

中國古典文學基本叢書



蘇軾詩集

二冊



中國古典文學基本叢書

蘇軾詩集

第二冊

〔清〕王文誥輯註
孔凡禮點校

蘇軾詩集卷七

古今體詩四十五首

【誥案】起熙寧四年辛亥十一月發潤州，赴太常博士直史館杭州通守任，至五年壬子七月作。

遊金山寺

〔王註〕高荷曰：《圖經》：金山龍游寺，屹立江中，爲諸禪刹之冠。舊名澤心。梁武帝天監四年，親臨澤心寺，設水陸會。聖朝天禧初，真宗夢遊此，賜今額。〔查註〕《太平寰宇記》：金山澤心寺，在潤州城東南揚子江中，因頭陀開山得金，故名金山寺。《頭陀巖記》謂：金山之名，始於李錡奏請。王象之云：《唐書》：建中之難，陳少游在揚州，以甲士三千臨江大閱，韓滉亦總兵臨金山。則建中時，已有金山之名，非始於李錡也。

我家江水初發源，〔王註〕《家語》：孔子曰：江始於岷山，其源可以濫觴。〔施註〕《文選》郭景純《江賦》：惟岷山之導江，初發源乎濫觴。《漢·地理志》岷山註：在蜀郡。宦游直送江入海。〔施註〕《尚書·禹貢》：岷山導江，東別爲沱，又東至於澧，過九江，至於東陵，東迤北會於匯，東爲中江，入於海。《漢·司馬相如傳》：宦游不遂而困。【誥案】一語破的，已具傳《禹貢三江考》本領。聞道潮頭一丈高，〔施註〕《杭州圖經》：枚乘《七發》云：江水逆流，海水上升。天

寒尚有沙痕在。中冷南畔石盤陀，〔王註續曰〕揚子江有中冷水，爲天下點茶第一，見張又新《水記》。〔合註〕《名勝志》：中冷亦曰南零。古來出沒隨濤波〔一〕。試登絕頂望鄉國，〔施註〕杜子美《望嶽》詩：會當臨絕頂。韓退之詩：眼中了了見鄉國。江南江北青山多。羈愁畏晚尋歸楫，〔施註〕韓退之《洞庭阻風》詩：非懷北歸興，何用勝羈愁。〔合註〕杜子美《寄韋有夏郎中》詩：歸楫生衣卧。山僧苦留看落日。微風萬頃靴文細〔二〕，〔合註〕陸放翁詩：水紋靴皺風初緊，當卽先生詩意也。斷霞半空魚尾赤。〔王註陳知柔曰〕《詩·周南·汝墳》：魴魚鱗尾。註：鱗，赤也，魚勞則尾赤。是時江月初生魄，〔施註〕《尚書·武成》：月三日庚戌，柴望，大告武成，既生魄。《禮記·鄉飲酒》：月三日而成魄。二更月落天深黑。〔誥案〕公以十月十六日至山陽，自應以十一月初三日至金山，且有「二更月落」之句爲證，卽非十六日之事矣。邵、翁二註，徒滋訟說，皆刪。江心似有炬火明，飛焰照山棲鳥〔三〕驚。〔王註汪革曰〕先生嘗云：山林藪澤，晦明之夜，野火生焉，散布如人秉燭，其色青，異乎人火。〔施註〕《嶺表異物志》：海中遇陰晦，波如然火，滿海，以物擊之，迸散如星火，有月卽不復見。木元虛《海賦》云：陰火潛然，豈謂此乎。悵然歸卧心莫識，〔合註〕傅亮《感物賦》：悵然有懷。非鬼非人竟何物。〔公自註〕是夜所見如此。江山如此不歸山，江神見怪驚我頑〔四〕。我謝江神豈得已，有田不歸如江水。〔施註〕《左傳·僖公二十四年》：晉文公謂咎犯曰：「所不與舅氏同心者，有如白水。」〔查註〕《晉書·祖逖傳》：元帝以逖爲奮威將軍，渡江，中流擊楫而誓曰：「祖逖不能清中原而復濟者，有如大江。」〔誥案〕紀昀曰：首尾謹嚴，筆筆矯健，節短而波瀾甚闊。

自金山放船至焦山

〔王註張拭曰〕《潤州圖經》云：焦山普濟院，在金山之東。〔施註〕《潤州圖經》：焦山，焦先所隱，故以爲名。〔查註〕《焦光》一作先。《高士傳》云：世莫知其所出。或云，生漢末。嘗結草爲廬於河之湄，後野火燒其廬，因露寢，冬雪大至，袒卧不移。

金山樓觀何耽耽，〔施註〕《文選·西京賦》：大厦耽耽。註：深邃之貌。撞鐘擊鼓聞淮南。〔施註〕《晉·夏統

傳》：甲夜之初，撞鐘擊鼓。《楞嚴經》云：食辦擊鼓，衆集撞鐘。〔合註〕《唐書·地理志》：淮南採訪使，治揚州。焦山何

有有修竹，〔施註〕《毛詩·秦風·終南》：終南何有，有條有梅。采薪汲水僧兩三。雲靈浪打人跡絕，〔合

註〕江總詩：虛宇宿雲蠶。杜荀鶴詩：山根浪打鳴。時有沙戶祈春蠶。〔公自註〕吳人謂水中可田者爲沙。我來

金山更留宿，而此不到心懷慚。同遊興盡〔五〕決獨往，〔施註〕淮南王《莊子要畧篇》：山中之人，輕天子

細萬物而獨往。《列子·力命篇》：獨往獨來，孰能破之？賦命窮薄輕江潭。〔施註〕《漢·揚雄傳》：或橫

江潭而漁。〔合註〕鮑照詩：賦命有厚薄。清晨無風浪自湧，〔施註〕《文選》曹子建樂府：雲散還城邑，清晨復來還。

中流歌嘯倚半酣。〔施註〕《列女傳》：趙津女娟，中流爲簡子發《河激之歌》。白樂天《琴酒》詩：心地忘機酒半酣。老

僧下山驚客至，迎笑喜作巴人談。〔公自註〕焦山長老，中江人也〔六〕。〔施註〕《文選》·宋玉對楚王問：下里

巴人。自言久客忘鄉井，只有彌勒爲同龕。〔施註〕《法帖·褚遂良書》：久棄塵滓，與彌勒同龕，一食清齋，六

時禪誦。困眠得就紙帳暖，飽食未厭山蔬甘。山林飢餓〔七〕古亦有，無田不退寧非貪。展禽

雖未三見黜，〔施註〕《左傳·文公二年》：臧文仲下展禽。杜預曰：展禽，柳下惠也。文仲知柳下惠之賢，而使在下位。

叔夜自知七不堪。〔王註〕《嵇叔夜《與山巨源書》：有必不堪者七，甚不可者三。行當投劾謝簪組，〔施註〕《後

漢·崔駰傳：祖篆辭甄豐辟命，投劾而歸。〔邵註〕《後漢·列傳四十三·序》云：閔仲叔世稱節士。建武中，應侯霸之辟。既至，霸不及政事，徒勞苦而已。仲叔恨，遂辭出，投劾而去。註：案罪曰劾，自投其劾狀而去也。爲我佳處留茅菴。〔合註〕司空圖詩：終南最佳處，禪頌出青霄。王子年《拾遺記》：編茅爲菴。【誥案】紀昀曰：前半以金山縈繞，後半借鄉僧生情，布局極有波折，語亦脫灑。

甘露寺〔八〕

〔王註林致約曰〕《圖經》：甘露寺在北固山，唐寶曆中李德裕建。時甘露降此山，因以名之。〔施註〕李德裕《祭言禪師文》：因甘露之降瑞，立仁祠於高標。東坡自註此詩云：欲遊甘露寺，有二客相過，遂與偕行。寺有石如羊，相傳謂之狼石，云：「諸葛亮孔明坐其上，與孫仲謀論曹公也。」大鐵鏤二，案銘梁武帝所鑄。畫師子一、菩薩二，陸探微筆。衛公所留祠堂在寺，手植柏合抱矣。近寺僧發古殿基，得舍利七粒，并《石記》，乃衛公爲穆宗皇帝追福所葬也。

江山豈不好，獨遊情易闌。〔施註〕劉禹錫《別浩初師》詩：近郊有時景，獨游常鮮歡。但有相攜人，〔施註〕韋應物《陪王卿游》詩：君子有高躅，相攜在幽尋。何必素所歡。〔施註〕《漢·張耳傳》：如平生歡。《文選》陸士衡《擬古詩》：置酒宴所歡。我欲訪甘露，當途無閑官。〔施註〕白樂天《贈吳丹》詩：終當乞閑官，退與夫子游。〔合註〕《韓非子》：當塗之人擅事要。一二子舊不識，欣然肯聯鞍。古郡山爲城，〔施註〕《史記·秦始皇本紀》：斬華爲城。註云：斷華山爲城。層梯轉朱欄。〔施註〕《杼情集》權審著《題山院》詩：薄日度朱欄。樓臺斷崖上，地窄

天水寬。〔施註〕白樂天《游悟真寺》詩：地窄虛空寬。一覽吞數州，山長江漫漫。〔施註〕白樂天《新樂府》：海

漫漫，直下無底旁無邊。却望大明寺，〔王註〕林子敬曰：大明寺，在揚州。〔施註〕徐鉉《吳錄》：太祖入廣陵，造大明

寺，迎明相術僧法進以處之。〔查註〕《輿地紀勝》：大明寺，在揚州蜀岡側。盛儀《維揚志》：寺在江都縣西北，古之棲霞寺

也。惟見煙中竿。狼石〔九〕卧庭下，〔施註〕《潤州類集》：《輿地志》，石羊巷在城南，吳時孫氏隧道也。劉備詣

孫權，權與俱獵，因醉，各據一石羊。羅隱《石羊》詩：紫髯桑蓋此沈吟，狼石猶存事可尋。漢鼎未安聊把手，楚醪雖美肯

同心。穹窿如伏獬。〔王註次曰〕獬，羊也。《史記》云：狼如羊，貪如狼。〔合註〕梁簡文帝詩：天闕復穹窿。《爾

雅·釋畜》：獬如羊。註：似吳羊而大角。緬懷卧龍公，挾策事瑯鑽。〔施註〕《文選》：商鞅挾三策以鑽孝公。

〔合註〕見《答賓戲》，作「挾三術」。一談收獅子，〔施註〕《吳曆》：曹公聞孫策平定江東，意甚難之，嘗呼獅兒，難與爭

鋒。獅，狂犬也。【語案】以策比權也。再說走老瞞。〔王註〕《蜀志·諸葛亮傳》：說孫權，與先主并力敗曹操於赤

壁。名高有餘想，事往無留觀。〔施註〕《文選》謝靈運《人彭蠡》詩：三江事多往。蕭公〔二〕古鐵鑊，〔施註〕

《三國典畧》：高歡謂杜弼曰：「江東老翁蕭衍，專事衣冠禮樂。」梁武，姓蕭名衍。《潤州類集》：甘露寺，有梁天監中所鑄鑊，

有銘可驗。〔查註〕《名勝志》：甘露寺中鐵鑊甚鉅，梁天監十八年造。在解脫殿前。銘曰：滿貯甘泉，種以荷葉。供養

十方，一切諸佛。後二行書官人名并「五十石鑊」四字。〔合註〕李義山詩：不得蕭公作騎兵。相對空團團。陂

陀〔二〕受百斛，〔施註〕《漢·司馬相如傳》：罷池陂陀，下屬江河。積雨生微瀾。〔施註〕韓退之《南山》詩：微瀾動水

面。泗水逸周鼎，渭城辭漢盤。〔王註〕李賀《金銅仙人辭漢歌》云：攜盤獨出月荒涼，渭城已遠波聲小。〔施註〕

《三國志·魏書·明帝紀》引魚豢《魏畧》：景初元年，徙長安鐘簾、駱駝、銅人、承露盤。盤折，銅人重不可致，留於霸城。

山川失故態，〔施註〕《後漢·嚴光傳》：狂奴故態也。韓退之《韋大尉孔雀》詩：飄零失故態。怪此能獨〔三〕完。

僧繇六化人，〔王註續曰〕晉左軍張僧繇。〔潘大觀曰〕《畫史》：甘露寺張僧繇四菩薩，長四尺，一版長八尺許。〔施

註〕《潤州類集》：甘露寺有張僧繇畫菩薩。《列子·周穆王篇》：周穆王時，西極之國，有化人來。霓衣掛冰紈。〔施

註〕後漢·章帝紀：詔齊相省冰紈。註：紈，素也。冰，言色鮮潔如冰。《文選》范蔚宗《宦者論》：冰紈霧縠之積，盈物珍

藏。〔合註〕劉禹錫詩：玉清臺上著霓衣。隱見十二疊，〔合註〕十二疊者，當是六板之陰陽，兩面皆畫也。如本集《四

菩薩閣記》云：八板皆吳道子畫，陽爲菩薩，陰爲天王。凡十有六軀。可以互證。觀者疑夸謾。破板陸生畫，〔王

註續曰〕陸探微，南齊吳郡人。〔鹿伯可曰〕《畫史》云：探微神面黃口，神采驚人。青猊戲盤跚。〔施註〕《潤州類集》：

甘露寺有陸探微畫狻猊。《史記·平原君傳》：民家有躡者，盤跚行沒。〔合註〕《柳行錄》云：甘露寺菩薩二，神一，師子

一，世傳陸探微筆。上有二天人，〔合註〕《涅槃經》：佛爲天人師。揮手如翔鸞。〔施註〕《文選》劉越石詩：揮手

長相謝。〔合註〕嵇康《琴賦》：翔鸞集其顛。筆墨雖欲盡，〔施註〕杜子美《畫鶴詩》：畫色久欲盡，蒼然猶出塵。典型

垂不刊。〔查註〕杜預《春秋傳序》：左丘明受經於仲尼，以爲經者不刊之書也。赫赫贊皇公，〔王註續曰〕李德

裕，其先贊皇人。〔施註〕唐·李德裕傳：初封贊皇縣伯。《毛詩·小雅·正月》：赫赫宗周。杜子美《遣興》詩：赫赫

蕭京兆，今爲時所憐。英姿凜以寒。〔施註〕杜子美《丹青引》：英姿颯爽來酣戰。古柏手親〔三〕種，挺然

誰敢干。〔施註〕《潤州類集》：甘露寺，今有李德裕祠堂畫像及所植檜。〔合註〕米元章《甘露寺詩序》：張僧繇四菩

薩，吳道子行脚僧，元符末爲火所焚，李衛公手植檜亦焚。〔詰案〕柏葉松身爲檜，是檜亦似柏也。枝撐雲峰裂，根

入石窟蟠。〔合註〕鮑照詩：霽旦見雲峰。《晉書·郭瑀傳》：鑿石窟而居。薤草得斷碑，〔施註〕《周禮·秋

官》：薤氏掌殺草。鄭玄曰：薤，萌也。〔合註〕《文選·頭陀寺碑》：爲之薤草開林。斬崖出金棺。瘞藏豈不

牢，見伏理可歎。〔施註〕《玉壺清話》：潤州甘露寺，熙寧四年春，江中漁者見神光累夕起於溷廁間，一旦，其廁無故自圯。長老應夫再營之，方築基墾土，去地數尺，一礎覆土中。刻曰：有唐太和三年正月二十四日，於上元縣禪衆寺舊塔基下，獲舍利石函，以其年二月十五日，重瘞藏於丹徒縣甘露寺東塔下。金棺一，銀椁一，錦襪九重，皆余之施也。余創甘露寺寶剎，重瘞舍利，以資穆皇之冥福也。江浙西道觀察等使兼潤州刺史李德裕記。四雄皆龍虎，〔王註次公曰〕四雄謂諸葛孔明、孫仲謀、蕭梁武帝、贊皇公也。〔誥案〕紀昀曰：張、陸皆梁人，因鐵鑊連類及之，併入梁武之下，不在此數。遺迹儼未剝。〔施註〕《國語》：靈王不顧其民，一國棄之如遺迹焉。《前漢·韓信傳》：刻印剝。〔邵註〕《韓信傳》註：剝，五九反，手弄角訛也。方其盛壯時，爭奪肯少安。〔施註〕杜子美《贈聞丘師兄》詩：漢漢世界黑，驅驅爭奪繁。廢興屬造物，遷逝誰控搏。〔施註〕漢賈誼《服賦》：千變萬化兮，未始有極。忽然爲人兮，何足控搏。《文選》王仲宣《登樓賦》：遭紛濁而遷逝。況彼妄庸子，〔王註〕《前漢書》：灌嬰熟視魏勃，笑曰：「人謂魏勃勇，妄庸人耳。」而欲事所難。古今共一軌，〔施註〕《禮記·中庸》：天下車同軌，書同文。〔合註〕《聶夷中詩》：古今同一軌。後世徒辛酸。〔施註〕《文選》劉越石《答盧諶詩序》：備辛酸之苦言。杜子美《別賀蘭銛》詩：自古鼻酸辛。聊興廣武歎，〔王註援曰〕《晉·阮籍傳》：嘗登廣武，觀楚漢戰處，歎曰：「時無英雄，使豎子成名。」今孟州汜水縣。〔次公曰〕先生《詩話》：嘗辨廣武歎事云：昔先友史經臣彥輔謂余曰：「阮籍登廣武而歎，豈謂沛公豎子乎？」余曰：「非也，傷時無劉、項也。豎子，指魏晉間人耳。」其後余遊潤州甘露寺，寺有孔明、孫權、梁武、李德裕遺迹，感而賦詩，猶此意也。〔查註〕《元和郡縣志》：榮澤縣有廣武城，在三皇山上，或謂之三寶山。上有二城，曰東廣武、西廣武，各在一山頭，相去二百餘步。《水經注》：高祖與項羽對語，羽射漢祖中胸處也。不待雍門彈。〔施註〕桓譚《新論》：雍門周以琴見孟嘗君。君曰：「先生鼓琴，亦能使文悲乎？」對曰：「竊爲足下有所悲。千秋萬歲後，墳墓生荆棘，游童牧豎，躑躅而歌其上，曰：孟嘗君之尊貴，亦

若是乎？於是，孟嘗君喟然太息，淚承睫而未下。雍門周引琴鼓之，孟嘗君遂歔歔而就泣。【誥案】紀昀曰：以敘記體行之，首尾完整，可爲長篇之式。其說是。至所謂與《李氏園》詩同法者，誤，已刪。

初到杭州寄子由二絕

【誥案】鄧元錫《函史》云：直史館蘇軾具條法弊事上。當是時，諸臣僚類虛言訶譴或至已甚，惟軾指事陳擿，往往切當，帝大稱善，而安石大惡之。侍御史謝景溫誡軾罪，窮治無所得，出判杭州。自此詩起以下，皆倅杭作。公舊名《錢塘集》。

其一

眼看時事力難任，〔四〕，〔施註〕韓退之詩：居閒食不足，從仕力難任。〔查註〕《烏臺詩案》：熙寧四年十二月內，初到杭州，《寄子由》詩「眼看時事」云云，意謂新法青苗、助役等事，煩雜不可辦，亦言己才力不能勝任也。貪戀君恩退未能。〔施註〕白樂天詩：未報君恩歸未得，慙君爲寄《北山文》。遲鈍終須投劾去，〔施註〕《漢·翟方進傳》：號遲頓不及事。註：頓讀曰鈍。使君何日換聾丞。〔施註〕《漢·黃霸傳》：許丞老，病聾，督郵白，欲逐之。霸曰：「許丞雖老，尚能拜起送迎，正頗重聽，何傷？」

其二

聖明寬大許全身，〔施註〕《後漢》：春日下寬大詔。〔合註〕《林希《野史》云：王安石恨怒蘇軾，欲害之，未有以發。會

詔近侍舉諫官，范鎮薦軾，謝景溫劾軾向丁父憂歸蜀，往還多乘舟載物貨賣私鹽等事。安石大喜。事下八路，按問水行及陸行所歷州縣，令具所差借兵夫及柁工訊問，賣鹽卒無其實；眉州兵夫乃近候新守，因送軾至京。既無以坐軾，會軾請外，例當作州，巧抑其資，以爲杭倅。士論無不薄景溫云。衰病摧頹自畏人。〔施註〕白樂天《早秋》詩：閑默向隅心，摧頹觸籠翅。《文選》魏文帝《雜詩》：客子常畏人。莫上岡頭苦相望，〔王註〕《詩·魏風·陟彼》：陟彼岡兮，瞻望兄兮。吾方祭竈請比鄰。〔王註〕《漢書·孫寶傳》：張忠爲御史大夫，辟孫寶爲屬，欲令授子經。寶自劾去。後署主簿，徙人舍，祭竈請比鄰。【語案】一結妙甚。

次韻柳子玉二首

地 爐

細聲蚯蚓發銀瓶，〔王註〕韓退之《石鼎聯句》詩：時於蚯蚓竅，微作蒼蠅鳴。擁褐橫眠天未明。〔施註〕《纂異記》：陳季卿遇終南山翁，擁褐而坐。衰鬢鐏殘敲雪領，〔王註李諱曰〕杜牧之詩：金鐏洗霜鬢。〔施註〕鄭嵎《津陽門》詩：笑云鮑老不爲禮，飄蕭雪領霜垂頤。壯心降盡倒風旌。〔王註〕《史記·蘇秦傳》：齊王曰：「寡人心搖搖如懸旌。」〔施註〕《毛詩·召南·草蟲》：又《小雅·出車》：我心則降。杜子美《江樓夜宴》詩：更覺寸心降。孟東野《京山行》：此時游子心，百尺風中旌。自稱丹竈鎔銖火，〔王註秦少儀曰〕《大還丹祕契圖》曰：凡一斤藥，有十六兩，每兩有二十四銖，從冬至建子日辰起火，分兩鎔銖相應。〔施註〕《文選》江文通《別賦》：守丹竈而不顧。倦聽山城長短更。聞道牀頭惟竹几，夫人應不解卿卿。〔公自註〕俗謂竹几爲竹夫人。〔施註〕《世說》：王安豐婦卿安豐。豐曰：「婦人卿婿，於禮不敬。」答曰：「我親卿愛卿，是以卿卿，我不卿卿，誰復卿卿？」遂恒聽之。

紙帳

亂文〔五〕龜殼細相連，〔合註〕續通鑑長編：太平興國七年，詔錦綺鹿胎透骨六銖敬正龜殼等匹段，自今不須買織。〔語案〕此句言紙也，故云「亂文龜殼」。下三句全恃此句領起，若如合註以錦綺匹段實之，則「慣卧」、「潔似」、「暖於」三句，皆不可通矣。慣卧青綾恐未便。〔施註〕漢尚書郎，更直建禮門，給青綾被，今西掖之任也。子玉官爲尚書郎。

【語案】說文：被，寢衣也。故鄉黨云：「長一身有半。」北宋以前惟知寢衣爲被，不知其他也。元晦爲張敬夫作廣西舜廟碑，謂舜崩蒼梧之野，不見經傳。彼於禮·檀弓且不讀，況說文乎。潔似僧巾白氎布〔六〕，〔王註〕南史：高

昌國多草木，有草實如齒，齒中絲如細纒，名曰白疊子，國人取織以爲布，甚軟白。〔施註〕舊唐書·南蠻傳：婆利國有吉貝草，緝花以爲布，細者名爲白氎。杜子美贊公房詩：細軟青絲履，光明白氎巾。深藏供老宿，取用及吾身。暖於

蠻帳紫茸氈。

〔王註蘇庠曰〕趙后外傳云：帝賜后紫茸雲氣帳。錦衾〔七〕，速卷持還客，〔施註〕杜子美張舍

人遺襜段詩：錦衾卷還客，始覺心和平。

破屋那愁仰見天。

〔王註〕韓退之寄盧仝詩：破屋數間而已矣。〔施註〕

神仙傳：董奉居豫章時，大旱，縣令丁士彥請致雨。奉曰：「雨易得耳，貧道屋皆見天，恐雨至何堪。」令曰：「先生但致

雨，當爲立架好屋。」明日，士彥令起屋，立成，暮乃大雨。

但恐〔八〕嬌兒還惡睡，夜深踏裂不成眠。〔施註〕杜

子美茅屋爲秋風所破歌：布衾多年冷似鐵，嬌兒惡卧踏裏裂。【語案】題是紙帳，故云嬌兒踏裂，與杜無涉，引註其下，

則本義晦矣。

臘日遊孤山訪惠勤惠思二僧

〔王註吳憲曰〕《杭州圖經》云：孤山去錢塘治四里，湖中獨立一峰。〔施註〕東坡通守錢塘，見歐陽文忠公於汝陰而南。公曰：「西湖僧惠勤甚文，而長於詩，吾昔爲《山中樂》三章以贈之。子問於民事，求人於湖山間而不可得，則往從勤乎。」東坡到官三日，訪勤於孤山之下，遂賦此詩。〔查註〕《咸淳臨安志》：惠勤，餘杭人，同時有惠思。王安石《送惠思》詩云：綠淨堂前湖水綠，歸時正復有荷花。花時亦見餘杭姥，爲道仙人憶酒家。今於潛西善明智寺，有思所作《浴堂記》。〔誥案〕參寥似屬惠思之高弟，故是時亦住於潛，而其後歸於孤山。觀《臨安志》，此中有支系在，然本集何不及此耶？〔查註〕《文同與可》《次韻》詩云：問子瞻，何江湖，乃心魏觀君豈無。胡爲放浪檢束外，日與隱者相招呼。蓋與往往從以琴，靈運石壁無此娛。窮深極險與未已，豈復更憚梯磴紆。過客休誇衡與廬，天下此景君勿孤。欲將文字寫物象，當截無限春江蒲。登高能賦屬大夫，游覽未厭嗟已晡。安得世上有絕筆，盡取君詩粧此圖。此身之外何贏餘，翩然而覺其夢蘧。請看湖上人名述，此子形相誰解摹。蘇頌子容《次韻》詩云：臘日不飲獨游湖，如此清尚他人無。唱酬佳句如連珠，況復同好相應呼。君常聽事嗟罪孽，雖在樂國猶寡娛。是社稷臣魯頌臾，直道自任心不紆。最愛靈山之僧廬，彼二惠者清名孤。案上梵夾牀龍鬚，爐銷都梁饌伊蒲。潔行自欲敦薄夫，長吟擁褐忘昕晡。坐客不設氈氍毹，對境如看方輿圖。君懷經濟才有餘，名聲妖孽徵顏蘧。且來山林尋逖逋，更玩四營兼參摹。

天欲雪，雲滿湖，樓臺明滅山有無。〔施註〕杜子美《雨》詩：明滅洲景微，隱見巖姿露。白樂天《望香山》詩：反照轉樓臺，輝輝似圖畫。冰浮水明滅，雪壓松偃亞。王維《漢江臨峴》詩：江流天地外，山色有無中。水清石出〔二〕魚

可數，〔施註〕《古樂府·豔歌行》：「語卿且勿眄，水清石自見。」林深無人鳥相呼，〔三〕。〔王註〕李太白詩：「清風動窗竹，越鳥起相呼。」〔施註〕杜子美《倦夜》詩：「暗飛螢自照，水宿鳥相呼。」臘日不歸對妻孥，〔施註〕《漢·薛宣傳》：「爲左馮翊，出教曰：『日至，吏以令休。掾宜從衆，歸對妻子，設酒肴，請鄰里，壹笑相樂。』」名尋道人實自娛，〔施註〕《漢·楚元王傳》：「辟彊常以書自娛。」道人之居在何許？〔施註〕《文選》謝玄暉《登三山》詩：「佳期在何許。」寶雲山前路盤紆。〔王註〕呂祖謙曰：《圖經》云：寶雲寺，乾德二年，吳越王錢氏建寺，有寶雲菴山。〔施註〕《漢·司馬相如傳·子虛賦》：「山則盤紆弗鬱。」沈休文詩：「野徑既盤紆，荒阡亦交互。」孤山孤絕誰肯廬，〔查註〕《咸淳臨安志》：「孤山在西湖中，稍西，一嶼聳立，傍無聯附，爲湖山勝絕處，舊有智果觀音院、瑤瑤寶勝院、報恩院、廣化寺。」《西湖遊覽志》：「孤山巋介湖中，碧波環繞，唐宋間樓閣參差，彌布椒麓。」道人有道山不孤。紙窗竹屋深自暖，擁褐坐睡依團蒲，〔三〕。〔施註〕《說苑》：齊景公敗於梧丘，夜猶早，公姑坐睡，夢五丈夫。〔合註〕顧況詩：「蒲團坐如鐵。」天寒路遠愁僕夫，〔施註〕《毛詩·小雅·出車》：「僕夫况瘁，整駕催歸及未哺。」〔施註〕《文選》張平子《思玄賦》：「爰整駕而亟行。」韓退之《贈同遊》詩：「喚起窗全曙，催歸日未西。」〔合註〕《玉篇》：「哺，申時也。」《淮南子》：「日至於悲谷，是謂哺時。」出山迴望雲木合，但見野鶴盤浮圖。〔施註〕柳子厚《浮圖鶴說》：「有鷲曰鶴，穴於長安薦福浮圖有年矣。」〔查註〕《翻譯名義·宰堵波》：《西域記》云：浮圖，此翻方墳，亦翻圓冢，亦翻高顯，義依梵，本瘞佛骨所，是名曰塔。茲遊淡薄，〔三〕歡有餘，〔施註〕《晉·陶侃傳》：「飲酒有定限，常歡有餘而限已竭。」〔合註〕顏延之《五君詠》：「向秀甘淡薄。」到家恍如〔三〕夢蘧蘧。〔施註〕《莊子·齊物論篇》：「昔者，莊周夢爲蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，俄然覺，則蘧蘧然周也，不知周之夢爲蝴蝶與，蝴蝶之夢爲周與？」作詩火急迫亡逋，〔施註〕《前漢·韓信傳》：「追亡者耳。」〔合註〕《北史·齊武帝紀》：「取求火急，皆須

朝微夕辨。清景一失後難摹。「施註」《文選》江文通《恨賦》：「詎能摹暫離之狀。」【詰案】紀昀曰：忽覺韻，忽隔句韻，音節之妙，動合天然，不容湊拍，其源出於古樂府。

李杞寺丞見和前篇，復用元韻答之〔三四〕

〔查註〕按李杞熙寧七年，以三司判官提舉成都茶事，初立茶法，禁止民間私賣。先生詩有「茶爲西南害，岷俗記二李」，謂杞與稷也。〔合註〕杞，字堅甫，見《龍泓洞題名》。先官華州渭南縣主簿，權華陰縣事，見石刻《皇祐辛卯題名》。

獸在藪，魚在湖，〔王註〕《莊子·田子方篇》：草食之獸，不疾易藪。又《大宗師篇》：魚相忘乎江湖。一人池檻歸期無。誤隨弓旌落塵土，〔王註〕《左傳·莊公二十二年》：翹翹車乘，招我以弓。《孟子》：大夫以旌。〔施註〕《左傳·昭公二十年》：齊侯招虞人以弓，不進。辭曰：「旃以招大夫，弓以招士，皮冠以招虞人，臣不見皮冠，故不敢進。」坐使鞭箠環呻呼。〔施註〕《列子·周穆王篇》：昔者夢爲人僕，數罵杖撻，無不致也，眠中噉嚙，呻呼徹旦，息焉。〔合註〕《國語》：君王不以鞭箠使之。追胥連保〔三五〕罪及孥，〔公自註〕近屢獲鹽賊〔三六〕，皆坐同保，徙其家。〔施註〕《周禮·地官》：小司徒之職，以比追胥，以令貢賦。《尚書·湯誓》：予則孥戮汝〔三〕。百日愁歎一日娛。白雲舊有終老約，〔合註〕《古詩》：憂傷以終老。朱綬豈合山人紆。〔王註〕《揚子》：紆朱懷金之樂。〔施註〕《後漢·輿服志註》：太子及諸王，金印龜紐繡朱綬。人生何者非遽廬，〔王註〕《莊子·天運篇》：仁義，先王之遽廬也，止可以一宿，而不可以久處。故山鶴怨秋猿孤。何時自駕鹿車去，〔王註〕任居實曰《晉書》：劉伶常乘鹿

車。〔施註〕《風俗通》：俗說鹿車窄小，裁容一鹿。掃除白髮煩菖蒲。〔王註〕杜子美《丈人山》詩：掃除白髮黃精在，君看他時冰雪容。〔蘇庠曰〕《抱朴子·內篇》云：韓服服菖蒲，十三年身生毛，日視書萬言，皆誦之，冬袒不寒。〔施註〕《神仙傳》：九疑仙人見武帝，云：聞有石菖蒲，一寸九節，可以服食却老，故來採耳。麻鞋短後。〔三〕隨獵夫。〔王註〕杜子美《曲江》詩：短衣匹馬隨李廣，看射猛虎終殘年。又《述懷》：麻鞋見天子，衣袖露兩肘。〔施註〕《莊子·說劍篇》：曼胡之纓，短後之衣。《文選》張景陽《七命》：樵夫恥危冠之飾，輿臺笑短後之衣。射弋狐兔供朝脯。〔查註〕趙與時《賓退錄》：古之漏刻，晝有朝、禺、中、晡、夕，夜有甲、乙、丙、丁、戊。〔合註〕《史記·匈奴傳》：少長則射狐兔，用爲食。陶潛自作《五柳傳》，〔施註〕晉·陶潛傳著《五柳先生傳》以自況。潘閔畫人三峰圖。〔王註續曰〕潘閔詩：高愛三峰插太虛，回頭仰望倒騎驢。傍人大笑從他笑，終擬移家向此居。好事者畫爲圖。〔施註〕魏野詩：從此華山圖帳裏，更添潘閔《倒騎驢》。吾年凜凜今幾餘。〔施註〕《文選·古詩》：凜凜歲云暮。知非不去慚衛蘧。〔施註〕《淮南子》：蘧伯玉年五十，而知四十九年非，何者？先者難爲知，而後者易爲攻也。歲荒無術歸亡逋。〔合註〕《宋史·神宗紀》：熙寧四年秋七月，振郵兩浙水災，與先生《歲荒》句正合。鶴則易畫，虎難摹。〔施註〕《後漢·馬援傳》：誠兄子嚴敦書曰：效龍伯高不得，猶爲謹勸之士，所謂刻鵠不成尚類鶩者也；效杜季良不得，陷爲天下輕薄子，所謂畫虎不成反類狗者也。〔查註〕《烏臺詩案》：軾任杭州通判，於十二月內與發運司勾當公事，大理寺丞李杞因獵出遊孤山，作詩四首，內第二首有譏諷。一誤隨弓旌落塵土，坐使鞭箠環呻呼，以譏諷朝廷新法行後，公事鞭箠之多也。又曰「追晉保伍罪及拏，百日愁歎一日娛」，以譏諷朝廷鹽法收坐同保，妻子移鄉，法太急也。又曰「歲荒無術歸亡逋，鶴則易畫虎難摹」，意取馬援言，言歲既饑荒，我欲出奇畫賑濟，又恐朝廷不從，反似畫虎不成類狗也。

再和

【語案】蘇頌以封還李定詞頭罷官，客於杭者甚久，公答李杞而未嘗答頌，何也？但公與頌時有湖上題名，而《錢塘集》獨無與頌詩，其後元祐同朝，頌和詩亦無答者，豈公詩佚去者多耶？官師嘗與頌同講宗盟，而本集並無與頌書牘。公爲文，大約止於口授過之薦頌一疏，使無此文，則兩公之契合，皆不可知矣。頌以全德爲元祐相，獨巋然自立於紹聖、元符之間，不爲讒邪所污，而公平生知交之淚，亦爲頌一慟而止，不應集中遺其唱答詩句。竊謂此篇，乃答和頌者，故有「君才敏贍」數句，而李杞非其人也。此蓋落去題字，編集者以再和二字補之。若《烏臺詩案》載與李杞因獵出游孤山作詩四首，其說顯有謬誤，不足爲據。

東望海，西望湖，山平水遠細欲無。〔施註〕《唐·王維傳》：維善畫，山水平遠，雲勢石色，繪工以爲天機所到。

野人疎狂逐漁釣，刺史寬大容歌呼。〔施註〕《漢·百官表》：武帝元封五年初置部刺史，掌奉詔條察州。景

帝中二年，更名郡守曰太守。《唐·百官志》註：武德元年，改太守曰刺史。《漢·曹參傳》：相舍後園近吏舍，吏舍日飲歌呼，從吏請參游後園，幸召按之，迺反取酒，張坐飲，大歌呼，與相和。〔查註〕時沈立爲杭州守。君恩飽暖及爾孥，

〔王註〕劉子翬曰：王黃州《謝上表》云：全家飽暖，盡荷君恩。【語案】此王禹偁也。〔施註〕白樂天詩：歷想爲官日，無如刺史時。歡娛接賓客，飽暖及妻兒。才者不閑拙者娛。〔施註〕《莊子·列禦寇篇》：巧者勞而智者憂，無能者無所求

食而遨遊。穿巖度嶺脚力健，未厭山水相縈紆。三百六十古精廬，〔施註〕《後漢·姜肱傳》：盜就精廬，

求見謝罪。《文選》任彦昇《爲范始興作求立太守碑表》：精廬妄啓，必窮鑄勒之盛。《杭州圖經》：附郭二邑，所管寺院，內