



经河南省普通高等学校教材建设指导委员会审定
河南省“十二五”普通高等教育规划教材



21世纪教师教育系列教材

教师礼仪实务

刘霄 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



经河南省普通高等学校教材建设指导委员会审定
河南省“十二五”普通高等教育规划教材



21世纪教师教育系列教材

教师礼仪实务

刘 霄 主 编
孟小红 赵玉青 副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

教师礼仪实务 / 刘霄主编. —北京 : 北京大学出版社, 2015. 10

(21 世纪教师教育系列教材)

ISBN 978-7-301-25482-0

I. ①教… II. ①刘… III. ①幼教人员—礼仪—师范大学—教材 IV. ①G615

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 226807 号

- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 教师礼仪实务
Jiaoshi Liyi Shiwu |
| 著作责任者 | 刘 霄 主编 |
| 责任编辑 | 邹艳霞 |
| 标准书号 | ISBN 978 -7-301-25482-0 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路 205 号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 |
| 电子信箱 | zyl@pup.pku.edu.cn |
| 电 话 | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767857 |
| 印刷者 | 北京大学印刷厂 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| | 787 毫米 ×1092 毫米 16 开本 15.25 印张 325 千字 |
| | 2015 年 10 月第 1 版 2015 年 10 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 36.00 元 |

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

前 言

正如《荀子·修身》中所说的那样：“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁。”自古以来，礼仪无论对国家、社会还是对个人而言，都是不可缺少的。当今世界，国家有大小之分，人口有多寡之别，社会形态也各不相同，但有一点是相同的，即文明民族都很注重礼仪。我们也往往把是否讲礼仪作为衡量一个国家或民族文明程度高低的重要标志。对个人而言，礼仪则是衡量一个人道德水准和教养的尺度。我国颁发的《公民道德建设实施纲要》中也明确指出：“开展必要的礼仪、礼节、礼貌活动，对规范人们的言行举止，有着重要的作用。”可见，礼仪是现代人必须具备的素养，是一个人立足社会、成就事业、获得美好人生的基础。

对教师来说，礼仪更有其特殊意义。德高为师，学高为范，教师是学生的一面镜子，教师讲礼仪具有潜移默化的道德教育功能，关系到受教育者的健康成长，关系到国家和民族的文明程度。一名合格的教师，理应从思想上认清自身肩负的责任，明白“教育无小事，教师无小节”的深刻内涵，意识到自己的品德情操、处世态度、一言一行都在影响着学生。近些年来，通过师德建设，教师的礼仪有了很大的提高，但与教师礼仪相悖，乃至缺乏起码的礼仪常识的现象，在教师队伍中还大量存在，这不能不引起我们的重视。比如公共场合语言粗俗不文明；不尊重学生，时常挖苦讽刺或冷漠疏远学生；对学生的提问、问候随便应付或干脆置若罔闻；上课时接听、拨打手机；在教室内吸烟、随地吐痰；形象举止过于随意或浓妆艳抹、过于修饰；等等。这样的教师怎能有威信？怎能成为学生的学习榜样？又怎能很好地履行教书育人的神圣职责？

新时代的教师应当有新的形象，人们常说教师是人类灵魂的工程师，教师既然连别人的灵魂都能塑造，为什么不能塑造自己的形象呢？提高自身素质、培养良好修养、具备文明礼仪，是新时代赋予教师的要求。同时，从内心到外表不断完善自我、美化自我，向外展示自我的风采，将有助于提高教师的生活质量；学习交际艺术，掌握交际技巧，将有助于教师自身事业的发展。

基于此，我们历经两年时间终于完成了《教师礼仪实务》这本书稿。本书内容主要包括四个方面，即教师礼仪概述、教师形象礼仪、教师工作礼仪和教师交往礼仪，每一章都有具体的实训任务，力求全面实用，易操作、易掌握，希望能给广大教师以及正准备从事教师职业工作的师范院校学生以有益的启示和帮助。

本书是集体劳动的结晶，由刘霄教授拟定、编写提纲，各章撰稿人分别是：刘霄（前言，第一、六、七、十一章），孟小红（第二、三、四、五章），赵玉青（第八、九、十章）。刘霄负责全书的策划、组织、统稿工作。

本书在编写过程中参阅了不少学者的学术观点和文本资料,特此说明并致以谢意!

尽管在撰写过程中我们做了很大努力,但由于才疏学浅、水平有限,书中内容存在不足和缺陷在所难免,敬请专家、同行及广大读者批评指正。

编者

2015年4月16日

目 录

第一章 教师礼仪概述	1
第一节 礼仪概说	1
第二节 教师礼仪概说	10
礼仪实训	18
第二章 教师仪容礼仪	20
第一节 教师的个人卫生礼仪	21
第二节 教师的化妆礼仪	23
礼仪实训	30
第三章 教师服饰礼仪	32
第一节 服饰礼仪的基本原则	33
第二节 教师着装的配色	36
第三节 女教师的着装	39
第四节 男教师的着装	41
第五节 教师配饰礼仪	44
礼仪实训	46
第四章 教师仪态礼仪	48
第一节 教师的面部表情	49
第二节 教师的手势	54
第三节 教师的站姿礼仪	60
第四节 教师的坐姿礼仪	63
第五节 教师的走姿礼仪	67
礼仪实训	69
第五章 教师语言礼仪	72
第一节 语言礼仪的基本特点	73

第二节 语言礼仪的基本要求	78
第三节 教师语言礼仪的禁忌	82
礼仪实训	83
第六章 教师教学礼仪	85
第一节 教师课前准备礼仪	86
第二节 教师课堂教学礼仪	89
第三节 教师课后反馈礼仪	100
礼仪实训	108
第七章 教师校园活动礼仪	109
第一节 常规活动礼仪	110
第二节 庆典礼仪	115
第三节 运动会礼仪	119
第四节 晚会礼仪	121
第五节 舞会礼仪	123
第六节 聚会礼仪	126
礼仪实训	132
第八章 教师公共场所礼仪	133
第一节 办公室礼仪	133
第二节 图书馆礼仪	138
第三节 会议室礼仪	139
第四节 其他场所礼仪	143
礼仪实训	149
第九章 教师沟通礼仪	151
第一节 教师与学生沟通礼仪	151
第二节 教师与家长沟通礼仪	160
第三节 教师与同事沟通礼仪	171
礼仪实训	176
第十章 教师社交礼仪	179
第一节 见面礼仪	179
第二节 电话礼仪	188
第三节 名片礼仪	190

第四节 网络礼仪	192
第五节 馈赠礼仪	196
礼仪实训	200
第十一章 教师涉外礼仪	202
第一节 涉外交往的要求和禁忌	202
第二节 常见的礼宾次序礼仪	209
第三节 部分国家和民族的礼仪与禁忌	211
礼仪实训	233
主要参考文献	235

第一章 教师礼仪概述

学习目标

1. 了解礼仪的起源、含义、内容和特征。
2. 掌握教师礼仪的特征和基本原则。
3. 知道教师礼仪对教师自身发展的多方面功能。

【案例导入】

“五里”与“无礼”

古时候,有个年轻人骑马赶路,太阳已经落山了,还没有找到住处,心里非常着急。忽然,他看见前面不远处有一位老农,便高声喊:“老头子,这附近有旅店吗?”老人回答:“五里!”年轻人一听前面五里远的地方就有住宿的地方,便扬鞭策马狂奔而去。跑出去有十多里路,却仍不见人烟。他十分生气,自言自语道:“这老头子不是骗人吗?五里!什么五里?”突然,他醒悟过来,这“五里”不正是“无礼”的谐音吗?问路不讲礼貌,怎么能得到正确答复呢?于是,他掉转马头往回赶。见那位老农还在那里,他急忙翻身下马,恭恭敬敬地叫了一声:“老大爷……”老人没等他的话往下说,就告诉他:“客店已走过头,如不嫌弃,可到我家一住。”

年轻人问路,称呼老人不用敬语,说话、待人粗鲁,其结果是“不施一礼,多跑十里”。

礼仪与教师职业有着密切的联系,教师有责任发掘、研究中华民族传统的礼仪文明,扬其精华,弃其糟粕,同时也更有义务汲取全世界各民族的礼仪文明,丰富我国礼仪文明宝库,创建新时代的礼仪文明,为社会主义教育事业服务,为社会主义精神文明和物质文明建设服务。

第一节 礼仪概说

人类自诞生那天起,便开始了对文明与美的追求。礼仪体现了人类社会不断摆脱愚昧、野蛮和落后,以及整个社会的进化程度,也是一个国家、一个民族进步、开化与兴旺的标志。

人无礼则不生,事无礼则不成,国无礼则不宁。

——荀子

一、礼仪的起源和发展

礼仪是人类精神文明的产物,礼仪的历史是漫长而久远的。揭示礼仪的起源及其历史演变,有利于我们更深刻地把握礼仪的本质,多方位了解礼仪文化,并通过对传统礼仪文化的扬弃,更好地指导我们在现实中的礼仪实践。

(一) 礼仪的起源

礼仪起源于原始社会,是伴随着原始宗教的产生而产生的。有了原始的宗教,就有了原始宗教的祭祀活动形式,便形成了人类社会最初的礼仪。原始宗教产生于史前社会的后期。当时的人类——原始先民,由于生产力水平极为低下,处于愚昧状态,认识世界的能力极为有限,无法对自然现象作出科学解释,因而对自然现象充满了敬畏和恐惧。于是,各种原始宗教、原始崇拜便由此产生,如万物有灵论、拜物教、图腾崇拜、祖先崇拜等。为了表达这种崇拜之意,人类生活中产生了祭祀活动,并在祭祀活动的历史发展中,逐渐完善了相应的规范、制度,宗教礼仪也就应运而生了。

人类最初的“礼仪”,主要是对神秘不可知的自然界表示敬畏和祈求,而当人类发现对自然的祈求并不能给他们带来幸运时,又逐渐把这种敬畏扩展到人类自身。首先转到那些在人类与自然界斗争中创造奇迹、做出了贡献的先贤先哲。例如中国古代,人们崇拜伏羲氏和神农氏,是因为他们在人类与自然界的斗争中,教会人们种植农作物;崇拜大禹,是因为他为人民治水;崇拜尧、舜,是因为他们率领人们与自然斗争并且形成了中国最初的“社会秩序”。因此,在当时人们心目中,他们成了超然于人类之上的神。

在中国,由崇拜自然物转而扩展到人类自身的另一种模式,是由对龙的崇敬扩展到对君王的崇敬。事实上,从生物学的观点来考察,在动物界的物种发展过程中,根本就没有龙的存在,它实际上是古人由于对自然界的恐惧和崇拜而想象出来的一种图腾。这种子虚乌有的图腾崇拜,从进入奴隶社会开始,就被统治阶级所利用。统治者为了借助龙这种图腾来维护自己的统治,总把皇帝称作真龙天子,并编造出种种相应的神话故事,于是形成了由对神的崇拜和敬畏转向对统治阶级、对皇帝的崇拜和敬畏,一系列符合当时人们需要的礼仪规范也因此应运而生。

用历史唯物主义的观点来解释,礼仪应是社会历史的产物,是人类进化、发展并组成人类社会以后,在长期的社会实践中逐步形成的。礼仪体现的是人与人之间的关系,只有在社会中,在发生人与人之间关系的时候,当人脱离动物界并意识到这种关系时,才会出现礼仪。这是我们今天研究礼仪、普及礼仪教育的思想基石。

(二) 礼仪的发展

礼仪是社会发展和进步的产物,是一个历史的范畴。礼仪在世代相传的同时,还随着社会生产环境、生存环境和生活形态的变化而不断丰富和发展。我国礼仪的沿革,大体上

可以划分为以下四个阶段。

1. 礼仪的形成阶段

这一阶段大约在公元前 21 世纪到公元前 771 年的夏、商、周三代时期。从史料上看,夏代已开始制礼,商代礼仪已渗透到社会生活中的各个方面。记载周代礼仪的“三礼”的出现,标志着周代的礼仪已经达到了系统完备的阶段。在这一时期,礼仪的特征已从单纯祭祀天地、鬼神、祖先的形式,跨入了全面制约人们行为的领域。发生这一重大变革的根本原因,就在于社会生产力有了发展,人类社会已经开始进入了奴隶社会。统治阶级为了维护本阶级的利益,通过修订比较完整的国家礼仪制度,来规范和制约人们在社会生活中的行为,以巩固其统治地位。

在这个阶段中,礼的主要内容体现在《周礼》中。《周礼》是中国历史上第一部记载礼的书籍,人们通常认为,传世的《周礼》和《仪礼》是周公的遗典,它们与其释文《礼记》一起,统称“三礼”,是关于各种礼制的百科全书。其中《周礼》偏重政治制度,《仪礼》偏重行为规范,《礼记》偏重对礼的各个分支作出符合统治阶级需要的理论说明。由这“三礼”所涉及的各种礼制的总和,涵盖了中国古代“礼”的主要内容,这些礼仪内容,对后世治国安邦、施政教化,规范人们的行为,培育人们的人格,都起到了不可估量的作用。

2. 封建礼仪阶段

这一阶段大约在公元前 771 年到 1911 年辛亥革命推翻最后一个封建王朝——清王朝这一时期。这一阶段,主要是指从儒学的产生,到以儒学为基础的封建礼仪的形成、强化和衰落时期。起始于春秋战国,终结于封建统治灭亡。

春秋战国时期,三代之礼在许多场合废而不行,一些新兴利益集团开始创造符合自己利益和巩固其社会地位的新礼。学术界百家争鸣,以孔子、孟子、荀子为代表的思想家们系统地阐述了礼的起源、本质和功能问题,第一次从理论上全面而深刻地阐述了社会等级秩序的划分及意义,以及与之相适应的礼仪规范、道德义务,从而使以孔子为祖师的儒家学派逐步形成。这一时期,礼仪的明显特征就是把人们的行为纳入封建道德轨道。在“修身、齐家、治国、平天下”的背后,融国家法权与道德修养于一体,要人们追求修己之道,以求得天下太平。礼教文化是这一时期“礼”的核心和基本内容。礼教文化的根本思想,就是“天地君亲师”。它教人去服从,服从天地的法则,服从君王的统治,服从祖先的训诫,服从先师的教诲。当然其中也有一些合理的成分,很多礼仪思想已成了我们现代礼仪的核心内容。如孔子讲的“爱人”“泛爱众”的思想,子夏讲“四海之内皆兄弟”,墨子讲“兼相爱”,孟子的“老吾老,以及人之老;幼吾幼,以及人之幼”的思想,对后人礼仪思想的发展起到了推动作用。

西汉思想家董仲舒总结秦王朝覆灭的教训,要求统治者同时采取德治和法治,并着重以封建的仁义道德去教化人民,“罢黜百家,独尊儒术”,把以孔子为代表的儒家思想定为封建社会的正统思想。董仲舒还在儒家思想的基础上,提出了“三纲”“五常”的学说。所谓“三纲”,就是君为臣纲、父为子纲、夫为妻纲;所谓“五常”,就是仁、义、礼、智、信。“三纲”和“五常”是“天”的意志的表现,“三纲”的主从关系是绝对不可以改变的。在漫长的封

建历史演变过程中,这些礼仪内容一直是人们的礼仪准则。它一方面作为一种无形的精神力量制约着人们的行为,对维护封建统治和宗教制度、巩固封建统治秩序,都起到了非常重要的作用;另一方面,它又是妨碍个性自由发展、阻挠人们平等交往、窒息人们思想自由的精神枷锁。

1840年鸦片战争后,中国沦为半封建半殖民地社会。封建礼仪加上西方资本主义的道德观,形成了独特的“大杂烩”式的半封建半殖民地礼仪。封建专制制度下的礼仪开始走向衰落。

3. 近代礼仪阶段

这一阶段从1911年辛亥革命至1949年中华人民共和国成立为止。封建社会是礼仪最烦琐、等级最森严的时期。随着资本主义的萌芽,尤其是西方资产阶级的“自由、平等、民主、博爱”等思想的影响,我国的传统礼仪文化也受到了冲击。由于政治体制的变化,人们的生活风貌、风俗礼仪也随之发生了深刻的变化,西方文明长驱直入,我国古代的一些繁文缛节被彻底抛弃,如剪除长辫、禁止缠足、保障人权、严禁鸦片、改变称呼、废止跪拜礼等,同时还拟定了新的国家礼制和民间礼制,实行新礼仪,如鞠躬、请安、握手、鼓掌等。这些变化,反映了近代礼仪已开始趋向简单化和规范化。由于近代礼仪借鉴和吸取了适合中国国情的西方礼仪之长,顺应了社会潮流和世界潮流的发展,因而有效地促进了中华民族和世界各国民族的友好交往。

4. 当代礼仪阶段

1949年10月1日中华人民共和国成立以后,新型的社会关系和人际关系的确立,标志着我国的礼学和礼仪进入了一个崭新的历史时期。随着时代的变革以及社会物质文明和精神文明建设事业的发展,能反映社会形态巨大变革和社会文明程度的当代礼仪,也得以不断地完善,这是历史发展的必然。我国的当代礼仪,首先继承了中国的优良传统礼仪。主要表现在以促进家庭和睦、邻里互助、活跃文化娱乐的民俗为核心的社会礼俗;以敬老尊长、孝敬父母、赡养双亲、尊师重教为核心的尊长礼仪;以以诚待人、言而有信、豁达宽厚、礼让谦恭为核心的社交礼仪。以上优良传统礼仪,在当代社会得到了继承和发扬,促进了社会主义精神文明建设。其次,社会体制的变革不断赋予当代礼仪新的内容。社会主义新的经济体制的建立,标志着我国礼仪制度、民俗文化的完善与改革,进入了一个崭新的发展阶段。特别是我国在建设社会主义物质文明的同时,明确提出了“建设社会主义精神文明”这一科学命题,给当代礼仪赋予了全新的时代精神。目前,在我国社会主义精神文明建设中,以“五讲”“四美”为主要内容的文明礼貌活动,已经蔚然成风并且不断深化。第三,不断吸取世界先进文明礼仪。改革开放以来,随着国际交往日益频繁,外国形形色色的价值观念和生活方式随之传入我国,兼收并蓄世界上一切国家先进文明礼仪,也成为我国当代礼仪的组成部分。

二、礼仪的含义

从礼仪的起源和发展可以知道,礼仪是指人们在社会交往中由于受历史传统、风俗习

惯、宗教信仰、时代潮流等因素的影响而形成,以建立和谐社会关系为目的的各种行为准则或规范的总和。由于历史传统不一样,认识角度差异,礼仪的解释也有所不同。

从现代汉语角度看,“礼”的本意是敬神,引申为敬意的通称,主要是表示敬意的态度;“仪”是礼的动作或方式,是外在形式。“礼”和“仪”既有区别又有联系。一方面,“礼”是内在的,正所谓“礼由心生”,是人们对自己、对他人的尊重、敬意的态度,而“仪”是外在的,是人们通过一定的动作、形式等表现出来的“礼”。“礼”是“仪”的本质或内容,“仪”是“礼”的现象或形式。另一方面,“礼”和“仪”密不可分,即内在的“礼”只有以外在的“仪”的形式表现出来。只有“礼”和“仪”的完美结合并表现出来,才是完整的礼仪。礼与仪的结合形成了人们在社会生活和工作中关于仪容仪表、仪态举止、言语谈吐及相应仪式等方面约定俗成的律己敬人的规范。在社会生活中,人人以礼相待,互尊、互爱、互谅,并成为自觉的行动,这是社会文明进步的表现。

(一) 中国古代礼仪的含义

在中国古代,“礼”和“仪”含义有所不同。古代的礼,指礼法、礼制,也指仪式,有程序的行为方式或行为规定之意。《说文解字》云:“礼,履也,所以事神致福也。”这里指祭神的器物和仪式活动。至于“仪”,《说文解字》中说:“仪,度也。”早期指仪式,后来指法度、准则和典范。有时也指人的仪表,如“各敬尔仪”(《诗经·小雅》)。我国较早地把礼和仪合用的记载,见于《诗经》。《诗经》中说:“礼仪卒度,笑语卒获。”“礼仪既备,钟鼓既戒。”当时的礼仪,主要指祭祀活动。所以,中国古代的“礼仪”,主要包括宗法制度(礼制、礼治)、等级观念(伦常、礼教)、娱乐教民(礼乐)、人际行为准则(礼貌、仪节、处世之道)。前三项是礼仪的广义含义,主要指治国之道,维护封建统治的社会稳定;后一项指人际处世之道。

(二) 西方国家礼仪的含义

在西方,“礼仪”一词,最早见于法语的“etiquette”,原意为“法庭上的通行证”。后来注入了礼仪的含义,即“人际交往的通行证”。西方的文明史,在很大程度上也是人类对礼仪的追求及礼仪演进的历史。人类为了维持与发展血缘亲情以外的各种人际关系,避免格斗或战争,逐步形成了各种与格斗、战争有关的动态礼仪。如:为了表示自己手里没有武器、让对方感觉到自己没有恶意而创造了举手礼,后来演进为握手;为了表示自己的友好与尊重,愿在对方面前“丢盔卸甲”,而创造了脱帽礼等。在古希腊的文献典籍,如苏格拉底、柏拉图、亚里士多德等先哲的著述中,都有很多关于礼仪的论述。中世纪更是礼仪发展的鼎盛时代。文艺复兴以后,欧美的礼仪有了新的发展,从上层社会对遵循礼节的烦琐要求到20世纪中期对优美举止的赞赏,一直到适应社会平等关系的比较简单的礼仪规则。

(三) 从不同角度对礼仪的诠释

从个人修养的角度来看,礼仪是一个人的内在修养和素质的外在表现。也就是说,礼仪即教养,素质体现了对交往礼节的认知和应用。

从道德角度来看,礼仪是为人处世的行为规范或标准做法、行为准则。

从交际角度来看,礼仪是人际交往中使用的一种艺术,也可以说是一种交际方式。

从民俗角度来看,礼仪是在人际交往中必须遵守的律己敬人的习惯形式,也可以说是人际交往中约定俗成的待人以尊重、友好的习惯做法。简言之,礼仪是待人接物的一种惯例。

从传播角度来看,礼仪是在人际交往中进行相互沟通的一种技巧。

从审美角度来看,礼仪是一种形式美,是人的心灵美的必然的外化。^①

三、礼仪的内容

礼仪的内容非常宽泛,可以大致分为礼貌、礼节、仪表、仪式、礼俗等部分。

(一) 礼貌

礼貌是指人们在社会交往过程中良好的言谈和行为。它主要包括口头语言的礼貌、书面语言的礼貌、态度和行为举止的礼貌。礼貌是人的道德品质修养的最简单、最直接的体现,也是人类文明行为的最基本要求。在现代社会,使用礼貌用语、对他人态度和蔼、举止适度、彬彬有礼、尊重他人已成为日常的行为规范。

(二) 礼节

礼节是人们在交际过程中逐渐形成的约定俗成的和惯用的各种行为规范之总和,如鞠躬、握手、拥抱、献花等。礼节是社会外在文明的组成部分,具有严格的礼仪性质。它反映了一定的道德原则的内容,反映了对人对己的尊重,是人们心灵美的外化。

(三) 仪表

仪表指人的外表,包括仪容、服饰、体态等。仪表不只是外表的修饰,而且是一个人精神面貌、内在素质的表现。仪表美是一个人心灵美与外在美的和谐统一,美好纯正的仪表来自于高尚的道德品质,它和人的精神境界融为一体。端庄的仪表既是对他人的一种尊重,也是自尊、自重、自爱的一种表现。

(四) 仪式

仪式指行礼的具体过程或程序,是在公开、正式场合举行的程序化、规范化的活动。它是礼仪的具体表现形式。人们在社会交往过程中或是组织在开展各项专题活动过程中,常常要举办各种仪式。仪式往往具有程序化的特点,这种程序有些是人为地约定俗成的。在现代礼仪中,仪式中有些程序是必要的、不可省略的,有些则可以简化。因此,仪式也有越来越简化的趋势。

(五) 礼俗

礼俗即民俗礼仪,它是指各种风俗习惯,是礼仪的一种特殊形式。礼俗是由历史形成的,普及于社会 and 群体之中并根植于人们心理中,在一定的环境下经常重复出现的行为方

^① 金正昆. 教师礼仪规范[M]. 北京:中国人民大学出版社,2010:2.

式。不同国家、不同民族、不同地区在长期的社会实践中形成了各具特色的风俗习惯。“十里不同风,百里不同俗”,不但每一个民族、地区,甚至一个小小的村落都可能形成自己的风俗习惯。

四、礼仪的特征

作为人们在社会交往中必须遵守的行为规范,礼仪具有鲜明的时代特征和社会特征,这些特征主要表现为共同性、继承性、简易性、发展性、普遍性、规范性、地域性等。^①

(一) 共同性

礼仪的共同性是指人人都要遵守礼仪。一个民族总是存在着某些共同的利益,有着共同的历史传统、文化背景和生活环境。如果没有全民都共同遵守的礼仪形式,不同阶层的人就无法进行交往,整个社会生活也就无法正常运转,因此,在任何一个社会里都必然存在一些全民都必须共同遵守的最基本的礼仪形式。同时,礼仪是社会公共道德的重要组成部分,是在人类共同生活的基础上产生和发展起来的,是调节同一社会中全体成员之间关系的行为规范,因此,礼仪是社会各民族、各阶级、各党派、各社会团体和各阶层人士都应共同遵守的行为准则。人类的观念和追求在某些方面是有共同性的。礼仪是社会交往中衡量他人、判断自己是否符合社交规范的共同标准和尺度,任何人要想在社交中表现得合乎社交礼仪,就必须无条件地遵守礼仪规范。凡是符合礼仪规范的行为,就为大家所接受;凡是不符合礼仪规范的,就会引起大家的不满和反对。在现代社会,由于不同国家、不同地域、不同民族之间的交往范围不断扩大,礼仪的共同性特征变得日益明显。礼仪已经跨越了国家和地区的界限,为全世界人民所拥有,成为全人类的共同财富。

(二) 继承性

礼仪的形成和完善是历史发展的产物,任何国家、任何民族的礼仪都是在古代礼仪的基础上继承和发展起来的,都是在长期的社会生活和道德实践中逐步积累起来的。人们将在长期生活及交往中的习惯以明确的形式固定下来,并世代沿袭,这就形成了礼仪的继承性特点。这种继承性不是简单的“代代相传”,而是要经过反复筛选、淘洗和扬弃的过程,一些过时的、陈腐的习俗被淘汰,一些人们喜闻乐见、有价值、有生命力的礼仪精华被保留下来。特别是诸如尊老敬贤、父慈子孝、礼尚往来等一些反映民族传统的礼仪,一代又一代地流传至今,并将为子孙后代不断继承和发扬光大。礼仪一旦形成,便具有一定的稳定性,作为一种良好的社会生活准则在社会发展中世代相传,是社会进步、人类文明的重要标志。当然,礼仪的继承性应反映在对那些代表礼仪的主流和本质、体现社会文明和进步的高尚礼仪的继承和发展上,因此,对古代的礼仪不能全盘肯定,也不能全盘继承,而应该有抛弃、有继承,更要有发展,以适应当今社会发展和时代的需要。

^① 李莉. 实用礼仪教程[M]. 北京:中国人民大学出版社,2004:34.

（三）简易性

礼仪的简易性是指礼仪在人们的社会生活和交往中易于被理解和接受、易于实现。礼仪作为一种道德规范,是人们的行为准则中最简单、最普及、最易于实行的标准,是人们普遍应当做到又不难做到的最低限度的行为要求。礼仪简单易行,便于操作,应用性强,才能在社会生活和交往中被广泛应用。礼仪的易学易行,使其具有十分广泛的群众性,得到广大群众的认可,从而在社会交往中得到推广和应用。

（四）发展性

礼仪不是一成不变的,它作为一种社会发展的产物,随着社会的发展而不断发展完善,以符合时代的要求。一方面,某一阶段被公认的礼仪准则、规范,随着历史的发展,有的被肯定,有的被否定,有的被充实,有的被抛弃,同时,一些新的内容又补充进来,不断推陈出新,使礼仪适应时代发展变化的要求。另一方面,随着对外交流的扩大,世界经济全球化和信息化的到来,各国、各地区、各民族之间的交往日益密切,各自的礼仪也随之相互影响、相互渗透、相互取长补短,使各国、各民族的礼仪在历史传统的基础上不断被赋予新的内容。因此,随着时代的发展变化,各国、各民族的礼仪也不断发展完善,任何国家、民族的礼仪都体现着时代的要求和时代的精神,这是社会的进步、历史的必然。

（五）普遍性

礼仪的普遍性是指礼仪在人类交往活动中无时不有、无处不在。不论是在结绳记事、刀耕火种的远古时代,还是在科学技术突飞猛进、文明程度日益提高的现代社会,也不论哪个国家或地区的上层社会的达官贵人,还是底层社会的布衣百姓,只要存在着人际的交往活动,就必然会有一定的礼仪形式与之相适应。也就是说,礼仪贯穿于人类社会发展的全过程,遍及社会的各个领域,渗透到各种社会关系之中,只要有人际关系存在,就会有作为人的行为准则和规范的礼仪存在。当然,由于时代、地域、阶层、民族习俗的不同,礼仪的表现形式也有所区别。

（六）规范性

规范性是礼仪的一个极为重要的特征。这里所说的规范性有两层含义。一是指礼仪是人们在社会交往实践中的一种行为规范,是要求普遍遵守的行为准则。它告诉人们应该怎样做、不应该怎样做,怎样做是对的、怎样做是错的。也就是说,礼仪作为一种行为准则,经常支配或约束着人们的社会交往行为。二是指在社会交往活动中,礼仪的实施应该遵循规范、符合标准。在什么时候施礼、施什么样的礼,都要因人、因时、因地制宜。也就是说,礼仪的实施必须与等级相称、时空有序、恰到好处。否则,不仅不能达到增进感情、交流思想的目的,反而可能闹出笑话,影响友谊和社交活动的顺利进行。

（七）地域性

“十里不同风,百里不同俗。”由于各地区、各民族文化与习俗存在差异,各地区、各

民族的礼仪因而也就存在各自的特色,具有民族地域性。不同的文化背景,产生不同的礼仪文化。我国幅员辽阔,是一个多民族大家庭,不同的民族,其风俗习惯、礼仪文化各有不同。例如见面问候致意的形式就大不一样,有脱帽点头致意的,有拥抱的,有双手合十的,有手抚胸口的,有互碰脸颊的,更多的还是握手致意。这些礼仪形式的差异均是由不同地方风俗文化决定的,具有约定俗成的影响力。礼仪是人类文明的产物,是人们进行社会交往的行为规范与准则。不论在东方,还是西方,人们都以讲文明、懂礼貌为荣。但是,由于东西方历史背景和文化传统有所不同,因此,中西礼仪在一些方面存在明显的差异。



【专栏 1-1】

圯桥进履

据《史记·留侯世家》中记载,张良,汉代人,从小就是尊敬老者、信守约定的好孩子。有一天,张良悠闲地在桥上散步。有位老人,穿着粗布短衣,走到张良跟前,故意把穿在脚上的草鞋丢到桥下,并且看着张良说:“小子,去把鞋给我捡回来!”张良愣了一下,但是看他年老,就到桥下取回鞋子,递给他,老人坐在桥头,眼皮也不抬一下,说:“给我穿上!”于是,张良又跪在地上帮老人穿鞋。老人心安理得地伸出脚让张良把鞋穿上,然后就笑着离开了。张良非常吃惊地望着老人的背影。不料,那个老人走了几步又转过身来,对着张良招招手,示意张良到他跟前去。张良乖乖地走上前去,老人和蔼地对他说:“我看你这娃不错,值得教导。五天后天一亮,和我在这里见面。”张良行了个礼说:“是。”

五天后,天刚刚亮,张良来到桥上,那个老人已经坐在桥上了。见到张良,老人很生气地说:“现在天已经大亮了,年轻人这么不守信用,和长辈约会还迟到,长大后还能有什么作为!五天以后,鸡叫时来见我。”说完老人就走了。过了五天,鸡刚叫,张良就去了,老人又已经先到那里了。老人十分生气地说:“我已经听见三声鸡叫了,你怎么才来?五天以后再早一点儿来见我。”又过了五天,张良半夜就到桥上等着那个老人。一会儿,老人也来了,他高兴地说:“年轻人要成大事,就要遵守诺言,说什么时候到就什么时候到。”接着老人从怀里掏出一本书说:“读了这本书,就可以成为皇帝的老师。这话会在十年后应验。十三年后,你会在济北见到我,谷城山下那块黄石就是我。”说完,老人就离开了,从此以后再也没有出现过。

天亮时,张良看老人送的那本书,原来是《太公兵法》,又叫《黄石兵书》。获此兵书,张良潜心研读,如虎添翼,不仅成了一位大军事家,而且成为一位大智谋家。他担任刘邦的首席谋士,为破秦灭楚、建立强盛的汉王朝立下了奇功。