

中学汉语短文分析

张觉群主编

雷州师专中文系



前 言

本书是作为《现代汉语》的补充教材而编写的。主要目的是帮助学生把现代汉语理论知识的学习同中学汉语知识教材、教法的研究结合起来，进而提高分析教材、驾驭教材、解决中学汉语知识教学问题的能力。

本书内容是针对中学现代汉语知识短文作具体解说和分析。对若干有分歧的问题，对短文中某些不尽准确的提法，也进行了一些探讨，提出了我们的初步看法。有些问题，短文没有谈，但估计教学中会接触到，也作了适当的补充介绍。在此基础上，还提出了有关教材处理和教学步骤、方法的一些建议。此外每篇还附有补充练习题。可供中学语文教师作教学参考资料使用。

短文没有编写修辞知识方面的内容，本书亦暂付阙如。

本书是由我校现代汉语教研组几位同志在集体研究基础上分工执笔写成的。分工的情形如下：

文字部分两篇、单句成分分析部分三篇以及《词义（二）》、《词的不同色彩》、《肯定和否定·全部和部分》三篇由张觉群同志执笔；

词汇部分的其他三篇由刘守濂同志执笔；

《词和词组》两篇由曾国忠、张觉群同志执笔；

复句部分两篇和《句式的变换》一篇由李惠莲同志执笔。

由于我们水平有限，加之汉语语法问题争论颇多，本书的有些提法不一定精当，缺点、错误也一定不少，敬希读者和现代汉语的老前辈不吝赐教。

（注：本书以一九八一——一九八二学年度初中语文课本为依据，并渗透了新近拟订的《中学教学语法试行方案》的一些提法。）

编者

一九八二年六月

目 录

文字部分

- 一、形声字..... (1)
- 二、同音字·形似字·多音多义字..... (10)

词汇部分

- 三、双音的合成词..... (18)
- 四、字义和词义..... (29)
- 五、词义(一)..... (41)
- 六、词义(二)..... (56)
- 七、词的不同色彩..... (64)

语法部分

- 八、词和词组(一)..... (72)
- 九、词和词组(二)..... (87)
- 十、陈述和陈述的对象..... (94)
- 十一、形容和限制..... (114)
- 十二、复杂的单句..... (124)
- 十三、肯定和否定、全部和部分..... (133)
- 十四、一般复句..... (140)
- 十五、多重复句..... (162)
- 十六、句式的变换..... (172)

一、形 声 字

初中第一册《形声字》短文，介绍了有关形声字的基本知识。从内容的层次看，全文可分三个部分。

第一部分（第一自然段），集中介绍了什么是形声字及其特点；第二部分（二至五自然段）说明认识和掌握形声字的特点对认字、记字和分辨字义的意义和作用；第三部分（第六自然段至末尾）主要是分析形声字的局限性，提醒我们不能完全依靠它来认字记字。

下边依短文层次作一些解说和补充。

1. 什么是形声字

短文指出：“形声字就是一个字由这样两部分组成：一部分表示这个字的意义，叫做形旁，一部分表示这个字的读音，叫做声旁。”

短文这段话，是对形声字的结构特点的分析说明。如果要问什么是形声字，那么就可以用这样一句话来回答：形声字是由表示意义的形旁和表示字音的声旁两个部分结合构成的字。形旁又叫意符，声旁又叫声符。

形声，是汉字的一种基本的而又是重要的造字法。也有叫做“象声”或“谐声”的，都是一个意思，就是用表意和表音相结合的方法创造新字。从这个角度看，用“形声”的方法——即表意和表音相结合的方法造出来的字，叫做形声字。

短文举了“钢、雾、梨”以及“铀、铜、锌、锯”等形声字为例并作了说明。为了加深学生的印象，建议适当补充分析一下形声字的基本结构类型。

按短文意思，形声字的结构特点，是形旁加声旁。如上面提到的那些形声字例都是如此。但是，就形旁与声旁的结合方式，亦即通常所说的间架结构来看，又可以分为如下几种类型：

形上声下，如：雾、岗、萌、芽、琵、弄；

形下声上，如：梨、恭、慕、盛、煮、剪；

形左声右，如：钢、铀、铜、锌、锯、洮、桃、该、
核、垓、咳、俊、竣、浚、瞻、
瞻、地、他、池、济、吮、吸、扛、
江；

形右声左，如：刻、劬、叛、刚、顶、鸥；

形内声外，如：闷、闻、辨、莽；

形外声内，如：逃、褒、衷、围、痕。

（按：莽，上下的“井”音mǎng，草丛之意，这个字不是纯粹的形声字，而是会意兼形声字，特录此供参考。）

2. 声旁形旁表音表意的功能及其意义

第二部分讲的是形声字的声旁和形旁表音、表意的作用问题。其中二、三、四自然段说明可以利用声旁推测字音；第五自然段，说的是用形旁分辨字义。但是这里要注意：声旁表音并不是完全准确的，形旁表意也不是具体的。下边分别作些解释说明。

2—1、声旁表音的功能及其意义

声旁表音，有各种不同情形。

有的形声字声旁与字音完全一致，如“铜、雾、钢、纲、刚、油、钉、湖、忠、材、煌、芽”等等。这些字，可照声旁读字音。但是这毕竟是少数。就多数形声字来看，特别是用普通话北京语音来衡量，声旁的表音只是近似的，而不是准确的。尽管如此，通过分析，就一般形声字而言，还是可以看出声旁与字音的某种联系。从这点说，形声字的声旁是在不同程度上提供了读音、记音的某种信息。

除上述声旁与字音一致的情形外，声旁表音的信息主要表现在韵母基本相同或近似。

有的形声字，字音的声母或声调与声旁不同，而韵母却与声旁一样。如：“闻、叛、客、情、顶、锯、桃、逃、笨、俊、贍、瞻”等。其中，有的只变声母，韵调不变，如“闻”——字音wén，声旁“门”为mén；有的声母、声调都变了，而韵母不变，如“桃”，字音táo，声旁“兆”为zhào；有的则声母、韵母不变，只改了调，如“情”，字音qíng，声旁“青”为qīng。

有的形声字，字音韵母虽然改变了，但与声旁的韵母还是相近、相似的，同属某种韵类。如“慕、萌、江、狼、徊”等。其中的“慕”，字音韵母为u，声旁“莫”的韵母为O，二者同属高圆元音类；“萌”的韵母为eng，声旁“明”的韵母为ing，同属后鼻韵母；“徊”，字音韵母为uai，声旁“回”的韵母为uei(ui)，同属合口呼。

这里需要说明的是：声旁相同的形声字，其字音，一般是相同或相近的。如“桃、洮、逃”，字音相同；如“桃、挑、窈”，字音相近。又如“油、铀”，字音相同；“油、抽、柚”，字音相近。又如“该、垓、咳”，字音相同，

“核、劬”，字音也相同；“刻、劬”，字音相近，“核、咳、孩、骸”，其字音则相近或相似。

再如以“𩚑”（jùn，又 qún）为声旁的字，“俊、竣、峻、骏、浚”，字音相同，“俊、逡、浚、酸”，字音相近或有某种联系。其中的“逡”（qūn）和“俊”（quǎn），字音只差一个“a”，“俊”和“酸”（suān）字音只是声母变了。这几个字的字音虽然读起来相去较远，但还是可以看出其间某种联系的线索。至于“梭”和“唆”，字音为 suō，与声旁音和以“𩚑”为声旁的其他字的字音，好象没什么联系，但是“梭”古音为 sùn，与声旁音及“俊”、“逡”的字音还是近似的，而“唆”是后起字，由于“梭”后来变读为 suō，“唆”也跟着念 suō 了。

也有一些同声旁的字，其字音明显地分成两组，彼此之间又看不出有甚么关系。这是由于声旁本来就有两个读音，下边举例说明。

“区”——①qū，从qū的字有：“躯、岖、驱、姬”等；

②ōu，从ōu的字有：“欧、殴、呕、讴、沔、鸥、瓯、呕、抠”等。

“台”——①tái，从tái的字有：“苔、胎、抬、殆、殆、鲐、迨”等；

②yí，从yí的字有：“怡、贻、饴、治、始、笞”等。

“句”——①jiù，从jiù的字有：“拘、驹、劬”等；

②gōu，从gōu的字有：“狗、够、苟、枸”等。

总的看，形声字的声旁，表音是不尽准确的。因此，不能光靠声旁来定字音。对于生字，只能根据声旁来推测字音，然后以此为线索去查阅字典，订正读音。

关于形声字声旁的作用，短文只提到可以据之推测字音；除此之外，声旁在巩固识字效果、加强记忆，纠正错别字方面都有一定的意义。如“狼”和“狠”，读音、字形都和它们各自的声旁有密切关系；“滔”和“陷”，读音不同、写法不同，也与声旁有关。从这点看，声旁，对提示字音、提示字形写法，也就是对正音、正字都有帮助。

2—2、形旁的表意功能及其意义

短文第一部分指出：“形旁”，是形声字表示意义的部分。第五自然段，集中介绍了形旁的表意作用，通过一些字例说明“可以按照形旁来分辨字义”。

在讲解这方面的内容时，要注意指出一点：和声旁表音不尽准确一样，形旁表意也不是完全准确的，或者说不具体。可以说，形旁表意，一般只提示事物或现象的类别，只举其大端，而不及其具体内容。如短文所指出的，“目”旁的字和眼睛有关，“贝”旁的字和钱财有关。但是，这只是有关而已，至于究竟是指眼睛或钱财本身，还是指眼睛的动作或与钱财有关的事情？形旁“目”和“贝”并没有清楚表示出来。至于同是“目”旁的字，如“眼”、“睛”、“瞻”、“瞰”、“睨”等，究竟哪个指眼本身，哪个指眼的动作？又哪个指什么样的动作：正视呢，还是斜视？向前、向上看呢，还是向后、向下看？单靠这个“目”旁是无法判断的。同是“贝”旁的字，如“瞻”、“财”、“贡”、“赌”、“资”等，究竟具体指什么？哪个指钱财本身，

哪个指与钱财有关的事情？“贡”和“赌”，又究竟指什么具体事情或行动？这些，形旁“贝”并没有表明。其他如“木”旁的“梁”、“米”旁的“粱”，都是如此。

（按：“梁”、“粱”二字，形声结构的分析有不同看法。传统看法是：“梁”，形旁为“木”和“水”（氵），声旁为“𣎵”，音chuāng或chuáng，即两形一声，原意为桥梁，后加木为樑——房樑，今又统作“梁”；至于“粱”，“米”为形旁，声旁为从梁省（即省去“木”，改为“米”）。近人有对此持异议者，指出：“粱”，不是二形一声，而是一形一声，“木”为形旁，“𣎵”为声旁，“𣎵”音liáng；“梁”则以“米”为形旁，也是以“𣎵”为声旁。谨录此两说供参考。）

从以上情形看，形旁表意是不具体的。但是它却提供了字义的基本范围，提示了字义解释的线索。在认字，解字方面，形旁的作用大概表现在如下几个方面：

①可以根据形旁推测字义的一般内容。当然，具体意义还得通过组词或查阅字典辞书才能明确。

②形旁不同的字，可以按照形旁来分辨字义，对纠正错别字有一定的帮助。如“熬”和“遨”，前者“火”（灬）旁，熬煎之意；后者“辶”旁（走之旁），遨游之意。又如“菅”与“管”，前者“草旁”（即艹头），意为小草，草菅（jiān）人命的“菅”；后者“竹旁”（即竹头），竹管、管乐器的“管”，后用作管理、掌管的“管”。再如短文的例字，“贍”和“瞻”，也可以通过形旁考察辨析其不同字义。此不赘。

3、形声字表音、表意的局限性

第三部分（末尾三个自然段）主要讲的是形声字的局限性。一个是声旁表音不准确，一个是形旁表意不准确。短文举了好些例子作说明。这里着重分析一下这种现象产生的原因。

3—1. 声旁表音不准确的原因

短文指出：“由于汉字使用的年代很久，古今语音发展变化很大，靠声旁来推断字音，往往不准确，甚至推断不出。”古今语音的变化，是主要的原因。但这里也有几方面的情况：

一是原来的字音就与声旁音不同，只是近似，如“霁、济、萌、江、杠、扛”等；二是原来声旁就有与字音相同的读音，后来消失了，如“慕”的声旁“莫”原读作mù，后来这个读音没有传下来，而现在只念mò，与“慕”的读音就有距离了；三是原来字音与声旁音是相同或相近的，由于语音演变而离远了，如“他”，声旁“也”的古音大致是yā，与“他”（tā）相近，“也”字古又读yí，与“地、池、施”的读音相近，现在“也”念yě，与上述的字的读音就相去很远了，其他如“波、破”，一说古音为pí，与声旁“皮”同音，一说“皮”古有二音：pí或pó，“波、破”即从pó音；四是音转现象，如“獭”与“赖”，“吮”与“允”，“拈”与“占”，即所谓一音之转：转声或转韵。至于“悚”，有点特殊，据有些资料称：“悚”的声旁本作“双”的繁体，（双），后写作“束”，“悚”的字音sǒng应是从“双”。

除上边所说的主要原因外，声旁表音不准确与汉字本身特点也有关系。

汉字是表意文字，是方块字，不是拼音文字，声旁并不是音素，只是借现成的字来谐音，因此，表音不准确是必然的，不可避免的。进一步说，即使是拼音文字，表音的程度也不是百分之百的。

3—2.形旁表意不准确的原因

关于形旁表意不准确的问题，可以分两方面来讲：一是一般的表意不准确即不具体的问题，这一点本文第二部分谈过。二是字义离形旁意义较远的问题，即根据形旁几乎不可能推出字义，二者没有什么关联。这就是短文这一部分第二节谈的情形。

第一方面，即一般不准确的原因，是文字本身的特点所使然。文字是一种符号，它不是图画，不可能清楚地把事物、现象的具体特点完全表现出来，就是图画，也不可能完全做到这样。因此，形旁表意不准确也是必然的。如“棍”和“板”，都以“木”为形旁，只指明属于木头一类的东西，至于具体是什么样子的东西，这个“木”旁是无法表达出来的。其他依此类推。

关于第二方面，即形旁表意很不准确的原因，短文指出是由于古今字义的演变，并举“褒”“衷”为例作了说明。下边作点补充解释。

“褒”——从衣，保声，原意为皇帝赐给朝臣、命妇的大襟长衣，天子赐衣，恩宠所加，当然有表扬、奖励之意。后来原义消失，只剩下赞扬、表扬、奖励之意了，如“褒贬”、“褒扬”、“褒奖”等词中的“褒”都是如此。

“衷”——从衣、中声，原意为“中衣”、“内衣”，引伸为“内心”，后来原义消失，只存“内心”意义了。

短文最后一小节，是小结或总结性质的，这里就不多说了。

《形声字》补充练习题

(一)、指出下列形声字的声旁和形旁，并说明其间架结构类型：

(例：湖——从水，胡声，左形、右声。)

茅——	梅——
芬——	恭——
怕——	愧——
顶——	判——
问——	霜——
烧——	灿——
吮——	客——
栋——	肢——
创——	饱——
药——	吟——
房——	肚——
枪——	爬——
期——	被——
衬——	峭——
珠——	汪——
蹈——	谄——

(注：忄——是心旁的变形；

刂——是刀旁的变形；

王——是玉旁的变形，另作玉，为王旁，注意辨别；

月——肉旁的变形，另作月，为月旁，注意鉴别。）

（二）试说说下列形声字字音字义与声旁音、形旁义的关系：

狼——

鸭——

螭——

桐——

宵——

坎——

盲——

育——

狂——

玲——

冷——

澄——

苔——

答——

速——

挺——

隧——

狠——

围——

宇——

宙——

苦——

闷——

缥——

织——

披——

坡——

模——

摸——

红——

洪——

翩——

评——

论——

二、同音字·形似字·多音多义字

汉字是音、形、义相结合的统一体，这是方块汉字的一个重要特点。初中第一册《同音字·形似字·多音多义字》

一文，就是介绍这方面的有关基础知识的。

1. 同音字

短文开头指出：“汉字中同音字很多”。什么是同音字？——这是首先要明确的一个问题。

所谓同音字，指的是读音相同而字形、意义不同的字。

同音字作为一个概念，它包括：读音完全相同的字，如短文例：“楼、喽、喽”和“篓、搂”等，这是一种；声韵相同，但声调不同的字，或叫基本同音的字，如“芬”（fēn）和“粉”（fěn），这是第二种。我们通常说的同音字主要指前一种，即声韵调完全相同的字；音同调不同的字则叫音近字。

在明确了什么是同音字的基础上，第二步可以按短文内容给同音字在形体结构方面作一个大体的分析。

1—1声旁相同的同音形声字。如短文举的“楼、喽、喽”，“篓、搂”；其他如：“株、珠、诛、蛛”，“锁、琐”，“核、阂、劾”，“辨、辩、辩”，“妨、防”，“纺、访、仿、”“红、虹”，“绸、稠、惆”，等等。

这一类形声字，大致可以根据不同的形旁辨别字义。

1—2声旁不同的同音形声字。

这类同音形声字有两种情形。一种是声旁不同且形旁也不同的，如“蚰”和“驱”，“蚰”和“岖”，“咏”和“涌”等。这些同音字声旁音是相同的，所以字音相同。这种同音字，由于形旁声旁两部分都不完全相同，在大多数情况下，不大容易发生混淆或错用。

另一种是声旁不同，但形旁却一样，如：“泳”和“涌”，“披”和“批”，“梅”和“楣”，等等。这种同

音字，由于形旁相同，很难从形旁来辨别。因此，这种同音字的辨别，一般采取组词的办法来解决。如“泳”，——游泳的“泳”，“涌”——汹涌、涌现的“涌”，其他类推。

1—3其他同音字

除了上述的同音形声字外，还有其他同音字，有些是非形声字与形声字同音，如“克”和“刻”，“意”和“议”；有些是非形声字的同音字，如“以”和“已”，“己”和“几”，等等。这些同音字，一般也可采用组词办法来辨别。

下边补充一些同音字的例子，供教学时参考（包括短文练习题有关的同音字）：

克服	刻苦	克制	刻薄
带子	交代	戴帽	携带
应用	反映（意见）		
映衬（化学）	反应		
意见	建议	意思	义务
尊敬	遵循	尊重	遵照
干燥	急躁	糟糕	遭遇
已经	所以	会晤	觉悟
招摇撞骗	造谣惑众		
路途	糊涂	暑假	部署
骏马	英俊	高山峻岭	
竣工	疏浚	拷打	烤火
确实	商榷	捎带	树梢
强劲	直径	纠正	雄赳赳
迥然不同	炯炯有神		

严密	甜蜜	观摩	折磨
鼓励	厉害	锻炼	练习
布置	部署	搏斗	胳膊
斧头	釜底抽薪		
辨别	辩论	辫子	辩证法
成绩	面积	花园	圆圈

下边给练习题作填充解答——

- (1) 我们一定能克(kè)服一切困难, 完成任务。
- (2) 旧社会地主对农民都是很刻(kè)薄的。
- (3) 他出门忘记带(dai)伞了。
- (4) 我问他半天, 他一点反应(yīng)也没有。
- (5) 大家对他的讲话, 反映(yīng)都很好。
- (6) 欢迎大家提出意(yì)见或者建议(yì)。

2. 形似字

形似字是字形相似而字义不同的字。汉字的形似字比较多, 有些只差一笔一画。

这一部分的教学, 除了适当补充一些例字外, 主要的是采取一些通俗易懂而又易记的方法, 帮助学生进行辨别。

2—1、偏旁辨别——

如“悼”和“掉”：“悼”——从心(忄), “悼念”的“悼”；“掉”从手(扌), “掉下来”的“掉”。

“棘”和“辣”：“棘”从两“束”(“束”即今之“刺”字), 很多“束”(刺), 荆棘也；“辣”, 左“辛”右“束”, 辛就是辣, 如“辛辣”一词, 故从“辛”, 右边