

中国书画百杰作品集
ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

杨俊峰



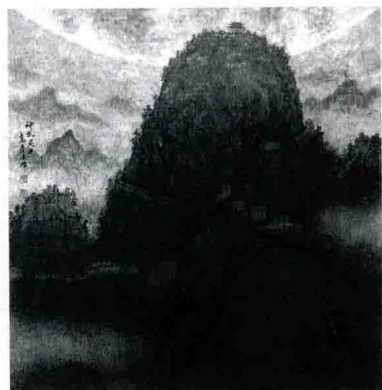
天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

杨俊峰



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 杨俊峰 / 杨俊峰绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2013. 11
ISBN 978-7-5305-5726-6

I. ①中… II. ①杨… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 260355 号

中国书画百杰作品集·杨俊峰

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 薛 强 刘 欣

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 宋 芳 裴彬彬

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津 人 民 美 术 出 版 社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

经 销: 全国新华书店

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司

印 张: 2.5

印 数: 1-2000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2013 年 11 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 52.00 元

版权所有, 侵权必究



艺术简历

杨俊峰，字道平，金丰斋主人，1952年生。毕业于洛阳学院美术系，专修于北京画院王文芳高级山水画研究生班；中国人民大学硕士课程班林凡工笔画工作室。现为中国民间文艺家协会会员、中国工笔画学会会员、一级美术师、中国国画家协会员、新华美术学院特聘教授。

绘画作品以青绿工笔山水为主，其作品着力追求意境美、构图美、笔墨美的和谐统一，画风古朴雄厚、庄重严谨。作品多次参加中国美术家协会、中国工笔画学会和国内外美术大展并获奖项。作品在《中国书画报》《美术报》《鉴藏》《人民政协报》《人民画报》《人民日报》《丹青报》等报刊发表。在北京、山东、甘肃、河南等地多次举办个人画展，作品被中国国家博物馆、天安门城楼、中国革命军事博物馆、世博会、世博会等大型场馆收藏；成就和传记入编《中华英才》、《现代中国绘画》、《当代美术家收藏大典》等多种书画典籍，作品在我国香港、台湾等地区和新加坡、韩国、日本、巴西等国家巡回展出，深受国内外各界人士喜爱并被收藏。

杨俊峰的中国山水画

文 / 邓之

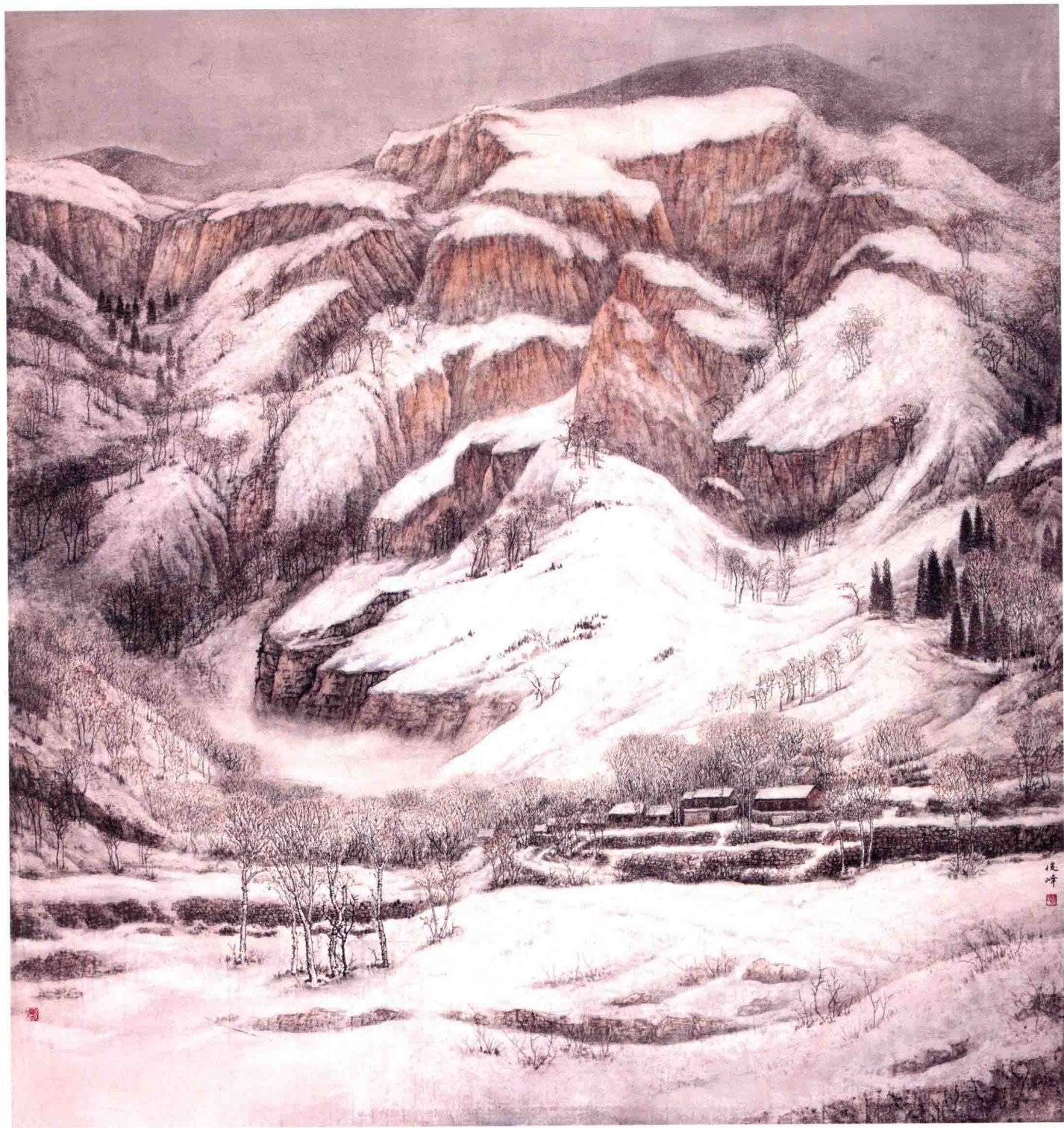
中国山水画作为传统的视觉审美形式，在其现代艺术发展中，其独具的艺术审美价值是其它艺术所不能取代的。

赏读杨俊峰先生的山水画作品，你会感受到一种恬静和谐的美。远山近景虚实相对，于烟雨朦胧处又有小桥流水人家，空蒙清灵，很容易想到陶渊明的诗句：“山气日夕佳，飞鸟相与还”、“暧暧远人村，依依墟里烟”。这是一种真正的和谐之美境，读来上口，质朴天真，杨先生的山水画作品流露出的正是这种风韵。既是人间烟火，又是悠远超然的，意蕴绵长或是让人心潮澎湃。因为那大气磅礴的山水，宏伟壮观，让人感觉祖国大好河山的逶迤美丽。他或用明丽温馨的色彩语言，溪水般的流入读者心田，慢慢地把人们带进和谐宁静的诗一般的意境。中国画的传统审美规范认为，一件完美的绘画作品，必须经得起“远观其势，近取其质”的检验，所谓“近取其质”，说的即是作品所蕴涵的内在之美，这也是其作品的一大特质。

杨俊峰先生的画属工笔山水画。就绘画本质来讲，中国山水画都应是“写意”的，所谓工是相对于它的另类“意笔”而言的，是仅就笔墨层面来划分的，工笔山水画亦可算“意工”。他的工笔山水画在充分继承中国传统山水画技法的同时，又融入了许多新的手法，使画面丰富而有现代意味。在创作中，他不但吸收中国山水画的创作特点，画面磅礴而有气势，也借鉴了现代绘画中的构成手法，既注重画面的整体气势与走向，又不缺乏局部的细微表现；既表现了一种深远的意境，又突出了新颖的表现手法。杨俊峰作品大多来自自然，顺其自然，却能意韵深远。古人论诗是“韵外之致”、“气外之气”、“味外之味”，论画也是“画外之画”、“画外之味”为贵。我喜欢他那些乡土气息甚浓的山水画，造景宁静，笔墨精到，色彩平和，总能咀嚼出一些酸甜苦辣之外的韵味。

在当今画坛多“心浮气躁”的创作心态和“浓重粗野”的时风下，杨先生的作品给我们带来了一股清新之风，同时也更显得冷静、理智与难能可贵。这也得益于他数十年从事美术创作形成的严谨的治学态度。在杨先生的眼中，绘画不是一种时尚，而是一种艺术史自身演进的需求结果，也正是他这种对传统的执着坚守和孜孜以求的开拓创新赋予了其作品丰厚文化内涵。杨先生的画，首先具有多种艺术美的素质，不仅是对生活中自然美的深刻理解，而且经过艺术处理提炼升华出艺术精粹，熔形式美、构图美、意境美于一炉。看他的作品，青山绿水，苍翠迷茫，于虚无中泛起某些联想；从有限的空间进入无限的广阔天地，赋予观者极大的审美创造余地，从而产生一种艺术再创造的参与感。艺术贵在创新，杨先生在不断地否定自己，超越自己。特别是他近期的工笔山水画作品，有的以重彩多遍渲染而成，有的淡雅秀丽，耐人寻味。对前人的传统笔墨又有更深的理解，脱去前人繁复的表现手法，保留其唯美的古典气息，清秀飘逸、明静淡雅，以大气的构图取胜；或以没骨层层渲染，浅绛青绿，细细品味，便有别样感受。

杨先生是一个感情深厚的人，他从不多言多语，不事张扬，但在他那宁静淡然的画面里，你能体会到浓浓的情意，他把自己的情感寄托在他所深深热爱的艺术世界里。学无止境，艺无止境。中国画的融合创新也没有终点与极致。杨先生在绘画创作中已取得了可喜的成绩，如他能够不断开拓视野，丰富学养情操，提纯笔墨，在坚实的传统中与自然之心紧紧契合，循序渐进，定会成为备受关注的中国画家。



太行雪霁

190cm × 180cm



漓江云起

68cm × 68cm



飞雪迎春

68cm × 68cm



红树白云
壬辰秋
德清



红树白云
180cm × 90cm

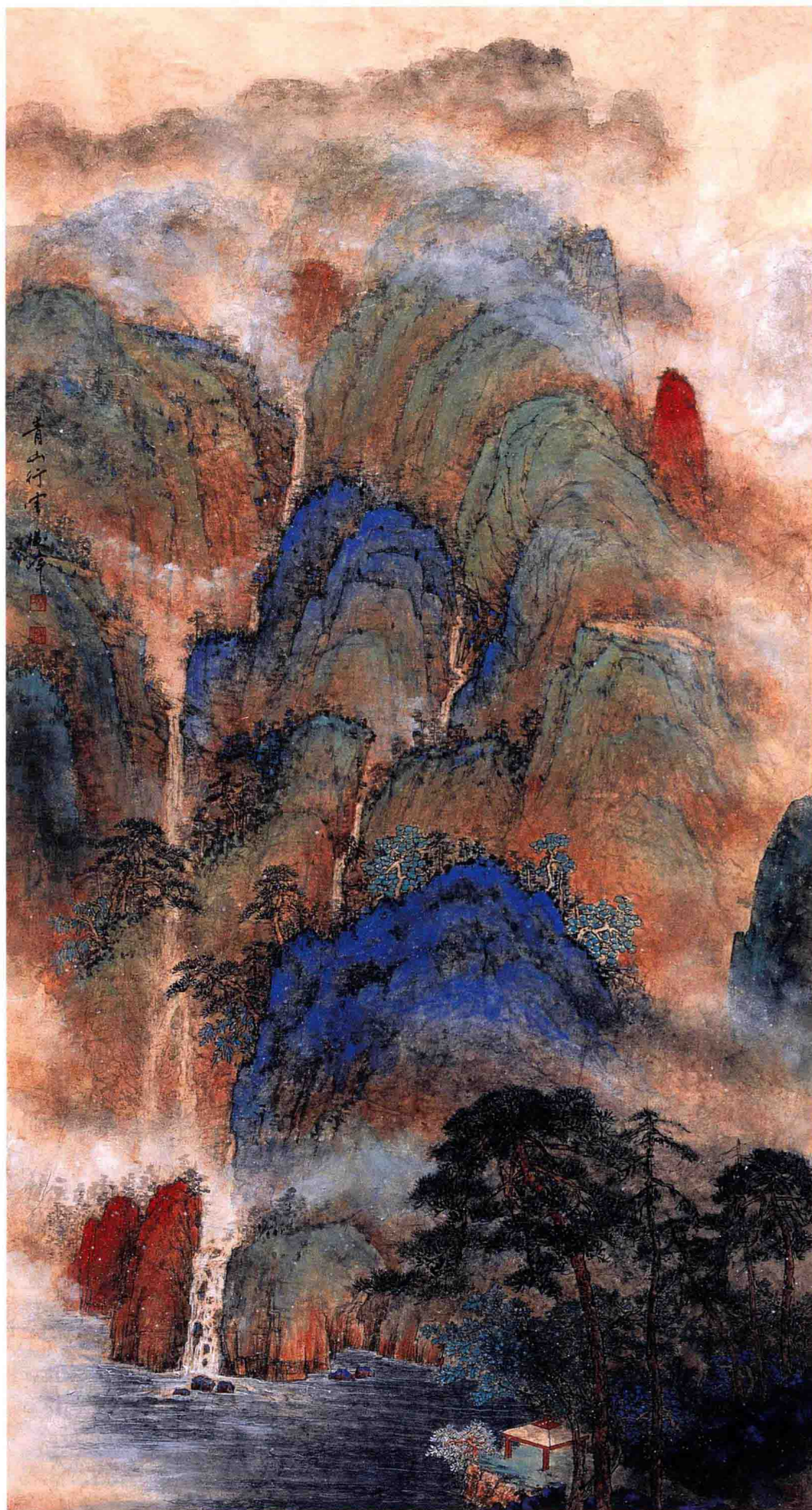


中华魂

68cm × 136cm



青山飞泉
140cm × 140cm

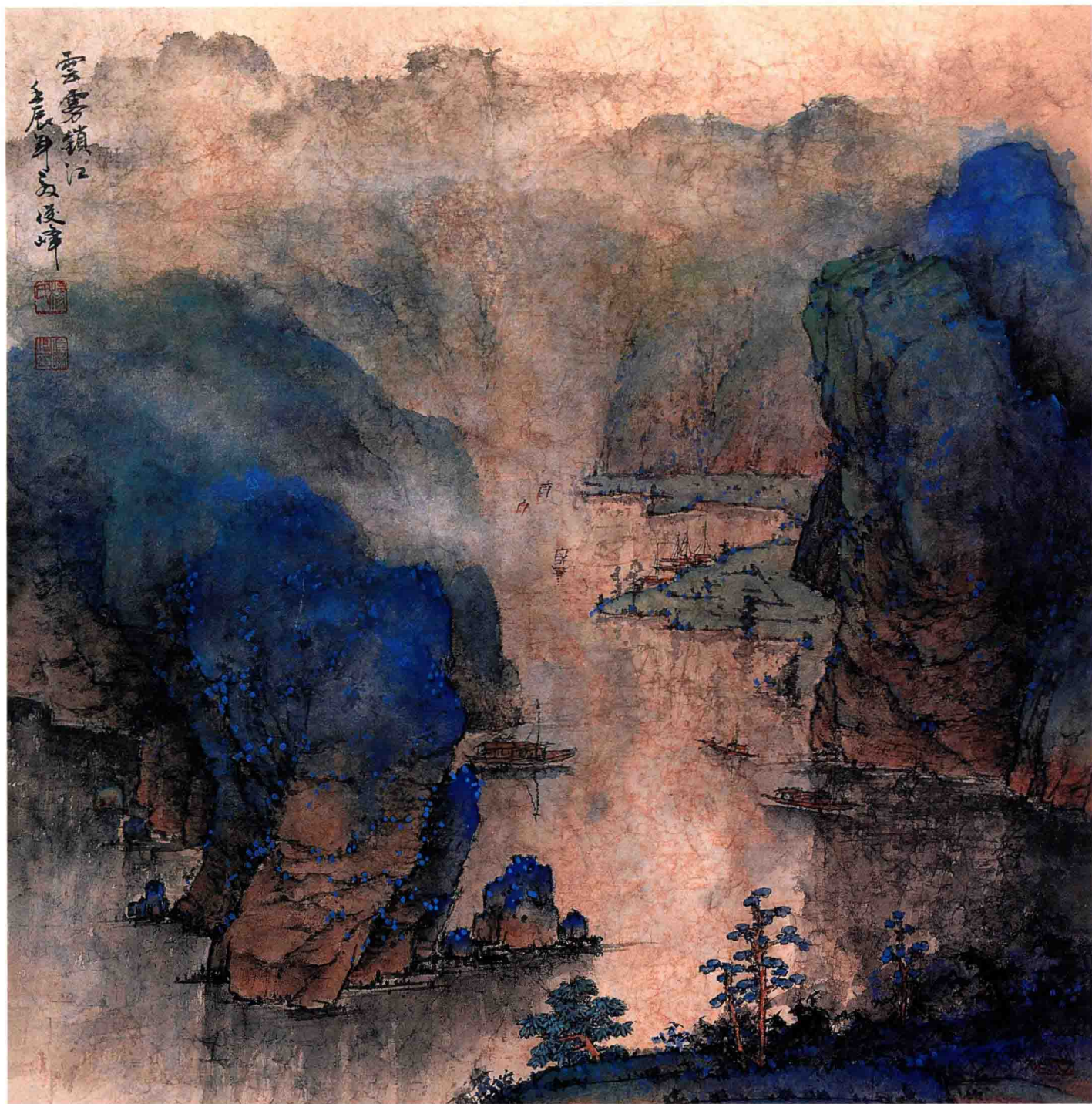


青山行云



青山行云

180cm x 90cm



云雾锁江

68cm × 68cm



层林尽染
180cm × 90cm





湖光山色

110cm × 240cm



故乡梦

46cm × 68cm



湖光山影

68cm × 68cm