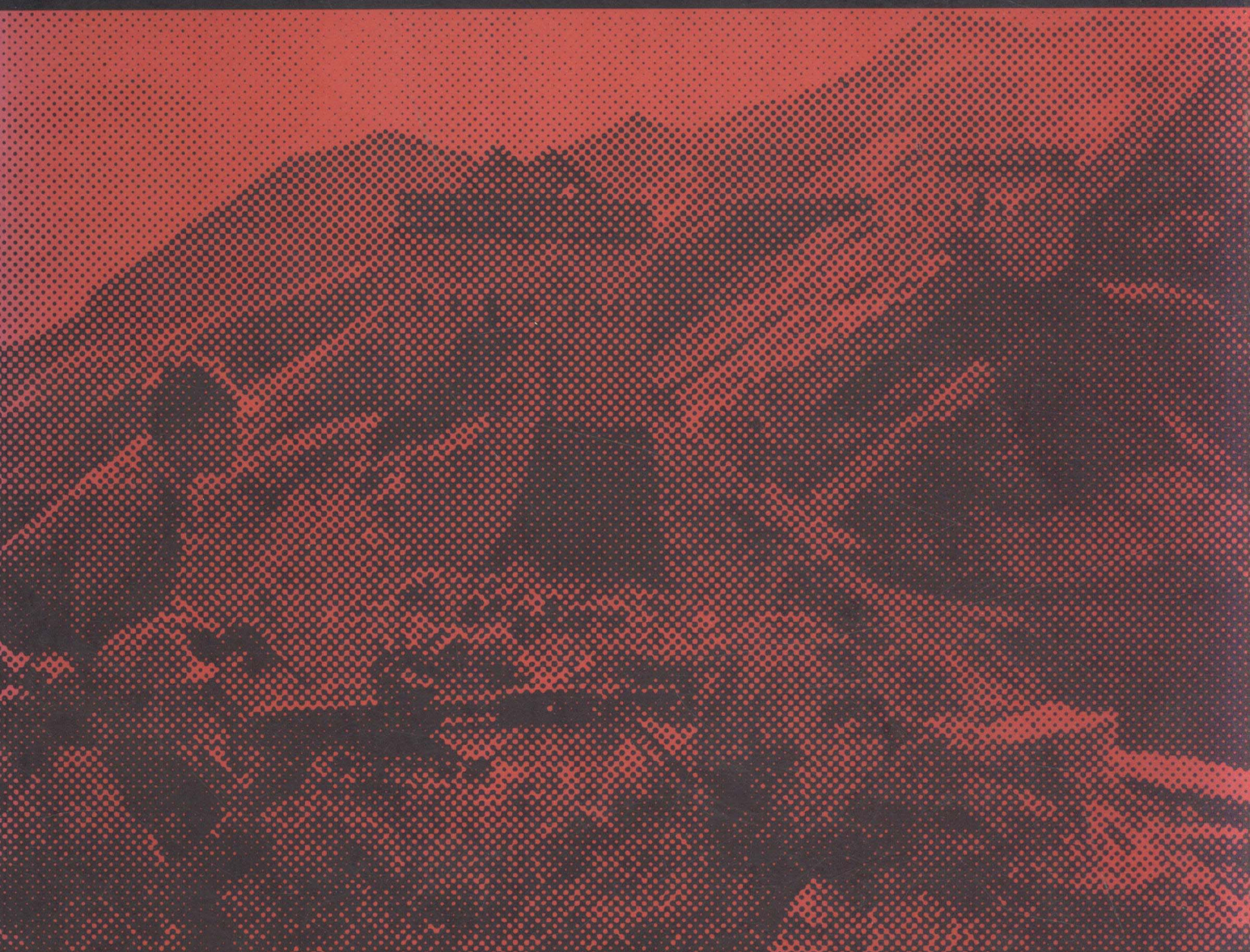


# 沙飛

紀念集

1912 / 1950





中国解放区摄影书系 顾棣 宋富盛 主编

# 沙飞纪念集

萧军题



海天出版社  
山西人民出版社

责任编辑：张进贤

董智敏

封面设计：赵诚根

责任技编：王 颖

版式设计：张 凯

照片制作：张 海

书 名 沙飞纪念集

---

主 编 王 雁

出版发行者 海天出版社 山西人民出版社

植字制版 深圳汇特文化设计制作有限公司

印 刷 者 深圳天明美术印刷有限公司印刷

开 本 850mm × 1168mm 1/16

印 张 13

字 数 100 (千)

版 次 1996 年 8 月第 1 版

印 次 1996 年 8 月第 1 次

印 数 1—5000 册

---

I S B N 7 - 80542 - 488 - 4/J. 46

定 价：138.00 元

献 给

中国摄影史上划时代的人——沙飞





沙 飞 (1912—1950)

沙 飞(1912.5.5—1950.3.4) 原名司徒传，广东开平人。青年时期便喜爱摄影，拍摄了许多贴近时代和社会生活的作品。1935年6月参加上海《黑白影社》。1936年秋考入上海美术专科学校西画系。1936年10月拍摄鲁迅先生最后的留影、鲁迅遗容及其葬礼的摄影作品，并在刊物上发表，引起广泛的震动，由此而被迫退学。1936年12月和1937年6月，分别在广州和桂林举办个人影展。抗日战争爆发后前往太原，担任全民通讯社摄影记者，并赴八路军115师采访刚刚结束的“平型关大捷”。1937年10月正式参加八路军。1942年加入中国共产党。先后担任晋察冀军区政治部编辑科科长兼《抗敌报》社副主任、新闻摄影科科长、《晋察冀画报》社主任、《华北画报》社主任等职。1950年去世。1985年11月在北京、1986年3月在广州及广东开平举办了“沙飞摄影艺术展览”。1986年6月，辽宁美术出版社出版的《沙飞摄影集》中辑入其133幅作品。

# 代序

## 中国革命摄影的开拓者——沙飞

罗光达

“我要像一粒小小的沙子，在祖国的天空中自由飞舞。”这是著名摄影家——沙飞在旧中国为他自己取这个化名的心情和含意，说明他那时是多么渴望和向往着自由。

沙飞是中国人民革命摄影艺术创作实践和摄影理论探索的先驱者和指引者，他为革命摄影事业的创建和发展做出了卓越的贡献，为抗日战争和解放战争的光辉斗争历程，留下了丰富而宝贵的形象记录，为革命摄影事业奋斗了一生。

沙飞早在三十年代初期就受到了进步文艺作品的影响，尤其是受到鲁迅文艺作品的熏陶和启蒙。他在青年时代曾爱好文学、电影、美术，后来又热爱摄影，并在摄影实践中逐渐认识到摄影不仅是一种观赏艺术，而且对于推动社会进步，能起积极的作用。因此，他明确提出了“摄影是暴露现实的一种最有力的武器。”“摄影是造型艺术的一部分。”同时批判了旧摄影是资本家的盈利手段，是有闲阶级把“摄影陷入无聊帮闲的唯美主义的深渊里，堕落到逃避现实，醉生梦死的大海。”沙飞以一个摄影新天地的开拓者独树一帜，要为荡涤旧摄影的污泥浊水而奋斗。他利用业余时间登上了祖国南海的国防大门——南澳岛。拍摄了岛上人民的生活新闻照片，如《南澳岛——日人南进的一个目标》、《敌人垂涎下的南澳岛》。上述摄影作品被邹韬奋主编的《生活星期刊》和《中华图画杂志》所采用，成为以国防题材为主题的新闻摄影报道的先声。

沙飞为了刻意用摄影这件武器探索暴露当时不合理的社会制度和社会生活中各种不平等现象，他深入到社会各阶层、各个角落，把照相机镜头对准底层劳苦大众，对准在苦难中挣扎呼号的半封建半殖民地的人民，他精心构思拍摄了在饥饿中挣扎的人力车夫、流离失所的灾民、呼号求乞的盲人、被奴役的女佣、瘦骨伶仃的流浪儿童、衣衫褴褛的穷苦母亲、怀抱中啼哭的婴儿……一大批揭露性的摄影艺术作品。这些作品被有识之士称为“大众生活的写真”，“分明是属于另一个时代与另一类型的”。他的探索引起了社会舆论的广泛注意。一九三五年六月，他被当时上海最大的一个业余摄影团体——上海黑白社吸收为会员。

一九三六年，沙飞在上海从事摄影与木刻活动，认识了一些进步青年木刻家，还认识了鲁迅和鹿地亘等人士。在第二届全国木刻流动展览会上，鲁迅见到了沙飞，关切地询问他：



“最近拍了些好照片吗？”他对沙飞深入十六铺码头拍摄工人生活的照片很感兴趣。沙飞参加了鲁迅与青年木刻家林夫、陈烟桥、黄新波等的亲切交谈，面聆了鲁迅的教诲，同时还拍摄了一组鲁迅的可贵照片，生动地记录了中国文化革命的旗手——鲁迅先生轩昂的气质，记录了鲁迅对新兴木刻家的关怀和友谊。

一九三六年十月十九日，鲁迅与世长辞。沙飞怀着极大的悲痛，在鲁迅先生的卧室拍摄了鲁迅的遗容。此后，沙飞又将上海各界向鲁迅遗体告别、千万人殡仪送葬、蔡元培、章乃器致悼词和墓前演说，要求举国一致抗战，为挽救民族危亡等悲壮的场面，一一摄入了镜头。这些珍贵的作品，在《良友》、《时代》、《生活周刊》、《中华图画杂志》等刊物上广泛刊登。为此，上海美专科学校当局责令沙飞退学。

一九三六年十二月三日，沙飞在广州长堤青年会举办了第一次个人摄影展览。一九三七年六月又在桂林初级中学举办了第二次个人影展。这两次展览都得到进步人士陈望道教授、邓初民、千家驹、尚仲衣等的资助和好评。展出的作品中有纪念鲁迅先生的三十余幅，国防前线南澳岛的二十余幅，大众生活五十余幅，风景静物图案十余幅。共计广州影展一百一十四幅，桂林影展一百幅。其中纪念鲁迅先生的作品《鲁迅先生最后肖像》、《鲁迅与青年木刻家的谈话》、《溘然长逝——死后遗容》、《瞻仰面容的群众》、《送殡群众七千人》、《蔡元培先生墓前演说》、《章乃器先生墓前致哀词》、《伟大的民众葬礼》、《后继者继续努力》等，表现了人民群众沉痛悼念鲁迅先生逝世的悲痛场面和鲁迅战斗一生的伟大精神。

南澳岛部分，作者形象地介绍了岛上的农民、盐民、渔民、妇女、儿童生活，并揭露大批日本浪人潜入南澳岛活动，用以提醒国人警惕日本军阀窥视侵略该岛的阴谋。这是沙飞出于挽救民族危亡的责任感，自觉拍摄的保卫国防的作品，有重大现实意义，受到人们的重视和好评。

大众生活部分有《风烛残年》、《为了生命》、《生命的呐喊》、《人不如其狗》、《劳动阵线》、《凄凉的角落》、《被迫离境》、《牛马生活》、《待救》、《弱肉强食》、《中国的孩子饿着》、《抵抗》、《妈，我不拜神》等作品，反映了劳苦大众生活的各个侧



在反“扫荡”中负伤的沙飞(中)与到医院看望他的亲密战友罗光达(右)、石少华(左)合影(1943年赵银德摄)



沙飞、罗光达、赵烈(右起)合影(1943年)

面，形象地反映了人民在黑暗社会中为生存而挣扎搏斗、社会的畸形与不平、对社会现实生活的不满和要求平等、自由与解放。沙飞还用儿童节献画——耐人寻味的连环照片八张，标题是：①张家小姐白而胖；②胖如冬瓜白如雪；③人家羡慕儿童节；④我家宝宝哭不歇；⑤问是谁的儿童节；⑥中国大部分儿童还饿着；⑦这是一个弱肉强食的世界；⑧要生存和自由只有斗争。这些照片反映出作者站在革命的立场上，与黑暗的旧势力奋战到底，为民族解放、人类解放而牺牲一切的决心。

当时的进步报刊和广大观众认为，沙飞在广州、桂林举办的两次影展确实是改变了旧影展的面貌，一扫过去影展把摄影作为消闲的玩意儿和名媛雅士弄姿作态以及歌舞升平、为官僚资产阶级的奢华腐朽生活方式作点缀的风气，使广大观众耳目为之一新、精神为之一振。有识之士认为“崭新的摄影艺术之途是由沙飞先生苦苦开辟出来了。”陈望道先生认为：

“他的摄影差不多随便哪一张都是严肃内容的表现，这在现在用美女照片做封面，用美女照片做底面的时风中，简直是一种革命。”千家驹教授认为：“沙飞先生的作品十之八九是对大众生活的写照……从整体来看，除技术的优美外，更有其特殊的社会意义与价值了。”沙飞正是真正站在人民大众的立场上，以摄影为武器，来反映大众的生活，揭露社会的矛盾与斗争。他的这两次影展，扩大了革命的摄影艺术的影响，获得了很大的赞扬和荣誉，使他无愧为三十年代杰出的左翼摄影艺术家。

芦沟桥的炮声，掀起了中国人民抗日救亡的新浪潮。沙飞怀着对日本侵略者的满腔怒火，毅然离开桂林，奔赴华北抗日前线，任全民通讯社记者。适逢八路军北上抗日，首战平型关大捷，沙飞遂向八路军办事处要求到前线拍摄新闻照片。八路军欢迎沙飞到前线采访，委派他为特派新闻摄影记者到一一五师采访。他目睹八路军斗志昂扬，意气风发，团结紧张，严肃活泼，艰苦朴素的精神面貌。在采访期间，聂荣臻司令员在百忙中亲自接见他，对他用摄影机作武器参加抗战，倍加赞赏，并鼓励他更好地发扬摄影这一武器的作用。沙飞对聂荣臻的政治家风度、平易近人的作风深为感动，对八路军的官兵一致、军民一致感触尤深。因此他再度采访一一五师的时候，要求加入八路军。聂荣臻对沙飞参加革命的决心，表示欢迎，批准了他的参军要求，并给他以特派摄影记者的名义到杨成武支队采访。这样沙飞



欢送罗光达、刘博芳到“点滴社”。左起：徐福来、赵烈、张一川、罗光达、刘博芳、裴植、王秉中、沙飞、何重生（1943年7月7日于阜平上庄）



沙飞（右二）、罗光达（左一）、石少华（右一）等人合影（1944年）

就成了人民军队的第一个专业新闻摄影记者。从此，沙飞如鱼得水，多年来他追求真理与光明的殷切渴望，在参军后得到了真正的满足。他以高昂的战斗情绪和饱满的创作热忱，随着部队深入敌后，建立和扩大敌后抗日民主根据地。他拍摄了《解放蔚县》、《攻克涞源》、《收复插箭岭》、《收复浮屠峪》、《收复阜平》、《八路军铁骑兵向塞外挺进》、《聂司令员在前线指挥作战》等许多作品。他用各种角度将古老庄严雄伟的万里长城和八路军拍摄在一起，使每一个不愿做奴隶的中国人看到这种生动的画面都感到振奋，感到自豪，对坚持抗战，争取最后胜利增添了信心和力量。

沙飞在抗日战争八年中，拍摄了许多文献性的历史珍贵照片，如：平汉铁路伪警防队一千八百人反正、改编为游击军；百团大战攻击井陉并爆炸煤矿；聂司令员优抚日本小姑娘，题名为《将军与幼女》的珍贵镜头；晋察冀抗日军民代表会议；宋劭文当选为晋察冀边区政府主席；陈舜玉当选为第一个女县长；国际友人、美国驻华使馆武官卡尔逊、记者郝乔治、英国驻华使馆参赞司品列、加拿大国际主义战士白求恩大夫、印度医疗队柯棣华大夫等来边区访问与参加工作；日本反战同盟晋察冀地区协议会成立；朝鲜义勇军；张家口解放；军调执行部三人小组的活动以及张家口工厂恢复生产等题材。

沙飞的许多作品，在边区举行过流动展览，有的在晋察冀画报和其它报刊发表过，生动而形象地介绍了晋察冀模范抗日民主根据地的各方面情景。他的作品除署名沙飞外，还用过孔望、眼兵、白桦、浪花、白婴等笔名。

沙飞的革命新闻摄影实践，发展和丰富了他的革命摄影理论。他在抗日战争以前认为摄影是暴露现实的一种最有力的武器，要利用它作为描写现实诸象的工具。通过抗战摄影实践，他进一步认识到摄影是“负有报道新闻职责的重大政治任务的宣传工具”，是“锐利的斗争武器”，摄影为抗战建国服务。新闻摄影是从“反映”和“传达”两个方面增强抗战的力量，激励人们抗战到底的决心和信心，他说：“时代赋予新闻摄影工作的重大任务，在于把我们军区的军民各界在华北地区广泛开展游击战争、坚持持久战、坚持统一战线、改善人民生活、实施民主政治等英勇斗争情形，把日寇一切残暴与阴谋以及敌伪军的厌战反战等事实反映出来，并广泛地传达到全国和全世界，使全国同胞、使全世界人士知道在华北敌人的后方，有这样广大和巩固的抗日根据地，并了解这个根据地的一般情形，相信中国人民抗日战争是有光明前途的，更清楚地认识到日寇的残暴、阴谋，以及必然灭亡的命运。”

沙飞在摄影为抗战服务上，为新闻摄影工作者作出了表率。

沙飞在理论和实践上都坚持新闻摄影的真实性原则，他认为“不坚持真实性的原则，主观地布置、补拍得到的照片会引起战士怀疑，那么新闻摄影就将失去鼓舞士气、争取胜利的作用，虚假的作品，决不能产生力量。”同时他还特别强调新闻摄影要“最迅速地反映现实，要紧紧地抓住每一个稍纵即逝的瞬间”，并要“最迅速地将所反映出来的现实诸象广泛传播出去，以扩大新闻照片的宣传教育作用。”因此，晋察冀的新闻摄影从一开始就注意对延安、大后方和国外发送照片稿件，在抗战期间向国外进步人士提供新闻照片五万张以上。

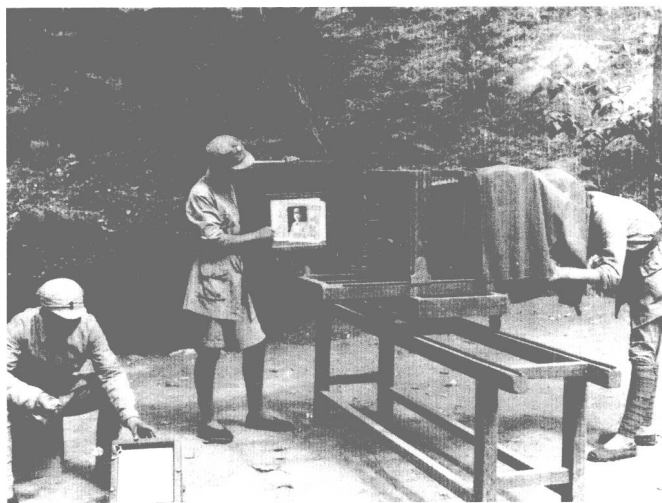
沙飞在新闻摄影的创作上，强调新闻照片在注意思想性的同时要讲究艺术性。他认为摄影是一种造型艺术，一个优秀的摄影工作者，如果“没有艺术修养，则照片的画面必然会平淡无力和缺乏美而不易使人感动。”沙飞对他拍摄的每一张新闻照片，都在采光、角度、画



面构图等方面经过精心的考虑。所以他的许多作品都像优美的图画，像雄壮的歌，像雄伟的诗篇那样感人和振奋人心。沙飞一贯追求真实、进步的思想内容和艺术形式美的高度统一，同时他还善于把大山、河流、古长城、青纱帐、云彩、白雪等自然现象、建筑特征和人物紧密结合起来，抓住最美好的瞬间，人景相融，使作品体现了真、善、美的原则。这是他遵循鲁迅先生指出的“一般的社会内容和对于现实主义的根本努力”的方向，使他在创作上结出丰硕的果实，在摄影美学上作出很大的贡献。

沙飞在革命摄影实践中深感要使新闻摄影担负起时代赋予的重任，充分发挥新闻摄影的作用，必须有一支有组织的由摄影战士组成的战斗部队。他认为“没有组织和计划，就不会发生多大的力量。只有把全军区所有的摄影机动员起来，把全军区所有愿意从事新闻摄影工作的同志们联系起来，才能担负起时代所给予我们新闻摄影工作者的重大任务。”因此，沙飞和他的战友们共同努力，用带“徒弟”、办短训班等多种形式，利用战斗间隙，培养造就了一支革命摄影战士队伍，在全军区组成了一个新闻摄影网，为抗战胜利和新中国摄影事业的发展培养了人才。

沙飞是《晋察冀画报》的创始人，也是该报的主要编辑。他根据聂荣臻对编辑画报的指示：“晋察冀画报的编辑方针，应该是把边区抗日军民的英勇斗争光辉事迹反映出来，以鼓舞人民更勇敢地斗争。我们的画报不仅要面对边区，而且要面对全国，面对全世界。”结合他改造旧画报的宿愿，编辑出版了以宣传共产党坚持敌后抗战，实行民主政治，巩固和发展敌后抗日根据地等为目的，以新闻照片为主要内容的《晋察冀画报》。在创刊号上，反映了晋察冀边区军民坚持抗战和建设敌后根据地各方面的情形，如：大龙华歼灭战、黄土岭战斗、陈庄战斗、百团大战、狼牙山五壮士、神出鬼没的游击战争、民主政权的建立和发展、大生产运动、外宾访问边区、白求恩抢救伤员、八路军向塞外挺进等摄影作品一百五十幅，沙飞的作品约占一半。这是在中国解放了的土地上，在抗战的烽火中，出版的一种完全崭新的画报。从此，旧中国为少数人消闲遣兴、传播色情的旧画报的历史宣告终结，而为人民解放服务、为抗战服务的人民自己的新画报诞生了。中国的画报史发生了质的变化。延安《解放日报》载文称赞它是“开拓与创举”；国统区民众舆论热烈赞扬“这是一种奇迹”；重庆



晋察冀画报社在平山制版情形(1942年沙飞摄)



用土造木制轻便印刷机印刷晋察冀画报(1942年沙飞摄)

《国风》杂志载文：“它活跃在纸上的人民的姿态，丰富的敌后斗争内容，这更非那些兴放在大腿、曲线所能及。”

沙飞认为照相底片是最珍贵的历史资料，他十分重视。他拍摄的有关鲁迅先生的底片，一直是随身携带。晋察冀摄影科和画报社全体同志拍摄的底片，都有专人保管，行军或有斗争情况时都有专人背带，规定“人在底片在，一人倒下，另一人背起，保证不损坏、不丢失”。有一次柏崖突围，形势危急，沙飞以身作则抢着背了两个牛皮包的底片，在枪林弹雨中冲出重围，从雪坡跌下悬崖，冻伤双腿，几乎致残。沙飞和他的战友用鲜血和生命把底片保存下来，晋察冀地区抗战八年来拍摄的数以万计的新闻照片，现在大部分都完好地保存在解放军画报社，为中国革命保存了丰富的形象资料。这是具有历史价值的珍贵财富。毛主席曾称赞画报社的业绩说：“你们把战争年代的底片、珍贵的文物资料保存下来是一大贡献。”解放后出版的《革命战争摄影作品选集》、《老战士摄影集》、《中国人民解放军历史资料图集》、《日本侵华图片史料集》、《人民战争胜利万岁影展》、《老战士影展》、《第二次国共合作》以及革命历史、军史陈列中的许多照片都是那时候拍摄和保存下来的。

沙飞中年逝世，离开我们已经三十多年了。为了纪念这位卓越的革命摄影先驱者，特编辑出版这本影集，这既是一本摄影集，又是抗日根据地的形象缩影。它可以使读者看到沙飞对革命摄影事业贡献的概貌。沙飞的革命摄影理论和摄影作品，将永远留在人间，沙飞的名字将铭刻在中国革命摄影史的丰碑上。

原载 1986 年 6 月辽宁美术出版社《沙飞摄影集》

按：本文为《沙飞摄影集》的出版、《沙飞摄影艺术展览》而作

晋察冀画报社全体合影（1943 年 7 月 7 日）



# 目 录

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| 沙飞摄影作品                             | 1 - 93    |
| 沙飞文稿                               | 94 - 111  |
| 我的履历(1942.3)                       | 94        |
| 写在展出之前(1936.12)                    | 98        |
| 沙飞摄影展览作品目录(1937.6)                 | 99        |
| 为吴印咸《摄影常识》作序(1939.9.18)            | 100       |
| 我最后见到鲁迅先生的一天(1941.5)               | 102       |
| 滚滚的滹沱河(1942.3)                     | 104       |
| 白格里欧访晋察冀画报社(1944.7)                | 106       |
| 在晋察冀画报社摄影工作者经验交流会<br>上的发言(1947.1)  | 110       |
| 沙飞手迹                               | 112 - 113 |
| 沙飞、石少华给罗光达的信(1944.6.10)            | 112       |
| 沙飞为《晋察冀画报》社自然科学研究会<br>题词(1943.7.7) | 113       |
| 沙飞给顾棣的信(1948.12.30)                | 113       |
| 研究与纪念                              | 114 - 182 |
| 千家驹 沙飞先生影展门外谈(1937.6)              | 114       |
| 陈望道 沙飞先生的摄影极富画意(1937.6)            | 115       |
| 马宗融 勉强的几句话(1937.6)                 | 116       |
| 祝秀侠 为沙飞先生影展说几句话(1937.6)            | 117       |
| 廖壁光 摄影只是消闲的吗?(1937.6)              | 118       |
| 洪雪邨 崭新的摄影艺术(1937.6)                | 119       |



|        |                                                |           |
|--------|------------------------------------------------|-----------|
| 柔 草    | “西洋镜”外(1937.6)                                 | 120       |
| 邱 岗    | 谈沙飞(1980.2.22)                                 | 121       |
| 蒋齐生    | 沙飞——开创中国人民革命摄影事业的摄影革命家(1981.3)                 | 122       |
| 吴印咸    | 珍贵的镜头 光辉的道路——祝《沙飞摄影艺术展览》展出成功(1985.12)          | 126       |
| 周巍峙    | 人民战争的壮丽史诗 民族精神的艺术再现——祝《抗日战争中的晋察冀摄影集》出版(1988.9) | 127       |
| 三山陵    | 鲁迅生前最后一幅照片的摄影者——沙飞(1991.7)                     | 130       |
| 丁允行    | 沙飞新闻摄影思想体系的形成和发展(1992.5)                       | 134       |
| 左力 冯 颀 | 读沙飞(1995.7)                                    | 143       |
| 石少华    | 初见沙飞(1995.11)                                  | 145       |
| 汪洋 林 韦 | 永远怀念你——沙飞同志(1995.12)                           | 148       |
| 赵银德    | 忆沙飞同志(1995.12)                                 | 150       |
| 顾 棣    | 沙飞永远活在我心中(1996.3.4)                            | 153       |
| 司徒彤    | 忆长兄沙飞(1996.3.4)                                | 157       |
| 王笑利    | 爸爸,我们永远怀念您!——写给爸爸的一封信(1996.3.4)                | 159       |
| 大事记    |                                                | 163       |
| 题词、图片  |                                                | 167       |
| 沙飞年表   |                                                | 183 - 188 |
| 编后记    |                                                | 189       |



鲁迅先生在上海第二届全国木刻流动展览会上(1936年10月8日于上海八仙桥青年会)

Lu Xun at the National Wood Engraving Exhibition. (Shanghai, Oct.8, 1936)





鲁迅先生和青年木刻家在一起(左起:鲁迅、  
黄新波、曹白、白危、陈烟桥)(1936.10.8)

Lu Xun with young artists. (Oct. 8, 1936)





鲁迅先生与林夫、曹白、白危、陈烟桥等亲切交谈 (1936.10.8)

Lu Xun, Chatting with Lin Fu, Cao Bai, Bai Wei and Chen Yanqiao. (Oct.8, 1936)

鲁迅先生在木刻展览会上会见魏璐诗女士(1936.10.8)

Meeting with Madam Ruth F. Weiss at the exhibition. (Oct.8, 1936)

