

拾间

Déjà-Vu

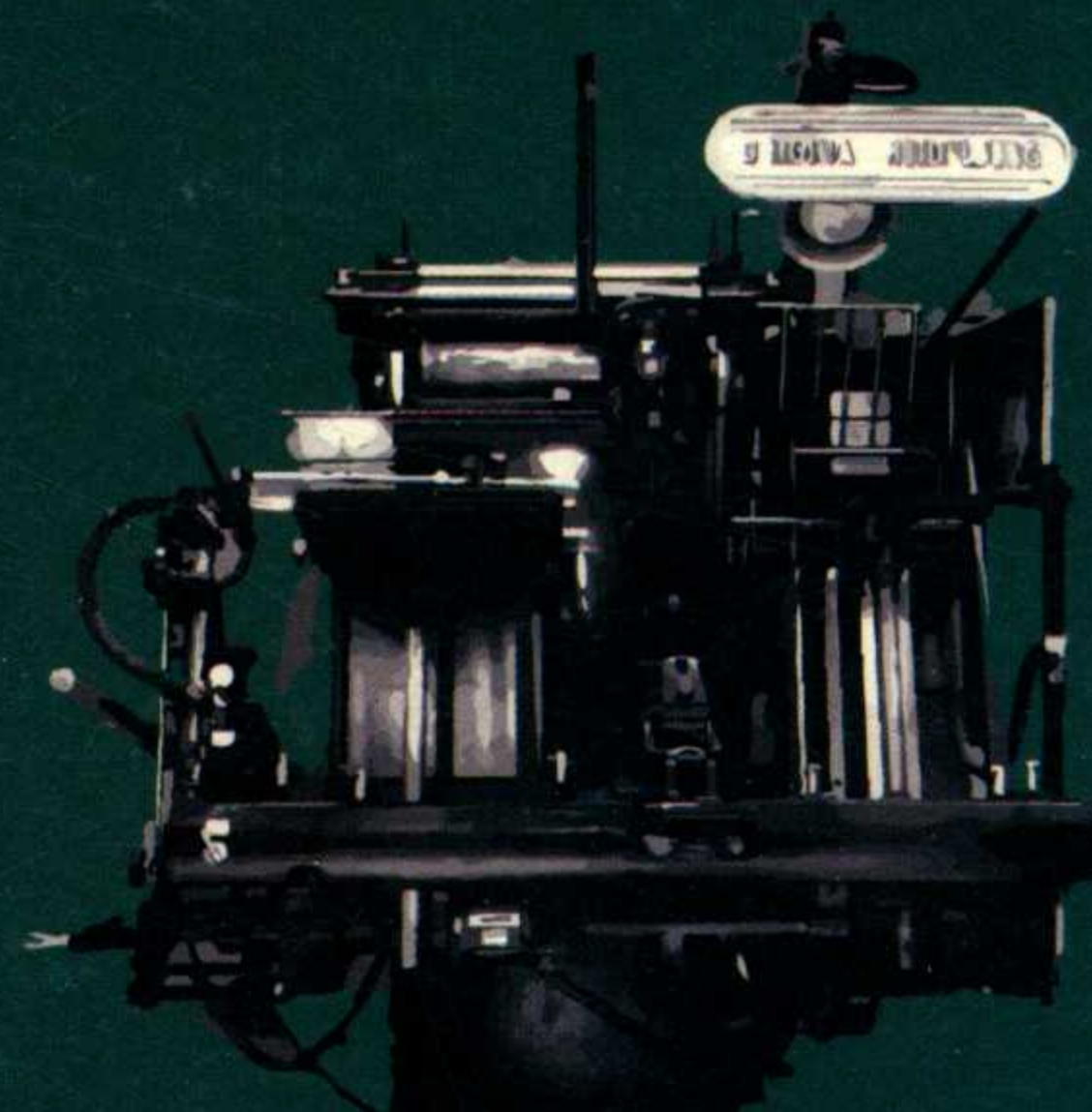
自由生活的记录者

OCT.2016
NO.

001

从前慢

从前的日色变得慢
车、马、邮件都慢
一生只够爱一个人



花笙记—南食召—谷乡古社—猪栏酒吧—梵几—熊猫慢递—纸品的美好—手账—随园记

拾间

Déjà-Vu

自由生活的记录者

从前慢

○ 蝎子蓝蓝 主编

刊首语

Editor's note

我们彼此深信，是手写记录生活的热情使我们相遇。
这样的确定是美丽，但生活的许多不同则更为美丽。
我们素未谋面，所以我们确定彼此并无瓜葛。
但是从同一种书写的笔、记录生活的本子、珍藏的印章、
随身带的和纸胶带以及拿着笔亲吻纸面时甜蜜欢畅的心情……
我们也许在时间的维度里交互了一百万次了吧。

我们是否留意过：

在差不多相同的时间，点击购物车的鼠标，成为先后相邻的数字；
在同一个旅行的地方，画过、拍过一张角度几乎一模一样的图片；
在同一家梦想邮局的桌子上为自己的朋友、家人书写明信片时，
为了抢印章而无意识地打过一次招呼。
是的，我们并不曾关注。

每一个手写记录生活的人都是一个幸福的孤独行者，
时机尚未成熟变成我们的命运。

《拾间》的存在，是相遇的理由，也是遇见的缘分。

《拾间》不是一本杂志，而是一个生活的会馆，
一本公共的生活手账，一种对于生活对于时间的触动。
这里可以安放我们写的文字、画的画、拍的照片、视频……

有人说这个世界没有永恒。

可我们说：手记的每一个瞬间都是永恒！

拾间

Déjà-Vu

.....

• • • 图书在版编目(CIP)数据 • • • • •

• • • 拾间 从前慢 / 蝎子蓝蓝主编. — 武汉 : 湖北科学技术出版社, 2016.5 • • • • •
ISBN 978-7-5352-7613-1

• • • • •

• • • I. ①拾… II. ①蝎… III. ①生活方式—通俗读物 IV. ①C913.3-49 • • • • •

• • • 中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第212105号 • • • • •

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• • • 策 划: 刘焰红 • • • • •

• • • 责任编辑: 林 潇 李 佳 • • • • •

• • • 封面设计: 胡 博 • • • • •

• • • 湖北科学技术出版社出版发行 • • • • •

• • • 地址: 武汉市雄楚大街268号(湖北出版文化城B座13-14层) • • • • •

• • • 电话: 027-87679468 邮编: 430070 • • • • •

• • • 网址: <http://www.hbstp.com.cn> • • • • •

• • • 武汉市金港彩印有限公司印刷 • • • • •

• • • 邮编: 430023 • • • • •

• • • 开本: 190mm x 260mm 1/16 • • • • •

• • • 印张: 9.25 字数: 180千字 • • • • •

• • • 版次: 2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷 • • • • •

• • • 定价: 48.00元 • • • • •

• • • 本书如有印装质量问题 可找本社市场部更换 • • • • •

.....

刊首语

Editor's note

我们彼此深信，是手写记录生活的热情使我们相遇。
这样的确定是美丽，但生活的许多不同则更为美丽。
我们素未谋面，所以我们确定彼此并无瓜葛。
但是从同一种书写的笔、记录生活的本子、珍藏的印章、
随身带的和纸胶带以及拿着笔亲吻纸面时甜蜜欢畅的心情……
我们也许在时间的维度里交互了一百万次了吧。

我们是否留意过：
在差不多相同的时间，点击购物车的鼠标，成为先后相邻的数字；
在同一个旅行的地方，画过、拍过一张角度几乎一模一样的图片；
在同一家梦想邮局的桌子上为自己的朋友、家人书写明信片时，
为了抢印章而无意识地打过一次招呼。
是的，我们并不曾关注。

每一个手写记录生活的人都是一个幸福的孤独行者，
时机尚未成熟变成我们的命运。
《拾间》的存在，是相遇的理由，也是遇见的缘分。
《拾间》不是一本杂志，而是一个生活的会馆，
一本公共的生活手账，一种对于生活对于时间的触动。
这里可以安放我们写的文字、画的画、拍的照片、视频……

有人说这个世界没有永恒。
可我们说：手记的每一个瞬间都是永恒！

目录 CONTENTS

从前慢

从前的日色变得慢
车，马，邮件都慢
一生只够爱一个人

衣：让古老的传统年轻

给摩登东方人做衣裳

食：祖传的幸福方式

留住记忆里的家乡味道
寻找中国好米

住：诗意的栖息

像天堂里的猪一样生活
岁月工艺，让它悄悄发生变化

行：时间旅行者的痕迹

我们生活在过去，遇见未来的自己
最温暖的纸品，最温情的指尖记忆

手账：自由生活的记录者

有一种生活方式叫手账
我愿意永远这样没心没肺地爱这个俗世
五花八门的生活手账术
第一本手账的使用说明书
手账周边小物

随园记：穿越三百年的时间旅行者

朱赢椿专访 时间拾不回，未来和过去都没有记忆

艺术顾问：朱赢椿

主编：蝎子蓝蓝

副主编：徐郑冰

执行主编：王小夜

主编助理：谢周哲

策划：刘焰红

责任编辑：林潇 李佳

营销编辑：邓丹

资深主笔：莉萝 杜昕澜 藤井树

平面设计：戚祎

设计助理：郭筱雎

插画师：郭伟

摄影：沈娟

Art Constant：Zhu Yingchun

Chief Editor：Xiezi Lanlan

Associate Editor：Xu Zhengbing

Executive Editor：Wang Xiaoye

Assistant of Chief Editor：Xie Zhouzhe

Acquisitions Editor：Liu Yanhong

Responsible Editor：Lin Xiao, Li Jia

PR Editor：Deng Dan

Chief Writer：Li Luo, Du Xinlan, Teng Jinshu

Graphic Design：Qi Yi

Design Assistant：Guo Xiaoluo

Illustrator：Guo Wei

Photographer：Shen Juan

从前慢

从前的日色变得慢

车，马，邮件都慢

一生只够爱一个人

木心



yī
衣

盘扣、细纹，绣上裁缝的名字，
让古老的传统年轻，以及美好。



给摩登东方人 做衣裳

PROFILE
张先生

慢行者,「花笙记」品牌服饰
创始人(微信:花笙记)。

朝夕 | interviewer & writer

花笙记 | photographer

楔子

“当我看见每一件手工制作的衣服上都写着裁缝的名字,突然想起牵着妈妈的手走进裁缝店的那个下午。一件亲肤纯棉的碎花睡裙在不知不觉中陪伴了我十几年,又不禁感叹,若能穿着一件旗袍优雅地慢慢变老也必然是件浪漫的事情。”花笙记创始人张先生如是说。



静坐沉思，细数流年。



×

花. 笙记



关于花笙记

有人说，它是一种颠覆，把被认为只有老人才会穿的唐装打造成至潮至 in 的年轻品牌，颠覆了众人对唐装的偏见与猜想，让众多喜欢中国风的年轻人总算找到阑珊处那点灯火了。

也有人说，它是一种情怀，用怀旧的纹理、传统的老土布，以及老纺机工艺所带来的肌肤触感，带你回到从前，将日子慢下来过。

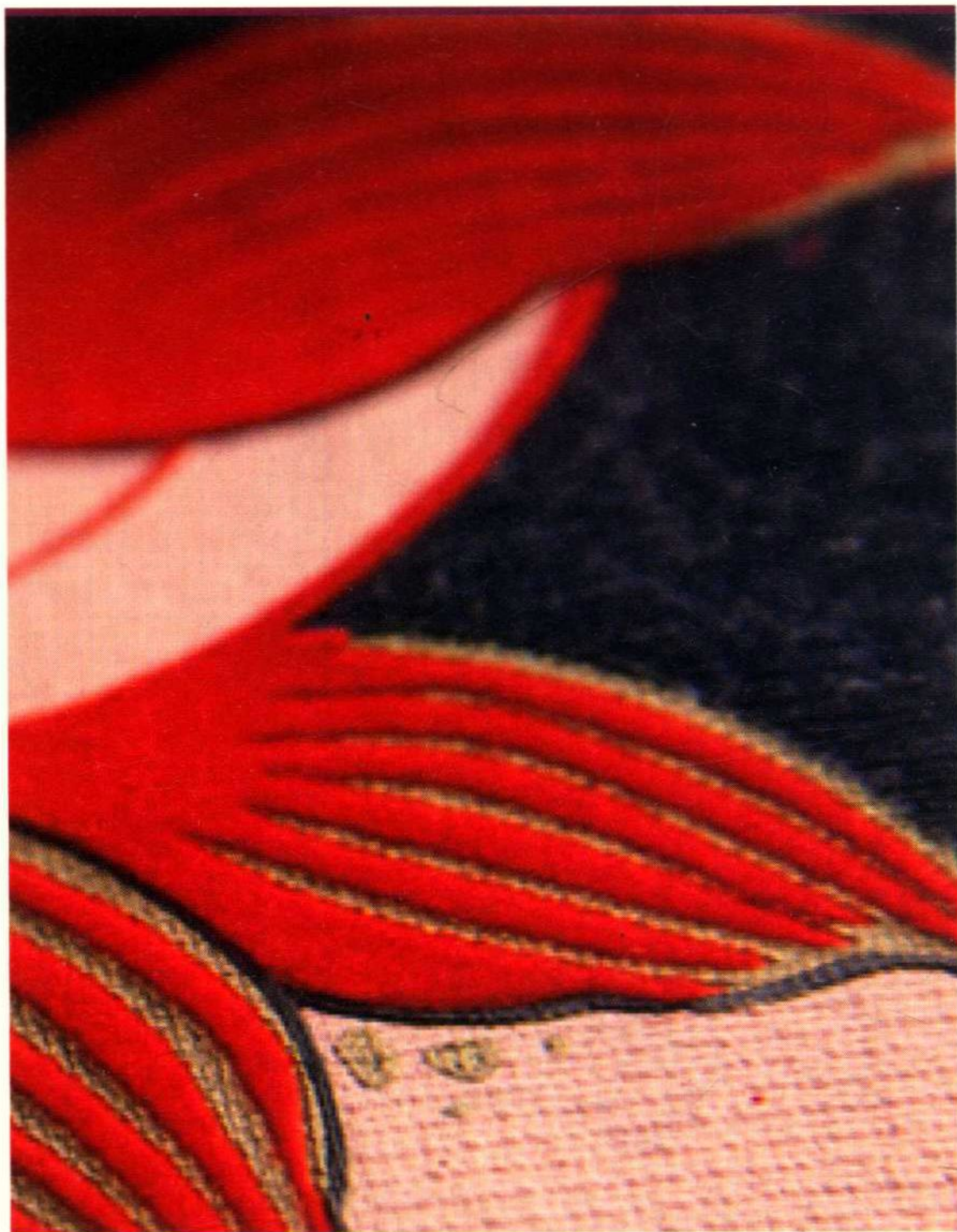
在它自己的介绍里，则写了这样一句话：“修身唐装先行者，传统服装的保护者，唐装时装化的践行者。”



花笙记的诞生

在参加一次国外的大游行活动时，各国学子纷纷穿上自己的民族服装走上街头狂欢，而中国的年轻人却颇为尴尬。是选择像睡衣一样宽松的太极服？还是一板一眼的中山装？中国学子确实无法在第一时间拿出具有代表性的民族服饰来参加游行。见证了这一场面的张先生开始思考，我们的民族服装是什么？国服又是什么？在那一刻，他决定制作给年轻人穿的唐装，为摩登东方人做衣裳。

那些对中国古老传统无限追忆，又对现代时尚无法割舍的年轻人，即是张先生眼中的摩登东方人。他想要为他们做一件渗透着自己祖先骨子里所拥有的古老智慧的时尚衣裳，让他们在穿 Hip-Hop、意式手工西装的同时，拥有一套能让自己骄傲的、代表中国年轻人腔调的服装。



花笙记之名

花笙记之花——莲花

莲花，是佛教之花，出尘离染，代表纯净、圣洁和自我提升。

莲花又是中国的传统名花。花叶清秀，花香四溢，沁人肺腑。有迎骄阳而不惧，出淤泥而不染的气质。

“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”（语出周敦颐《爱莲说》），表示坚贞、纯洁、无邪、清正的品质。低调中显现出了高雅。

所以，莲花在人们心目中是真善美的化身、吉祥丰兴的预兆。

花笙记之笙——乐器

笙，发音清越、高雅、音质柔和，是中国独具特色的传统乐器。

代表着文明、礼仪和传统。

花笙记之实

古装的版型，现代的造型；
古老的图腾，现代的色彩；
历史的精髓，现代的想象力；
最重要的一步——沿袭古法，手工打版、制作、裁剪。

花笙记的设计师们都有着中国传统匠人的精神与坚守。他们拒绝廉价和粗糙，拒绝消费了就扔掉的坏习惯，专注于自己热爱的事物，以旁人难以理解的单纯和执着，对这个浮华和喧嚣的世界说不，默默地打造着心中的完美。在花笙记的衣服吊牌中，甚至可以看见一件衣服自始至终的每一步制作负责人的名字。





人生，是一场修行，以出世之心，行入世之事。



最后

花笙记，它在单纯念头的土壤里开花，只奏摩登东方人喜欢的清越之音。

它是一个谦谦君子，慢条斯理、温文尔雅，把汉字和图腾刺在唐装上，给中国的年轻人讲述悠悠岁月里的古老传说。上等的棉麻布料、精细的古旧手工，午后暖阳、一树菩提，在放慢了脚步的时间里，真的听得见祖先智慧的隐语。

也许，离摩登最近的人，只是吃着稻米，穿一身唐装而已。



shí 食

日出而作，日落而息；
农耕与手制，故乡与童年；
必不敢忘祖传的幸福方式。

