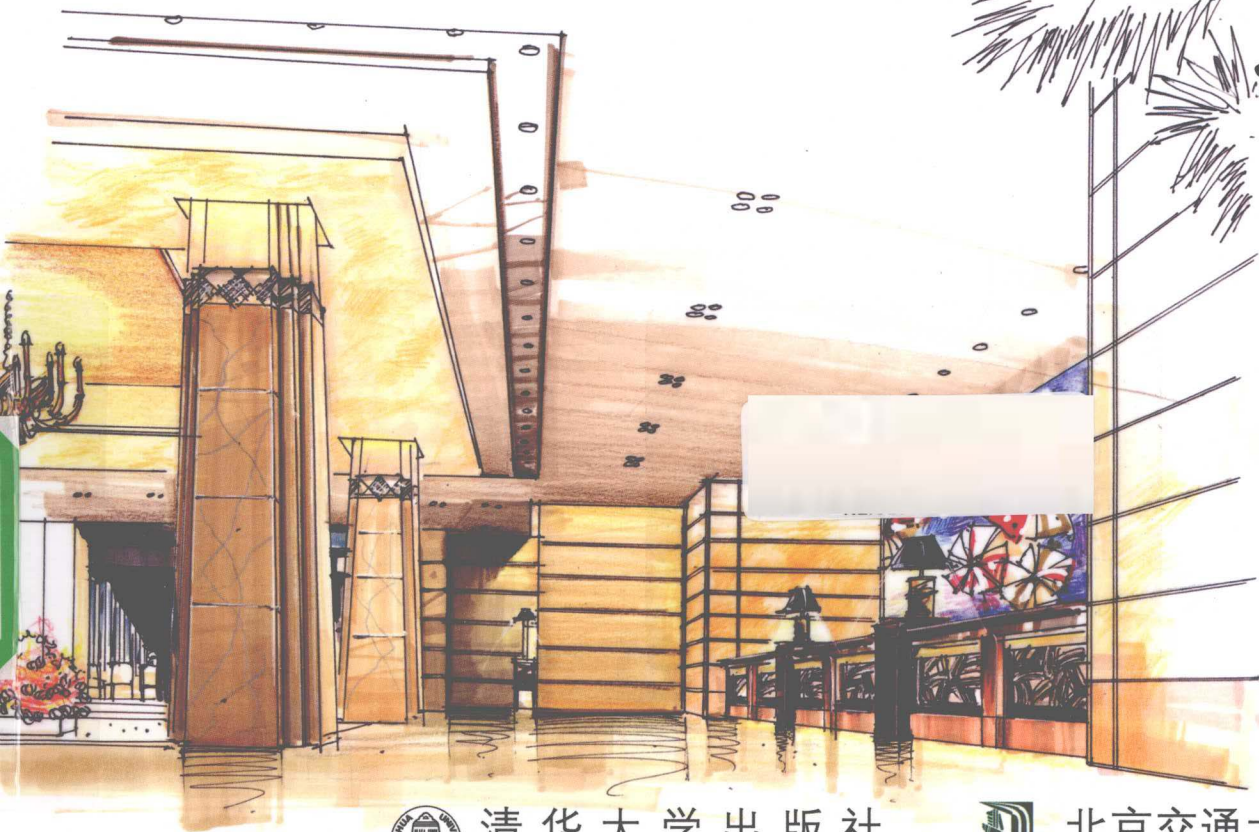


普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材

# 手绘宾馆、酒店空间 设计与表现

张恒国 著



清华大学出版社  
<http://www.tup.com.cn>



北京交通大学出版社  
<http://www.bjtup.com.cn>



普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材

# 手绘宾馆、酒店空间设计与表现

张恒国 著



清华大学出版社  
北京交通大学出版社  
•北京•

## 内 容 简 介

手绘目前被广泛地应用于设计行业,它表现方便,高效便捷,表现力强,能够迅速反映设计师的设计构思,被广大的设计师所青睐。手绘效果图是设计专业的必修课,通过手绘表现的学习,能够启发设计师的空间想象力和创新意识,敏捷的思维,快速准确的立体图像表现能力。

设计不仅是结果,更是一种过程,是一种特定的动态的思维过程,充满了个性与创造力。手绘是这一过程的载体与记录,它是一种最快速、最直接、最简单的反映方式,也是一种动态的、有思维的、有生命的设计语言。

本书主要内容包括手绘基本工具及用法,透视基本原理及用法,马克笔上色基本技法,以及马克笔手绘在线稿练习、单体手绘表现、局部设计表现、设计草图表现、前厅设计表现、客房设计表现、酒店大堂设计表现的应用。通过典型案例,大量精美范例,由浅入深地向读者提供直观化的理论支持和实践指导。

本书理论结合实践,内容丰富,知识性强,结构清晰,图文并茂地介绍了手绘技法和应用,内容紧紧围绕实际设计案例,强调了实用性,突出实例性,注重操作性,使初学者能够学以致用。

本书可以作为国内各高校、高职高专院校的室内设计专业、环境艺术、建筑设计、园林规划、产品设计等相关专业学生的专业教材,也可作为广大设计师、设计行业从业者学习马克笔手绘技法的参考书籍。通过本书的学习,可以帮助读者提高手绘表现能力,增强设计表现实践能力,为从事设计行业打下基础。

## 图书在版编目(CIP)数据

手绘宾馆、酒店空间设计与表现/张恒国著. —北京:北京交通大学出版社:清华大学出版社, 2014. 3

(普通高等院校“十二五”艺术与设计专业规划教材)

ISBN 978 - 7 - 5121 - 1782 - 2

I. ① 手… II. ① 张… III. ① 饭店 - 室内装饰设计 - 绘画技法 - 高等学校 - 教材 IV. ① TU247. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第015685号

责任编辑:韩素华 特邀编辑:黎涛

出版发行:清华大学出版社

邮编:100084

电话:010 - 62776969

北京交通大学出版社

邮编:100044

电话:010 - 51686414

印刷者:北京艺堂印刷有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:260×185 印张:10.25 字数:250千字

版 次:2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 5121 - 1782 - 2/TU·120

印 数:1~3 000册 定价:36.00元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@bjtu.edu.cn。

# 前言

马克笔表现技法于20世纪80年代传入我国,并逐步被国内设计界所认同。马克笔手绘以正确、快速、高效表达设计意图为目的,它是创意设计、表现艺术构思的重要手段。手绘是室内设计师、建筑师和园林景观规划师早期设计的辅助工具。它以其色彩丰富、着色简便、携带方便、成图迅速、表现力强等特点,受到设计师普遍的喜爱。马克笔手绘表现设计在建筑、室内、景观、园林等领域已经得到了广泛的运用。它已被各高等艺术设计、建筑设计院校和美术学院及设计工程公司、设计事务所广泛接受和使用,现已成为一种新的表现技法。

手绘设计效果图以其强烈的艺术感染力,向人们传递着设计思想、理念及设计情感。手绘效果图表现无论是在设计教育,还是在设计师的实际操作中都显得至关重要。它最大的优点就是方便、快捷、迅速把设计灵感、设计思想和理念表现出来,是设计师必须掌握的一种技能。

本书结合大量优秀室内外设计作品,将马克笔表现技法以图文并茂的形式展现在读者面前。它是可以让初学者在短期内掌握的一种艺术表现技法,是将绘画基础和设计方法、表现技法融于一体的工具书。通过本书可以使读者掌握马克笔手绘表现基础知识,快速提高设计和表现能力。

本书整体导向正确,科学精练,编排合理,指导性、学术性、实用性和可读性强。注重科学性、实用性、普适性。内容安排从简单到复杂、从理论到实践的学习过程,简明易学。书中的大量范画,讲解清楚、透彻,便于临摹,非常适合初学者和爱好者自学入门。

本书由张恒国著,参与编写的还有卜东东、晁清、刘娟娟、杨超、陈戈、郑刚、李素珍、邹晨、李松林、魏欣、黄硕等人,在此表示感谢。

著 者  
2014年1月

|                    |    |                    |     |
|--------------------|----|--------------------|-----|
| 第1章 手绘工具及用法 .....  | 1  | 5.5 休息区局部 .....    | 54  |
| 1.1 手绘工具 .....     | 1  | 5.6 走廊局部效果 .....   | 56  |
| 1.2 画线练习 .....     | 4  | 5.7 宾馆局部表现 .....   | 58  |
| 1.3 上色技法 .....     | 6  | 5.8 沙发局部表现 .....   | 60  |
| 第2章 透视原理及应用 .....  | 11 | 5.9 休闲区局部表现 .....  | 62  |
| 2.1 透视基本原理 .....   | 11 | 第6章 设计草图表现 .....   | 67  |
| 2.2 透视的应用 .....    | 13 | 6.1 走廊设计表现 .....   | 67  |
| 第3章 线稿练习 .....     | 18 | 6.2 酒店走廊设计表现 ..... | 69  |
| 3.1 饰品线稿练习 .....   | 18 | 6.3 客房设计表现 .....   | 71  |
| 3.2 植物线稿练习 .....   | 19 | 6.4 大厅设计表现 .....   | 73  |
| 3.3 灯饰线稿练习 .....   | 20 | 6.5 游泳区设计表现 .....  | 75  |
| 3.4 单体家具练习 .....   | 23 | 6.6 宾馆大厅设计表现 ..... | 77  |
| 3.5 组合家具练习 .....   | 27 | 第7章 前厅设计表现 .....   | 80  |
| 3.6 室内空间线稿练习 ..... | 29 | 7.1 前厅设计表现 .....   | 80  |
| 第4章 单体手绘 .....     | 34 | 7.2 前台设计表现 .....   | 82  |
| 4.1 灯饰手绘 .....     | 34 | 7.3 迎宾台设计表现 .....  | 84  |
| 4.2 家具手绘表现 .....   | 38 | 7.4 宾馆前厅设计表现 ..... | 86  |
| 第5章 局部设计表现 .....   | 50 | 7.5 酒店前厅设计表现 ..... | 91  |
| 5.1 沙发茶几组合表现 ..... | 50 | 7.6 宾馆前厅设计表现 ..... | 95  |
| 5.2 中式椅子 .....     | 51 | 第8章 客房包厢设计表现 ..... | 100 |
| 5.3 中式柜子 .....     | 52 | 8.1 客房局部表现 .....   | 100 |
| 5.4 桌子局部表现 .....   | 53 | 8.2 客房设计表现 .....   | 104 |
|                    |    | 8.3 会客厅设计表现 .....  | 108 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 8.4 多人包厢设计表现 .....   | 112 |
| 第9章 酒店大堂设计表现 .....   | 117 |
| 9.1 酒店前厅设计表现 .....   | 117 |
| 9.2 酒店大厅表现 .....     | 121 |
| 9.3 酒店大堂设计表现 .....   | 123 |
| 9.4 酒店前厅设计表现 .....   | 128 |
| 9.5 酒店大堂表现 .....     | 130 |
| 9.6 宾馆前厅设计表现 .....   | 132 |
| 9.7 酒店大堂效果表现 .....   | 136 |
| 9.8 酒店大堂局部设计表现 ..... | 140 |
| 9.9 酒店大厅设计表现 .....   | 143 |
| 9.10 酒店大堂效果 .....    | 145 |
| 第10章 手绘作品赏析 .....    | 151 |

# 第1章 手绘工具及用法

## 1.1 手绘工具

### 1. 勾线笔

手绘效果图常用美工钢笔、金属针管笔、中性笔、彩色铅笔、马克笔等。

美工钢笔：笔头弯曲，可画粗、细不同的线条，书写流畅，适用于勾画快速草图或方案。

金属针管笔：笔尖较细，线条细而有力，有金属质感和力度，适用于精细手绘图。

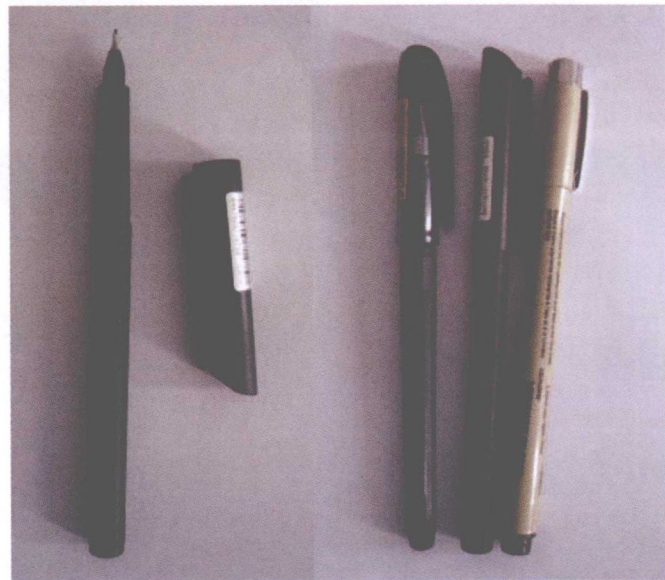
中性笔：书写流畅、价格适中，并可以更换笔芯，适用于勾画方案草图。

彩色铅笔：分油性和水性，色彩丰富，笔质细腻。

### 2. 马克笔

现在普遍用的要数韩国TOUCH，常见的是双头酒精的，它有大小两头，水量饱满，颜色丰富，当中亮色比较鲜艳，灰色比较沉稳。颜色未干时叠加，颜色会自然融合衔接，有水彩的效果，性价比较高。因为它的主要成分是酒精，所以笔帽做得较紧。选购的时候应亲自试试笔的颜色，笔外观的色样和实际颜色可能有点偏差，总体来说比较经济实惠。

马克笔的色彩种类较多，通常多达上百种。对于颜色的选择，初学者主要是了解其性能和理解其用法，故不要多买，一些鲜艳的颜色，一些中性的颜色，再加几支灰色的就足够了。随着用笔的熟练和技法的不断进步而增加自己喜好的颜色。



勾线笔

不同品牌勾线笔



马克笔的宽头

马克笔的细头



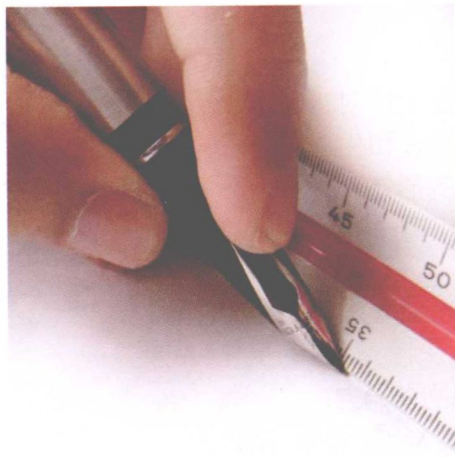
#### 4. 其他辅助工具

其他辅助工具还有尺子、高光笔、涂改液、水彩颜料、美工刀、胶带纸等。

尺子：在勾线时，可以借助尺子画线。

高光笔：它是在后期运用的工具，但要根据需要运用，多用于“高光”的点缀，可以使画面有亮点。

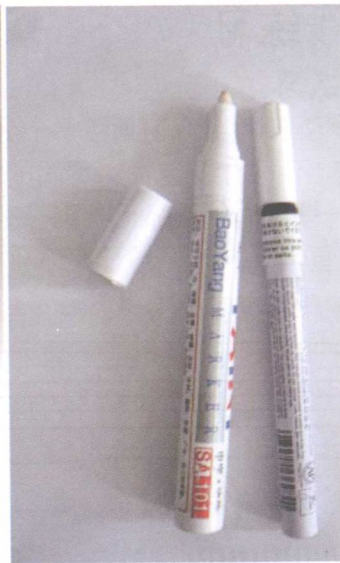
涂改液：和高光笔用法类似。



用尺子画线



尺子



高光笔



涂改液

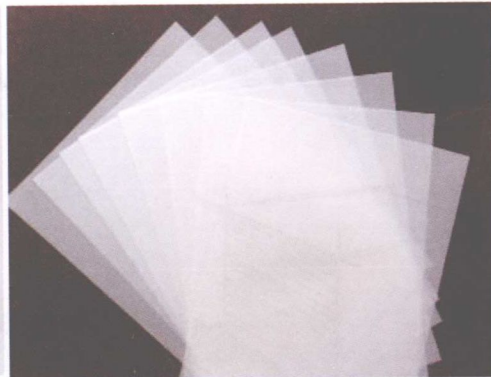
#### 5. 马克笔适用的纸张

至于用纸，可选择普通白纸（复写纸）、色纸、硫酸纸、草图纸、铜版纸、卡纸等，也可用绘画的纸，如素描，水粉纸等，这些纸可以练习使用。经过练习掌握每种纸的特点，选择自己习惯用的即可。

手绘纸张最小不小于A4纸，因为马克笔注重整体效果，如果要表现细节的话，还要搭配其他笔，纸要大点好。



白纸

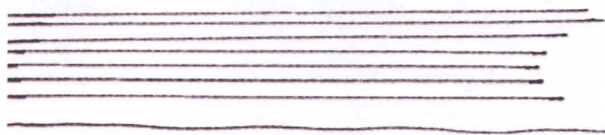


硫酸纸

## 1.2 画线练习

### 1. 画线练习

刚开始学习画手绘,练习画线是十分必要的,线条是表现对象的重要语言,不同的线会表达不同的意思。线条是灵魂和生命,要经常画一些不同的线条,并用它来组合一些不同的形体,线条的好坏能直接反映一个绘图者水平的高低。下面给出了一些不同特点的线,可参考反复练习。

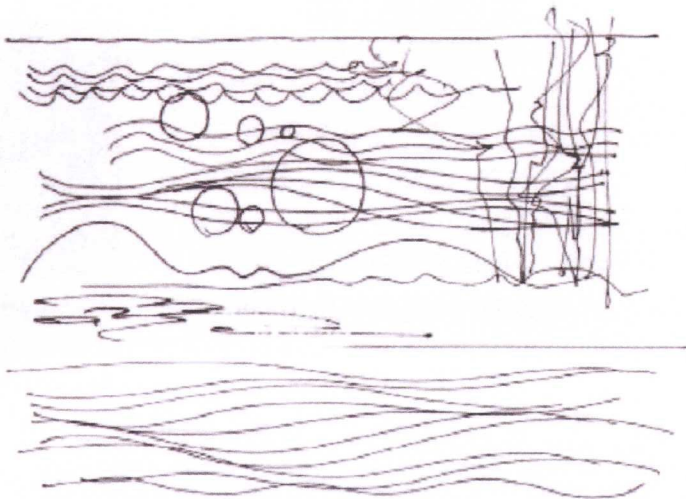


水平直线练习

直线:要有起笔、运笔收笔,要有快慢、轻重的变化,线要画得刚劲有力。

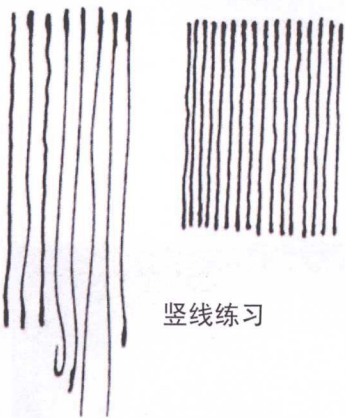
斜线:舒展、流畅、由张力。

波纹线:优美、浪漫。

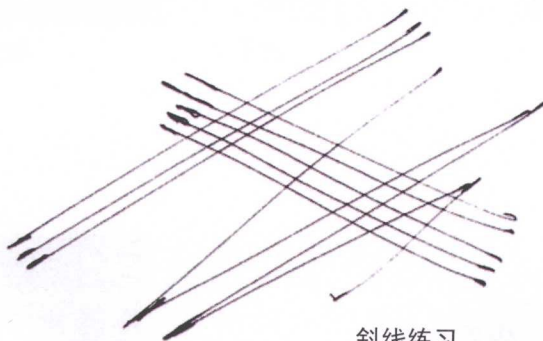


不同的线条练习

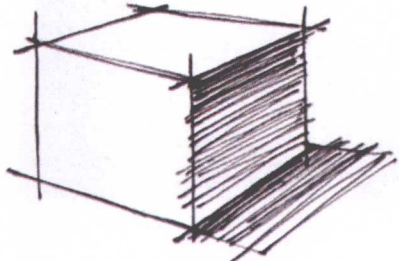
线的练习是徒手表现的基础,线是造型艺术中最重要的元素之一,看似简单,实则千变万化。徒手表现主要是强调线的美感,线条变化包括线的快慢、虚实、轻重、曲直等关系,要把线条画出美感,有气势、有生命力,要做到这几点并不容易,要进行大量的练习。开始可以从直线、竖线、斜线、曲线等练习起,要把线画得刚劲有力、刚柔结合、曲直并用的感觉。然后再画几何形体。其实也可以在一点透视、两点透视的课程中练习,既练习了线又掌握了空间比例和透视关系。



竖线练习



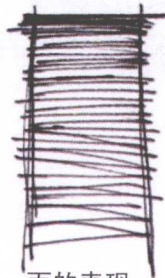
斜线练习



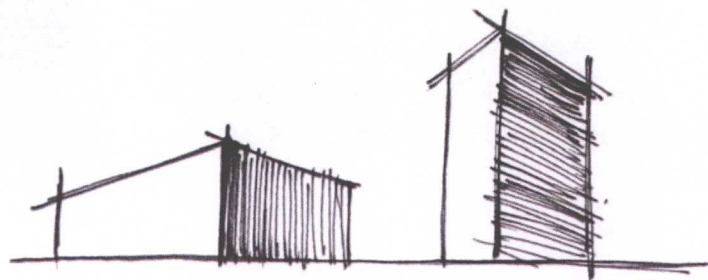
暗面和阴影表现



阴影线条



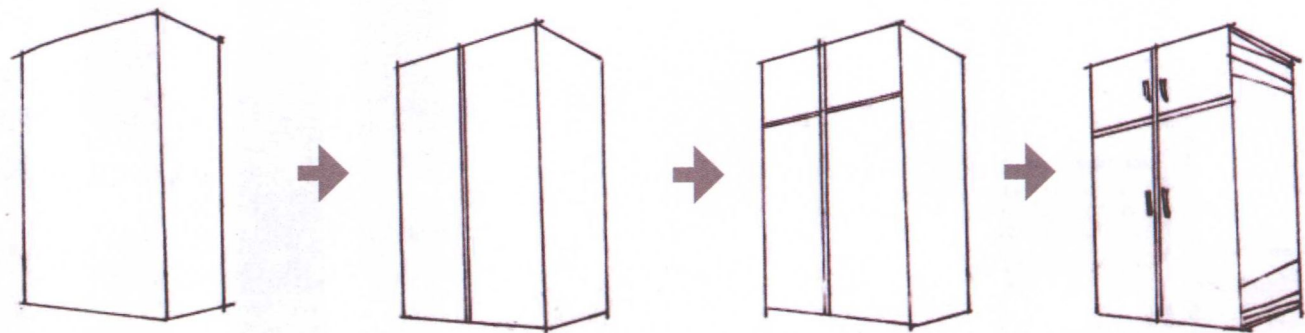
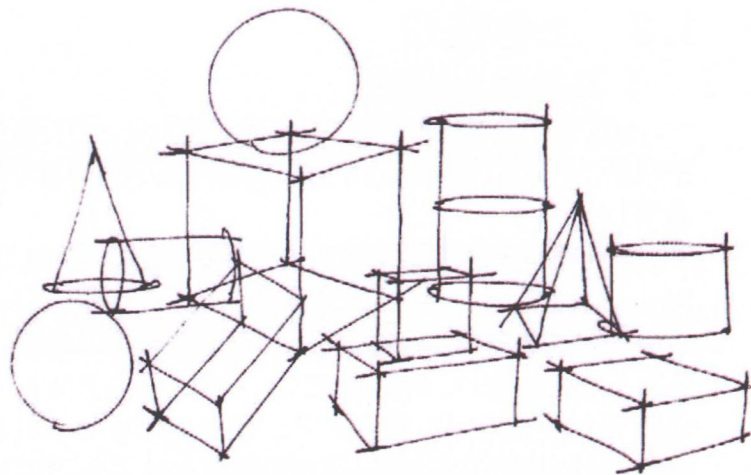
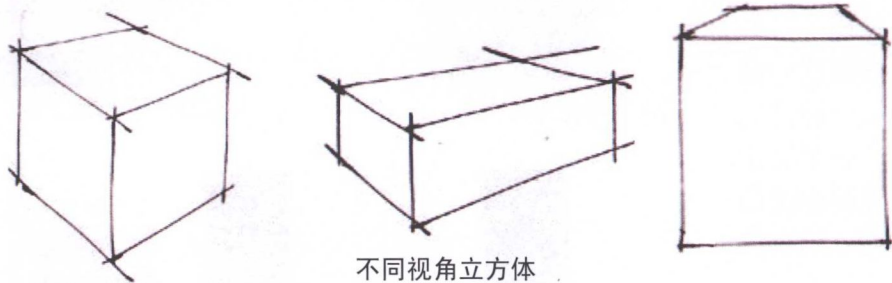
面的表现



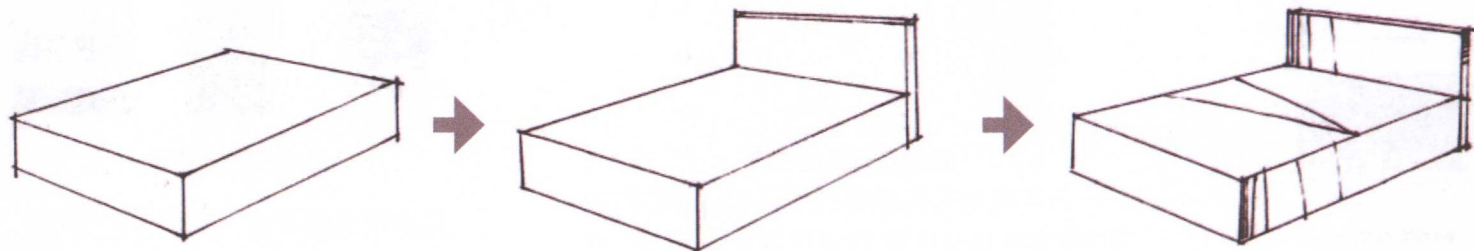
立方体明暗表现

## 2. 形体练习

练习了各种线的基本画法后, 还要学习和了解基本几何体。生活中的物体千姿百态, 但归根结底是由方形和圆形两种基本几何形体组成的。特别是室内的陈设, 如沙发、茶几、床、柜子等都是由立方体演变的, 立方体是一些复杂形体最终的组合基础。因而练习描绘几何体对于表现对象是有帮助的。



柜子形体演变



床形体演变

## 1.3 上色技法

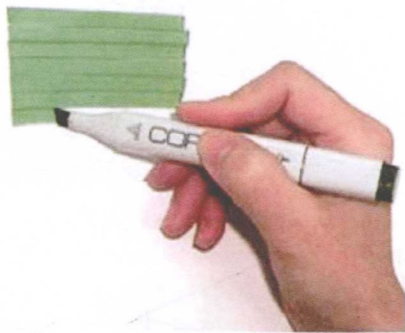
### 1. 马克笔上色方法

马克笔笔尖有楔形方头、圆头等多种形式,可以画出粗、中、细不同宽度的线条,通过各种排列组合方式,形成不同的明暗块面和笔触,具有较强的表现力。

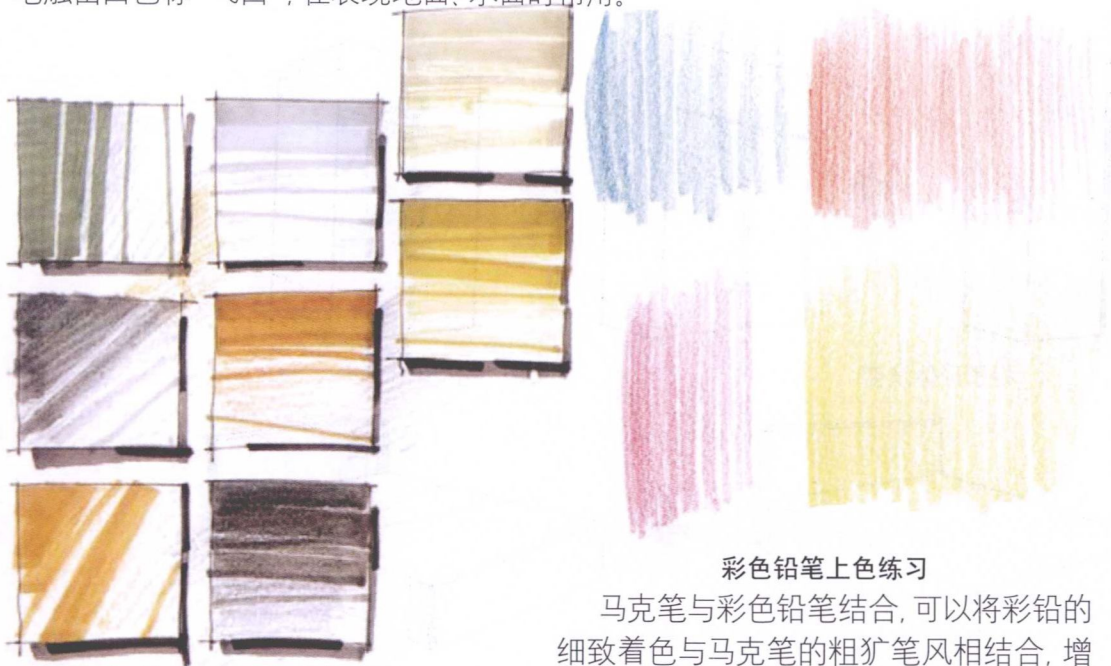
马克笔运笔时主要排线方法有平铺、叠加、留白。马克笔常用楔形的方笔头进行宽笔表现,要组织好宽笔触并置的衔接,平铺时讲究对粗、中、细线条的运用与搭配,避免死板。马克笔色彩可以叠加,叠加一般在前一遍色彩干透之后进行,避免叠加色彩不均匀和纸面起毛。颜色叠加一般是同色叠加,使色彩加重,叠加还可以使一种色彩融入其他色调,产生第三种颜色,叠加遍数不宜过多,过多影响色彩的清新透明性。马克笔笔触留白主要是反衬物体的高光亮面,反映光影变化,增加画面的活泼感。细长的笔触留白也称“飞白”,在表现地面、水面时常用。



马克笔垂直排线上色



马克笔水平排线上色



彩色铅笔上色练习

马克笔与彩色铅笔结合,可以将彩铅的细致着色与马克笔的粗犷笔风相结合,增强画面的立体效果。



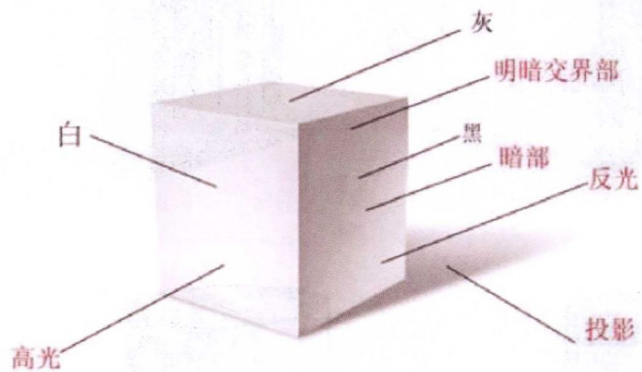
马克笔上色练习

马克笔笔触训练,并置运笔,平铺与叠加效果,退晕效果。

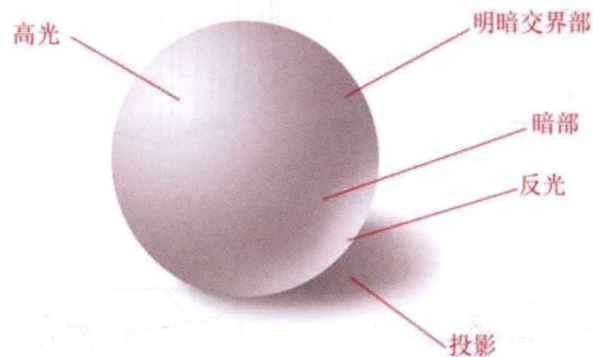
不同角度马克笔上色练习

## 2. 物体的明暗规律

对物体明暗规律的了解, 对于表现对象来说, 是十分重要的。受光照射的物体一般有黑、白、灰三个大面, 由高光、暗部、明暗交界部、投影、反光五个调子组成。理解物体的明暗规律, 并应用于手绘, 可将对象表现得更具立体感。



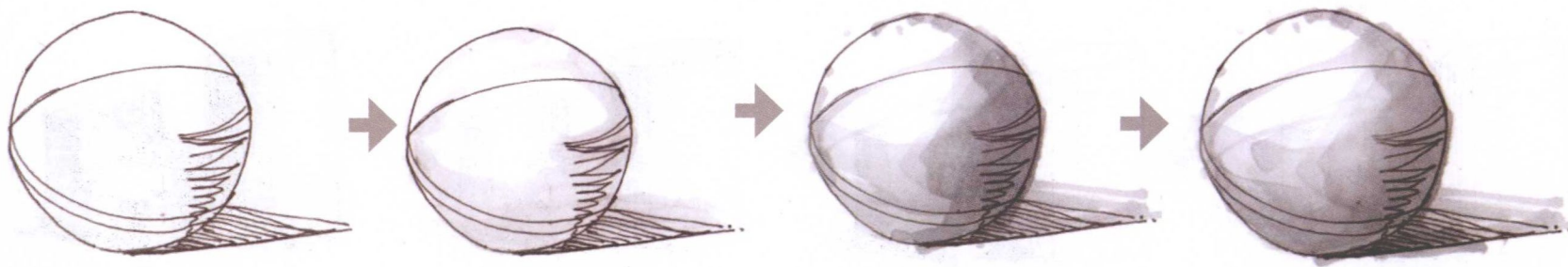
立方体明暗规律



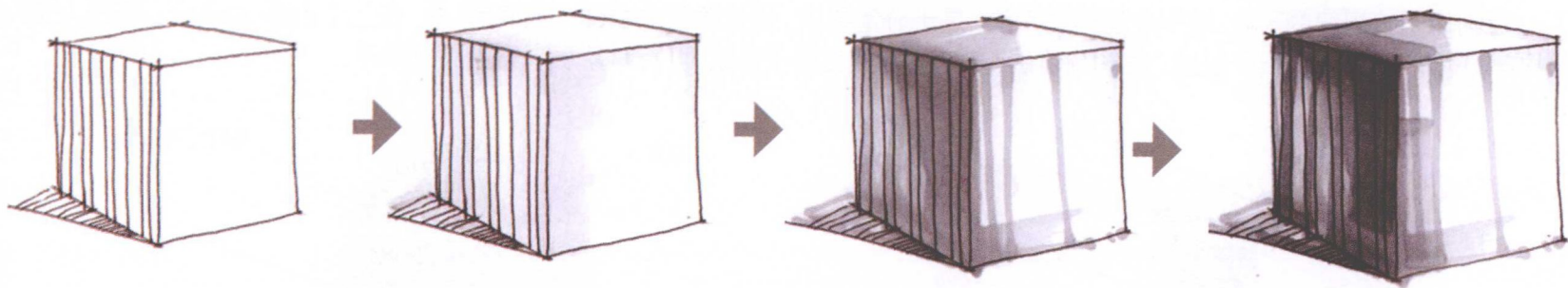
球体明暗规律

## 3. 单色明暗和立体感表现练习

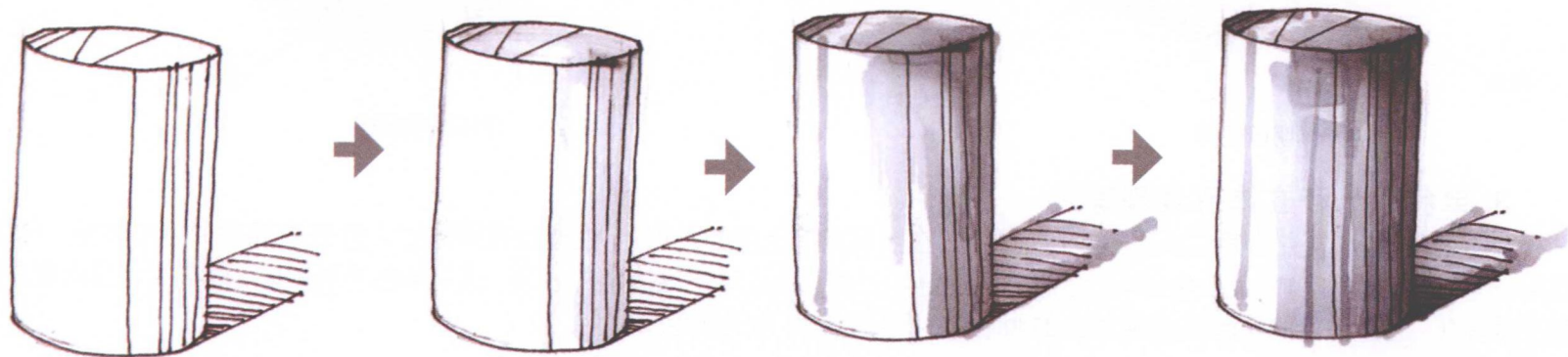
理解和掌握对象立体感的表现是十分重要的, 在用马克笔上色的过程中, 往往也需要通过上色来表现对象的立体感。下面先练习一些基本几何体的单色上色练习。注意体会上色的过程, 以及对象立体感的表现。练习单色表现对象, 只需要考虑对象的明暗关系变化, 通过单色的明暗来表现对象的明暗, 而不用考虑对象的颜色变化。



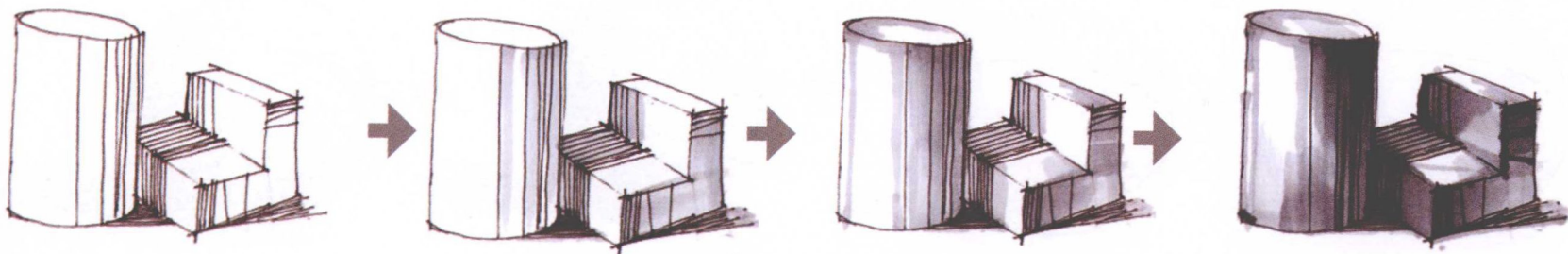
球体单色上色练习



立方体单色上色练习



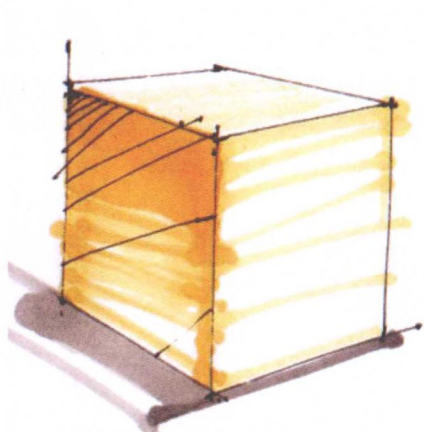
圆柱体单色上色练习



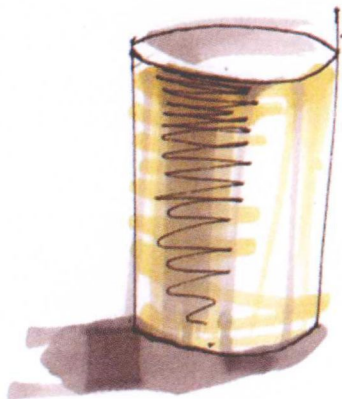
组合形体单色上色练习

#### 4. 彩色立体感和明暗表现练习

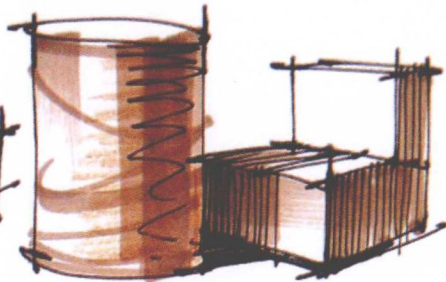
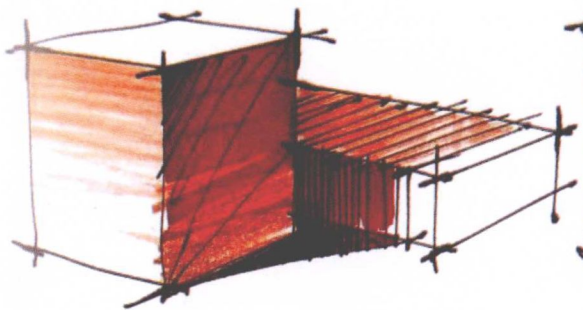
马克笔上色后不易修改, 故一般应先浅后深, 浅色系透明度较高, 宜与黑色的钢笔画或其他线描图配合上色, 作为快速表现也无须用色将画面铺满。有重点地进行局部上色, 画面会显得更轻快、生动。



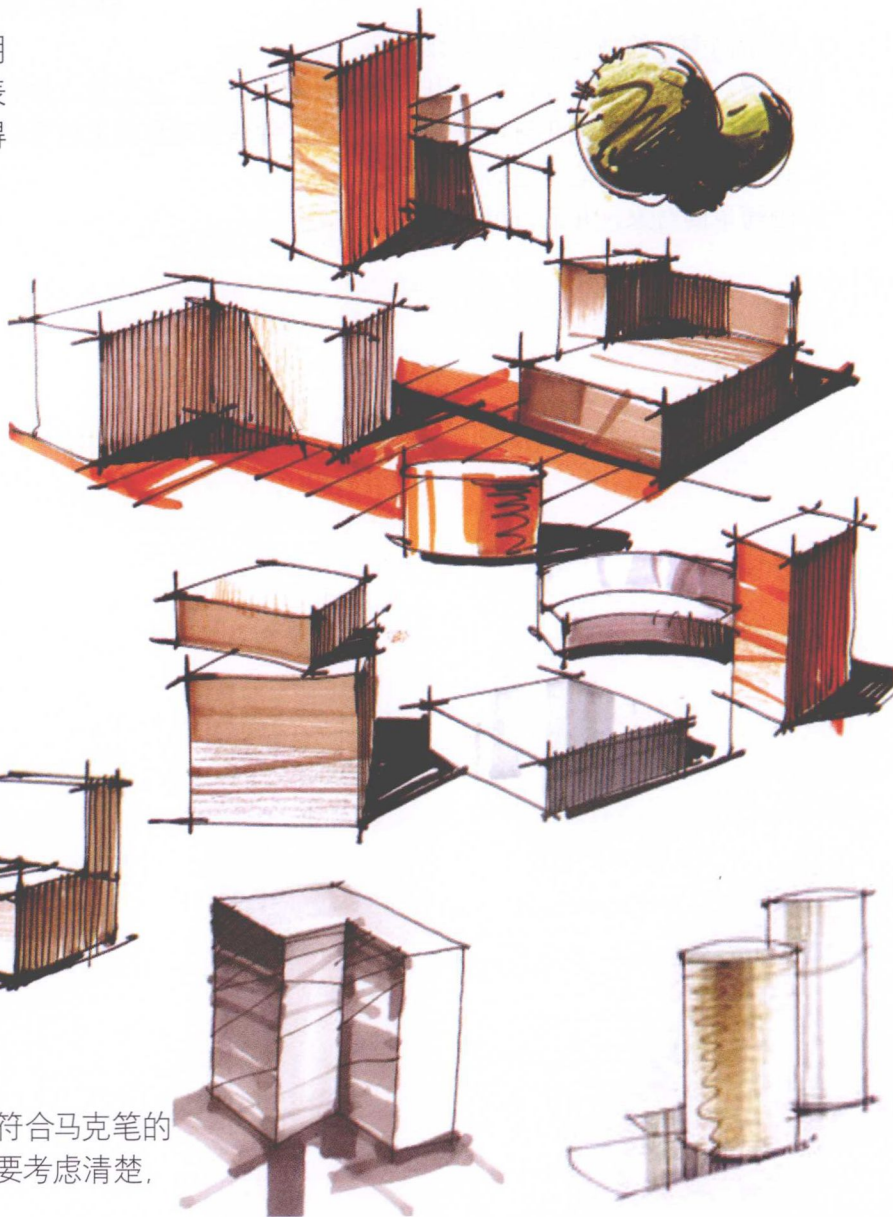
立方体彩色上色练习



圆柱体彩色上色练习



组合几何体上色练习



马克笔力求下笔准确、肯定, 不拖泥带水。干净而纯粹的笔法符合马克笔的特点, 对色彩的显示特性、运笔方向、运笔长短等在下笔之前都要考虑清楚, 避免犹豫, 忌讳笔调琐碎、磨蹭、迂回, 要下笔流畅、一气呵成。

## 课后练习

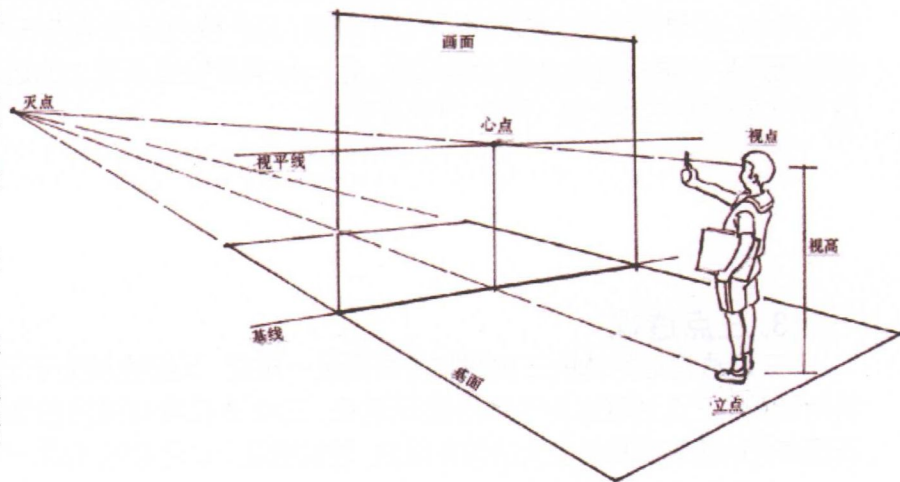
1. 用不同颜色的马克笔进行笔触练习。
2. 理解对象的明暗原理，练习用灰色系表现几何体，并注意立体感的表现。
3. 练习用马克笔表现几何体及几何体组合，并体会对象的上色方法。
4. 理解和体会马克笔上色的步骤与方法。
5. 画简单的对象，并练习用马克笔上色。

## 第2章 透视原理及应用

### 2.1 透视基本原理

透视就是在平面上再现空间感、立体感的方法的科学。在平面画幅上根据一定原理,用线条来显示物体的空间位置、轮廓和投影的科学称为透视学。透视学研究科学规则地再现物体的实际空间位置,研究总结物体形状变化和规律的方法,是透视的基础。学习和了解透视原理对手绘来说,也是十分重要的。

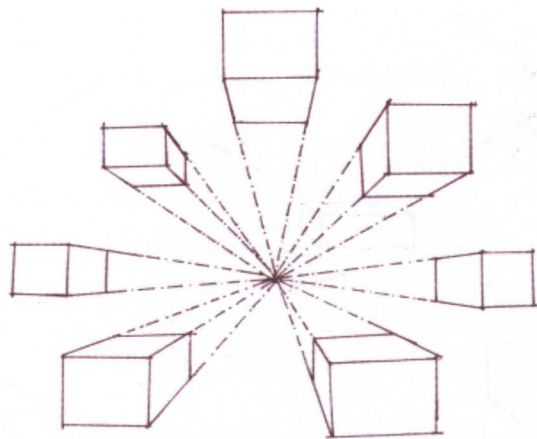
透视方法的定义,简单地说是把眼睛所见的景物,投影在眼前一个平面,在此平面上描绘景物的方法。在透视投影中,观者眼睛称为视点,而延伸至远方的平行线汇交于一点,称消失点(灭点)。透视图中的凡是变动了的线称变线,不变的线称原线,要记住近大远小、近实远虚的规律。常见的透视包括一点透视、两点透视和三点透视。



透视原理示意图

#### 1. 一点透视

一点透视也称平行透视,是一种最基本、最常用的透视方法,物体的两组线,一组平行于画面,另一组水平线垂直于画面,聚集于一个消失点。一点透视表现范围广,纵深感强,适合表现庄重、严肃的室内空间。缺点是比较呆板,与真实效果有一定距离。通常,一张平行透视图能一览无余地表现一个空间。



一点透视应用