



JIUQUAN LISHI WENHUA CONGSHU

|酒|泉|历|史|文|化|丛|书|

酒泉历史文化论稿

JIUQUAN LISHI WENHUA LUNGAO

孙占鳌 / 著



兰州大学出版社



JIUQUAN LISHI WENHUA CONGSHU

|酒|泉|历|史|文|化|丛|书|

酒泉历史文化论稿

JIUQUAN LISHI WENHUA LUNGAO

孙占鳌 / 著



兰州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

酒泉历史文化论稿 / 孙占鳌著. -- 兰州 : 兰州大学出版社, 2016.9

(酒泉历史文化丛书)

ISBN 978-7-311-05018-4

I. ①酒… II. ①孙… III. ①酒泉—地方史—文集②文化史—酒泉—文集 IV. ①K294.23-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第226100号

策划编辑 施援平

责任编辑 高燕平 施援平

封面设计 管军伟

书 名 酒泉历史文化论稿

作 者 孙占鳌 著

出版发行 兰州大学出版社 (地址:兰州市天水南路222号 730000)

电 话 0931-8912613(总编办公室) 0931-8617156(营销中心)
0931-8914298(读者服务部)

网 址 <http://www.onbook.com.cn>

电子信箱 press@lzu.edu.cn

印 刷 兰州人民印刷厂

开 本 880 mm×1230 mm 1/32

印 张 13.625

字 数 331千

版 次 2016年9月第1版

印 次 2016年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-311-05018-4

定 价 45.00元

(图书若有破损、缺页、掉页可随时与本社联系)

凡 例

本书所引简牍,除特别说明者,出处如下:

简号以“1234”形式标示者,引自《敦煌汉简》;

简号以“Ⅱ0114③:404”形式标示者,引自《敦煌悬泉汉简释粹》;

简号以“EPT1:2”形式标示者,引自《居延新简——甲渠候官与第四燧》;

简号以“73EJT1:2”形式标示者,引自《肩水金关汉简》;

简号以“2002ES11SH1:1”形式标示者,引自《额济纳汉简》;

简号以“1·2”形式标示者,引自《居延汉简释文合校》。

序

李并成

甘肃省社会科学院酒泉分院院长、研究员孙占鳌先生的文集,付梓了,可喜可贺!

酒泉是一块充满神奇和希望的土地。这里曾孕育过中华最古老的创世神话,燃烧过原始文明的灿烂火光,升腾过农耕文明的绚丽曙色;这里是闻名于世的古代国际交通大动脉——丝绸之路所经的枢纽地带和黄金路段,是世界上四大文化体系的汇流之区,是我国古代率先对外开放的地区之一;是世界上罕有其匹的规模宏大的佛教胜迹荟萃之地和艺术殿堂(拥有世界文化遗产莫高窟,全国重点文物保护单位莫高窟、榆林窟、西千佛洞、东千佛洞、文殊山石窟,以及昌马石窟、五个庙石窟、一个庙石窟、十佛洞石窟、碱泉子石窟、下洞子石窟、旱峡石窟等),是丝绸之路辉煌艺术成就和历史文化最具权威性的代表和杰出范例,是举世瞩目的国际显学——敦煌学、简牍学的故里;酒泉也是我国拥有世界文化遗产数量最多的市级单位(拥有莫高窟、万里长城西段、玉门关、悬泉置、锁阳城5处世界文化遗产),是享誉遐迩的丝路古道上保存各类文物最丰富、文物价值最高的地区之一;是轰动海内外的魏晋墓“地下画廊”,是万里长城所经的重要路段和现存长城长度最长、保存遗迹最多、形态结构最复杂、最具代表“长城文化”的地



区,也是古丝路上古城遗址保存数量最多、类型最复杂、时代序列最齐全、出土文物相当丰富的地区……



酒泉的历史文化表现出鲜明的开放、多元的特色和风格。汉唐时期的中国以其恢宏的气魄、灿烂的文化向世界展开胸怀,随着丝绸之路的畅通,地处四大文化体系汇流之区的酒泉,每每得风气之先,敞开大门,广接八方来客,海纳外来营养,表现出对外来文化强大的融合力。正是由于这种区位优势,酒泉大地得以长时期地吸收、汲取丝绸路上荟萃的各种文明成果来滋养自己,促进自身经济文化发展和繁荣。在过去的两千多年里,酒泉为丝绸之路上东西方经济文化的交流、为我们民族和国家的发展建树过不朽的丰碑。

今天的酒泉又焕发着勃勃的生机和青春活力,是我国现代石油工业的摇篮,是中华民族实现飞天梦想载人航天的基地,是新兴绿色能源基地和开发利用示范区,是全国规模最大集中度最高配套最完备的风光电装备制造基地,是全国最具优势的良种繁育基地和外贸制种基地,拥有中国西部最具国际影响力的旅游目的地和最有人气的旅游名城敦煌,也是目前正在全力打造的“一带一路”甘肃段“黄金区域”和甘肃华夏文明传承创新区建设的排头兵和主力军,是丝绸之路(敦煌)国际文化博览会的永久举办地……

酒泉不仅在物质层面上创造了千古的辉煌,而且在精神层面上也是我国优秀传统文化一块耀眼的圣地,并且在当代又孕育产生了影响亿万人民思想和行为的“铁人精神”(“有条件要上,没有条件创造条件也要上”;“宁可少活

二十年,也要拿下大油田”;“石油工人一声吼,地球也要抖三抖”)、“两弹一星”精神(热爱祖国,无私奉献,自力更生,艰苦奋斗,大力协同,勇于攀登)、“载人航天”精神(特别能吃苦、特别能战斗、特别能攻关、特别能奉献)以及“打不走的莫高窟人”精神。酒泉是中华民族当之无愧的重要的精神家园和思想高地。

孙占鳌先生生于斯,长于斯,深切地挚爱着酒泉、河西这片文化资源积淀丰厚的沃土,以自己的所学、所长,苦心孤诣,辛勤耕耘,时有佳作面世,成绩斐然,令人称道。他先后主编了《酒泉市志》(上、中、下3卷)、《酒泉通史》(5卷)等长篇巨著,以及《酒泉年鉴》(12卷),并主编出版了《酒泉历史文化概览》《酒泉人口史》《酒泉民族史》《敦煌文化与敦煌学》《酒泉方言研究》《酒泉华夏文明概论》《酒泉民俗研究》《酒泉文学史》《酒泉艺术史》《河西简牍综论》和甘肃蓝皮书——《甘肃酒泉经济社会发展报告》(2015)、《甘肃酒泉经济社会发展报告》(2016)等著作,曾荣获甘肃省地方史志优秀成果一等奖、甘肃省社会科学优秀成果二等奖、酒泉市社会科学优秀成果一等奖等奖项,在酒泉史志编纂、历史文化研究等方面取得骄人成绩,走在全省各市、州史志编纂与研究的前列,他个人也荣获“全国地方志系统先进工作者”称号。与之同时,他还撰写了30余篇研究论文,其内容涉及酒泉、敦煌历史文化的许多方面,包括丝绸之路历史演变、酒泉历史沿革、河西汉简命名、学术分期、酒泉长城及长城文化、边塞文化、“五凉”文化的特征及历史定位、河西魏晋墓画艺术特色及其所反映的经济社会生活、古代河西饮食文化、春秋战国时期河西



农业的转型、酒泉历代人口及其特征、酒泉酒文化历史渊源、敦煌文化的特征、敦煌遗书的书法艺术、酒泉航天文化、酒泉新能源产业发展趋势及路径等。对于这些方面孙战鳌先生均探其精髓，究其底里，言人之所未言，发人之所未发，新意迭出。相信读者阅后，是会从本书得到有益的启示的。

衷心祝愿孙先生更上一层楼，续展宏图，再赓新章。

2016年5月于西北师范大学

目 录

序 / 李并成 / 1

酒泉历史文化述论 / 1

《酒泉通史》前言 / 20

论敦煌文化的特征 / 27

敦煌遗书的书法艺术 / 39

论春秋战国时期河西农业的转型 / 54

丝绸之路的历史演变 / 66

河西简牍学百年发展述论 / 83

河西汉简命名刍议 / 98

从出土简牍看汉代河西饮食 / 112

酒泉长城与长城文化 / 128

论五凉文化的特征 / 157

论五凉文化繁荣的原因 / 181

论五凉文化的历史地位 / 197

论河西地区饮食文化的形成 / 205

魏晋时期河西饮食文化发展的特征 / 216

河西魏晋墓画所反映的经济社会生活 / 226

论河西魏晋墓画的艺术特色 / 247

论唐代酒泉边塞文化兴盛的原因 / 255

酒泉酒文化的历史渊源 / 264

酒泉古代三次人口发展高峰及成因 / 273

新中国酒泉人口发展特征 / 294

杰出的文艺理论家尚延龄 / 330

论悲剧的悲壮美

——兼谈中西方古典悲剧美学特征之差异 / 348

酒泉航天文化述论 / 356

千锤百炼铸丰碑

——写在《酒泉市志》出版之时 / 416

后记 / 423





酒泉历史文化述论

酒泉历史文化博大精深,是学界公认的概念。但酒泉代表性历史文化有哪些?主要形态、特征是什么?至目前为止,还缺乏全面的提炼、概括及系统表述。作为一个土生土长的历史文化研究人员,有责任、有义务来完成这样一个酒泉史学的基本任务。本文试就这一问题作一概述。

酒泉代表性的历史文化,概括起来讲,主要有以下几个方面:

一、史前文化

酒泉史前文化主要有:古代神话传说、马家窑晚期文化、四坝文化、骊马文化、古代岩画等。以昆仑神话为代表的古代神话传说,孕育了酒泉的古代文明,反映了酒泉人类童年时代的发展历程;以马家窑晚期文化、四坝文化、骊马文化、古代岩画为代表的先秦文化遗存,反映了酒泉先民早期的精神文明和物质文明。

(一) 神话传说

神话传说是人类文明的最早的表现形式,是人类文明的根基和摇篮。中国的神话传说,大体可分为四大系统:一是西方昆仑神话,二是东方蓬莱神话,三是南方楚神话,四是中原神话。其中,昆仑神话是中国神话的主体,是中国古典神话中故事最丰富,影响最大的神话系统,也可以说是中国古代神话的精华部分。而昆仑神话与酒泉的历史文化有着密切关系。

“昆仑”在我国早期文献中,是一座神圣的大山。这座山不仅是古老神话中的大山,而且是中华民族的象征,人们常用“巍



巍昆仑”四字来形容中华民族伟岸不屈的人文性格和博大精深的文化内涵。昆仑山同时还是中华民族的发祥地,所以人们常说“赫赫我祖,来自昆仑”,可见它在人们心目中无可替代的神圣位置。在今天看来,“昆仑”在原始意义上首先是一种圆形的混沌迷茫状态。一些古书里直接写作或者等同于“混沌”“浑沦”“混沌”“浑敦”等等。所以神话里的昆仑山便呈现出一派雄伟浑圆、混混沌沌的气象。“南望昆仑,其光熊熊,其气魂魂”,是《山海经》对这座神山的整体概括。在古代神话传说中,昆仑山是宇宙的中心,其山多玉,山因玉灵。《山海经》中,“玉”出现过 137 处,其中 127 处是与山结合的。《山海经》中记载西王母的 3 处中,《海内北经》《大荒西经》都说西王母在“昆仑虚北”或“昆仑之丘”,而《西次三经》称西王母所居为“玉山”。自古以来,酒泉南部的祁连山以多玉著称,有“玉酒泉”之美名。因而,许多学者认为昆仑山就是酒泉南面的祁连山,酒泉是昆仑神话的起源与传播之地。目前,这一观点学界尚有争议,需要我们深入研究。

(二) 马家窑晚期文化

马家窑文化是黄河上游新石器时代晚期文化,因最早发现于甘肃省临洮县的马家窑村而得名,年代约为距今 5000—4000 年。马家窑文化分早、中、晚三期,从遗存位置变化来看,分布地域在不断西移。最早的遗存多在渭河上游的天水、武山一带,后来河湟地区成为中心,最后延伸至河西走廊西部的酒泉境内。马家窑晚期文化包括半山、马厂两种类型,而酒泉境内主要是马厂类型的遗存。

马厂类型属于马家窑文化晚期。马厂类型在酒泉境内发掘的遗址有酒泉下河清(发现四坝文化在上、马厂类型在下的地层叠压关系)、干骨崖(在十余座四坝文化墓葬的填土中亦发现有马厂类型的彩陶片)、西河滩(遗址包含有马厂类型、齐家文化、四坝文化因素)、玉门火烧沟(遗址包含有马厂类型、齐家文化、四坝文化因素)、玉门砂锅梁遗址、瓜州兔葫芦遗址等。另外在

肃州区丰乐红寺村的高疙瘩滩、下河清古坟堆、丰乐涌泉村大树台子等地发现距今 5000—4000 年前后的人类聚落遗址。

马厂时期的酒泉居民以经营农业为主,在遗址和墓葬中出土了大量的石制和骨制的生产工具。从出土的纺轮和骨针看,纺织业得到了迅速发展。

(三) 四坝文化

四坝文化因首先发现于山丹县四坝滩而得名,是一种独立的地区性青铜文化。年代约为距今 3900—3400 年,相当于夏代晚期和商代早期。

四坝文化的分布,主要在河西走廊的中部和西部祁连山以北地区,东起山丹,西至新疆哈密盆地,北及黑河下游,南涉疏勒河中上游一带。半个多世纪以来,四坝文化遗存已有玉门火烧沟等多处墓地的发现和发掘,但一直未能找到同时期的聚落遗址,使考古学界对该文化的了解和研究无法深入。酒泉西河滩遗址的发掘,首次重现了四坝文化大型聚落遗址,大大丰富了四坝文化内涵,为认识该文化的性质增添了新的依据,使河西走廊史前考古学文化之谜有望得以破解。同时,该遗址的发现对于河西走廊史前考古学文化谱系的建立,以及对于该地区乃至我国西北地区古代民族的构成、民族迁徙及相关问题的研究,都提供了十分重要的新资料。下河清遗址存在四坝文化在上、马家窑文化马厂类型在下的地层叠压关系;酒泉干骨崖遗址十余座墓葬填土中,发现有马厂类型彩陶片,都说明四坝文化晚于马厂类型文化,是马家窑文化马厂类型和当地土著文化的融合,并受到齐家文化和来自北方的某些文化因素影响而形成的一支青铜文化。

(四) 骗马文化

骗马文化因 1956 年在酒泉境内玉门骗马城村发现刻画有三角纹的骗马式陶器而得名。分布于酒泉、玉门一带,是甘肃河西地区独有的一种文化遗存。墓葬为方形竖穴土坑墓,有比较完





整的木棺葬具。陶器都是夹砂红褐色平底器。以双耳饰划纹、在肩颈之间有乳钉状双螭的罐居多。还有敞口杯、敛口碗和侈口鼓腹盆。陶器多素面，双耳罐划有方格纹、人字纹，部分器物饰篦纹。

在后来的研究中，学者们进一步认为，骊马文化是距今约3500—3000年，分布于丝绸之路甘肃河西走廊西端的一种青铜文化。目前，已知的骊马文化遗址计7处，出土完整陶器约20多件。在收集的陶片中，能辨认出器形者达数百件之多。由近年的调查得知，骊马文化遗存的分布地域，东起玉门，西到阳关，南起祁连，北达花海长城沿线。它大体重叠在四坝文化分布地域之上，是晚于四坝文化的另一类青铜文化。

骊马城遗址位于玉门市清泉乡以东6千米处。发现灰层、陶片，并出土有完整陶器，应是墓葬。部分陶器有烟熏痕迹，当为炊具，都是夹砂陶，红褐色，手制的平底器，制作较粗。在双耳罐上画人字纹，并在两侧对称的颈肩之间有双螭乳钉，是该文化陶器的显著特征。器形除双耳罐外，还有杯、碗、瓮、侈口鼓腹罐和鬲（仅见鬲裆）等。1976年，在骊马城遗址发现一座长方形竖穴土坑墓，死者为单人仰身直肢葬，右足下随葬红陶罐一件，有木棺葬具。这是骊马文化发现以来清理的第一座墓葬。此后，在酒泉境内不断有骊马文化遗存发现。

（五）酒泉岩画

岩画是人类最原始的艺术表现形式之一。酒泉境内的祁连山、黑山、马鬃山、石包城、大河等地存有大量岩画，是酒泉先民早期绘画的开始。

1. 祁连山岩画

祁连山岩画多分布在海拔2500~3500米高山的峡谷。其中以肃北蒙古族自治县别盖大黑沟、盐池湾尕尔乃支、石包城灰湾子、七个驴等地最为集中。鱼儿红、小月牙湖也有零星画点。祁连山岩画共发现画面55组、图像300多幅，有的画面高4米、宽3

米,其中最大的骆驼图像高 94 厘米。这些岩画是目前我国发现年代最久远、内容最为丰富的岩画之一,是研究河西游牧民族历史的重要形象资料。

2. 马鬃山岩画

马鬃山岩画多分布在公婆泉周围的高山深谷中,共发现岩画点 8 处,652 幅画面,有动物形象 13 种,包括北山羊、马、双峰驼、狗、盘羊、鹿、狼、岩羊、野牛、羚羊、牦牛、驴、蛇等;人物形象 90 个,面具形象 13 个以及手印、车辆、符号等。动物岩画是马鬃山区岩画的主体。北山羊、马、双峰驼、狗和人物又是马鬃山区各类岩画中出现频率较高的几种。这既表明这些动物与人的关系密切,又说明这一地区是以流动的狩猎游牧经济形式为主的。马鬃山岩画主要有山德尔岩画、霍勒扎德盖岩画、老道乎都格岩画、格干乌苏(和尚井)岩画、洛多呼都克岩画等。



3. 黑山岩画

黑山岩画全称“黑山摩崖浅石刻岩画”,自 1972 年发现后,经 1978 年和 1987 年两次普查,在嘉峪关市西北约 20 千米处的黑山峡崖壁上,共发现有自战国至明代的岩画 5 处,计 153 幅。

黑山岩画题材繁缛,内容丰富,雕凿技法洗练,文化内涵丰富。无论从雕凿技法和构思内容等方面来看,都要比其他地区趋于成熟。例如,在描绘一幅人和野牛对峙的画面中,一头昂首哞叫、尾巴翘起的野牛怒视前方,左前方一人为躲避野牛袭击急速向山下逃窜。后方一骑马人挽辔驻足观望。山脚下一对北山羊若无其事地在山涧交媾。整个画面中野牛被描绘成莽莽黑山的主宰者,人则显得非常渺小。周围的梅花鹿、北山羊在山涧觅食,画面有动有静,动静结合,完美和谐。

黑山岩画中的动物图像,既有适于温湿条件下生存的动物,又有在干冷气候条件下生活的动物。在数千年前,可能由于雨量充沛,水草丰美,偶蹄动物繁多,这里成为狩猎活动的集中场所,同时也引来了猛兽。黑山岩画中除狩猎、动物群、舞蹈之外,



很少见到放牧场景,这有可能与黑山沟壑纵横、山高谷深的地形有关。黑山北部石关峡沟地势平坦宽阔,潺潺溪水终年不断,反映放牧的岩画增多。

据考证,黑山岩画属羌族文化遗迹,对研究河西走廊古代羌族的社会生活与历史文化有很重要的价值。黑山岩画凿刻技法虽极简单,但画境古朴,形象生动,粗犷有力,具有独特风格,是古代少数民族的生活记事画,对考古工作者和岩画爱好者有很大吸引力。黑山岩画图像风格粗犷、手法古拙、造型生动、境界高古,具有较高的艺术价值和文化研究价值。

4. 酒泉古代岩画的价值

酒泉古代岩画包含了民族学、民俗学、语言学、原始宗教史、艺术史、经济史、神话学、哲学、天文学史、科技史等各种学科的内容,为这些学科的研究提供了翔实而形象的图形资料,具有重要的文化和艺术遗产价值,将对深入认识史前历史文化产生深刻的影响。^{〔1〕}

酒泉古代岩画的发现丰富了中国岩画的内涵,扩大了北方地区岩画的体系。酒泉岩画考察工作起步比较迟,目前通过考古工作者的艰辛考察,已经大体了解和把握了酒泉岩画的分布区域和基本内容。酒泉岩画的分布主要集中在肃北马鬃山、石包城、嘉峪关黑山、祁连山等深山幽谷或荒漠戈壁之中。这些发现,与甘肃岩画一起,使欧亚大陆上高原地带岩画体系串联和丰富了起来,从印巴次大陆、中南半岛,跨越珠江流域、长江流域、黄河流域和云贵高原,到内蒙古高原和天山腹地、西伯利亚地区,岩画从线的连接变成了面的分布,岩画的分布范围将太平洋、印度洋、北冰洋、地中海连接了起来,这是任何其他的文化遗产都代替不了的,也显示了岩画艺术特有的普遍性和普及性。

酒泉古代岩画的发现给岩画学这门学科带来了更加广阔的

〔1〕苏胜:《中国岩画述略》,载《中国艺术》1999年第2期。



课题,对岩画断代提供了更多的材料。到目前为止,国际上尚未找到利用自然科学给岩画断代的方法,因此岩画点上的文字题刻就成为岩画断代最直接的证据,比如黑山岩画中的“大漠尘清”和肃北岩画中的“开皇”题记,就可以将岩画的时代范围延续到明清时期。另外,根据气候变化和岩画中的动物形象也可以综合起来考察岩画的时代,比如,在酒泉岩画中发现的北山羊、大角鹿、皮毛犀等在河西地区的旧石器时代遗址和新石器时代遗址中都有发现,它们之间可能在时代上相差的时间不会太长。酒泉岩画的凿刻方法有磨制法、点凿法、划刻法等几种。早期岩画均采用磨制法和点凿法,主要用坚硬的石质工具磨制、敲砸而成,画面比较粗糙模糊;用划刻法创作的岩画时代相对要晚一些,主要用尖硬的金属工具刻画而成,画面比较整齐有力。这些方法也是岩画断代的重要参考依据。

酒泉古代岩画从旧石器时代一直延续到明清时期,多为古代游牧民族的历史遗迹,内容包括生产生活、建筑庙宇、祭祀崇拜、军事活动等,对认识和研究古代民族的经济状况和社会生活提供了重要资料。酒泉自古以来就是多民族活动的区域,先秦以来许多北方民族在酒泉都留下了活动的足迹。酒泉岩画的题材也以反映牧业和狩猎业的居多,这些内容可以帮助我们认识游牧民族的生产和生活方式。肃北蒙古族自治县地处敦煌和西域绿洲的交通地带,先秦、秦汉时代的乌孙、月氏、羌,隋唐时期的回鹘、吐蕃、突厥等民族长期在此活动,广泛的岩画分布点是了解和研究古代民族活动的第一手资料。

分布在河西走廊的古代岩画,有许多是人类文明初期的艺术创作,对探讨人类文明起源和文明传播无疑具有重要的作用。考古工作者在马鬃山岩画点附近就发现了旧石器时代的遗址,粗糙的岩画线条和打制石器之间的因果关系,有待我们进一步考证。马鬃山、黑山一带是漠北地区和漠南地区之间的一条捷径,生活在漠北的古代民族很可能通过河西向西通往西域绿洲,