

昆劇《十五貫》曲譜

朱素臣原著

陶金 張定和等改編



上海音樂出版社

戲曲音樂叢刊

昆劇《十五貫》曲譜

影片改編本中的曲譜

本資料是上海電影制片廠攝制的影片《十五貫》中的唱腔及音樂的主調

上海音樂出版社

1957

昆劇《十五貫》曲譜

影片改編本中的曲譜

原 作 者	朱	素	臣
改 編 者	黃 源	鄧伯永	陳 思 周傳瑛
	王傳淞	朱國梁	周傳錫 龔祥甫
	張 嫻	包傳鐸	張鳳云 李榮圻
	項金根	俞金榮	陶 金 張定和

上海市書刊出版業營業許可証出字第 84 号

上海音樂出版社出版

上海福州路 677-679 号

开本：787×1092 耗 1/32

頁數：23 印張：1 7/16 樂譜：37 面

版次：1957 年 4 月第 1 版上海第 1 次印刷

印數：1-14,050 册

新華書店上海發行所發行

統一書号 127·044

定 价 (7) 0.15 元

目 次

- | | | | |
|-----------------------|----|---------------------|----|
| 一、資料說明 | 5 | 17. 風雪 | 19 |
| 二、《十五貫》劇情介紹 | 8 | 18. 紅芍藥 | 19 |
| 三、昆劇《十五貫》曲譜 | 9 | 19. 粉孩兒 | 20 |
| 1. 《十五貫》片頭 | 9 | 20. 福馬郎 | 21 |
| 2. 靜夜 | 10 | 21. 耍孩兒 | 21 |
| 3. 六么令 | 10 | 22. 會河陽 | 21 |
| 4. 續唱六么令 | 11 | 23. 續唱會河陽 | 22 |
| 5. 六么令后 | 11 | 24. 風入松 | 22 |
| 6. 帶雨梨花 | 11 | 25. 續唱風入松 | 22 |
| 7. 山坡羊 | 12 | 26. 泣顏回 | 23 |
| 8. “6”音的小過門 | 13 | 27. 泣顏回 | 23 |
| 9. 續唱山坡羊 | 13 | 28. 續唱泣顏回 | 24 |
| 10. 逃逸 | 14 | 29. 雪地押解 | 24 |
| 11. 川撥棹 | 15 | 30. 混江龍 | 24 |
| 12. 道和 | 16 | 31. 思索案情 | 26 |
| 13. 川撥棹 | 16 | 32. 天下樂 | 27 |
| 14. 脫布衫 | 17 | 33. 續唱天下樂 | 27 |
| 15. 黃龍袞 | 17 | 34. 續唱天下樂 | 29 |
| 16. 續唱黃龍袞 | 18 | 35. 山坡羊 | 29 |

36. 石榴花	· · · · ·	30
37. 一枝花	· · · · ·	31
38. 尾犯序	· · · · ·	33
39. 續唱尾犯序	· · · · ·	34
40. 尾犯序	· · · · ·	34
41. 一江風	· · · · ·	36
42. 雁兒落	· · · · ·	36
43. 太师引	· · · · ·	37
44. 雁兒落	· · · · ·	38
45. 續唱太师引	· · · · ·	39

46. 續唱太师引	· · · · ·	39
47. 刘潑帽	· · · · ·	40
48. 姐姐入撥棹	· · · · ·	40
49. 帶雨梨花	· · · · ·	41
50. 黃龍衰	· · · · ·	41
51. 帶雨梨花	· · · · ·	42
52. 尾声	· · · · ·	42
53. 全尾声	· · · · ·	42
四、附記	· · · · ·	43

戲曲音樂叢刊

昆劇《十五貫》曲譜

影片改編本中的曲譜

本資料是上海電影制片廠攝制的影片《十五貫》中的唱腔及音樂的主調

上海音樂出版社

1957

戲曲音樂叢刊

昆劇《十五貫》曲譜

影片改編本中的曲譜

原 作 者 朱 素 臣
改 編 者 黃 源 鄭伯永 陳 思 周傳瑛
王傳淞 朱國梁 周傳鐸 龔祥甫
張 嬭 包傳鐸 張鳳云 李榮圻
項金根 俞金榮 陶 金 張定和

上海市書刊出版業營業許可証出字第 84 号

上海音樂出版社出版

上海福州路 677-679 号

开本：787×1092 耗 1/32

頁數：23 印張：1 7/16 樂譜：37 面

版次：1957 年 4 月第 1 版上海第 1 次印刷

印數：1-14,050 册

新華書店上海發行所發行

統一書号 127·044

定 价 (7) 0.15 元

目 次

- | | | | |
|-----------------------|----|---------------------|----|
| 一、資料說明 | 5 | 17. 風雪 | 19 |
| 二、《十五貫》劇情介紹 | 8 | 18. 紅芍藥 | 19 |
| 三、昆劇《十五貫》曲譜 | 9 | 19. 粉孩兒 | 20 |
| 1. 《十五貫》片頭 | 9 | 20. 福馬郎 | 21 |
| 2. 靜夜 | 10 | 21. 耍孩兒 | 21 |
| 3. 六么令 | 10 | 22. 會河陽 | 21 |
| 4. 續唱六么令 | 11 | 23. 續唱會河陽 | 22 |
| 5. 六么令后 | 11 | 24. 風入松 | 22 |
| 6. 帶雨梨花 | 11 | 25. 續唱風入松 | 22 |
| 7. 山坡羊 | 12 | 26. 泣顏回 | 23 |
| 8. “6”音的小過門 | 13 | 27. 泣顏回 | 23 |
| 9. 續唱山坡羊 | 13 | 28. 續唱泣顏回 | 24 |
| 10. 逃逸 | 14 | 29. 雪地押解 | 24 |
| 11. 川撥棹 | 15 | 30. 混江龍 | 24 |
| 12. 道和 | 16 | 31. 思索案情 | 26 |
| 13. 川撥棹 | 16 | 32. 天下樂 | 27 |
| 14. 脫布衫 | 17 | 33. 續唱天下樂 | 27 |
| 15. 黃龍袞 | 17 | 34. 續唱天下樂 | 29 |
| 16. 續唱黃龍袞 | 18 | 35. 山坡羊 | 29 |

36.石榴花	30
37.一枝花	31
38.尾犯序	33
39.續唱尾犯序	34
40.尾犯序	34
41.一江風	36
42.雁兒落	36
43.太師引	37
44.雁兒落	38
45.續唱太師引	39

46.續唱太師引	39
47.劉潑帽	40
48.姐姐入撥棹	40
49.帶雨梨花	41
50.黃龍袞	41
51.帶雨梨花	42
52.尾聲	42
53.全尾聲	42
四、附記	43

一、資料說明

本資料中的歌譜及音樂是引自上海電影制片廠攝制的影片《十五貫》（原作者：朱素臣；舞台本整理者：黃源、鄭伯永、陳思、周傳瑛、王傳淞、朱國梁、周傳錚、龔祥甫、張嫻、包傳鐸、張鳳云、李榮圻、項金根、俞金榮；電影本改編者：陶金）其中唱腔部分由李榮圻、周傳錚等根據昆曲原有的曲牌作曲；音樂部分除《川撥棹》、《道和》、《山坡羊》、《一枝花》、《江風》、《雁兒落》及《全尾聲》（以上唱腔及音樂由俞康記譜）外，均由張定和作曲。

一、本資料中樂譜部分特用的符號

1. Δ 表示在這個符號后面的音，在演唱或演奏時，須較原音高一些，但不能高到一個“半音”（即不能高到一個“小二度”，

也並不标明究竟高到什么程度)。

2. ∇ 和“ Δ ”的用法原則上相同,但不是較原音高一些,而是較原音低一些。

3. \rightarrow 表示由这个符号开端处下面的音滑向箭头尖端处下面的音(無論向上或向下滑都用这个符号)。

4. [] 在这种方括号里的音,是乐隊演奏的乐譜,屬於过門的性質。

5. \sim 与 *trill* 作用相同而省寫了 *tr.* 如果在曲綫的上方或下方記有小音符,就是表示用这个符号开端处下面的大音符的音去和小音符的音輪流發音。

6. $\}$ 表示要把它前面的音延長一拍。例如:“ $\text{ㄉㄉ}\}$ ”的節奏实际是“ ㄉㄉㄉ ”。第一个“ ㄉ ”一拍,第二个“ ㄉ ”二拍,但是在散板中或在 $\frac{1}{4}$ 拍中(參看說明第二項之4),使它更明顯,就用前一种方法記錄。这里的 $\}$ 是用來作为延長一拍的符号。因为如果用“ $\text{ㄉㄉ}-$ ”來記錄,在念鑼鼓經时容易誤將“-”音讀成“衣”。

7. $\|:\|$ 在这两个符号以內的音可作多次反复,直到需要向后面奏下去时(在打击乐中,由司鼓者看劇情示意后),或直至演員將要开口唱下去时,方从 $\|:\|$ 号处后面接奏下去。

8. \odot 这个符号用在强拍上,而且一定用在 $\|:\|$ 号的后面,表示在司鼓者示意后,由“多次反复”部分中的任何一个强拍上立刻轉到 $\|:\|$ 的后面來。 \odot 处未記有音,但仍須奏音,所奏的音是“多次反复”中由司鼓者示意后的其次的强拍上前半拍的音,然后再接 \odot 后的音向下演奏。

9. ◎ 表示在另一次用此曲时，由这个符号处开始演奏。
10. * 这个符号表示下面所記的音，和所唱的字音高並不一致，所記的音是乐器演奏的音，而所唱的字則常是翻得很高再行落下，並且翻上去的高音不是乐音，而是近于說話的音。
11. | 这个符号常用在散板中，凡在这个符号后面的第一个音常是比較强一些音。
12. || 在音乐的語气需要略予停頓的地方，用这个符号。
13. $\oplus \rightarrow \leftarrow \oplus$ 在这两个符号中的音乐，在影片中因故略去，在这本資料中仍予保留。
14. { } 在这两个符号内的音乐是分成上下兩行的。这里面的音乐在舞台上演唱时通常可以有快的和慢的兩種奏法。在慢奏的时候常常演奏其中上面一行；在快奏的时候，常常演奏其中下面一行。

二、本資料中乐譜部分的其他說明

1. 本資料中的 $1 = F$ 或 $1 = bB$ 等，僅表示“1”（do音）的音高位置，而並不是标明某种調式如 F 大調或 bB 調等。
2. 歌詞每一字有兩個或兩個以上的音的，这些音在本資料中都不加弧綫。
3. “散”表示速度自由，不受板眼限制；但实际上“速度”与“每个字的时间的長度的比例”是有一个大致的样子的。
4. 凡是不打作二拍或二拍以上的拍子，原來称为流水板的音乐，都用 $\frac{1}{4}$ 記譜。但因为 $\frac{1}{4}$ 的小節綫太多，为方便起見， $\frac{1}{4}$ 的小節綫一概略去。

5. 散板的譜是不用小節綫記的，但在打击乐器出現時，將這一部分用單縱綫划分。

6. 本資料中的唱腔和音乐部分都僅記曲調，打击乐器譜未予全記。

三、本資料中打击乐譜部分的說明

1. 答 用一根箭子（打單皮鼓的棍子）敲打單皮鼓鼓心，音量是 *mf*，或較 *mf* 为强。

2. 篤 用一根箭子敲打單皮鼓鼓心。音量是 *mp*，或較 *mp* 为弱。

3. 冬 用大鼓鼓錘敲打大鼓鼓心（在本資料中僅用于原鼓上）。

4. 扎 用大鼓鼓錘敲打大鼓鼓边的木头（同上）。

5. 歹 小鑼声。

6. { 延長節拍的符号，參看本資料第一節的第六項。

二、《十五貫》劇情介紹

屠戶尤葫蘆夜半被人殺死，女兒苏戌娟与路人熊友蘭被当作嫌疑犯押送官府。無錫知縣过于执主觀地断定熊苏二人通奸謀殺，判了死刑。苏州知府况鍾監斬時發覺罪証不实，連夜去見巡撫周忱，請緩刑复查。昏官周忱草菅人命，傲慢不理，經過况鍾再三力爭，才被允准复查，終于拿獲了真凶婁阿鼠。

三、昆剧《十五贯》曲谱

〔一〕《十五贯》片头——在出现片头字幕时的音乐。

六字调 1=F $\frac{2}{4}$ (稍慢 *f* | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\dot{1}53}$ 6 | *mf* 散 $\underline{23}$ $\underline{1\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1211}$

ff
6 - $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}7}$ $\underline{65}$ $\underline{21}$ 3 - 3 - - - - -

mf
6 $\overset{s}{5435}$ $\hat{2}$ - 2 $\overset{s}{2172}$ $\underline{6\dot{7}}$ $\hat{5}$ - 5 $\underline{543\cdot5}$

$\hat{2}$ - $\underline{31}$ $\underline{23}$ 5 $\hat{5}$ - 6 5 6 5 - 2 $\overset{s}{217}$

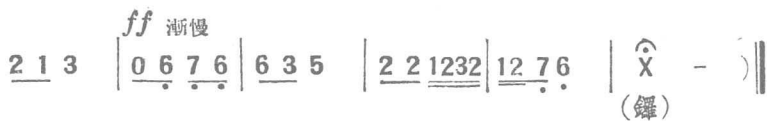
$\underline{6\cdot1}$ $\hat{5}$ · X - | $\frac{4}{4}$ *mp* $\underline{5\cdot6}$ 5 | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{53}$ $\underline{321}$ $\underline{1\dot{6}}$ |

(鑼)

$\underline{5\dot{6}}$ $\underline{1\dot{5}}$ $\underline{6\cdot212}$ | $\underline{3\cdot3}$ $\underline{23}$ $\underline{1\dot{6}}$ · $\underline{7}$ | $\underline{6\cdot7}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{5\dot{1}}$ $\underline{0\dot{6}}$ $\underline{1\dot{2}}$ |

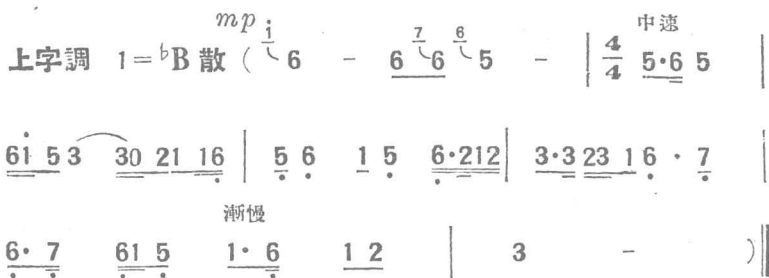
3 - (有鑼鼓) | $\frac{2}{4}$ *f* $\underline{06}$ | $\underline{65}$ 3 | $\underline{53}$ 5 | $\underline{02}$ $\underline{32}$ |

$\underline{32}$ 3 | $\underline{1\dot{7}}$ $\underline{6}$ | $\underline{06}$ $\underline{5}$ | $\underline{35}$ $\underline{6}$ | $\underline{62}$ $\underline{32}$ | $\underline{3\cdot2}$ $\underline{33}$ |



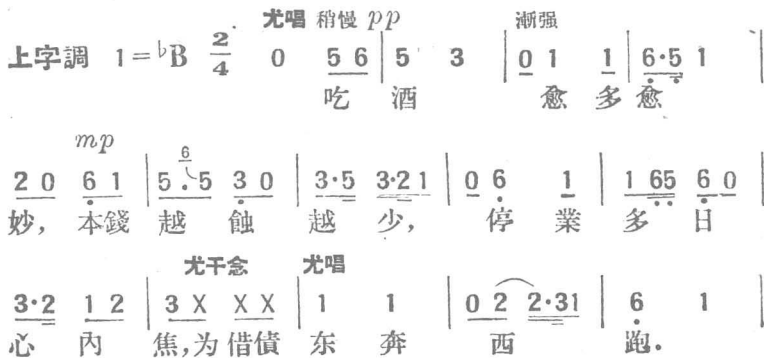
(字幕到此結束。)

〔二〕靜夜——月夜，在無錫小河里有船徐徐移动时的音乐。



(上面音乐到镜头摇到看见桥头后停止。)

〔三〕六么令——尤葫芦醉意闌珊，边走边唱，踉蹌走向桥上时唱。



〔四〕續唱六么令——尤葫蘆在桥面上凭栏四顧后唱。

上字調 $1 = \flat B \frac{2}{4}$ 0

尤唱 稍慢 *mp* 尤干念

6̣ 6̣ | 1 6̣ 0 2 | 2 3 1 | 6̣ X X |
 姑娘 待 入 心 腸 好, 周 济

X X X | 0 X | X 6̣ 1 | 5̣ 5̣ 3 0 | 3 2·1 |
 貧 窮 世 難 找, 离 开 他 家 才 黃

3 23 1 | 0 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 1 | 5̣ 3 0 5̣ |
 昏, 一 路 行 來 更 已

6̣ (6̣ 1 | 5̣ 6̣ 1 | 5̣ 3 0 5̣ | 6̣ 0) ||
 敲。

(尤葫蘆在唱着上面的歌声中东倒西歪地走下桥去, 走到兴隆油鹽店門首站住。)

〔五〕六么令后——在秦古心說“明朝还是我來叫你”后的音乐。

上字調 $1 = \flat B \frac{1}{4}$ (6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3 0 6̣ 1̣ 5̣ 5̣ 3 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2·1 |

3 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 1 | 5̣ 3 0 5̣ | 6̣ 0) ||

(緊接〔六〕)

(上面的音乐到尤葫蘆走下石階靠近他自己的家——尤記肉鋪时停止。)

〔六〕帶雨梨花——在尤葫蘆說“戍娟开門啊”后的音乐。

凡字調 $1 = \flat E \frac{2}{4}$ 慢 *p* 稍慢 *p*

(3̣·2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣·3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

◎〔五一〕曲从此开始

6 · 7 | 6·725 3276 | ^{pp} 5203 50 6 | 4 3 | 2·353 6156 |

1 06 1 2 | 3 · 2 | 3·561 5645 | 3 04 3 2 | 1 17 6521 |

3 · 23 | 5·3 5 53 | 6·156 1625 | 3210 ² 7 0 | ² 7 7 6·767 |

^{pp} 2506 4·53 | 2 · 3 | ^p 2· 3 2165 | 1 06 1 2 |

3 0 4 | 3·562 1276 | ^{pp} 5 06 55 4 | ^{p pp} 3 04 33 2 |

1·235 2317 | 6 0 7 | 6 0 7 | 6 -) ||

(上面的音乐到苏戌娟说“这许多铜钱是哪里来的”时停止。)

〔七〕山坡羊——在尤葫芦倒在床上就睡后，苏戌娟唱。

苏唱
慢 $\dot{1}$ 6 $\hat{6}$ - | $\frac{4}{4}$ 0 0 3 32 5 5 |

凡字调 1 = bE 散 心 悲 酸, 稍快 泪 涌

3 3 30 21· 6 2 | 21 3· 231· 6 2·2 | 1·2332 01 6 - |

如 泉;

6 3 5 35 6·7 6·765 | 32 5 6 605 5 3 | 2 · 3 2 03 23 1 |

我好似茫茫 大海 一叶