

THINGS ABOUT FAMOUS WESTERN MUSIC PIECES



钱仁康 编著

外国名曲逸话

 SMPH

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN



外国名曲逸话

THINGS ABOUT FAMOUS WESTERN MUSIC PIECES

钱仁康 编著

上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

外国名曲逸话 / 钱仁康编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2015.12
ISBN 978-7-5523-0699-6

I. 外… II. 钱… III. 外国音乐 - 音乐名作 - 介绍 IV. J605.1
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 243241 号

书 名: 外国名曲逸话
编 著: 钱仁康

出 品 人: 费维耀
责任编辑: 储政宇
封面设计: 陆震伟
印务总监: 李霄云

出版: 上海世纪出版集团 上海市福建中路 193 号 200001
上海音乐出版社 上海市绍兴路 7 号 200020

网址: www.ewen.co
www.smph.cn

发行: 上海音乐出版社

印订: 上海盛通时代印刷有限公司

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.625 图、谱、文: 372 面
2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0699-6/J · 0628

定价: 35.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

前 言

许多脍炙人口的音乐作品，不仅以其生动的音乐语言和形象引人入胜，有时还有一些有趣的传闻轶事可资谈助，并对欣赏音乐起着引导和助兴作用。本书所收短文一百零一篇，都是有关外国名曲的创作、演出、出版和流传的传说、轶事、掌故及异闻。虽然大多为音乐史所不载，却都是有自传、传记、回忆录和书信等文献资料可据的，只有少数并非实有其事的传说是例外。

我写这本书的目的，除了使音乐爱好者增加欣赏音乐的兴趣外，还想为音乐工作者提供一些野史资料，使他们得以从侧面了解部分外国名曲的创作动机、创作构思和标题命意等等，以

便对分析和研究外国音乐作品有所启发。

为了行文的简捷，书中涉及外国作曲家、文学家、音乐学家、演奏家、演唱家和各种历史人物时，一般只举姓氏，不提名字，但尽可能在括号内注明外文名及生卒年份。这样一则有别于同姓不同名的人物，二则可以标明他们生活的年代。写作本书时所参考的文献资料卷帙浩繁，恕难逐一注明出处。谬误之处在所难免，还请读者不吝指正，以匡不逮，并当于再版时加以修正。

钱仁康

1982年9月

目 录

前言

歌曲

1. 《魔王》的故事 3
2. 舒伯特的“双包案” 8
3. 乐谱上的墨迹 10
4. 《听，听，云雀》是写在菜单反面的吗？ 12
5. 相知恨晚 16
6. 两个《近卫兵》，一片知己心 19
7. 摇篮曲中寄旧情 23
8. 佛罗伦萨听歌 26

圆舞曲

9. 从《邀舞》到《玫瑰精》 31
10. 张冠李戴 34
11. 哀伤圆舞曲 37
12. 猫和狗的圆舞曲 40

- 13. 情深意挚的告别曲 42
- 14. 蓝色多瑙河 48
- 15. “可惜不是勃拉姆斯所作” 51

其他舞曲·进行曲

- 16. 慧童试笔 55
- 17. 肖邦之梦 60
- 18. 拉科西进行曲 62
- 19. 芭蕾舞台上的《波莱罗》 66

特性曲·杂曲

- 20. 心爱的行板 71
- 21. 圣·热罗姆之梦 74
- 22. 音乐比文字更明确 76
- 23. 打在心坎上的雨点 79
- 24. 威尼斯听歌 84
- 25. 解铃还仗系铃人 86

赋格·卡农

- 26. 钢琴音乐的《旧约全书》 93

- 27. 小猫的赋格 96
- 28. 胖子礼赞 98
- 29. 标志着友谊的卡农 100

变奏曲

- 30. 难倒钢琴敌手的变奏曲 105
- 31. 失而复得的变奏曲 109
- 32. “让人们去猜吧” 112

钢琴奏鸣曲

- 33. “她恰好就像行板” 119
- 34. 《月光奏鸣曲》的传说 122
- 35. 《月光奏鸣曲》的妙用 128
- 36. 热情奏鸣曲 130
- 37. “一路珍重!” 133
- 38. 描述爱情故事的奏鸣曲 136
- 39. 骷髅的启发 138

小提琴奏鸣曲

- 40. 魔鬼的颤音 143

41. 混血奏鸣曲 147

42. 独弦操 149

组曲·钢琴套曲

43. 离别随想曲 155

44. 水上音乐 158

45. 和谐的铁匠 160

46. 蝴蝶 162

47. 名副其实的儿童组曲 169

室内乐

48. 剃刀四重奏 175

49. 皇帝四重奏 176

50. “我已经衰老!” 179

51. 苦思下的决断 180

52. 旅途中的收获 183

53. 四重奏中的“少年维特之烦恼” 186

54. “纪念一位伟大的艺术家” 190

55. 歌谣风行板 193

协奏曲

- 56. 出于仁慈的协奏曲 199
- 57. 冷酷批评和刮目相看 201

交响曲·交响诗

- 58. 告别交响曲 207
- 59. 惊愕交响曲 210
- 60. 奇迹交响曲 215
- 61. 从“拿破仑”到“英雄” 216
- 62. 命运交响曲 218
- 63. 从交响曲到芭蕾舞 221
- 64. 合唱交响曲 223
- 65. 贝多芬在“罗得西亚” 227
- 66. 一个艺术家生涯中的插曲 230
- 67. 从协奏曲到交响曲 233
- 68. 春交响曲 235
- 69. 剑桥钟声 238
- 70. 小俄罗斯交响曲 242
- 71. 悲怆交响曲 244
- 72. 预感死亡的哀乐 247
- 73. 第 X 交响曲 249

74. 一场因模拟奥地利国歌而引起的闹剧 251

清唱剧·追思曲·配剧音乐

75. 弥赛亚 257
76. 天才的绝笔 260
77. 使门德尔松笑了三天的漫画 264

歌剧

78. 《里那尔多》的荣辱 269
79. 骂不倒的《乞丐歌剧》 272
80. 喜歌剧之战 283
81. “伟大，伟大，莫扎特！” 285
82. 出色的急就章 288
83. 似曾相识的主题 290
84. 出其不意的钟琴声 293
85. “因为他是个懒汉” 295
86. 《理发师》在罗马 297
87. 八仙过海，各显神通 300
88. 急来抱佛脚 303
89. “他会是音乐天才吗？” 305
90. 激起革命的歌剧 308

- 91. 情不自禁地纵身一跳 311
- 92. 自讨没趣 314
- 93. 《特里斯坦》的练习曲 317
- 94. 意存讽刺的小夜曲 320

名曲纵横谈

- 95. 音乐化的姓 325
- 96. “伦敦巴赫”与莫扎特 333
- 97. 器乐作品的意境 337
- 98. 五十而知四十九年非 340
- 99. 大卫同盟 341
- 100. 音乐的描写能力 347
- 101. 作品十三号 349

作品索引

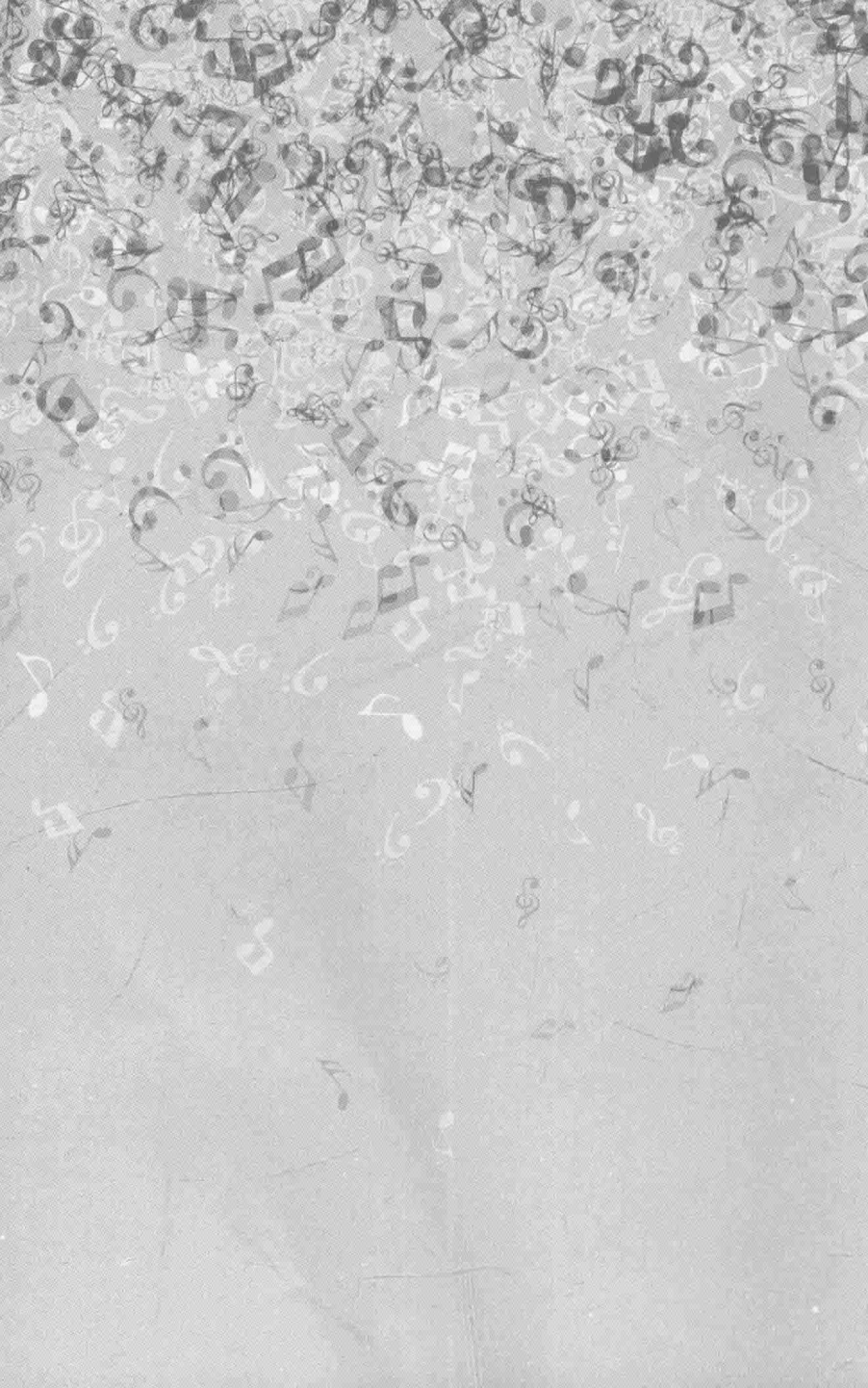


扫码聆听 篇中作品



歌 曲





1

《魔王》的故事

1781年4月某夜，德国东部图林根库尼茨村一个农民抱着重病的孩子，骑马赶往耶拿，向一位著名的内科医生求治，但医生对这病却束手无策，农民只好抱着病孩返回家去；还没有来得及赶到家里，孩子已经死在马上。几天以后，诗人歌德（Johann Wolfgang von Goethe, 1749—1832）来到库尼茨村附近，在一家旅馆里听到这桩伤心的事，使他联想起雾王在黑夜里抢夺孩子的民间传说；他的同时代人赫尔德（Johann Gottfried von Herder, 1744—1803）所编《民歌中各族人民的声音》里有一首丹麦民歌《魔王的女儿》，也在他脑子里浮现起来。诗人在这首丹麦民歌的启发下，把耳闻到的真人真事和关于雾王的民间传



歌德

说联系起来，就在这家旅馆里写下了著名的叙事诗《魔王》。

1815年冬天的一个下午，奥地利作曲家舒伯特（Franz Peter Schubert, 1797—1828）的朋友施鲍恩（Josef von Spaun, 1788—1865）来到维也纳天门街十号（今圆柱街三号）——舒伯特的老家，看见舒伯特手里捧着一本书，在房间里踱来踱去，大声朗读者歌德的叙事诗《魔王》，忽然坐下来振笔疾书，很快就写出了一首出色的叙事歌曲。但舒伯特家里没有钢琴，不好试奏。当天晚上，舒伯特带着手稿和朋友们一起到孔维克特学校去，由他的朋友霍尔查普斐尔（Anton Holzapfel, 1792—1868）试唱。

第一次

我的爸爸，我的爸爸，

第二次

我的爸爸，我的爸爸，

第三次

我的爸爸，我的爸爸，

谱例1