

**СОВРЕМЕННЫЙ
РУССКИЙ
ЯЗЫК**

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Допущено Министерством просвещения СССР в качестве учебного пособия для студентов педагогических институтов по специальности 2121 «Педагогика и методика начального обучения»

Издание второе, исправленное и дополненное

ББК 81.2Р
С56

Авторы:

Р. Н. Попов, Д. П. Валькова, Л. Я. Маловицкий, А. К. Федоров

Разделы «Введение», «Орфоэпия», «Графика и орфография», «Лексика и лексикография», «Фразеология», «Словообразование» написаны проф. *Р. Н. Поповым*; «Фонетика» и «Морфология» — проф. *Л. Я. Маловицким*; «Простое предложение» — проф. *А. К. Федоровым*; «Сложное предложение» — доц. *Д. П. Вальковой*

Рецензенты:

кафедра начального обучения МГПИ им. В. И. Ленина;
доктор филологических наук, профессор *Б. Н. Головин*

Современный русский язык: Учеб. пособие для студентов
С56 пед. ин-тов по спец. № 2121 «Педагогика и методика нач. обучения» / *Р. Н. Попов, Д. П. Валькова, Л. Я. Маловицкий, А. К. Федоров.* — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Просвещение, 1986. — 464 с.

Учебное пособие содержит систематическое изложение всех разделов курса «Современный русский язык». В нем освещаются теоретические вопросы по фонетике, лексикологии, фразеологии, морфологии и синтаксису русского языка, а также излагаются основы русской орфографии и пунктуации, даются сведения по культуре речи и стилистике.

С $\frac{4309000000-533}{103(03)-86}$ 200—85

ББК 81.2Р
4Р

ВВЕДЕНИЕ

§ 1. Русский язык — национальный язык русского народа и язык межнационального общения народов СССР.

Место русского языка в славянской семье языков

Русский язык — это национальный язык русского народа. По данным переписи населения, проведенной в 1979 году, он является родным языком для 153 миллионов 697 тысяч человек. Кроме того, 61 миллион 300 тысяч человек, принадлежащих к различным национальностям, назвали русский язык в качестве своего второго языка, которым они свободно владеют.

Русский язык выполняет важную коммуникативную функцию: он является языком межнационального общения народов Советского Союза.

В постановлении ЦК КПСС «О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик»¹ отмечается: «Русский язык, добровольно принятый советскими людьми в качестве языка межнационального общения, стал важным фактором укрепления социально-политического и идейного единства советского народа, развития и взаимообогащения национальных культур. Он открыл всем нашим народам широкий доступ к духовным богатствам мировой цивилизации. Каждый советский гражданин, говоря ленинскими словами, имеет возможность научиться великому русскому языку. Ныне 82% населения страны свободно владеют им»¹.

Национальный русский язык охватывает многочисленные говоры и наречия русского народа. Его высшей формой является современный литературный язык.

Литературный язык характеризуется своей нормированностью, т. е. наличием определенных норм, существующих в лексике, грамматике и фонетическом строе русского языка. Эти нормы обязательны для всех говорящих на русском языке, они зафиксированы в учебниках, словарях и справочных пособиях.

Литературный язык отличается от разновидностей национального языка, а именно: от диалектов, народных говоров России, с их особой лексикой, фонетикой и грамматикой; от общерусского просторечия, состоящего из широко распространенных слов разговорно-бытовой речи, но отступающих в силу своей грубоватости от образцовых лите-

¹ О 60-й годовщине образования Союза Советских Социалистических Республик: Постановление ЦК КПСС от 19 февр. 1982 г. М., 1982, с. 14.

ратурных норм произношения и употребления; от ж а р г о н н о й р е ч и, т. е. речи определенных групп людей, связанных своим родом деятельности, спецификой профессии и т. п. и употребляющих в связи с этим не свойственные литературному языку слова и словосочетания.

Современный литературный русский язык — это язык газет и журналов, художественной литературы и науки, государственных учреждений и учебных заведений, радио, кино и телевидения.

Благодаря своей нормированности литературному русскому языку присуща определенная стабильность, в связи с чем изменения, совершающиеся в языке, не отражаются существенно в течение длительного времени как на всей системе литературного языка в целом, так и на отдельных звеньях этой системы. Для каждого более или менее значительного периода развития языка, «...для каждого промежутка существования имеются идеальные нормы, на которые ориентируются владеющие литературным языком»¹.

Литературная норма — категория историческая. Она меняется в зависимости от развития языка, подчиняясь его внутренним законам. Так, например, в первой четверти XIX в. такие формы существительных, как *докторá, профессорá, штабеля́* (формы сущ. муж. р. с окончанием *-а(-я)* в мн. ч.), были за пределами литературного языка (нормативными были формы *дóкторы, профéссоры, штабелы*). Но впоследствии окончание *-а(-я)* в указанных формах существительных стало нормативным.

Л и т е р а т у р н ы й я з ы к — это язык, обработанный мастерами, художниками слова. В этом еще одно его отличие от общенародного, или национального, языка. В статье «О том, как я учился писать» А. М. Горький высказал такую интересную мысль: «...язык создается народом. Деление языка на литературный и народный значит только то, что мы имеем, так сказать, «сырой» язык и обработанный мастерами... Первым, кто прекрасно понял это, был Пушкин, он же первый и показал, как следует пользоваться речевым материалом народа, как надобно обрабатывать его»².

Литературная обработанность заключается в отборе из общенародного языка всего наилучшего, что в нем есть, — лучших языковых выразительных средств, — и в умелом перенесении их в язык литературных произведений, в дальнейшем совершенствовании и развитии выразительных средств, заимствованных из общенародного языка и вовлеченных в литературный язык. И здесь опять нельзя не прислушаться к мудрым словам А. М. Горького, превосходным образом характеризующим сложность про-

¹ Филин Ф. П. О свойствах и границах литературного языка. — Вопросы языкознания. М., 1975, № 6, с. 4.

² Горький А. М. Собр. соч. в 30-ти т. М., 1953, т. 24, с. 491.

цесса «отбора» общенародных языковых элементов и вовлечения их в литературный язык: «Основным материалом литературы является слово, оформляющее все наши впечатления, чувства, мысли... Всякий материал, — а язык особенно, — требует тщательного отбора всего лучшего, что в нем есть, — ясного, точного, красочного, звучного и дальнейшего любовного развития этого лучшего»¹.

К сказанному ранее следует добавить также и то, что обработка общенародного языка производится не только поэтами и писателями. В этом процессе принимают участие десятки тысяч людей: общественные деятели, литературные критики, редакторы сотен газет, журналов и других изданий массовой печати, радио- и телекомментаторы, преподаватели высших и средних учебных заведений, сотрудники научно-исследовательских учреждений и многие другие представители самых различных специальностей и профессий.

Русский язык вместе с близкородственными ему, братскими языками — украинским и белорусским — образуют восточнославянскую группу славянских языков. О близости этих языков свидетельствуют многочисленные факты сходства в области лексики, фразеологии, грамматическом и фонетическом строе, например: *охватить* (русский), *охопить* (украинский), *абхапіць* (белорусский); *тяжело задумался* (русский), *тяжко замислився* (украинский), *цяжка задумаўся* (белорусский).

Русский, украинский и белорусский языки сформировались на основе восточнославянского, или древнерусского, языка в связи с образованием русской, украинской и белорусской наций из прежде единой древнерусской народности (начиная с XV—XVI вв., после распада Киевского государства).

К западнославянской группе славянских языков относятся чешский, польский и словацкий языки. А к южнославянской группе — сербохорватский, словенский, македонский и болгарский.

Славянские языки всех трех групп находятся между собой в родстве, хотя и более отдаленном, чем внутри каждой группы. Все эти языки в конечном счете восходят к одному общему языковому источнику, к так называемому общеславянскому языку. Приведем лишь одну из многих иллюстраций словарной близости и общности этих языков: *голый* (*гол*), *густой* (*густ*) — русский язык; *голий*, *густий* (украинский), *голы*, *густы* (белорусский), *гол*, *гъст* (болгарский), *гò*, *густ* (сербохорватский), *gol*, *gost* (словенский), *holý*, *hustý* (чешский, словацкий).

¹ Горький А. М. Собр. соч. в 30-ти т. М., 1953, т. 26, с. 387, 408.

§ 2. Основные стилевые разновидности письменной и устной формы русского литературного языка

Литературный русский язык существует в двух формах: письменной и устной. Каждая из них имеет ряд особенностей и использует различные языковые средства.

Наиболее заметны расхождения между письменной и устной формами литературного языка прежде всего в синтаксической организации предложений. В письменной форме литературного языка чаще используются подчинительные отношения между предложениями, чаще употребляются вводные слова и вставочные конструкции, в структуру предложений включаются обособленные и однородные члены.

В устной форме литературного языка естественнее употребление простых предложений. Сложносочиненные предложения встречаются чаще, чем сложноподчиненные.

Устной форме литературного языка более свойственна разговорно-бытовая, а иногда и просторечная лексика, в письменной же форме преобладает лексика книжная.

Е. С. Истрина, характеризуя устную форму литературного языка, писала: «Разговорный язык, сохраняя общую литературную норму, отличается все же меньшей отделкой, меньшей строгостью своей системы»¹. И действительно, в устной форме мы можем употребить такие слова, как *раздевалка* (ср. *гардероб*), *духотища* (вместо *очень душно*) и т. п., которые не встречаются в письменной форме литературного языка.

Устная форма литературного языка имеет место в разговоре, беседе, письменная — в произведениях науки, искусства, официально-деловых документах. Но непреходимой границы между ними нет: лекция, доклад, выступление близки к письменной форме, а в произведениях писателей используются элементы разговорной речи с различными целями: для речевой характеристики героя, для передачи той или иной житейской ситуации и т. п.

В зависимости от функций литературного языка, которые он выполняет как средство общения между людьми, в нем можно выделить его основные, так называемые функциональные стили: 1) разговорно-бытовой, 2) публицистический, 3) официально-деловой, 4) научный и 5) стиль художественной литературы.

Устная форма литературного языка проявляется и реализуется преимущественно в разговорно-бытовом стиле, который обслуживает потребности речевого общения людей по текущим жизненным делам. Это общение обычно протекает в форме устной речи между людьми, объединенными общностью производственных интересов или семейных отношений. Типичной формой такого общения является диалог с характерной для него неполнотой предложений и недоговоренностью фраз, так как

¹ Истрина Е. С. Нормы русского литературного языка и культура речи. М.—Л., 1948, с. 13.

участники его без труда домысливают недосказанное и недоговоренное. К тому же и тема такого рода диалога не отличается особой сложностью:—*Была в кино?* — *Да.*— *Понравилась картина?* — *О-о-о!* Здесь не только интонация, мимика и жест, но и сама жизненная и речевая ситуация как бы «восполняют» неполноту предложений, делают излишними развернутые, полные конструкции предложения.

В разговорно-бытовом стиле могут быть употреблены просторечные слова типа *задаром* вместо *даром*, *бесплатно*, *хоть* вместо *хотя*, *снесет* вместо *отнесет* и т. п. Однако они всегда соединены с лексикой нормативно-литературной, как бы «растворены» в ней.

В разговорном стиле обычно употребляются слова с конкретным значением (*стол, печка, плитка, вешалка*) и реже — слова с отвлеченным значением (*учеба, занятие, беседа*). Разговорно-бытовому стилю свойственны слова с эмоционально окрашенным значением: *братишка, мальчишечка, петушок, домище, домина* и т. д. В толковых словарях значения этих слов, как правило, сопровождаются пометами: «ласкательное», «шутливое», «уменьшительное», «ироническое», «презрительное» и т. п.

Публицистический стиль более свойствен письменной форме литературного языка, хотя отдельные его жанровые разновидности (лекции, доклады, беседы) проявляются и в устной форме. Основу этого стиля составляет общественно-политическая литература, периодическая печать (газеты, журналы). И в печатных, и в устных политических выступлениях прослеживается партийный подход к раскрытию темы, полемичность в изложении материала, точность и ясность в передаче мыслей.

Публицистический стиль обладает как информационно-просветительной функцией, так и агитационно-пропагандистской. Причем обе эти функции тесно переплетаются друг с другом. Этому стилю свойственна общественно-политическая лексика: *прогресс, революция, идея, обличение, агитация, социалистический, передовой, ударный* и др.

Публицистическому стилю свойственны простые синтаксические конструкции. Допускается инверсионное употребление отдельных членов предложения с целью их большего логического выделения. Иногда используются риторические вопросы: *Может ли коренным образом изменить производство применение новых, ударных, передовых методов и форм труда? Несомненно, может!*

Официально-деловой стиль реализуется в письменной форме литературного языка. Он включает в себя самые разнообразные документы, начиная от государственных актов и международных договоров и кончая канцелярской и частной деловой перепиской. Этот стиль отличает полнота и точность изложения, четкость и конкретность формулировок, что обус-

ловливается основной функцией делового стиля — четко информировать о бесспорных положениях и фактах.

Необходимость установления различных связей и отношений между положениями, которые утверждаются в деловых документах, а нередко приобретают и законодательную силу, приводит к широкому использованию в деловом стиле сложноподчиненных предложений с придаточными условными и уступительными, причинными и следственными с характерными для них сложными союзами *потому что, оттого что, по причине того что, вследствие того что, благодаря тому что, несмотря на то что* и т. п. В простых предложениях усложненность синтаксических связей между членами предложения оформляется за счет развития различных предложных конструкций типа *в свете решений, по линии постановления, согласно указу, в силу вышеизложенного* и т. п.

Деловые документы отличает своеобразие лексики и фразеологии; ср.: *зачислить на работу — принять; занимает площадь — проживает; предоставить доверенность — доверить*. Словам делового стиля характерна конкретность значения, отсутствие слов с эмоциональной окраской, книжно-поэтического и разговорно-просторечного характера, например: *Настоящая доверенность дана мною, Петровым Николаем Николаевичем, Иванову Петру Игнатьевичу на получение моей зарплаты за первую половину октября месяца 1984 года в связи с моей командировкой в город Ливны*.

С письменной формой литературного языка преимущественно связан и научный стиль.

Этот стиль отличает логичность и систематичность изложения тех или иных сведений из определенной области знаний. Отвлеченность и обобщенность изложения в соединении с точностью характеризуют языковое своеобразие этого стиля. Лексика научного стиля обычно связана с тем кругом понятий, которым посвящена данная монография, статья, реферат, аннотация, учебное пособие, производственно-техническая документация. Слова с эмоционально-оценочным значением в этом стиле употребляются очень редко. Четкие синтаксические конструкции с максимальной ясностью выражают отношения между научными понятиями, о которых идет речь в данном тексте. В качестве примера приведем отрывок из статьи «Лесное хозяйство», опубликованной в Большой советской энциклопедии: *Лесное хозяйство — отрасль общественного производства, занимающаяся сохранением, использованием и возобновлением лесов. В СССР лесное хозяйство — отрасль народного хозяйства, имеющая своей задачей плановое использование лесов для удовлетворения потребностей страны в древесине, а также сохранение и всемерное усиление особо полезных (поле- и почвозащитных, водоохранных, санитарно-гигиенических и т. п.) свойств лесных насаждений*.

Научный стиль может проявляться и в устной форме литературного языка, например: в публичных и вузовских лекциях, в докладах на научных конференциях.

Стиль художественной литературы принадлежит письменной форме литературного языка. Отображая в художественных образах жизнь общества, он вбирает в себя, естественно, многие элементы других стилей языка. Этот стиль характеризуется единством коммуникативной и эстетической функций. Он отличается смысловой емкостью и многозначностью слов, поскольку все здесь подчинено одной цели — образному изображению окружающей действительности.

В стиле художественной литературы наряду с межстилевыми словами используется лексика, способная передать отношение автора к описываемым явлениям, например: сочувствие, шутку, иронию, используются существительные, прилагательные, наречия с суффиксами субъективной оценки.

В каждом из стилей литературного языка возможны свои жанровые особенности. Так, например, ораторская речь существенно отличается по своим синтаксическим конструкциям и по составу лексики от критической статьи или газетной корреспонденции, а язык научного исследования в области гуманитарных наук будет резко отличаться от исследовательских работ физико-математического профиля. В официально-деловом языке тоже возможны свои «жанры» в зависимости от профиля и характера того или иного документа и в зависимости от той сферы, где он используется: юридической, официально-деловой, профессионально-технической и т. д.

§ 3. Русский язык — один из важнейших языков мира

Русский язык внес свой ценный вклад в развитие мировой цивилизации.

Русская культура, наука и живые связи с соседними государствами и народами — вот что в первую очередь предопределяло интерес к русскому языку в прошлом. Слова, сказанные А. С. Пушкиным, — «Чуждый язык распространяется не саблею и пожарами, но собственным обилием и превосходством»¹ — могут быть полностью отнесены к истории взаимовлияний русского языка с языками других народов. «К широкому мировому распространению какого-то языка ведет... международный авторитет нации. Язык — носитель большой культуры начинает привлекать внимание и сам по себе. Распространение языка, в свою очередь, способствует росту международного авторитета и общечеловеческой роли данной нации»².

¹ Пушкин А. С. О предисловии г. Лемонте к переводу басен И. А. Крылова. — Полн. собр. соч. в 16-ти т. М., 1937, т. 2, с. 22.

² Костомаров В. Г., Денисов П. И., Веселов П. В. Русский язык в современном мире. М., 1969, с. 12.

После Великой Октябрьской социалистической революции в лексику многих европейских языков вошли слова, отображающие новый, невиданный ранее в мире уклад жизни и новое мировоззрение людей: *совхоз, колхоз, соревнование, ударник, отличник, комсомол, субботник, пятилетка, передовик* и др.

В речи на торжественном заседании Московского Совета депутатов трудящихся, посвященном годовщине III Интернационала, В. И. Ленин отмечал быстрое распространение в европейских языках слова *советы*. «Наше русское слово «Совет»,— говорил Ленин,— одно из самых распространенных, оно даже не переводится на другие языки, а везде произносится по-русски»¹.

Международное значение русского языка еще более возросло в наше время. По данным ЮНЕСКО, около половины всей научно-технической литературы и документации и 20% мировой книжной продукции издается на русском языке.

Наиболее активно и плодотворно русский язык изучается в странах социалистического содружества. Все более и более крепнущие братские связи на всех уровнях — политическом, экономическом, культурном, научном и т. д. — делают знание русского языка необходимым для народов этих государств (и, конечно, усиливают и активизируют процесс изучения языков братских народов социалистических стран в СССР).

Русский язык является языком международных дипломатических отношений. Его изучает в настоящее время более полу-миллиарда людей на земном шаре. По словам А. Т. Твардовского, русский язык, «ставший языком межнационального общения народов Советского Союза, становится необходимым для выражения нынешних дум и стремлений народов всего мира» (Правда, 1961, 29 октября).

ЛИТЕРАТУРА

Ленин В. И. Об очистке русского языка.— Полн. собр. соч., т. 40, с. 49.

Ленин В. И. Нужен ли обязательный государственный язык?— Полн. собр. соч., т. 23.

Будагов Р. А. Человек и язык. М., 1974.

Ильинская И. С. О богатстве русского языка. М., 1964.

Колесов В. В. История русского языка в рассказах. М., 1976.

Костомаров В. Г. Русский язык среди других языков мира. М., 1975.

¹ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 40, с. 204—205.

ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ

Фонетика — это наука о звуковой системе языка (термин происходит от греч. *phōnē* — «звук», ср. *телефон, патефон* и др.).

Фонетика изучает образование звуков речи, их акустические и артикуляционные свойства, фонетические чередования, звуковые отрезки речи (слоги, такты, фразы), ударение в словах и во фразах, интонацию и некоторые другие вопросы, относящиеся к звуковой стороне языка.

Орфоэпия — это наука о произносительных нормах языка (греч. *orthos* — «прямой, правильный» — и *epos* — «речь»).

Орфоэпия рассматривает правила произношения слов и форм слова, постановки ударения в слове.

Фонетика и орфоэпия взаимосвязаны, так как обе изучают звуковую сторону языка.

ФОНЕТИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА

§ 1. Звуки речи. Речевой аппарат и образование звуков речи

Звуки речи характеризуются в трех аспектах: физическом (акустическом), физиологическом (артикуляционном) и собственно лингвистическом (языковом). Звук речи, рассмотренный в собственно лингвистическом аспекте, представляет собой **фо-не-му**.

Акустически звук речи — это колебательные движения воздушной среды: воздушная струя, идущая из легких, передает колебания голосовых связок и колебания, вызванные трением воздушной струи о стенки органов речи (например, языка и нёба при образовании звука [с]). Акустические свойства звука определяются характером колебаний: ритмические колебания образуют тоны, а неритмические — шумы (чисто тональными в русском языке являются гласные, преобладает тон в образовании сонорных согласных (*л, м, н, р, ј*), все остальные согласные являются шумными); колебания могут быть простыми

и сложными, состоящими из основного тона и добавочных. Большое значение для образования сложных колебаний имеют резонаторы. У человека резонаторами являются глотка, ротовая и носовая полости. В резонаторах возникают добавочные тоны, которые, наслаиваясь на основной тон, создают особую окраску звука, или тембр. Все звуки речи производятся сложными колебаниями, но лишь гласные звуки различаются только по тембру. К акустическим признакам звука относятся также высота, или частота звука, его сила и громкость.

Физиологический аспект звука речи обусловлен тем, что звук речи есть результат работы речевого аппарата человека. Движения органов речи, необходимые для образования звука, называются артикуляцией, поэтому физиологический аспект может быть понят как артикуляционный.

Речевой аппарат человека состоит из легких, гортани с голосовыми связками, глотки, полости рта с языком, зубами и губами и полости носа. Отнесение только перечисленных органов к речевому аппарату несколько условно, так как звукообразование и восприятие звука — это сложный процесс, в котором принимают участие многочисленные группы нервов.

Основная функция легких при образовании звука — подача воздушной струи. Из легких она попадает в гортань, где помещаются голосовые связки. Они, периодически сближаясь и расходясь, сообщают воздушной струе ритмические колебания, т. е. образуют музыкальный тон (голос), характерный для гласных, сонорных и звонких согласных. Из гортани воздушная струя направляется в глотку, откуда движется в ротовую и носовую полости. Наиболее важна для образования звуков речи ротовая полость. В зависимости от движения языка и губ меняется ротовой резонатор, и поэтому возникают разные гласные звуки. В зависимости от положения языка по отношению к зубам и нёбу, от участия губ различаются согласные звуки. Ротовая полость с одной стороны ограничена губами, а с другой стороны — мягким нёбом, которое заканчивается маленьким язычком. Мягкое нёбо, или нёбная занавеска, регулирует поступление воздушной струи в носовую полость: если нёбная занавеска опущена, воздушная струя проходит в полость носа и образуется носовой звук, например *м, н*.

По своей роли в образовании звуков речи органы речи делятся на активные и пассивные. Активными называются подвижные органы речи: голосовые связки, нёбная занавеска, язык и губы. Пассивными называются неподвижные органы речи: твердое нёбо, зубы.

Лингвистический аспект звука речи имеет в виду, что звуки речи выполняют в языке определенные функции. Они являются не только материальной оболочкой слов, но различают слова и формы слов. Например, слова *дом* и *дам* различаются гласными *о* и *а*; *дом* и *том* — согласными *д* и *т*. Звук

речи в лингвистическом аспекте, т. е. фонема, является основной единицей звуковой системы языка. Лингвистический аспект отличает звуки человеческой речи от всех других звуков, встречающихся в природе, так как только звуки речи способны выполнять социальную функцию, разграничивая значимые единицы языка в процессе общения.

§ 2. Понятие о слого. Слогораздел

В устной речи слова членятся на фонетические части — на слоги: [ма́-мь], [а-га-ро́т]. Слог может состоять из одного и из нескольких звуков.

С физиологической точки зрения слог — это звук или несколько звуков, произносимых одним толчком выдыхаемого воздуха. С акустической точки зрения слог — это отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними — предшествующим и последующим.

По степени звучности на первом месте стоят гласные (чисто тональные), за ними — сонорные согласные, потом — звонкие и на последнем месте — глухие согласные. Каждый слог должен включать в себя самый звучный элемент, который и оказывается слогообразующим. В большинстве случаев слогообразующими звуками в русском языке являются гласные: *са-мо-лет*, *го-ло-ва* и др. Но слогообразующими могут быть и сонорные согласные: *жи-знь*, *те-а-тр*, *ко-ра-бль*.

Слоги делятся: 1) по конечным звукам — на открытые и закрытые, открытые оканчиваются на гласный звук, а закрытые — на согласный; 2) по начальным звукам — на прикрытые и неприкрытые, прикрытые начинаются с согласного звука, а неприкрытые — с гласного; 3) по отношению к ударению — на ударные и безударные, ударным называется слог, на который падает ударение. Безударные слоги подразделяются на предударные, т. е. находящиеся перед ударным слогом, и заударные. В слове [а-га-ро́т] три слога: первый слог открытый, неприкрытый, предударный; второй слог открытый, прикрытый, предударный; третий слог закрытый, прикрытый, ударный.

Открытые слоги наиболее характерны для современного русского языка, чем и определяется деление слова на слоги (слогораздел). Подчиняясь закону открытого слога, слова *голова*, *кошка*, *парта*, *трасса* членятся на слоги, оканчивающиеся гласным звуком: *го-ло-ва*, *ко-шка*, *па-рта*, *тра-сса*. Поэтому не следует смешивать правила переноса слова на письме со слогоразделом в устной речи. Закрытые слоги в русском языке выделяются в таких случаях: 1) если слово оканчивается на согласный звук: *кот*, *по-ход*, *май*, *са-рай*; 2) если согласный й [j] стоит перед другим согласным: *май-ка*, *лей-ка*, *шай-ба*, *свой-ство*.

§ 3. Ударение

Выделение одного из слогов в слове силой звука или другими фонетическими средствами называется словесным ударением.

В современном русском языке словесное ударение характеризуется следующими признаками: 1. Ударный слог произносится с большей силой, т. е. это ударение силовое, или динамическое. 2. Гласные ударного слога произносятся с большей длительностью, чем гласные безударных слогов, т. е. это ударение количественное. 3. Ударные гласные могут отличаться от безударных и по своему качеству: ср. [л'эс] — [л'исá], т. е. это ударение качественное.

Словесное ударение в русском языке разноместное: оно может стоять на любом слоге в двусложных и многосложных словах: *ра́ма, весна́, перенасе́лённость* и т. д. Разноместность русского ударения не означает, что слово можно произносить с ударением на любом слоге. Существуют определенные акцентологические нормы: правильно — *положи́ть, краси́вее, звони́шь* и неправильно — *поло́жить, красиве́е, звони́шь*.

В одних словах ударение является строго фиксированным, неподвижным: оно сохраняется на одном и том же слоге во всех формах слова — *сту́л, сту́ла, сту́лу, сту́лом, о сту́ле, сту́лья, сту́льев, сту́льям, сту́льями, о сту́льях*. В других словах ударение перемещается со слога на слог в разных формах, является подвижным: *сто́л, но столá; окно́, но о́кна*.

Слово, как правило, имеет одно словесное ударение. Сложные слова, многосложные по своей фонетической структуре, наряду с основным могут иметь побочное, или второстепенное, ударение: *самолётостро́ение, дальневосто́чный, го́ртрансаге́нтство* и др. Второстепенное ударение обычно располагается ближе к началу слова (оно первое, а основное второе) и с меньшей силой выделяет ударный слог, чем основное. Однако далеко не все сложные слова обладают второстепенным ударением: *звёро́лов, чернозе́м, водока́чка* и т. д.

Большинство служебных слов не имеют самостоятельного ударения и являются безударными: они примыкают или к началу ударного слова — *на-столе́, от-стола́; он сказа́л, что-пойде́т дождь*; или к концу ударного слова — *скажи́-ка, сде́ла-бы, он-то* и под. Безударные слова, примыкающие к началу ударного, называются проклитиками; безударные слова, примыкающие к концу ударного, называются энклитиками. Чаще других проклитиками бывают предлоги и союзы, а энклитиками — частицы. В ряде случаев ударные слова лишаются своего ударения, которое перемещается на безударное слово: *из-леса́, на́-ночь*.

Таким образом, в устной речи выделяются единицы, имеющие одно словесное ударение: *на-столе́, скажи́-ка, из-леса́*. Они на-

зываются фонетическим словом. Фонетическое слово может совпадать с лексическим словом (*лес шумит* — два фонетических и два лексических слова).

От безударных следует отличать слабоударяемые слова. Слабоударяемые слова тоже примыкают к полноударяемым, но не лишаются своего ударения: оно становится слабым, побочным, второстепенным — *он, пра́во, не виновен; ты, бра́т, не горячи́сь; е́сли знае́шь; ты́ помни́шь* и т. п. Слабоударяемыми могут быть как знаменательные, так и служебные слова.

Словесное ударение в русском языке выполняет разнообразные функции. С помощью ударения разграничиваются омографы: *па́ры* (от *па́ра*) и *па́ры* (от *па́р*), *за́мок* и *замо́к*. Ударение помогает различать разные формы одного и того же слова: *руки́* (ед. число, род. падеж) и *ру́ки* (мн. число, им. или вин. падеж), *лисы́* (ед. число, род. падеж) и *ли́сы* (мн. число, им. падеж). Основная же функция ударения заключается в том, что оно организует звуковую оболочку слова.

§ 4. Интонация

И н т о н а ц и я — это ритмико-мелодическая сторона речи, служащая в предложении средством выражения синтаксических отношений и эмоционально-экспрессивной окраски.

Интонация зависит от многих фонетических факторов, среди которых основными являются: 1) мелодика речи — повышение и понижение тона во фразе (например, в повествовательных предложениях тон к концу понижается, а в вопросительных — повышается); 2) ритм речи — чередование ударных и безударных слогов, долгих и кратких слогов (ср. поэтическую и прозаическую речь); 3) темп речи — скорость протекания речи во времени (ср. темп беседы, диктовки и скороговорки); 4) паузы — перерыв в речи; 5) тембр речи — звуковая окраска речи, передающая эмоционально-экспрессивные оттенки (тембр «веселый», «мрачный», «игривый» и т. п.); 6) интенсивность речи — сила произнесения, связанная с усилением или ослаблением выдыхания (ср. речь разговорную и ораторскую, в небольшом помещении и перед большой аудиторией); 7) фразовое и логическое ударения — ударения, которые выделяют слова, важные в смысловом отношении (*Знай, близка судьба твоя, Ведь цари́ца эта — я* (Пушкин). В данной фразе фразовое и логическое ударения выделяют местоимение я).

Интонация способна оформлять фразы и части фраз.

Ф р а з а — это самая крупная фонетическая единица, которая выделяется в устной речи. Она характеризуется законченной интонацией, представляет собой законченное по смыслу высказывание и отделяется от других фраз паузами. Части фразы характеризуются незаконченной интонацией и отделяются друг от друга паузами, более короткими, чем паузы между фразами.

Так, сложноподчиненное предложение характеризуется единой законченной интонацией, тогда как придаточные части сложного предложения произносятся с незаконченной интонацией: *Кто ест скоро, тот и работает скоро* (поговорка) — придаточная часть отделяется от главной паузой и характеризуется некоторым повышением тона к концу, а в главной части тон к концу понижается.

Законченная интонация может дифференцировать фразы по цели высказывания и может передавать различные эмоционально-экспрессивные оттенки. Интонация сообщения (повествовательная) образуется понижением тона к концу фразы. Интонация вопроса создается повышением тона к концу фразы и постановкой логического ударения на слове, которое называет предмет вопроса. Интонация побуждения по своему мелодическому рисунку сходна с интонацией сообщения, но начало побудительного предложения произносится более высоким тоном, чем повествовательного, а все побудительное предложение характеризуется значительным интервалом между самым высоким и самым низким тоном. Эмоционально-экспрессивную функцию выполняет восклицательная интонация, с которой могут быть произнесены повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Восклицательная фраза отличается от повествовательной повышением тона к концу, более высоким регистром и большей интенсивностью.

Незаконченная интонация является одним из средств выражения синтаксических отношений между частями фразы и эмоционально-экспрессивных оттенков.

По выражаемым синтаксическим отношениям можно выделить следующие виды незаконченной интонации: перечисления, сопоставления, обусловленности, пояснения, вводности, обращения и др.

Интонация перечисления характеризуется однотипностью повышения и понижения тона в каждом речевом отрезке, равномерностью темпа и пауз. Этот вид интонации обычно представлен в простых предложениях с однородными членами, в бессоюзных сложных предложениях и в сложносочиненных предложениях: *Он роиц полюбил густые, Уединенье, тишину, И ночь, и звезды, и луну* (Пушкин).

Интонация сопоставления характеризуется одинаковым мелодическим рисунком сопоставляемых частей, логическим ударением на словах, называющих сопоставляемые явления, и сравнительно короткими паузами между сопоставляемыми частями. Интонация сопоставления оформляет однородные члены, связанные противительными союзами, части бессоюзного сложного предложения, сложносочиненного предложения и некоторых сложноподчиненных предложений: *Не место красит человека, а человек место* (поговорка); *Чем дальше в лес, тем больше дров* (поговорка).