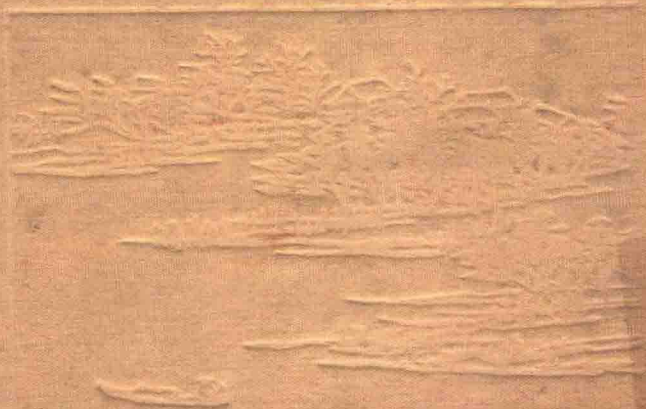


中國古典文學叢書

樂城集

(宋) 蘇轍 著
曾棗莊 馬德富 校點



〔宋〕蘇轍著
曾棗莊校點
馬德富

樂



集

〔上〕

上海古籍出版社

責任編輯 曹光甫
封面題簽 朱德生

中國古典文學叢書

樂 城 集

(全三冊)

〔宋〕蘇 轍 著

曾棗莊 馬德富 校點

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 號)

新華書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本 850×1156 1/32 印張 61.5 插頁(平) 8 (精) 15 字數 1,116,000

1987 年 8 月第 1 版 1987 年 8 月第 1 次印刷

印數: (平) 1—3,000 (精) 1—1,000

統一書號: 10186·660 定價: (平)11.35 元 (精)13.15 元

前言

蘇轍（一〇三九——一一一二）字子由，一字同叔，晚號穎濱遺老，眉州眉山（今四川眉山）人，唐宋八大家之一。其父蘇洵、兄蘇軾都是宋代有名的文學家。在父兄的影響和熏陶之下，蘇轍自幼便沉靜好學，博覽羣書，且抱負宏遠，以治國安邦爲己任。

嘉祐二年（一〇五七）蘇轍與兄蘇軾同榜進士及第，一時「名動京師」。嘉祐六年（一〇六一）兄弟二人又同舉制科。蘇轍在御試制科策中極言朝政得失，當時有人「以爲不遜，力請黜之」，但司馬光力言「其指正朝廷得失，無所顧忌，於（應試）四人中最爲切直」，仁宗也考慮到「以直言召人，而以直言棄之，天下將謂我何」，故仍第以四等。當時蘇轍才二十三歲，可謂少年得志。可是這並未能保證他仕途的順利，此後二十餘年中他都仕途坎坷，沉淪下僚。制科及第後蘇轍除商州軍事推官，知制誥王安石認爲他「右宰相，專攻人主」，不肯撰詞。加之蘇軾出任鳳翔簽判，他於是奏乞在京侍父。英宗治平二年（一〇六五）出任大名府推官。第二年蘇洵病逝於京師，蘇轍兄弟扶喪返蜀。熙寧二年（一〇六九）二月還朝，王安石變法已開始，蘇轍上書神宗，即日召對，以他爲制置三司條例司檢詳文字。蘇轍議事每與王安石不合，八月上制置三司條例司論事狀，對新法提出批評，且請去職，安石大怒。熙寧三年（一〇七〇）春張方平知陳州（今河南淮陽），辟轍爲陳州教授。六年（一〇七三）改齊州（今山東濟南）

八陣碛·····	七	懷貍池寄子瞻兄·····	一五
灩澦堆·····	七	辛丑除日寄子瞻·····	一五
入峽·····	八	次韻子瞻減降諸縣囚徒事畢登覽·····	一六
巫山廟·····	八	次韻子瞻太白山下早行題崇壽院·····	一七
巫山廟烏·····	九	次韻子瞻延生觀後山上小堂·····	一七
昭君村·····	一〇	次韻子瞻題仙遊潭中興寺·····	一七
三遊洞·····	一〇	石鼻城·····	一八
寄題清溪寺·····	一一	礪溪石·····	一八
息壤·····	一一	鄆塢·····	一八
荆門惠泉·····	一二	樓觀·····	一八
答荆門張都官維見和惠泉·····	一二	次韻子瞻秋雪見寄二首·····	一九
涑陽早發·····	一三	次韻子瞻聞不赴商幕三首·····	一九
襄陽古樂府二首·····	一三	次韻子瞻病中大雪·····	二〇
野鷹來·····	一三	次韻子瞻記歲莫鄉俗三首·····	二〇
襄陽樂·····	一四	餽歲·····	二〇
雙鳧觀·····	一四	別歲·····	二一

際的。

元祐八年（一〇九三）九月高太后去世，哲宗親政，起用新黨，政局再次發生重大變化。蘇轍「歲經三黜」，即紹聖元年（一〇九四）三月落職知汝州（今河南臨汝），六月降三官知袁州（今江西宜春），九月又降授朝議大夫、分司南京，筠州居住。紹聖四年（一〇九七）又遠謫化州（今廣東化縣）別駕，雷州（今廣東海康境）安置，第二年被移居循州（今廣東龍川）。直至哲宗崩，徽宗立，他纔遇赦北歸，寓居許昌 潁水之濱，杜門謝客，過了整整十二年閑適而又孤獨的生活：「府縣嫌吾舊黨人，鄉鄰畏我昔黃門。終年閉戶已三歲，九日無人共一樽。」（九日獨酌三首）政和二年病逝，享年七十四歲。

蘇轍一生著述甚富，特別是在兩次貶官和晚年閑居期間，更加致力於著述。除欒城四集共九十六卷外，還有詩集傳二十卷、春秋集解十二卷、古史六十卷、龍川略志十卷、龍川別志八卷、老子解兩卷等。蘇轍比較注意文學作品思想內容和藝術形式的統一，重視實踐和閱歷對創作的的作用，要求作品須有自己的風格，自成一家。他的文學成就主要在散文方面。他說：「子瞻之文奇，余文但穩耳。」（欒城遺言）他的文章立意允當，結構嚴謹，行文簡潔暢達，語言樸實淡雅。他一生寫的大量政論文就具有這種特點。而且在短短的篇幅中，往往波瀾起伏，委曲變化，說理透辟精警，具有嚴密的邏輯性和說服力。比如他的民政策第二，其主旨乃欲論述宋代科舉之弊，但他却首從周秦民風之異說起，後半部份纔自然入題，指責朝廷一面想「求天下忠信孝悌之人」，一面却僅僅以科舉取士，於是「士大夫爲聲病剽略之文而治苟且記問之學」，文章主旨至此纔完全顯豁。清人劉海峯云：「子由之文，其正意不肯一口道破，紆

徐百折而後出之，於此篇可見。」蘇轍大量史論也往往具有這種特點。例如唐論，用了一半以上篇幅論述一般歷史現象，無隻字及唐，但却處處都爲後面論唐作鋪墊，而論唐又實際上是在論宋，是爲宋王朝開救弊的藥方。落筆甚遠而緊扣中心，言在彼而意在此，具弦外之音、言外之意。蘇轍的許多雜記、傳狀也富於文學色彩，語言沖雅淡泊，不事豔麗，然而形象生動，往往給人以如臨其境，如見其人的感覺。他的廬山棲賢堂記寫「水石陰森，草木膠葛」之狀，「讀之便如在堂中」。（蘇軾跋子由棲賢堂記後）他貶官筠州時作的東軒記，也只數筆就把酒務繁忙、鬱鬱寡歡的情形寫得形神兼備。他的巢谷傳首寫巢谷棄文學武，已使人覺谷與衆不同。次寫谷與熙河名將韓存寶的金石之交，韓因罪「自料必死」，託巢谷以後事，谷「卽變姓名，懷銀步行往授其子，人無知者」。後寫巢谷與蘇轍兄弟的交誼，當他們青雲直上時，「谷浮沉里中，未嘗一見」，而在他們遠謫嶺南時，谷却自眉州「萬里步行」相訪，結果死於途中。全文語言質樸，選材典型，詳略得宜，只以三件事就將義士巢谷的風節和形象寫得很逼真。蘇轍也有刻意雕飾之作，如黃樓賦就有意模仿漢代大賦的鋪陳排比，不過這類作品不多，卽如黃樓賦當時就有人懷疑非轍所作，因爲與他的文風不同。

蘇轍的詩自然樸實，清新淡雅，正類其文。他早期的作品反映現實較多，如夜泊牛口：「水寒雙脰長，壞袴不蔽股。日莫江上歸，潛魚遠難捕。稻飯不滿盂，饑臥冷徹曙。」以質樸的語言描寫了蜀中人民的悲慘境況，表現了他對民間疾苦的關心。他有些詩還對開河勞民、朝廷派勸農使督耕擾民，以及新法的一些弊端進行了譏諷。不過這類現實性較強的詩在他的集子中並不多，他寫得較多也較有味的是

是一些抒發個人情懷之作，比如仕途失意的抑鬱和牢愁就經常得到表現：「怪我辭官免入商，才疏深畏忝周行。學從社稷原非本，近讀詩書識短長。東舍久居如舊宅，春蔬新種似吾鄉。閉門已學龜頭縮，避謗仍兼雉尾藏。」（次韻子瞻聞不赴商幕）這是他在仕途上遇到第一次挫折，因在制科考試時抨擊時政「忤世」，只好辭去商州軍事推官職務時作的詩，詩以婉而不迫的筆調抒發內心的怨抑和不平。他在貶官監筠州鹽酒稅時寫道：「微官終日守糟缸，風雨淒淒夜渡江。早歲謬知儒術貴，安眠近喜壯心降。夜深唧唧醅鳴甕，睡起蕭蕭葉打窗。阮籍作官都爲酒，不須分別恨南邦。」（雨中宿酒務）首寫酒務之繁忙，次寫壯心消盡，再以眼前景烘托淒涼心情，最後以自我安慰作結。全詩表現得委婉蘊藉，哀而不傷。蘇轍一生還寫了不少詠景詩、詠物詩、題畫詩，也同樣以清新淡雅爲特色，詩中大都寄託了他的人生感慨。這裏就不一一細說了。

蘇轍在當時文壇上頗有聲名，甚至有人認爲他的文章勝過蘇軾，蘇軾自己說「子由之文實勝僕」（答張文潛書），此外如劉攽、秦觀等也有類似的說法。南宋陸游曾勸周必大「哦蘇黃門詩」，作爲學詩門徑（周必大跋蘇子由和劉貢父省上示座客詩）。明清兩代更把蘇轍文列爲學習典範，明朱右編八先生文集、唐順之著文編、茅坤編唐宋八大家文鈔、清人儲欣的唐宋十大家全集錄，蘇轍均在選。但最近三十餘年來對蘇轍的研究却很不够，各種文學史很少專門論及蘇轍，研究蘇轍的專論幾乎還無一篇。鑒於蘇轍詩文所取得的成就，以及他在文學史上的影響，很有必要整理出版他的欒城集，以加強對他的研究。

欒城集在宋代即有多種版本，蘇轍三世孫蘇詡在欒城集跋中就曾提及四種本子：建安本、麻沙本、蜀本、家藏本。此後元、明、清各代都繼續鏤板印行。從這些板本的總的情況來看，明顯地存在着兩個系統。區分兩個系統的標誌在於有無應詔集和章疏有無刪削兩點。有應詔集、並多出章疏三十七篇的本子，我們現在見到的最早的是宋刻蘇文定公文集，前集五十卷，後集二十四卷，三集十卷，應詔集十二卷，凡九十六卷。現存四十六卷。其次是明清夢軒刻本蘇文定公欒城集，四集卷數同上。此本爲王執禮、顧天敘同校。再次是清道光壬辰眉州三蘇祠刻本，標王、顧合校，但卷數、文字與清夢軒本皆有出入，前集纔四十八卷。另有清宛陵貢彥刻本，係清夢軒本的翻刻本。另一系統缺應詔集，且少三十七篇章疏。屬於此系統的現存最早的本子爲宋刻遞修本蘇文定公集，現存十卷。另一宋刻遞修本欒城集現存二十一卷。其次是明嘉靖二十年蜀藩朱讓栩刻本欒城集，前集五十卷，後集二十四卷，三集十卷。雖自稱「善本」，却錯訛頗多。又有明活字本，按明嘉靖蜀刻本排印，款式相同。再次是四部叢刊本，這個本子實際上也是明嘉靖本之翻版。

經過對現存各種蘇轍集子的比較，我們決定以明清夢軒本爲底本，而以下列各本參校：

一、宋刻蘇文定公文集（簡稱宋甲本）。

二、宋刻遞修本蘇文定公集（簡稱宋乙本）。

三、宋刻遞修本欒城集（簡稱宋丙本）。

四、宋婺州王宅桂堂刻本三蘇先生文粹（簡稱宋丁本）。

五、宋刻標題本三蘇文（簡稱宋戊本）。四、五兩種皆三蘇選本，所選蘇轍之文頗多。

六、清道光壬辰眉州三蘇祠本樂城集（簡稱三蘇祠本）。此本雖據明清夢軒本翻印，但因卷次、文字皆有出入，故仍作為校本之一。

七、四部叢刊本（簡稱叢刊本）。

除以上各本外，並參校了有關的總集、別集、筆記、類書等；集中之引文均核校了原書。

現在這個校點本除較通行的四部叢刊本多出三十七篇文章外，我們還從東坡集、東坡樂府、播芳大全、永樂大典等書中輯得蘇轍佚詩、佚詞、佚文共三十七篇，附於集後。這樣就較通行的叢刊本多七十四篇詩文。此外，我們收集了北宋有關蘇轍的制詞和南宋的諡議，作為附錄之一；以蘇轍的年表和宋史本傳為附錄之二。以歷代諸家評詠蘇轍的詩文為附錄之三；以歷代有關樂城集的序跋、提要為附錄之四。

本書的校點或有不當之處，有關蘇轍佚文和蘇轍資料也收集得不够完備，尚希讀者批評指正。

曾襄莊
馬德富
一九八三年十月

目錄

前言

欒城集

卷之一

詩五十二首

郭綸	一
初發嘉州	二
過宜賓見夷中亂山	二
夜泊牛口	三
戎州	三
舟中聽琴	三

目錄

泊南井口期任遵聖	四
江上早起	四
江上看山	四
山胡	五
白鷗	五
屈原塔	五
嚴顏碑	六
竹枝歌	六
望夫臺	七

一

八陣碛·····	七
灤瀕堆·····	七
入峽·····	八
巫山廟·····	八
巫山廟烏·····	九
昭君村·····	一〇
三遊洞·····	一〇
寄題清溪寺·····	一一
息壤·····	一一
荆門惠泉·····	一二
答荆門張都官維見和惠泉·····	一二
涓陽早發·····	一三
襄陽古樂府二首·····	一三
野鷹來·····	一三
襄陽樂·····	一四
雙鳧觀·····	一四

懷 equal 池寄子瞻兄·····	一五
辛丑除日寄子瞻·····	一五
次韻子瞻減降諸縣囚徒事畢登覽·····	一六
次韻子瞻太白山下早行題崇壽院·····	一七
次韻子瞻延生觀後山上小堂·····	一七
次韻子瞻題仙遊潭中興寺·····	一七
石鼻城·····	一八
礪溪石·····	一八
鄆塢·····	一八
樓觀·····	一八
次韻子瞻秋雪見寄二首·····	一九
次韻子瞻聞不赴商幕三首·····	一九
次韻子瞻病中大雪·····	二〇
次韻子瞻記歲莫鄉俗三首·····	二〇
餽歲·····	二〇
別歲·····	二一

守歲……………三

記歲首鄉俗寄子瞻二首……………三

踏青……………三

蠶市……………三

子瞻寄示岐陽十五碑……………三

卷之二

詩六十九首

畫文殊普賢……………三

開子瞻重遊南山……………四

子瞻見許驪山澄泥硯……………四

寒食前一日寄子瞻……………四

大人久廢彈琴比借人雷琴以記舊曲十

得三四率爾拜呈……………五

開子瞻習射……………五

種菜……………五

目錄

次韻子瞻題薛周逸老亭……………六

次韻子瞻題長安王氏中隱堂五首……………六

和子瞻鳳翔八觀八首……………六

石鼓……………六

詛楚文……………六

王維吳道子畫……………六

楊惠之塑維摩像……………六

東湖……………六

真興寺閣……………六

李氏閣……………六

秦穆公墓……………六

開子瞻將如終南太平宮谿堂讀書……………六

次韻子瞻麻田青峯寺下院翠麓亭……………六

次韻子瞻宿南山蟠龍寺……………六

賦園中所有十首……………六

萱草……………六

竹……………六

蘆	三
石榴	三
蒲桃	三
簪草	三
果麻	三
牽牛	三
雙柏	三
葵花	三
和子瞻記夢二首	三六
次韻子瞻題岐山周公廟	三八
次韻子瞻題扶風道中天花寺小亭	三九
次韻子瞻南溪避世堂	三九
和子瞻三遊南山九首	三九
樓觀	三九
五郡	四〇
傳經臺	四〇
大秦寺	四〇

仙遊潭五首	四〇
潭	四〇
南寺	四一
北寺	四一
馬融石室	四一
玉女洞	四二
和子瞻調水符	四二
次韻子瞻招隱亭	四二
次韻子瞻凌虛臺	四三
次韻子瞻竹飀	四三
次韻子瞻漢陂魚	四四
和子瞻讀道藏	四四
次韻子瞻南溪微雪	四五
和子瞻司竹監燒葦園因獵園下	四五
木山引水二首	四六
興州新開古東池	四六

子瞻喜雨亭北隋仁壽宮中怪石	四七
用林猷韻賦雪	四七
送張唐英監閬州稅	四八
送張師道楊壽祺二同年	四八
送家定國同年赴永康掾	四八
送霸州司理翟曼	四八
送道士楊見素南遊	四九
利路提刑亡伯郎中挽詞二首	四九
亡伯母同安縣君楊氏挽詞	四九

卷之三

詩七十五首

北京送孫曼叔屯田權三司開坼司	五二
和強至太博小飲	五二
和強君瓦亭	五二
中秋夜八絕	五二

次韻王君貺尙書會六同年	五三
王公生日	五三
次韻姚孝孫判官見還岐梁唱和詩集	五四
次韻王臨太博馬上	五四
次韻王君北都偶成三首	五四
次韻沈立少卿白鹿	五五
送陳安期都官出城馬上	五六
登上水關	五六
寒食贈遊壓沙諸君	五六
明日安厚卿強幾聖復召飲醉次前韻	五七
次韻柳子玉郎中見寄	五八
秀州僧本瑩淨照堂	五八
京師送王頤殿丞	五八
石蒼舒醉墨堂	五九
遊淨因院寄璉禪師	五九
送柳子玉	五九

送蘇公佐修撰知梓州……………六〇

送任師中通判黃州……………六〇

南窗……………六一

次韻楊褒直講攬鏡……………六一

送錢婺州純老……………六一

次韻柳子玉見贈……………六二

次韻任遵聖見寄……………六二

次韻劉貢甫學士畫松石圖歌……………六二

送頓起及第還蔡州……………六三

初到陳州二首……………六三

柳湖感物……………六三

柳湖久無水悵然成詠……………六四

次韻孫戶曹朴柳湖……………六四

贈李簡夫司封……………六五

次韻李簡夫秋園……………六五

題李簡夫葆光亭……………六五

次韻李簡夫因病不出……………六六

張安道尙書生日……………六六

送劉道原學士歸南康……………六六

題滑州畫舫齋贈李公擇學士……………六七

送王恪郎中知襄州……………六七

和張安道讀杜集……………六八

送張公安道南都留臺……………六八

傅欽之學士濟源草堂……………六九

文與可學士墨君堂……………六九

故成都尹陸介夫挽詞……………六九

次韻柳子玉謫官壽春舟過宛丘見寄二

首……………七〇

次韻子瞻潁州留別二首……………七〇

陪歐陽少師永叔燕潁州西湖……………七一

歐陽公所蓄石屏……………七一

次韻子瞻初出潁口見淮山……………七二

次韻子瞻壽州城東龍潭……………七二

和子瞻渦口遇風……………七二

和子瞻濠州七絕……………七三

塗山……………七三

彭祖廟……………七三

逍遙臺……………七三

觀魚臺……………七四

虞姬墓……………七四

四望亭……………七四

浮山洞……………七四

和子瞻泗州僧伽塔……………七四

次韻子瞻發洪澤遇大風却還宿……………七五

次韻子瞻記十月十六日所見……………七六

卷之四

詩七十四首

次韻子瞻廣陵會三同舍各以其字爲韻

目錄

劉賁甫……………七

孫巨源……………七

劉莘老……………七

和子瞻金山……………七九

和子瞻焦山……………七九

次韻子瞻遊甘露寺……………八〇

李簡夫挽詞二首……………八〇

次韻子瞻初到杭州見寄二絕……………八一

和柳子玉地爐……………八一

和柳子玉紙帳……………八二

次韻子瞻遊孤山訪惠勲惠思……………八三

宛丘二詠 并敘……………八三

贈提刑賈司門青……………八三

同陳述古舍人觀芍藥……………八三

次韻子瞻見寄……………八四

趙少師自南都訪歐陽少師於潁州留西……………八四

七