

生命可以是漫长的
也可以是短暂的
但不能没有精彩的绽放

生命因热爱而美丽
如花的生命要用如花的心情去感受
心有爱，生活处处都可爱

这个世界没有净土，让我们静心
心静了，整个世界也就安静了
安宁、祥和是快乐，更是力量

人生是通往死亡的一次旅行
向死而生是生命的智慧
生命的智慧才是大智慧

人生是一种修行
要不断提升自己使生命升华
但只有依靠自己才能做得到

爱是人类最美好的情感
让我们热爱这个世界
并用爱来点亮自己照亮他人

生如夏花

让生命精彩绽放

杨晓勇 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

生如夏花

让生命精彩绽放

杨晓勇 著



上海交通大学出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

内容提要

生命如花,如何让生命之花精彩绽放?生命中最美、最重要的东西是什么?最值得怀念和传承的东西是什么?如何才能以自己喜欢的方式过一生?作者长期供职于殡葬行业,见证了太多生命的告别,仰望星云,思考生命,对生命有了更加深刻的认识和体会,也因而更加热爱生命。在本书中,作者从自身工作、生活的点滴细节入手,道出了自己的独特感悟,与读者朋友一起,礼敬生命、感恩生命、怀念生命、讴歌生命,全书传递着热爱生命的正能量。

图书在版编目(CIP)数据

生如夏花:让生命精彩绽放/杨晓勇著. —上海:
上海交通大学出版社, 2015
ISBN 978-7-313-13671-8

I. ①生… II. ①杨… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 197412 号

生如夏花

——让生命精彩绽放

著 者: 杨晓勇

出版发行: 上海交通大学出版社

邮政编码: 200030

出 版 人: 韩建民

印 制: 常熟市文化印刷有限公司

开 本: 787 mm×960 mm 1/16

字 数: 168 千字

版 次: 2015 年 9 月第 1 版

书 号: ISBN 978-7-313-13671-8/I

定 价: 38.00 元

地 址: 上海市番禺路 951 号

电 话: 021-64071208

经 销: 全国新华书店

印 张: 14.5

印 次: 2015 年 9 月第 1 次印刷

版权所有 侵权必究

告读者: 如发现本书有印装质量问题请与印刷厂质量科联系

联系电话: 0512-52219025

序

晓勇博士是我的安徽老乡，我与他相识于2004年12月在广州举行的“第二届中国社会工作论坛”。得知他的家乡在安徽省颍上县，在上海市民政局社工处工作。2007年3月他到上海市殡葬服务中心工作后，我们曾就共同关心的殡葬文化进行过交流。我们对殡葬业要有文化，要警惕文化的淡薄，倡导形式多样的文化墓碑，警惕无字碑在公墓中普遍存在的状况等问题都有共识、共鸣。他曾告诉我准备写一本关于殡葬文化的书，我鼓励他视野还可以更开阔些，殡葬关乎生命，他在人生后花园工作，站在死中去看生，他有比别人更多的机会；写一本关于生命的书，他有比别人更丰富的养料，况且他又是博士，有从事社会工作的经历，有能力做好这件事，并且这样做也更有价值。今年初，我收到他的来信，说采纳了我的建议，书稿已经完成，书名为《生如夏花——让生命精彩绽放》，并希望我能为他的书做序，我欣然答应。

阅读书稿，我感到这是一本有思想的书，作者仰望星云，思考殡葬、思考人生，有很多真知灼见；这是一本有内容的书，作者紧密结合自己的工作与生活写作，内容饱满、充实；这是一本有感情的书，作者饱含情感创作，是作者真情的流露，而“真”最能打动人心。

作为一名殡葬工作者，作者对殡葬工作和殡葬改革进行了深入思考，提出现代殡葬要讴歌生命，要从高处看，即从社会经济的发展看，从人口城市化、老龄化的趋势看，这样才能看清整体和全局；要往

远处看，因为他山之石，可以攻玉，远处有风景和未来；要向深处看，因为人心复杂而又柔弱，本质和灵魂藏在心的深处。未来的殡葬，一定是对生命的尊重和对人的基本权利的尊重。作者还基于对殡葬改革是破千年旧俗、树一代新风的社会变革的认识，提出殡葬改革要从生命教育入手突破传统的生死观，要从延续人的精神生命入手变革传统殡葬，要用文化的力量影响人改变人。这些不仅值得殡葬从业者思考，相信对大家都会有所启迪，因为殡葬工作事关民生，殡葬改革关系到我们每一个人，需要全社会的参与。

作者对死亡和传统的生死观进行了认真的思考，他剖析越逃避死亡就越会恐惧死亡的社会现象，并进一步提出要像直面骄阳一样直面死亡，要从死亡中汲取有营养、有价值的东西，从而更精彩地生、更灿烂地活。他对如何进行悲伤辅导，如何进行临终关怀，如何激活人的理想和创造潜力都有独到的思考。这对以治病救人为己任的医护人员，以助人自助为己任的社会工作者，乃至我们大家都会有所启迪，因为死亡同样关系到我们每一个人。

作者对“尊严死”、遗嘱、“生不立传”等方面存在的误区也进行了深刻的反思，认为这一切都与传统的生死观密切相连，要从加强生死观研究丰富死亡教育的内容，加强人才培养丰富死亡教育的人力资源，加强阵地建设丰富死亡教育的场所和舞台等方面进行突破。

作者提出，开展生命教育，把价值观教育与生命教育结合，更有利于人们对社会主义核心价值观的思考和弘扬。对此，我也非常认同。价值观是人生之舵，引导着人们前进的方向，有什么样的价值观就有什么样的行为和人生。而价值观是与世界观、人生观紧密相连的，是与生死观相通的。开展生命教育有助于人们去亲近核心价值观、去领悟核心价值观、去实践核心价值观，从而把社会主义核心价值观转化为巨大的精神力量。

作者结合自己的实际谈了对美好爱情的理解、夫妻相处的艺术，以及如何孝敬老人、养育子女等，既有理性的思考，如夫妻相爱的艺

术,包括理解伴侣、陪伴伴侣、感恩伴侣、赞美伴侣,以及要提升爱的能力等;又有很多温情的细节描述,如帮助父亲实现游北京的心愿,陪母亲买鞋和打家庭麻将,以及和儿女在一起的小故事,读来让人感到亲切、暖人,想不到一位男同志,还有这么丰富、细腻的情感。

作者对人生有深刻的感悟,如人生有取舍,要拿得起放得下;人生有沉浮,要宠辱不惊;人生有芬芳,要像品味茶香一样品味人生的芳香;以及生命如花,需要用如花的心情去感受等,都富有哲理。作者有一颗感恩的心,有很多感恩的人、难忘的事和美好的怀念,而这一切是他富有、快乐和力量的泉源。

作者对传承人生文化有全面系统的思考,针对社会普遍存在的厚葬,提出要变厚葬为厚传,把人生文化作为“珍宝”厚传。对于如何厚传,提出让文字传“珍”,让影像传“珍”,让墓碑传“珍”。并指出在人生文化传承中个人要担负起创造的责任、宣传的责任、嘱咐的责任;家庭要挑起发现的担子、整理的担子、创造的担子;社会也要做出努力,宣传引导,宣传的媒介既可以是广播、电视、报纸、杂志等传统媒体,也可以是互联网、微信等现代媒介。这在全社会大力推进殡葬改革的背景下无疑是十分重要的。

作者是一个有梦想的人,他梦想成为殡葬文化的开拓者,成为死亡教育的传播者,成为生命教育的推动者。他的梦想远大,立足于中国国情、扎根于殡葬文化沃土;他的梦想有根,他把个人的梦想与民族的梦想结合起来,把个人的精神追求与社会主义的核心价值观融合起来;他的梦想有魂,他坚定地行走在追梦的路上,从中国梦中汲取力量,从日常工作中汲取营养,梦想的光芒照亮了他的心路,使他产生出持久、深厚的力量。

作者是一个能够直面并且享受宁静的人,他习惯于在宁静中读书,在宁静中思考,在宁静中享受,在宁静中创造,一首好诗,一首经典老歌都能够愉悦他的心情,使他更加热爱生活,他利用双休日到单位加班写书并以此为享受,这使我想到一个人若确信宁静是美丽的,

那么他的内心，一定拥有足够的、让他坚持宁静的丰富。

作者拥有一颗阳光的心，希望能有更多的人思考生命的意义，能有更多的人正视死亡，了解殡葬文化，能让告别也变得美丽，这是他的美好心愿。从中可以看出他对殡葬工作的热爱，对生命的热爱。这些年来，虽然作者数易工作岗位，但他从来没有停止过追求与奋斗，从来没有停止过思考与行动，从来没有停止过读书与写作，这种精神状态也是难能可贵的。

晓勇博士集从事殡葬工作八年的深厚感悟，呕心沥血写出此书，值得一读。

邓伟志

目录

第一章 珍爱生命	1
第一节 生命如鲜花一样美丽	3
第二节 生命如瓷器一样易碎	6
第三节 生命伟大且坚韧	8
第四节 生命是条单行道	11
第五节 让生命最后的日子走好	15
第六节 珍爱生命	19
第二章 胸怀梦想	25
第一节 人生与梦想	27
第二节 我的人生我的梦	30
第三节 行走在追梦的路上	35
第三章 与爱相伴	39
第一节 爱的美好	41
第二节 爱的艺术	44
第三节 爱的思索	47
第四章 孝敬老人	53
第一节 孝的传统	55
第二节 孝的思考	58
第三节 孝的故事	64

第五章 养育子女	75
第一节 好父母胜过好老师	77
第二节 如何做个好父母	81
第六章 睿智前行	85
第一节 感悟人生	87
第二节 享受孤独	91
第三节 睿智前行	94
第七章 提升自我	101
第一节 以读书提升自我	103
第二节 以爱好提升自我	106
第三节 以玩乐提升自我	109
第四节 以思考提升自我	112
第八章 传承文化	115
第一节 传承人生文化	117
第二节 个人要负起责任	120
第三节 家庭要挑起担子	123
第四节 社会要做出努力	126
第九章 怀念美好	131
第一节 怀念美好	133
第二节 怀念童年	136
第三节 怀念母校	137
第四节 怀念亲友	142
第十章 直面死亡	145
第一节 死亡必然发生	147
第二节 直面死亡之痛	153
第三节 感悟死亡之美	156
第四节 抚慰死亡之伤	161

第十一章	突破传统	165
第一节	突破“尊严死”的误区	167
第二节	突破遗嘱的误区	170
第三节	突破“生不立传”的传统	173
第四节	突破传统的生死观	175
第十二章	了解殡葬	179
第一节	民生工作	181
第二节	生命事业	183
第三节	文化家园	189
第十三章	投身殡改	195
第一节	殡葬改革势在必行	197
第二节	殡葬改革任重道远	199
第三节	殡葬改革考验智慧	201
第四节	殡葬改革贵在坚持	204
第十四章	不懈奋斗	207
第一节	追求与奋斗	209
第二节	思考与行动	212
第三节	读书与写作	215
后记	220

第一章

珍爱生命

- 第一节 生命如鲜花一样美丽
- 第二节 生命如瓷器一样易碎
- 第三节 生命伟大且坚韧
- 第四节 生命是条单行道
- 第五节 让生命最后的日子走好
- 第六节 珍爱生命

第一节 生命如鲜花一样美丽

一、生命因热爱而美丽

我热爱生命,喜欢沉思与感悟生命。生命是美丽的,在美丽的生命面前,哲思翩然而至。

生命如花,但只有用如花的心情才能感受。丰子恺有句名言:“你若爱,生活哪里都可爱。”

我热爱生命,因为生命有爱有情有梦,还有七彩的阳光,尤其是生命中有那么多我爱的人。我爱妻子,钱钟书曾评价妻子杨绛是“最贤的妻,最才的女”,称她“结合了各不相容的三者:妻子、情人、朋友”。我想我的妻子不也是如此吗?她不仅好学、上进,而且勤劳、能干,出得了厅堂、下得了厨房。

我爱儿女,读大学的儿子与读小学的女儿都很优秀,我和儿子像朋友一样,常常一起交流思想,打打乒乓球等;我喜欢逗女儿玩,和她一起学习迪士尼英语,用英语和她对话,看她撒娇,发点小脾气。我和他们一起度过了许多快乐的时光。

我爱父母,喜欢和他们一起聊天,几乎每一个春节,我都要与父母相聚,父亲酒量很小,母亲平时几乎不喝酒,但人逢喜事精神爽,相聚时我们都要喝点酒,有说不完的话。

生活中,我常有一种幸福感,这种幸福感首先源于我快乐的心态,延参法师指出,幸福是一种态度,是一种感觉。没有好的态度,如何有好人生?

有位伟人说过:“要么你驾驭生命,要么生命驾驭你。你的心态

决定谁是坐骑，谁是骑手。”

生命因热爱而美丽，这不仅体现在顺境中，更体现在逆境中，每个人的一生都不会一帆风顺，都会经历逆境和困境，会有失败和挫折以及由此带来的苦与痛，在这个时候，你是否对生命依然爱得深沉？史铁生在小说《我的遥远的清平湾》里，把艰苦的农村插队生活写得如诗如画，充满了情感。一个身体残疾的作家能有这样的文笔和心态，让我们看到了他对生命的热爱，感到活着真好。我想起了罗曼·罗兰的名言：“世上只有一种英雄主义，就是在认清生活的真相之后依然热爱它。”

二、生命因创造而美丽

生命的意义在于创造，生命因创造而美丽，正是创造，使生命超越平庸，具有了崇高的品格。

俞敏洪创办了新东方，李彦宏创办了百度，龚海燕创办了世纪佳缘，马云创造了阿里巴巴。他（她）们都是美丽的，他们在创造财富的同时也帮助了他人，造福了社会。我在写作的过程中常想，百度搜索真好，能够快速方便地找到我想要的文献，想起读研究生时，常常带着面包、水壶到上海图书馆查资料的情景，真是感慨万千。

每次看到或想到秦怡，都感觉她好美，她的美在于她的创造，作为电影演员，她创造了那么多优秀的电影角色，使她的形象永远地留在了银幕上和热爱她的观众心里，不仅如此，已经九十多岁的老人还有梦想还在创造，还在自编自导《青海湖畔》，准备在有生之年将作品搬上银幕。

尹建莉在自己16年教子手记的基础上创作了《好妈妈胜过好老师》，受到了千万个妈妈的好评，妻子在读了这本书后，称这是一本有勇气、有思想、有智慧的书，深受启发的她更加坚定地 and 女儿做朋友，在和女儿一起读书、一起玩耍的过程中对女儿进行教育、引导，正日益成为女儿信任的好妈妈和成长的引路人。

创办了中国第一家亲子园“红黄蓝”的史燕来曾作诗《生命因创造而美丽》：“开始时，只是一个梦想，创业，源自一颗幸福的种子……”

我想起了穆旦的《理想》：“没有理想的人像是草木，在春天生发，到秋日枯黄，没有理想的人像是流火，为什么听不见它的歌唱，原来他被现实的泥沙逐渐淤塞，变成污浊的池塘……”

三、生命因奉献而美丽

什么样的生命最美丽？奉献的生命最美丽，生命因奉献而美丽。创办了天津市医科大学并担任校长达 32 年之久的朱宪彝老先生，1984 年 12 月 25 日上午 9 时，因心脏病突发，倒在正在批阅的论文上，按照他生前的遗嘱，他献出了全部存款、全部藏书，还有房子和遗体。

他终生献身医学的举动，感动并影响了很多人，张文成老人为他的事迹感动，说：“我死后，达不到朱宪彝的四献，但我愿意捐献遗体和角膜，这是份功德。”他还自创了一首诗：“遗体自愿捐，光明留人间。不图以回报，我在天堂笑。”

同样受感动和影响的还有赵永华，他是天津市一位普通的下岗工人，很崇敬朱宪彝老先生，和妻子孙秀兰决定，死后都捐献遗体和角膜。而在联系遗体捐献的过程中，感受到遗体捐献的难。为了帮助想捐献遗体的好心人，他成为天津市遗体捐献志愿者，家里的电话成为遗体捐献的咨询热线，他还到天津市养老院向孤寡老人宣传，在他的宣传和影响下，天津市养老院主动提出遗体捐献和角膜捐献的老人有 40 多位。如 84 岁的许云龙老人，19 岁就落下残疾，当了解到遗体捐献的有关情况后主动和老赵说：“你替我跟接受单位说一声吧，看人家要不要。我被政府照顾了一辈子，能救个人我也高兴。”对于像许云龙这样诚心要捐献遗体的老人，他就帮忙拿申请表，指导填写，并联系公证处公证。在天津市成功捐献的 500 多人中，经他协助

办理的捐献者占了三分之一。2013年7月13日的《工人日报》以“伟大的小事”为题，记叙了他志愿宣传和协助办理遗体捐献的故事。从他们的故事中，我看到了一个个朴实无华而又熠熠生辉的生命，这是些多么可爱可敬的人，多么美丽闪光的生命！

第二节 生命如瓷器一样易碎

一、无法抗拒的自然灾害

1976年7月28日3点42分56秒的唐山大地震，顷刻间使唐山这座美丽的城市变成一片废墟，242 419人丧生，36万多人受重伤，70万多人受轻伤，15 886户家庭解体，7 821个妻子失去丈夫，8 047个丈夫失去了妻子，3 817人成为截瘫患者，25 061人肢体残废，遗留下孤寡老人3 675位，孤儿4 204人，全国人民陷入悲痛之中。每次观看由导演冯小刚执导，徐帆、张静初、李晨、陈道明等联袂出演的影片《唐山大地震》，我都感同身受。

2008年5月12日14时28分04秒，四川省阿坝藏族羌族自治州汶川县发生里氏8.0级地震，地震造成69 227人遇难，374 643人受伤，17 923人失踪。中央电视台曾为我们讲述了一个伟大母爱的故事：一位年轻的母亲被垮塌下来的房子压死，但她死亡的姿势非常特别，双膝跪着，整个上身向前匍匐着，双手扶着地支撑着身体，有些像古人行跪拜礼，而整个身体却因此被压得变了形。救援人员在她的身下发现了一个孩子，孩子只有几个月大，包裹在被子中，还活着，但安静地睡着了，孩子熟睡的脸让所有在场的人感到温暖。医生解开被子做检查，发现被子里有一部手机，屏幕上有一条已经写好的

短信：“亲爱的宝贝，如果你能活着，一定要记住我爱你。”看惯了生离死别的医生在这一刻落泪了，每个看到短信的人都落泪了。经中央电视台等媒体的传播，这个故事被更多的人了解，也让更多的人动容和泪流。

还有泥石流、滑坡、雪崩、火山喷发等自然灾害，都会在瞬间剥夺人宝贵的生命。虽然科技的发展日新月异，但在自然灾害面前，人类还是无法抗拒。

二、无法预料的各种意外

2010年11月15日，上海静安区一高层建筑发生特大火灾，58人葬身火海。

2011年7月23日20时34分，在甬温铁路线，D301追尾D3115，造成40死200伤。

2014年4月16日上午8时58分许，载有470人的韩国“岁月号”客轮在韩国西南海域发生触礁事故，90%以上船体倾斜进水。造成291人遇难，13人下落不明。

2014年7月17日，马来西亚一架波音777客机在乌克兰靠近俄罗斯边界坠毁，飞机上280名乘客和15个机组人员全部遇难。

至于汽车车祸造成的人员伤亡，则几乎每天都在发生。

各种意外不仅给亲人带来伤痛，甚至给整个城市都带来伤痛，如上海的“11·15”大火使整座城市陷入悲恸，火灾发生的次日，着火大楼所在的余姚路与胶州路一带，就聚集了自发前来悼念的群众。死难者的遗照前摆放着花、果、点心，聚集着哀哀哭泣的亲人朋友……在遗照中，一个趴着的孩子格外引人注目，他嘴角含笑、大大的眼睛充满灵气，“这个叫雨辰的小朋友住在22楼，特别可爱，只有16个月大……”边上的男子一边介绍一边红了眼眶。许多祭奠者送来了玩具，有小老虎、机器猫、小绒熊，还有亲手折的千纸鹤……“11·15”，成为上海永远的痛。