

李忠勇器乐曲 作品选集

李忠勇 著



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

Lizhongyong
Jiyuequ
Zuopin Xuanji

李忠勇器乐曲 作品选集

李忠勇 著

LIZHONGYONG QIYUEQU ZUOPIN XUANJI

J647
150



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

李忠勇器乐曲作品选集 / 李忠勇著. -- 重庆 : 西南师范大学出版社, 2014.9
ISBN 978-7-5621-7083-9

I. ①李… II. ①李… III. ①器乐曲 - 中国 - 现代 - 选集 IV. ①J647

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第219080号

李忠勇器乐曲作品选集

李忠勇 著

责任编辑: 王英杰

封面设计:  周娟 廖明媛

版式设计:  周娟 尹恒

排版: 重庆大雅数码印刷有限公司·吕书田

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区

网址: <http://www.xscbs.com>

印刷: 重庆紫石东南印务有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 17.25

插页: 8

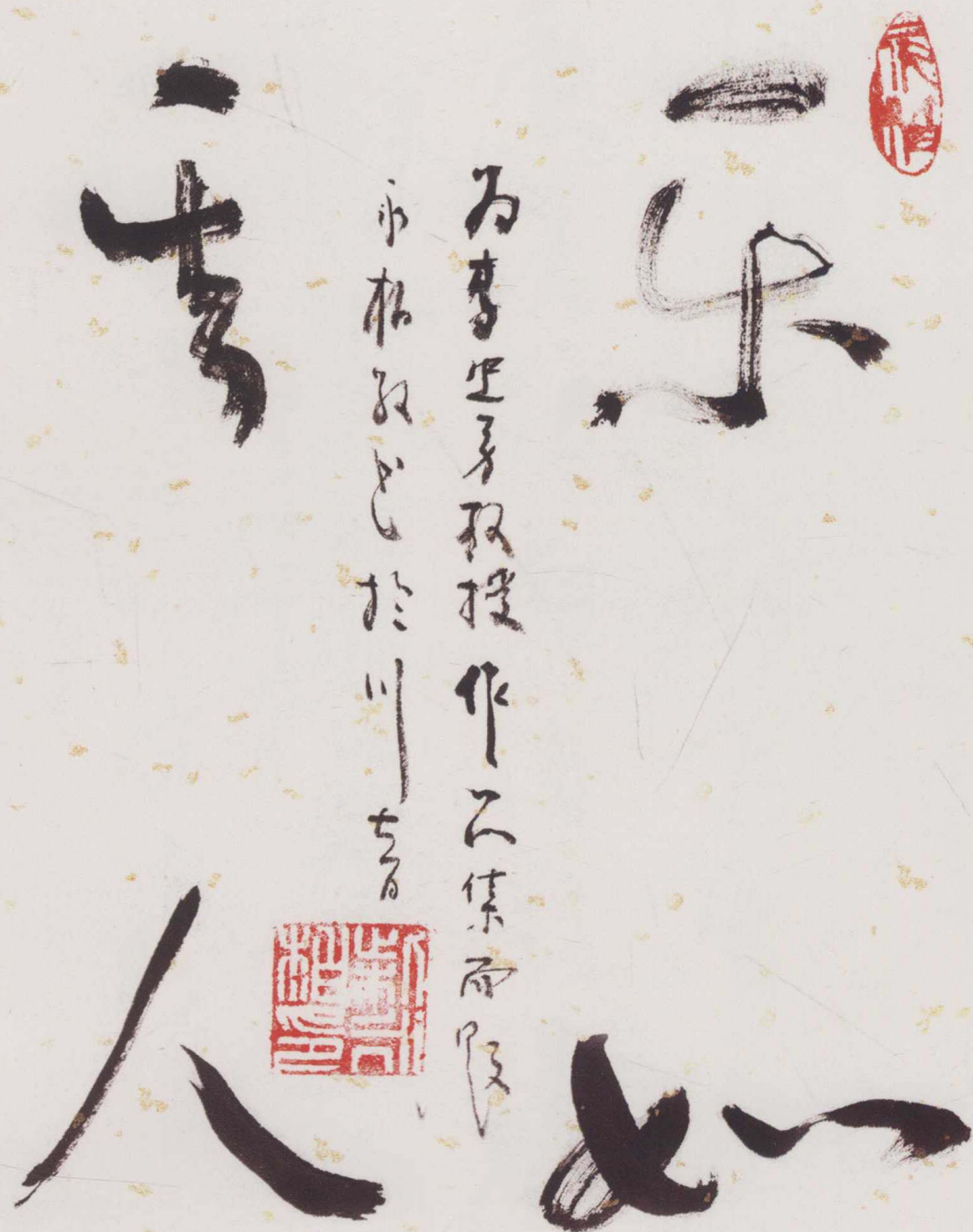
字数: 504千字

版次: 2014年10月 第1版

印次: 2014年10月 第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5621-7083-9

定价: 58.00元



放歌天府
写生云岭
廉洁勤
奋德艺双馨
深切怀念李忠勇教授

二〇一四年九月

宋大能



作者简介



李忠勇(1934.12—2011.11)教授是我国著名的作曲家、音乐教育家、音乐理论家,是享受国务院特殊津贴的专家,曾担任四川音乐学院第三任院长职务。

1934年12月25日,李忠勇出生于湖北省武汉市,并在这里度过了他的童年时期。少年时期随父母入川在重庆成长,青年时期在成都求学、立业、成家,直至2011年11月谢世。

1956年7月,李忠勇毕业于西南音乐专科学校(今四川音乐学院)并留校任教。1960年被公派赴中央音乐学院青年教师进修班深造。学成后回校执教,先后担任过和声学、复调音乐、作曲技术理论等课程的教学工作。其间曾多次带领学生到农村、工厂、少数民族地区采风,收集民族民间音乐,进行音乐创作。李忠勇从教数十年,治学严谨,孜孜不倦,教书育人,成绩斐然,经常受到校、系两级表扬。1989年荣获国家教委、人事部、全国教育工会授予的“全国优秀教师”称号,并被颁发给证书和奖章,乃四川音乐学院迄今为止唯一获此殊荣者。

1983年后,李忠勇先后担任过四川音乐学院学报副主编、音乐研究所所长、副院长、院长等职务。在从事学院行政工作期间,以其坚持原则、廉洁奉公、无私无畏、光明磊落的工作作风,获得全院上下一致好评——“一身正气、两袖清风”。

1991年后,李忠勇教授还曾代表学院先后赴澳大利亚阿德莱德大学音乐学院、俄罗斯柴科夫斯基音乐学院、乌兹别克塔什干音乐学院、加拿大西安大略大学音乐学院,以及美国明尼苏达州奥格斯堡学院、明尼苏达州立大学音



乐学院等校进行中国西南少数民族音乐专题讲学及友好交流活动。同期李忠勇还曾兼任过四川国际文化交流中心理事、四川省文联常务理事、四川省音乐家协会副主席、成都市音乐家协会主席等社会职务,同时还是出席全国第六次文学艺术工作者代表大会的四川代表之一。

在艺术成就上,李忠勇坚持文艺源于生活、高于生活的现实主义原则,以创作反映人民现实生活,具有时代精神和民族风格,为群众喜闻乐听之音乐作品为己任。毕生创作颇丰:计有大型音乐作品交响音画《云岭写生》、交响诗《江吟》、交响组曲《光雾山音画》、大合唱《女神之韵》共4部,还有若干器乐、声乐的多种形式独奏(唱)、重奏(唱)、合奏(唱)的中小型作品数十件,以及电影、舞剧、电视、话剧配乐作品等总共近200件。其中,为国庆30周年献礼而作的交响音画《云岭写生》曾获1981年由文化部、中国音乐家协会、中央广播局、国家出版局等联合主办的第一届全国交响音乐作品评奖的最高奖——优秀奖,1982年由人民音乐出版社出版总谱,中国唱片总公司录制密纹唱片和盒带向国内外发行。

李忠勇的一生,是平凡而不凡的一生。

XU 序

李忠勇教授以其崇高的思想品德、超强的人格魅力和一流的作曲技术赢得了同仁们的尊敬。他在科研和教学上有突出的表现,在音乐创作上取得了丰硕的成果,是四川音乐学院自改革开放以来第一位获得国家最高作曲奖项的作曲家,是我院一位丰碑式的人物。他一身正气、两袖清风,在为人、为学、为师等方面为我们做出了表率,是一位德艺双馨、名副其实的音乐家。

综观李忠勇教授的作品,我们可以从中领略到他广采博收、厚积薄发的艺术功力。

这些作品的成功,缘于作曲家丰富的生活阅历。李忠勇教授是一个热爱生活的人,“到人民生活中去,到大自然的怀抱中去”是他从艺的宗旨,他坚信现实生活和大地母亲能给他带来无穷的创作灵感。因此,每写一部作品,他总是要到当地去采风,去收集素材,去感受生活,希望在浓郁的气氛中找到创作的切入点。三十年前,他先后五次去云南,到瑞丽,到红河,住吊脚楼,宿山寨,体验生活。在那里观察山寨春晨,参与密林逐猎,欣赏撒尼跳乐,倾听月下情歌,参观节日路景,在此基础上形成了《云岭写生》的构思。在创作交响组曲《光雾山音画》前,他仍然遵循自己一贯的创作原则,精心安排创作过程。他于2003年8月初到光雾山所在地四川省南江县进行实地考察,阅览县志,参观革命博物馆,走访当地百姓,驱车上山浏览景观。经过几天的收集,对国家级森林公园光雾山的风土人情、神话传说、革命历史故事等有了全面细致的了解。在此过程中,渐次勾画出作品的蓝图。

这些作品的成功,缘于作曲家扎实的创作功底。他是一位学者,又是一位多产的作曲家,曾经出版过《歌词创作》一书,在学术期刊上发表有《肖斯塔科维奇复兴了帕萨卡里亚》《尊重传统 锐意创造——肖斯塔科维奇小提琴钢琴奏鸣曲第三乐章析要》《三个基本数据一张设计图式——赋格写作研究》《自由对题的飞翔空间》等多篇学术论文。他强调交响化与民族性相结合、音乐内容与表达情感相结合、音乐风格与时代相结合、传统技术与现代技法相结合、主调陈述与复调技术相结合等原则。这是他的艺术观,也是他一贯坚持的创作准则。李忠勇教授勤奋好学,既尊重传统的作曲技术,又兼容其他技法,认为任何技术都能为我所用。如《光雾山音

画》的有些乐章使用了音乐内容所需的集合、十二音等现代作曲技术。他认为传统技法是千百年来人类音乐文化的结晶,不能轻易抛弃,只有在牢固掌握传统技法的基础上才能在艺术创作的天空之中自由翱翔。

这些作品的成功,缘于他深厚的民间音乐情结。李忠勇教授从学生时代起就喜欢学习民间音乐,倍加珍惜每一次采风机会。第一次采风是1956年参加中央民族考察团,他带着对民族音乐的赤诚与热爱,第一次直接接触民族民间音乐,他们荷枪实弹来到四川的大凉山,冒着生命危险(当时偏远地区还残留少量土匪)去收集当地民歌;1958年,赴南充地区参加了劳动辅导采风队,带领学生一边劳动一边收集民间音乐;1962年,他又带领作曲系三年级学生到川北采风体验生活;1963年他再带领学生赴涪陵地区收集民间乐曲;1964年他又到巫山地区采风创作……总之,他常常如饥似渴地吸收民间音乐中的丰富营养。他还到过川东、川南、川西、川北各地,用纸和笔记录下了许多宝贵的民族音乐资料,巴山蜀水的许多地方都留下了他的足迹。他认为在人民生活的历史长河中所形成的民间音乐蕴藏着鲜活的音乐语言,是作曲家取之不尽用之不竭的创作源泉。交响诗《江吟》便是他童年、少年时期在长江边长大,耳濡目染船工号子的魅力,用学者型的思索和艺术家的想象力去概括提炼而成的富于哲理性的佳作。

李忠勇教授的音乐思想、创作精神和学术成就是我院一笔不可多得的财富,他对音乐的倾心热爱和执着追求,他孜孜不倦的求学精神和严谨的治学态度,他虚怀若谷的品德和丰富的生活阅历为后辈提供了启迪和思路,他的作品和他的人品一样是我们学习的典范。李忠勇教授在音乐世界的探索精神使人为之鼓舞,在音乐世界的成就使人为之感叹,他为中国民族音乐谱写了新的篇章。

四川音乐学院前院长 易柯教授

2014年5月于四川音乐学院

《光雾山音画》各乐章简要说明



MULU 目 录

序	易柯
《光雾山音画》各乐章简要说明	001
《光雾山音画》乐队编制	002
一、晨光晓雾 李忠勇曲	003
二、燕仙共舞 李忠勇曲	039
三、牟阳怀古 李忠勇曲	074
四、月潭飞花 李忠勇曲	114
五、红叶节庆 李忠勇曲	136
乡韵(中提琴与钢琴) 李忠勇曲	205
路石乐(琵琶与钢琴) 李忠勇曲 / 林琪美定琵琶指法	240
附录:李忠勇赴天津就诊前留言	270
写在后面的话	271
后记	272

《光雾山音画》各乐章简要说明

第一乐章“晨光晓雾”

乐意表现出清晨大山深处日出雾散，一派生机勃勃、欣欣向荣的景象和对祖国壮丽山河的赞美。

第二乐章“燕仙共舞”

乐曲的构思源于有关桃园景区燕子岩的神话传说(据传天上的十二神仙俯瞰燕子岩的美景后，不再返回天庭而落地生根为高大的人形石柱立于岩边)。

第三乐章“牟阳怀古”

构思亦是源于史实和民间传说。古牟阳城池地处光雾山顶龙形群山环抱的一大片水草茂盛的盆地中，是历来兵家必争之秣马厉兵的宝地。相传三国时蜀将张飞曾屯兵于此，且时有战事发生。

第四乐章“月潭飞花”

密林深处的十八月潭，是红军巴山游击队队长赵明恩牺牲的地方，据山民说，烈士鲜血流浸过的那一蓬草丛，从不枯黄，终年绿草如茵。那常年飞泻的梯级瀑布犹如一束洁白的鲜花永远和先烈英灵相伴。

第五乐章“红叶节庆”

当年红军扎根之地、荒无人烟的深山老林，如今在党的扶贫政策指引下，光雾山已成为集自然资源、人文景观、红军遗迹于一体的国家森林公园。这一乐章以表现红叶节庆期间欢腾热烈的盛况结束全曲。

作者 2003年12月10日

《光雾山音画》乐队编制

中文		意文	缩写
短笛		Flauto Piccolo	Picc.
长笛(二支)		2Flauti	Fl.
双簧管(二支)		2Oboi	Ob.
单簧管(二支)	$\flat$ B 调	2Clarinetti($\flat$ B)	Cl.
大管(二支)		2Fagotti	Fag.
圆号(四支)	F 调	4Corni(F)	Cor.
小号(二支)	$\flat$ B 调	2Trombe($\flat$ B)	Trb.
长号(二支)		2Tromboni	Trbn.
大号		Tuba	Tb.
定音鼓(四架)		4Timpai	Timp.
钹		Piatti	Piat.
小鼓		Tamburo	Tamb.
三角铁		Triangolo	Tri.
碰铃		Pengling	Pl.
串铃		Chuanling	Chl.
大锣		Tam-tam	T-t.
铝管钟琴(或:马林巴琴)		Vibrafono(or, Malinba)	Vib.(Mal.)
木琴		Xilafone	Xil.
竖琴		Arpa	Arp.
钢琴		Piano	Pno.
小提琴 I		Violini I	Vl. I
小提琴 II		Violini II	Vl. II
中提琴		Viola	Vle.
大提琴		Violoncelli	Vlc.
低音提琴		Contrabassi	Cb.

一、晨光晓雾

晨光晓雾罩青山，
山在虚无缥缈间，
雄鸡欢唱迎朝阳，
南江美景赛江南。



《光雾山音画》乐队编制

李忠勇 曲

中速 $\text{♩} = 72$

Piccolo

Flute

Oboe

Clarinet in $\flat B$

Bassoon

Horn in F I II

Horn in F III IV

Trumpet in $\flat B$

Trombone

Tuba

Timpani

Piatti
Tambourine

Harp

Piano

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

solo con sord.

p

con sord.

div

p

$\#G$

Picc.

Fl.

Ob.

$\flat$ B Cl.

Bsn.

Hn. I II

Hn. III IV

$\flat$ B Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Piatti
Tamb.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

solo con sord.

p

unis

unis

Picc. Fl. Ob. *al*
f
 $\flat$ B Cl. Bsn.
 Hn. I II Hn. III IV
 $\flat$ B Tpt. Tbn. Tuba
 Timp. Piatti Tamb.
 Hp. *unis*
 Pno.
 Vln. I Vln. II *simile*
 Vla. *simile*
 Vc. D.B.

Picc.

Fl.

Ob.

$\flat$ B Cl.

Bsn.

Hn. I II

Hn. III IV

$\flat$ B Tpt.

Tbn.

Tuba

Timp.

Piatti Tamb.

Hp.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

p