



陕西出版资金资助项目

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目

關學文庫·關學文獻整理系列

總主編 劉學智 方光華

李復集

「宋」李復著 魏濤點校整理

西北大學出版社



國家出版基金項目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



陝西出版資金資助項目

「十二五」國家重點圖書出版規劃項目

關學文庫·關學文獻整理系列

總主編 劉學智 方光華

李復集

「宋」李復 著

魏濤 點校整理

西北大學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

李復集/ (宋) 李復著. 魏濤點校、整理. —西安: 西北
大學出版社, 2014. 10

(關學文庫/劉學智, 方光華主編)

ISBN 978-7-5604-3518-3

I. ①李… II. ①李…②魏… III. ①李復 (1052 ~ ?)
—理學—文集 IV. ①B244.99 - 53

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 242125 號

出品人 徐 曄 馬 來

篆 刻 路毓賢

出版統籌 張 萍 何惠昂

李復集 [宋]李復 著 魏濤 點校整理

審定專家 駱守中 責任編輯 黃偉敏

裝幀設計 澤 海 版式統籌 曹勁剛

出版發行 西北大學出版社

地 址 西安市太白北路 229 號 郵 編 710069

網 址 <http://nwupress.nwu.edu.cn> E - mail xdpress@nwu.edu.cn

電 話 029-88303593 88302590

經 銷 全國新華書店

印 裝 西安華新彩印有限責任公司

開 本 720 毫米×1020 毫米 1/16

印 張 21.5

字 數 336 千字

版 次 2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

書 號 ISBN 978-7-5604-3518-3

定 價 78.00 圓

《關學文庫》組織工作委員會

主 任 趙正永

副 主 任 江澤林 王莉霞 張豈之 陳國強 張祖培

執行副主任 徐 曄

委 員 (以姓氏筆畫爲序)

上官吉慶 王 勇 王莉霞 王景安

方光華 江澤林 李 浩 李明遠 岳 亮

姜 鋒 馬 來 桂維民 徐 曄 陸柯倫

陳國強 郭大爲 郭立宏 張小寧 張社年

張祖培 張豈之 彭樹智 董 軍 趙正永

趙馥潔 劉學智 薛保勤 閻曉宏 權 儉

《關學文庫》編輯出版委員會

主任 張豈之

副主任 趙馥潔 薛保勤

執行副主任 徐曄 馬來

總主編 劉學智 方光華

編委 (以姓氏筆畫爲序)

王美鳳 方光華 米文科 李似珍 李穎科

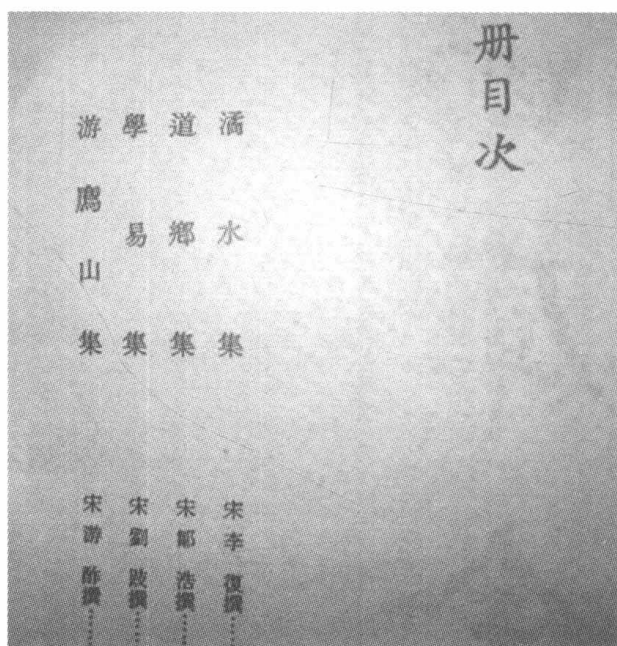
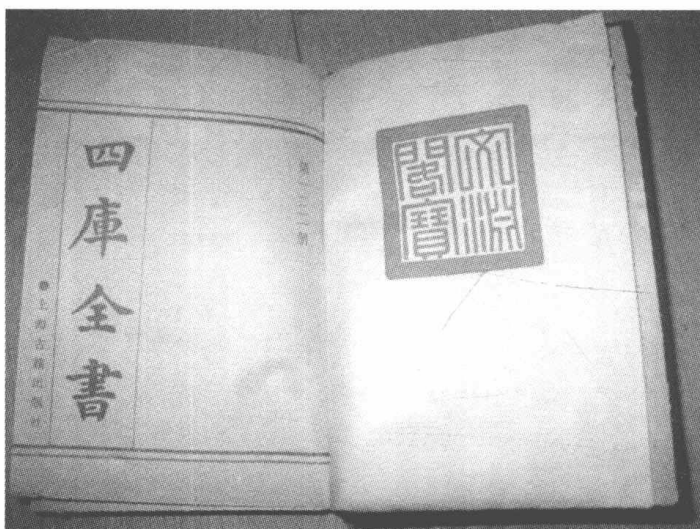
何惠昂 林樂昌 郝潤華 袁志偉 馬來

徐曄 高彥平 郭文鎬 陳戰峰 孫學功

曹樹明 許寧 張波 張萍 張雄

張世民 張豈之 楊建輝 路毓賢 趙瑞民

趙馥潔 劉學智 薛保勤 韓星 魏冬



《滴水集》書影（四庫全書文淵閣本）

滴水集卷十三

宋長安李復撰

五言律詩

過萬淫縣

邑屋連山麓蕭條去路斜
田無美井旱港足飛沙
逸室多欹棟殘林有斷樑
荒墟人不見墻角自開花

自壽安之長水

夜宿錦屏下曉行伊水長
露寒荷葉紫秋晚稻花香
女兒仙風斷連昌磴路荒
二年渾作客山驛過重陽



關隴叢書本《滴水集》書影

總序

張載（一〇二〇—一〇七七），字子厚，宋鳳翔府郿縣（今陝西眉縣）人，祖籍大梁，宋仁宗嘉祐二年（一〇五七）進士。張載出身於官宦之家。祖父張復在宋真宗時官至給事中、集賢院學士，死後贈司空。父親張迪在宋仁宗時官至殿中丞、知涪州事，贈尚書都官郎中。張迪死後，張載與全家遂僑居於鳳翔府郿縣橫渠鎮之南。因他曾在此聚徒講學，世稱「橫渠先生」。他的學術思想在學術史上被稱為「橫渠之學」，他所代表的學派被後人稱為「關學」。張載與程顥、程頤同為北宋理學的創始人。可以說，關學是由張載創立並於宋元明清以至民國初年，一直在關中地區傳衍的地域性理學學派，亦稱「關中理學」。

關學基本文獻整理與相關研究不僅是中國思想學術史的重要課題，也是體現中國思想文化傳承與創新的重要舉措。關學文庫關學文獻整理系列以繼承、弘揚和創新中華文化為宗旨，以文獻整理的系統性、全面性為特點，是我國第一部對上起於北宋、下迄於清末民初，綿延八百餘年的關中理學的基本文獻資料進行整理的大型叢書。這項重點文化工程的完成，對於完整呈現關學的歷史面貌、發展脈絡和鮮明特色，彰顯關學精神，推動傳統文化創造性轉化、創新性發展無疑具有重要意義。因為文庫關學文獻整理系列的各部分均有整理者具體的前言介紹和點校說明，我這裏僅就關學、關學與程朱理學的關係、關學的思想特質、關學文庫關學文獻整理系列的整體構成與學術價值等談幾點意見，以供讀者參考。

一、作為理學重要構成部分的關學

衆所周知，宋明理學是中國儒學發展的新形態與新階段，一般被稱為新儒學。但在新儒學中，構成較為複雜。比較典型的則是程朱理學與陸王心學。南宋學者呂本中較早提到「關學」這一概念。南宋朱熹、呂祖謙編選的《近思錄》較早地梳

理了北宋理學發展的統緒，關學是作為理學的重要一支來作介紹的。朱熹在伊洛淵源錄中，將張載的「關學」與周敦頤的「濂學」、二程（程顥、程頤）的「洛學」并列加以考察。明初宋濂、王禕等人纂修元史，將宋代理學概括為「濂洛關閩」四大派別，其中雖有地域文化的特色，但它們的思想內涵及其影響並不限於某個地域，而成為中國思想文化史上重要的一頁，即宋代理學。

根據洛學代表人物程顥、程頤以及閩學代表人物朱熹對張載關學思想的理解、評價和吸收，張載創始的關學本質上當是理學，而且是影響全國的思想文化學派。過去，我們在編寫中國思想通史第四卷、宋明理學史上冊的時候，在關學學術旨歸和歷史作用上曾作過探討，但是也不能不顧及古代學術史考鏡源流的基本看法。

需要注意的是，張載後學，如藍田呂氏等，在張載去世後多歸二程門下，如果拘泥門戶之見，似乎張載關學發展有所中斷，但學術思想的傳承往往較學者的理解和判斷複雜得多。關學，如同其他學術形態一樣，也是一個源遠流長、不斷推陳出新的形態。關學沒有中斷過，它不斷與程朱理學、陸王心學融合。明清時期以至民初，關學的學術基本是朱子學、陽明學的傳入及與張載關學的融會過程。因此，由宋至清末民初的關學，實際是中國理學的重要組成部分，它是一個動態的且具有包容性和創新性的概念，它開啓了清初王船山學術的先河。

關學文庫關學文獻整理系列所遴選的作品，結合學術史已有研究成果，如宋元學案、明儒學案、關學編及關學續編、關學宗傳等，均是關中理學的典型代表，上起北宋張載，下至晚清的劉光蕡、民國初期的牛兆濂，能够反映關中理學的發展源流及其學術內容的豐富性、深刻性。與歷史上的關中叢書相比，這套文庫文獻整理更加豐富醇純，是對前賢整理文獻思想與實踐的進一步繼承與發展，其學術意義不言而喻。

二、張載關學與程朱理學的關係

佛教傳入中土後，有所謂「三教合一」說，主張儒、道、釋融合滲透，或稱「三教會通」。唐朝初期可以看到三教并舉的

文化現象。當歷史演進到北宋時期，由於書院建立，學術思想有了更多自由交流的場所，從而促進了學人的獨立思考，使他們對儒家經學箋注主義提出了懷疑，呼喚新思想的出現，於是理學應時而生。理學主體是儒學，兼采佛、道思想，研究如何將它們融合為一個整體，這是一個重要的課題。從理學產生時起，不同時代有不同的理學學派。譬如，在「三教融合」過程中，如何理解「氣」與「理」（「理」的問題是迴避不開的，華嚴宗的「理事說」早在唐代就有很大影響）的關係？理學如何捍衛儒學早期關於人性善惡的基本觀點，又不致只在「善」與「惡」的對立中打圈子？如何理解宇宙？宇宙與社會及個人有何關係？君子、士大夫怎麼做才能維護自身的價值和尊嚴，又能堅持修齊治平的準則？這些都是中國思想史中宇宙觀與人生觀的大問題。對這些問題的研究和認識，不可能一開始就有一個統一的想法，需要在思想文化演進的歷史進程中逐步加以解決。宋代理學的產生及不同學派的存在，就是上述思想文化發展歷史的寫照，因而理學在實質上是中國思想文化的傳承創新，具有重要的歷史意義。

張載關學、二程洛學、南宋時朱熹閩學各有自己的特色。作為理學的創建者之一，張載胸懷「為天地立心，為生民立命，為往聖繼絕學，為萬世開太平」的學術抱負，在對儒學學說進行傳承發展中做出了重要的理論貢獻。北宋時期，學者們重視對易的研究。易富於哲理性，張載通過對易的解說，闡述對宇宙和人生的見解，積極發揮禮記、論語、孟子等書中的義理，並融合佛、道，將儒家的思想提升到一個新的高度。

張載與洛學的代表人物程顥、程頤等人曾有過密切的學術交往，彼此或多或少在學術思想上相互產生過一定的影響。宋仁宗嘉祐元年（一〇五六），張載來到京師汴京，講授易學，曾與程顥一起終日切磋學術，探討學問（參見二程集河南程氏遺書卷二上）。張載是二程之父程珦的表弟，為二程表叔，二程對張載的人品和學術非常敬重。通過與二程的切磋與交流，張載對自成一家人之言的學術思想充滿自信：「吾道自足，何事旁求！」（呂大臨橫渠先生行狀）

因為張載與程顥、程頤之間為親屬關係，在學術上有密切的交往，關學後傳不拘門戶，如呂氏三兄弟呂大忠、呂大鈞、呂大臨、蘇昞、范育、薛昌朝以及种師道、游師雄、潘拯、李復、田腴、邵彥明、張舜民等，在張載去世後一些人投到二程門下，

繼續研究學術，也因此關學的學術地位在學術史上常常有意無意地受到貶低甚至質疑（包括程門弟子的貶低和質疑）。事實上，在理學發展史上，張載以其關學卓然成家，具有鮮明的特點和理論建樹，這是不能否定的。反過來，張載的一些觀點和思想也影響了二程的思想體系，對後來的程朱學說及閩學的形成也有重要的啓迪意義，這也是客觀的事實。

張載依據易建立自己的思想體系，但是，在基本點上和易的原有內容并不完全相同。他提出「太虛即氣」的觀點，認為沒有超越「氣」之上的「太極」或「理」世界，換言之，「氣」不是被人創造出的產物。又由此推論出天下萬物由「氣」聚而成，物毀氣散，復歸於虛空（或「太虛」）。在氣聚、氣散即物成物毀的運行過程中，纔顯示出事物的條理性。張載說：「太虛不能無氣，氣不能不聚而爲萬物，萬物不能不散而爲太虛，循是出入，是皆不得已而然也。」（正蒙卷一）他用這個觀點去看萬物的成毀。這些觀點極大地影響了清初大思想家王船山。

張載在西銘中說：「乾稱父，坤稱母。予茲藐焉，乃混然中處。故天地之塞，吾其體；天地之帥，吾其性。民，吾同胞；物，吾與也。」天地是萬物和人的父母，人是天地間藐小的一物。天、地、人三者共處於宇宙之中。由於三者都是氣聚之物，天地之性就是人之性，所以人類是我的同胞，萬物是我的朋友，歸根到底，萬物與人類的本性是一致的。進而認為，人們「尊高年，所以長其長；慈孤弱，所以幼其幼。聖，其合德；賢，其秀也。凡天下疲癯殘疾、鰥獨鰥寡，皆吾兄弟之顛連而無告者也」。這裏所表述的是一種高尚的人道主義精神境界。

二程思想與張載有別，他們通過對張載氣本論的取捨和改造，又吸收佛教的有關思想，建構了「萬理歸於一理」的理論體系。在人性論方面，二程在張載人性論的基礎上進一步深化了孟子的性善論。二程贊同張載將人性分爲「天地之性」和「氣質之性」。但二程認為「天地之性」是天理在人性中的體現，未受任何損害和扭曲，因而是至善無瑕的；「氣質之性」是氣化而生的，也叫「才」，它由氣稟決定，稟清氣則爲善，稟濁氣則爲惡，正因為氣質之性不可避免地受到了「氣」的侵蝕而出現「氣之偏」，因而具有惡的因素。在二程看來，善與惡的對立，實際上是「天理」與「人欲」的對立。

朱熹將張載氣本論進行改造，把有關「氣」的學說納入他的天理論體系中。朱熹接受「氣」生萬物的思想，但與張載的

氣本論不同，朱熹不再將「理」看成是「氣」的屬性，而是「氣」的本原。天理與萬事萬物是一種怎樣的關係？朱熹關於「理一分殊」的理論回答了這一問題。他認為：「太極只是個極好至善的道理。人人有一太極，物物有一太極。」又說：「太極非是別爲一物，即陰陽而在陰陽，即五行而在五行，即萬物而在萬物，只是一個理而已。」（朱子語類卷九四）「理一分殊」理論包括一理攝萬理與萬理歸一理兩個方面，這與張載思想有別。

總之，宋明理學反映出儒、道、釋三者融合所達到的理論高度。這一思想的融合完成於兩宋時期。張載開創的關學爲此做出了重要的學術貢獻。正如清初思想家王船山所說：「張子之學，上承孔孟之志，下救來茲之失，如皎日麗天，無幽不燭，聖人復起，未有能易焉者也。」（張子正蒙注序論）船山之學繼承發揚了張載學說，又有新的創造。

三、關學的特色

關學既有深邃的理論，又重視經世致用。這可以概括爲以下幾個方面：

首先，學風篤實，注重踐履。黃宗義指出：「關學世有淵源，皆以躬行禮教爲本。」（明儒學案師說）躬行禮教、學風樸實是關學的顯著特徵。受張載的影響，其弟子藍田「三呂」也「務爲實踐之學，取古禮，繹其義，陳其數，而力行之」（宋元學案呂范諸儒學案），特別是呂大臨。明代呂柟其行亦「一準之以禮」（關學編）。清代的關學學者王心敬、李元春、賀瑞麟等人，依然守禮不輟。

其次，崇尚氣節，敦善厚行。關學學者大都注意砥礪操行，敦厚士風，具有不阿權貴、不苟於世的特點。張載曾兩次被薦入京，但當發現自己的政治理想難以實現時，毅然辭官，回歸鄉里，教授弟子。明代楊爵、呂柟、馮從吾等均敢於仗義執言，即使觸犯龍顏，被判入獄，依舊不改初衷，體現了大義凜然的獨立人格和卓異的精神風貌。清代關學大儒李顥，在皇權面前錚錚鐵骨，操志高潔。這些關學學者「窮則獨善其身，達則兼善天下」，體現出「富貴不能淫，貧賤不能移，威武不能屈」的「大丈夫」氣節。

最後，求真求實，開放會通。關學學者大多不主一家，具有比較寬廣的學術胸懷。張載善於吸收新的自然科學成果，不斷充實豐富自己的儒學理論。他注意對物理、氣象、生物等自然現象做客觀的觀察和合理的解釋，具有科學精神。後世關學學者韓邦奇、王徵等都重視自然科學。三原學派的代表人物王恕以治易入仕，晚年精研儒家經典，強調用心求學，用心考證，求疏通之解，形成了有獨立主見的治國理政觀念。關學學者堅持傳統，但并不拘泥於傳統，能夠因時而化，不斷地融合會通學術思想，具有鮮明的開放性和包容性特徵。由張載到「三呂」、呂柟、馮從吾、李顥等，這種融會貫通的學術精神得到不斷承傳和弘揚。

四、關學文庫關學文獻整理系列的整體構成與學術價值

關學文獻遺存豐厚，但是長期以來沒有得到應有的保護和整理，除少量著作如正蒙、涇野先生五經說、少墟集、元儒考略等在清代收入四庫全書之外，大量的著作仍以綫裝書或手抄本的形式散存於陝西、北京、上海等地的圖書館或民間，其中有的已成孤本（如韓邦奇的禹貢詳略、李因篤的受祺堂文集家藏抄本），有的已殘缺不全（如南大吉集收入的瑞泉集殘本，現重慶圖書館存有原書，國家圖書館僅存膠片）；收入的南大吉詩文，搜自西北大學圖書館藏周雅續）。即使晚近的劉光黃、牛兆濂等人的著述，其流傳亦稀世罕見。二十世紀七十年代以來，中華書局出版了張載集，並將藍田呂氏遺著輯校、關學編、正蒙合校集釋、涇野子內篇、二曲集等收入理學叢書陸續出版，這些僅是關學文獻的很少一部分。全方位系統梳理關學學術文獻仍係空白。

關學典籍的收集與整理，是關學學術研究的重要基礎。這次關學文庫文獻的整理與編纂者在全國範圍的圖書館和民間廣泛搜集資料，一是搶救性發掘整理了一批關學文獻，二是對一些文獻以新發現的版本進行比對校勘、輯佚補充，從而使關學文庫關學文獻整理系列成為目前最能反映關學學術史面貌，對關學研究具有基礎性作用的文獻集成。關學文獻整理系列圖書共涉及關學重要學人二十九人，編訂文獻二十六部，計一千八百六十餘萬字。這些文獻分別是：張子全書、

藍田呂氏集、李復集、元代關學三家集、王恕集、薛敬之張舜典集、馬理集、呂柟集、涇野經學文集、呂柟集、涇野先生文集、韓邦奇集、南大吉集、楊爵集、馮從吾集、王徵集、王建常集、王弘撰集、李顥集、李柏集、李因篤集、王心敬集、李元春集、賀瑞麟集、劉光蕢集、牛兆濂集以及關學史文獻輯校等。其中的韓邦奇集、南大吉集、李柏集、李因篤集、牛兆濂集屬於搶救性整理；李復、王恕、薛敬之、呂柟、馬理、楊爵、王建常、王弘撰、王心敬、李元春、賀瑞麟等學人文獻屬於首次系統整理出版；張子全書、藍田呂氏集、李顥集、劉光蕢集、關學史文獻輯校是在進一步輯佚完善的基礎上整理出版的。總之，關學文獻整理的系統性和全面性得到了體現。

關學文庫文獻整理力圖突出全面性、系統性和深度整理的特點。就全面性和系統性而言，就是保證關學史上重要學人的文獻資料不被遺漏，這裏所選的二十九位學人，都是關學史上較為重要的和代表了關學發展某一環節的學人。其中如張載、藍田「三呂」、馬理、呂柟、楊爵、馮從吾、王弘撰、李顥、李柏等人的著作集，是迄今文獻收集最為齊全的。同時對於有關關學史的文獻也進行了全面系統的搜集和整理，如關學史文獻輯校，不僅重新點校整理了馮從吾的關學編，收錄和點校整理了王心敬、李元春、賀瑞麟以及由劉光蕢、柏景偉重加整理校勘的關學續編，還首次點校整理了清末民初張驥的關學宗傳，並從諸多史書中輯錄了一些零散的關學史資料，使之成為目前能全面反映關學史面貌的文獻輯校本。關學文庫關學文獻整理系列，以豐富的關學史文獻，證明了「關學之源流初終，條貫秩然」，關學有其自身發展演變的歷史。就深度整理來說，關學文獻整理系列遵循古籍整理的傳統做法，採用繁體字、豎排版、標點、校勘，並對專用名詞做下劃綫處理。其目的不僅在於使整理與編纂者在文獻整理中提高自身的學術素養，同時也為以後文獻研究者提供方便，推動關學研究深入開展，這也是關學文庫關學文獻整理系列圖書出版的重要目的。

關學文庫係「十二五」國家重點圖書出版規劃項目，國家出版基金項目、陝西出版資金資助項目，得到了中共陝西省委、陝西省人民政府、國家新聞出版廣電總局以及陝西省新聞出版廣電局的大力支持。文庫的組織、編輯、審定和出版工

作在組織工作委員會、編輯出版委員會領導下進行，日常工作由陝西省人民政府參事室（陝西省文史研究館）和西北大學出版社負責。中共陝西省委書記趙正永對這一功在當代、惠及後世的國家和省級重大文化精品圖書高度重視，親自擔任組織工作委員會主任，自始至終關心支持文庫的編纂工作；省委常委、常務副省長江澤林，副省長王莉霞，省政府秘書長陳國強等對文庫的編輯出版工作給予悉心指導；原陝西省新聞出版局局長薛保勤、陝西省社會科學界聯合會名譽主席趙馥潔、陝西省人民政府參事室（陝西省文史研究館）主任張祖培對文庫的策劃與實施做出了重要貢獻。本文庫歷時五年編纂完成，凝結着全體參與者的智慧和心血。總主編劉學智、方光華教授，項目總負責徐曄、馬來同志統籌全書，精心組織，西北大學、陝西師範大學、西北政法大學、中國人民大學、華東師範大學、鄭州大學等十餘所院校的數十位專家學者協力攻關，精益求精，體現出深沉厚重的歷史使命感和復興民族文化的責任感；他們孜孜矻矻，持之以恆，任勞任怨，樂於奉獻，以古人爲己之學相互勉勵，在整理研究古代文獻的同時，不斷錘煉學識，砥礪德行，努力追求樸實的學風和嚴謹的學術品格。出版社組織專業編輯、外審專家通力合作，希望盡最大可能提高本文庫的學術品質。作爲文庫編輯出版委員會主任，我謹向大家卓有成效的工作表示衷心的感謝。由於時間緊迫、經驗不足等原因，文獻整理中存在的疏漏差錯難以完全避免。希望讀者朋友們在閱讀使用時加以批評指正，以便日後進一步修訂，努力使文庫文獻整理更加完善。

張豈之

二〇一五年一月八日

于西北大學中國思想文化研究所

前言

李復（一〇五二—一一二八），字履中，世稱滴水先生。宋仁宗皇祐四年（一〇五二）生於開封祥符縣（今河南省開封縣）。宋英宗治平元年（一〇六四）隨父任同州夏陽（今陝西省韓城市南）縣令而移居關右。宋神宗熙寧二年（一〇六九）始居京兆杜陵（今陝西省西安市長安區韋曲附近滴水邊）。在其詩文中李復常自題「趙郡李某」或「東蒙李某」，此皆就郡望而言。而文集名則與其居住地緊密相關。在李復爲其兄所作的墓志銘中有「世家開封祥符縣，先人累官關右，遂居京兆，今爲京兆人。」由此可知李復文集中所提滴水當指故長安城南的滴水。在文集卷十五送張景純詩中有「我居杜陵君淮東，平生南北馬牛風」，亦可斷定李復當家居杜陵，即滴水流經之地，故其文集因此而得名滴水集。

熙寧十年，張載從京城返歸橫渠途中，病亡於臨潼館舍，這對於處於興盛期的關學而言，不啻爲一沉重打擊。時隔一年多後，藍田三呂、蘇昞等原張載弟子先後投歸於二程門下，遂使關學面臨傳承危機。數月之後，呂大臨陪同程頤至關中雍、華間講學，當時「關西學者相從者六七人」。隨着「四先生」陸續受學程門，洛學在關學漸趨衰落的同时興盛起來。張載逝世後，真正從學術上繼承張載思想的門人屈指可數，此後的十餘年間，身在關中且用較長時間傳播關學，李復則是其中重要的弟子之一。以下通過對李復之生平、著作及思想的考論，進一步明瞭張載逝世後關學發展的另一個不同于三呂及蘇昞的方向。

一、著作

李復著有滴水集四十卷。有關其最早的記載見於錢端禮的書滴水集後序。錢氏在該序中云：「至若履中，亦可以追配古之君子矣。其孫龜年、龜朋出遺集四十卷，余熟讀其文，想見其當年風采……乾道癸巳歲閏正月辛丑。」乾道年間錢氏

本欲刊刻該書，未果，由其孫象祖繼之。據該序中所云：「先祖帥會稽時，欲刊先生之集，期以行遠。未幾奉祀歸，不克就。象祖今於上饒郡齋刊之，從先志也。淳熙癸卯十月既望，郡守錢象祖書。」由上可見，李復文集四十卷早經李復之孫李龜朋、李龜年二兄弟編次，後經錢氏祖孫二人之努力，於淳熙十年（一一八三）刊刻於上饒郡齋。可以推想，洪邁容齋四筆中所稱「比得上饒所刊滴水集」當為該本。由宋史地理志四可知，上饒郡乃信州府治所。朱子語類中曰：「信州刊滴水集有一段說浩然之氣。」^{〔一〕}尤袤遂初堂書目亦載有「李履中滴水集」字樣。陳振孫直齋書錄解題中云「滴水集四十卷，集英殿修撰李復履中撰」。據這些典籍記載，滴水集當時恐怕只有信州上饒刊本。

此後成書於元代的宋史藝文志載曰：「李復滴水集四十卷」。文獻通考經籍志則言「滴水集四十卷，陳氏曰：『集英殿修撰長安李復履中撰。』」恐馬氏當時並未見滴水集原書，此正印證了危素（生平跨元明兩代，而其文集說學齋稿成書於元代）所言得元代全本滴水集的困境。危素說學齋稿滴水集序云：「滴水集四十卷，宋士大夫集英殿修撰李公之文也。……比供奉翰林，始獲讀公全集。猶是賈丞相似道家本，廣信舒彬文質以書來言曰：『吾郡所刻滴水集僅存，而多所脫落，彬遊京師，遂摹刻其書以來，彬又從儒學假舊藏本補其闕以遺素，仍假翰林本校定。然彬與素皆貧，恨力不能完其版，姑序識之。使吾後之人知先正之文日就湮沒，其難致如此。』」依上可知，終元之世，儘管滴水集面臨着脫落甚至湮沒的危險，但當時尚有全本，當為不爭事實。後經危素、舒彬勉力校補，方致基本完善。該序所提之「廣信」，治所即在上饒。據此似可推斷，此時在信州流傳的包括丞相賈似道家藏本當仍為淳熙年間所刻的信州本。

到了明代，關於滴水集的佚存，祝尚書的宋人別集敘錄分辨甚詳：「簡言之，明文淵閣書目卷九著錄二部，一部四冊全，一部五冊全。至內閣書目卷三著錄時，僅一部全，即李滴水先生集五冊全……凡四十卷。又滴水先生集殘闕一束」。私家唯棗竹堂書目卷三著錄五冊。今人祝尚書推測說「是集淳熙刊板後，似再未重刻」，但在清人邵懿辰著、孫詒讓等補

〔一〕〔清〕黎靖德編：朱子語類，北京：中華書局，一九八六年，第一二四八頁。