

EUROPEAN
CULTURE STUDIES
COLLECTION

欧洲
文化
丛书

高宣扬◎主编

欧洲文化史

The European
Cultural History

高福进◎著

人民出版社

EUROPEAN
CULTURE STUDIES
COLLECTION

欧洲

文化

丛书

高宣扬◎主编

欧洲文化史

The European
Cultural History

高福进◎著

● 人民出版社

责任编辑:洪 琼

图书在版编目(CIP)数据

欧洲文化史/高福进 著. —北京:人民出版社,2018.2

(欧洲文化丛书/高宣扬主编)

ISBN 978-7-01-018742-6

I. ①欧… II. ①高… III. ①文化史-欧洲 IV. ①K500.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 320878 号

欧洲文化史

OUZHOU WENHUA SHI

高福进 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

北京中科印刷有限公司印刷 新华书店经销

2018 年 2 月第 1 版 2018 年 2 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/16 印张:27.25

字数:350 千字

ISBN 978-7-01-018742-6 定价:69.80 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

欧洲文化丛书

张世英著：《美在自由——中欧美学思想比较研究》（已出）

林 泉著：《杜尚的艺术》（已出）

尚 杰著：《沉醉之路——变异的柏格森》（已出）

高宣扬著：《毕加索与当代艺术》（已出）

邓 刚著：《身心与绵延——柏格森哲学中的身心关系》（已出）

戴 晖著：《费尔巴哈、马克思和尼采》（已出）

高福进著：《欧洲文化史》（已出）

赖贤宗著：《实践与诠释——费希特、黑格尔与诠释学论康德伦理学》（已出）

序

人类文化的创造及其演进,主要不是在人们可以感觉到或看得见的时空结构中发生,也不是依据物质及其关系的规律,而是首先仰赖各个文化创造共同体本身的内在精神力量及其与周在环境的碰撞张力,在内外因素之间紧张复杂的牵制关系中实现的。这就为探索文化史的学者设定了许多难题,因为研究者必须从看得见和感受到的因素出发,从可观察的文化产品及其文本结构,探索隐含于内部的文化生产和再生产力量。

所以,文化史的主要难题,便是如何善于发现渗透于文化产品及其创造者的各种相互关系中隐含的文化创造力,探索其根源,分析从根源延伸出来的各种交错复杂的文化生命体的系谱网络,还要探索这些力量究竟在系谱脉络的哪个环节、以何种方式转化成一定的文化产品,转化成一定的文化历史形态。

对文化再生产运作机制深有研究的法国著名思想家布尔迪厄(Pierre Bourdieu, 1930—2002)指出,文化史研究的重点不是各种文化历史产品,而是活生生地埋伏在其中的再生产力量。为此,布尔迪厄以反思的象征论观点和方法,探索当代人类社会的结构同人的精神心态结构的互动关系,并把这个问题当成他研究文化再生产中重点核心。

具体地说,布尔迪厄创造了三个与反思象征论密切相关的重要观点和方法:第一,把文化再生产的问题看做是探讨当代人和社会的各种矛盾及其发展奥秘的关键课题;第二,把当代人的文化活动及其创造作品的过程,同整个当代社会结构的动态运作密切地结合起来,特别是同社会结构中基本权力网络的动力生成、权力再分配及其发展运作逻辑结合在一起;布尔迪厄在把人的心态结构当成同社会结构同时同步运作的精神生命体的同时,又更深入地探索

人的心态结构在文化再生产过程中,同人的语言及其他各种以象征结构为基础的各种文化构成因素之间的复杂关系。第三,把象征性实践当成人类进行文化再生产的基本活动,看作是社会结构和心态结构不断运作和更新的基本动力。

在布尔迪厄的文化再生产理论中,“再生产”(原文 reproduction),不是指“复制”,而是强调再生产活动本身的活力及其不断再创造过程,它主要源于英国古典政治经济学和马克思政治经济学的“再生产”概念,重点在于强调“再生产”与原来生产基础结构的关系,并显示再生产过程中多元因素交错共时互动的复杂性,其中包括在再生产过程中,历史、现实和未来之间的多维并存和多向交错,也包括可见的、有形的、物质的、可描述的、可表达的和不可见、无形的、精神的、不可描述的、不可表达的诸因素之间的互动。在这里,已经突出显示布尔迪厄抛弃传统单向性时间观念、线性因果逻辑方法和二元对立思考模式的决心。

因此,布尔迪厄所强调的文化再生产,一方面意在凸显它在整个当代社会运作中的决定性地位,显示当代社会不同于传统社会的特征;另一方面又要显示它的复杂运作过程及其策略活动,强调它已经完全不同于以往任何传统社会中的文化再生产活动,呈现出当代社会的许多固有的特征,其中最重要的,是当代社会的象征性权力斗争对于文化再生产活动的介入,以及当代社会文化再生产对于调整 and 重构社会阶级结构、个人生活方式、心态、思想风格、文化资源再分配、社会权力再分配和实现政治权力正当化程序的特殊功能^①。

正因为这样,《欧洲精神思想史》的作者弗里特里希·希尔认为,历史上出现的各种思想和文化,具有各异的特殊脉络,更多的是采取辐射或散播的方式,通过其内部产生的精神力量而扩大其影响;同时,它们又往往会穿透周围环境的约束,进行内外双向的扩充,既进行宏观建设,又实现微观充实过程。因此,各种文化及其思想基础力量,并不能简单地按时代顺序来叙述和表述;其演变过程不是单向直线性^②。

欧洲是一个重要的文化大陆块。从地理位置来说,正如法国年鉴学派代

① Bourdieu, P./Passeron, J.-C. *La reproduction : Éléments d'une théorie du système d'enseignement*, Paris, Les Éditions de Minuit, coll.《Le sens commun》, 1970, pp.35-40.

② Heer, F. *Europäische Geistesgeschichte*, Stuttgart, W.Kohlhammer GmbH, 1965, pp.5-6.

表人物、地中海文化史研究专家布罗代尔(Fernand Braudel, 1902—1985)所说,“欧洲不过是从亚洲大陆延伸出来的一个突出物”(l'appendice de l'Asie),相对于更大得多的亚洲大陆块,欧洲简直就是类似于“盲肠”那样;欧洲在世界上的强大影响,并非靠它拥有的自然物质因素,而是主要靠从它的精神思想生命体内部所发出的创造威力^①。因此,要了解欧洲,首先必须集中研究欧洲文化及其思想基础。

高福进教授新著《欧洲文化史》,以图文并茂的史料和细致深入的分析,试图立足于国内外欧洲文化史研究的丰富成果,为读者描画出欧洲文化的绚丽历史图景,生动展现欧洲文化内部所隐含的强大创造生命力及其曲折演变过程,有助于我们更好地了解欧洲。

在全球化的新时代,中国的现代化和亚洲的崛起以及欧盟的扩建,不但使全球人类社会的时间和空间两大维度的结构及其性质发生了根本的变化,也使文化和思想创造的过程及其产品,在欧亚两大洲所完成的史无前例转折中,转化成为文化创造的高效率力量,促使全球文化从此迈入全面复兴和繁荣的新时期。从此,危机虽然不断出现,不确定性和风险性也时时威胁我们,但欧亚文化的紧密交流以及由此产生的威力,将足于应对各种考验和挑战,引领人类进入与自然进一步和谐的生存环境。

高宣扬

上海交通大学欧洲文化高等研究院

^① Braudel, F. *Civilisation matérielle, économie et capitalisme (XV^e-XVIII^e siècle)*, tome 1, Paris, Armand Colin, 1967, pp. 4-5.

目 录

序	高宣扬 1
---------	-------

引言 文化年轮:文化积淀与文明变迁	1
-------------------------	---

第一篇 文化滥觞及其初步积淀

第一章 欧洲人的祖先:起源及进化	13
一、远古“欧洲人”遗迹	13
二、尼安德特人:诸多争议与谜团	20
三、现代欧洲人——演化与发展	29
第二章 文化史的开端:人类演化及其文化遗迹	33
一、欧洲史前文化遗迹	33
二、人——“地球上的伟大革命者”	35
第三章 欧洲文化的积淀:器具与艺术	40
一、制造并使用工具的时代	40
二、文化年轮的生长:艺术的积淀	46
第四章 主要民族及其迁徙	56
一、即将迈入文明之门:定居与耕种	56
二、地球人种划分与历史上的种族	59
三、文明的标志性因素:文字	63
参考文献及延伸阅读	65

第二篇 文明的曙光与文化的辉煌

第五章 爱琴文明——欧洲文明之源	83
一、奇特的海洋文明：一般性概述	83
二、神话文化成始于爱琴文明	89
第六章 希伯来文化：欧洲文化的宗教源头	97
一、希伯来·以色列·犹太：迁徙与被迫迁徙的文明	97
二、犹太教：西方宗教文化之源	104
三、西方宗教文化之脉——《圣经》	114
第七章 黄金时代的古典文化	121
一、古典文化之环：文学的辉煌	121
二、古典文化之线：作为西方史学基础的古希腊历史学	125
三、古典文化之核：古希腊哲学	127
四、古典文化之蕊：完美永恒的艺术	133
五、古典文化之髓：系统而为后世奠基的自然科学	134
六、文化遗产与考古发现	136
第八章 希腊化时期：文化的持续辉煌	140
一、“希腊化”：文化征服或曰传播的模式及意义	140
二、科学奇迹	141
三、哲学的持续发展：流派纷呈	144
四、其他领域：各有千秋	147
第九章 征服与被征服：罗马人对希腊文化的继承与弘扬	151
一、征服与衰亡：千年掌控与民族消亡	151
二、文化遗产：罗马与希腊	166
参考文献及延伸阅读	196

第三篇 信仰的时代：宗教文化奠基

第十章 概述：约公元 500—1500 年的欧洲	205
--------------------------------	-----

一、世界格局大转换:文化的积累与增长	205
二、初期面貌:西欧民族及其文化基本定位	208
三、同时代其他地区:文化发展可谓蒸蒸日上——一种横向性 比较	212
第十一章 迁徙与征伐	219
一、大迁徙与大征伐	219
二、内部积聚:另一种欧洲精神	223
三、大征伐:外来撞击对欧洲的影响	227
第十二章 萌动的欧洲文化	231
一、欧洲的变迁与文化的积淀	231
二、语言与文学:混乱与积淀	234
三、经院哲学:罢黜百家,独尊此学	236
四、中世纪欧洲的艺术:建筑与音乐	238
五、从修道院到大学:欧洲腾飞之因	240
第十三章 大国登场:民族文化曙光初现	247
一、从法兰克到法兰西:加洛林文艺复兴	247
二、英国:起步较晚	249
三、德国:分裂的个体与一统的文化	251
四、被拼凑起来的意大利:民族羸弱与备受欺凌的历史	255
五、西班牙:曾经的“日不落帝国”	258
六、值得追忆的帝王们	260
第十四章 中世纪后期:文化加速发展	268
一、领头羊法兰西:以巴黎大学为例	268
二、英格兰:逐步积淀,厚积薄发	271
三、意大利:一种融合性的文化	275
四、德国与西班牙:后劲勃发	276
五、由中世纪到近代的文化转换——中西比较视角的分析	280
参考文献及延伸阅读	283

第四篇 近代三百年:东西方文明的转换

第十五章 前期背景:宗教的改革与文化的复兴	287
一、宗教改革及观念变迁	287
二、思想领域里的重大变迁:文艺复兴与时代精神	290
三、文化的复兴:文艺之花绽放	295
第十六章 欧洲版图的变迁与文化的积淀	307
一、17、18 世纪:“知识革命的时代”	307
二、科技的腾飞——“东方不亮西方亮”	311
三、哲学:法英德齐头并进	317
四、文学:由古典主义·理性主义·启蒙主义	324
五、音乐的古典时代	328
六、美术:新风格新流派	331
第十七章 19 世纪的欧洲:文化走向全球	335
一、百年辉煌:浪漫主义与现实主义文学	335
二、艺术:流派纷呈的欧洲绘画与音乐	345
三、哲学累累硕果:思想巨人的时代	357
四、耕耘与收获:自然科学与社会科学	366
参考文献及延伸阅读	372

第五篇 现当代:再次转换与未来预测

第十八章 21 世纪的欧洲文化:未可知的发展	377
一、文化年轮:欧洲文化史再回顾	377
二、“交流→撞击→单向输入→交流”:欧洲文化对中华的影响	380
三、中西方文化交融的纵向梳理	382
四、未来预测:欧盟模式的文化效应	385
第十九章 欧洲文化今昔:文化要事编年及述评	388
一、文明史之前的世界(约 130 亿—1 万年前)	388

二、欧洲文明诞生:前期积累及初步发展(约公元前 900— 前 500 年)	391
三、古典时期:欧洲文化基础得以夯实(约公元前 500—公元 500 年)	394
四、基督教信仰时代(500—1750 年)	397
五、近代腾飞时期(1750—1900 年)	405
六、现当代的飞速发展	409
参考文献及延伸阅读	417
后 记	419

引言 文化年轮：文化积淀与文明变迁

文化始自人类制造工具之初。亚里士多德曾言，兽类与人类都有许多种不同的生活方式，他们需要不同的食物，而食物差异决定了生活方式的不同。那么，反映人类从生物圈中脱颖而出的标志又是什么呢？答案是作为人类的工具的石器。考古发掘与高科技仪器使得我们对这些粗糙的工具不仅有了大致上年代的测定，同时对于人类遗骨尤其是头骨的技术测定，使研究家们对于人类诞生的年代有了越来越清晰的判定，加之解剖学以及其他学科的成果使得学者们逐渐能够了解人类的祖先是怎样从栖身的树枝上跳到地面上生活的。迄今为止，虽然人类起源的具体年代尚不能明确界定，不过自早先认为的几十万年前到后来的数百万年前甚至更早，这一时间似乎还可前推：此类工作实乃科学家和考古学家之事，而非史学家之所能。

原始文化的累积始自旧石器时代之初，它持续了数百万年间，自从在南非发现了四五百万年以前的石器以来，人类史前文化积累的时间得以大大提前；在亚洲如中国，2000 年年初在广西百色发现的距今 80 万年的手斧以及在欧洲和非洲发现的同时期的石器证明：史前文明的斑斑点点出现于全球许多地方。

一、文化年轮

数百万年前，我们人类自猿猴中脱身而出，开始逐渐统治地球，而其所创造的文化也日渐累积；数千年前，人类在地球多个区域建立文明国家，文化的生长和积淀得以加速。

人类创造出丰富多彩的文化，而一个地区或民族的文化如同该地区或该

民族的棵棵树木,呈现出越来越浓密的年轮。本著再次重申“文化年轮”这一概念^①,强调文化的积累像树木的生长一样,都有或密或疏的年轮。当然,文化史中的主线是一些主要文明国家、民族文明史的演化和发展。但是作者并非英雄创造历史观点的持有者,亦非贫苦百姓创造历史观点之论者,更绝非所谓优越种族创造历史的观点的持有者。

我们认为,人类所创造的每一种类别的文化均具有一个缓慢积淀的过程,如同树木的年轮,生长于严寒地带的树木往往经过数十年到数百年才能成材,其木材质地是极为优良的;而有些生长于热带及温带地区的树木如梧桐之类几年就可成材,其木质当然无法与前者相比。民族文化的累积也是如此,文化积累久了,同样也有浓密而明显的年轮,我们称之为“文化年轮”。一些民族文化历经几百年或数千年一直得以延续,其文化年轮非常厚密,这本身就映现出民族文化的生命力;相反,有些昙花一现的民族文化在以往的文明发展史上亦可谓屡见不鲜,这种文化年轮显得极为疏松。西方文化历经古希腊、罗马以及中世纪数千年的积累,到了中世纪后期,其文化积累已经达到一定高度,譬如中世纪后期,商业和城市的发展、人口的增长、宗教改革等等都促使了文化全面的发展,即使有百年战争和“黑死病”这样的人祸天灾也不能阻挡它最终的进步。文化的积淀就是如此,欧洲正是有了这千余年的文化累积,才有了近代的腾飞以及对世界的最终征服。

较之自古希腊时期至今西方文化前后数千年的积累,中华文明历经五千年的发展,其丰厚的传统文化在全世界独树一帜,只是自近代以来中华文明已是逐步落后于西方文明,特别是鸦片战争以后,这种经济、军事甚至于文化上的差距愈加显现出来。在当今的社会生活里,人类的确应该需要某种精神来平衡人们现实的欲望和美妙的幻想,只是人类未来的生活将明显存在着一种矛盾:一方面是拼命地追求金钱,另一方面又感受到精神的空虚,那么传统儒家文化的及儒家思想中的伦理规范正是平衡矛盾、构建理想的极佳准则。现代文明与儒家精神的接合已经在亚洲发达国家和地区显示出威力,这也是中华文化年轮的内在价值,其作用的发挥并非凭借军事来恐

^① 参见高福进:《地球与人类编年:文明通史》,上海人民出版社2003年版,第1、7页;《缪斯女神的足印:欧美文化史纲》,上海交通大学出版社2009年版,第254页。

吓,亦非依靠财富炫耀和控制,而主要是借助文化的影响力以及精神的凝聚力^①。

二、文化成果：地球人的专享

文化属于地球上的人类,没有人类就没有文化。人类诞生,文化也应运而生。文化创造、积淀及再造是人类社会特有的现象。

人类的文化大约产生于数百万年之前。人类社会开始的那一天,人类的文化史也就起步了。

本人在著述中贯穿如一的观点是,第一,文化乃人类所专有专享,人类与文化与生俱来。文化的创造以人类的诞生为标志,而地球上区域及民族文明的诞生也是数千年前生活于该地区的人们集体力量的结果,而上述一切并非以所有动物的出现为依据——恐龙统治地球的历史超过了1亿年,远远高于人类统治地球的历史,但人类诞生以前,地球还没有任何文化内容。第二,如同“文化”与“文明”的概念一样(随后即述),文化史与文明史的概念有着本质的区别:前者已有数百万年的历程,自从人类诞生以后业已开始,而后者只有数千年,最多不过万年。第三,历史特别是文明史当为主流国家和民族的历史:文明诞生以前的文化史是所有地区(只要那一地区业已发现人类)均经历过的历史,而拥有文明史者,在近代以前则只限于有限的民族和地区。上古时期有所谓四大文明古国,之后又有所谓欧洲古典文明之地——希腊罗马,中古时期在几乎整个欧洲、亚洲以及北非、美洲部分地区出现了文明,大洋洲等地则没有文明。到了近代,主导性的文明或者说是占统治地位的文明已被西欧列强所独享,至今仍是西方文化占据主要影响,本书亦将按照此一主导性的文明发展史线索而述论,否则,面面俱到对于任何作者而言,是一种实在难以忍受的痛苦和通病,若能摆脱,何不就此解脱呢?

^① 高福进:《圣殿的倒塌与重建——泛论“儒家思想与精神将统治世界”》,见上海炎黄文化研究会学术委员会编:《炎黄文化研究论文集》,学林出版社1998年版,第29页。

数百万年前^①,人类脱身于类人猿,最初的文化出现,其外在表现首先是初步的工具——简单而粗陋的木器、骨器和石器等,当然,木器、骨器容易腐烂以至于无法留存下来,在最后的岁月里人类又创造了蚌器、陶器,等到金属器皿如青铜和铁发明后,人类已迈入文明的门槛。而属于意识形态里的文化内容,或者说是精神文化内容,则是旧石器时代中晚期后才逐渐形成的:首先是原始信仰,它始几乎终占据着人类生活最为显赫的位置;其次是艺术,它是最为丰富而生动的内容;再次,原始文字的出现预示着人类历史即将进入一个全新的时期,这一文化内容则是所有的人类文化赖以成长和完善的根基,乃是人类文化之躯的神经元。至于与文字紧密而直接相连的语言,它最早出现于何时何地及哪个氏族、部落抑或民族群体似乎难有定论,不过语言本身对于人类进化及其文化快速发展起着至关重要的作用。

三、文化:概念再诠释

文化是人类经过劳动(包括智力和体力劳动)创造的社会成果。这里主要有两点需要强调:一是文化的创造者必须是人,地球上的人;二是劳动,人类必须经过劳动才能创造出成果,否则无所事事,一辈子真正在智力和体力上“无动于衷”,是不可能创造出文化成果的。一块天然的、极具艺术欣赏价值的大理石并不具备文化的意蕴,但是,一块看似粗陋却是经过人类打磨的石器(如数百万年前的旧石器),就进入了“文化”的范畴。

文化的概念五花八门,中外古今都有论述,我们在此主要从广义和狭义两个角度去理解。广义上的文化包括所有的内容,是指人类通过劳动创造的一切社会成果的总和,涵盖物质文化和精神文化。狭义的文化内容,可以理解为精神文化内容,主要是指文学艺术。

目前的“文化”一词,是19世纪末由日文转译而来的,它可以说是西方知识积累的产物。关于它的定义可谓五花八门,国内外各类学者有着众多解释,

^① 究竟是400万、500万还是700万,抑或更早,学术界尚存争论,这方面需要参考最新的考古发现及国内外相关最新的科学成果,同时参见《地球与人类编年:文明通史》中庄锡昌所作序言。

见诸许多教材、专著及文论,其中主要以西方学者尤其是文化学研究者的观点最为突出也最为丰富。当然,20世纪以来特别是20世纪80年代以后我国的历史哲研究者同样提出过不少观点,并且结合我国古代文献对于“文”与“化”的诠释重新赋予这一概念新的内容^①。“文化”一词,古代与当今有着很大的不同,中文中的“文化”最迟在西汉已经出现,《易·贲卦》的《彖辞》已把“文”与“化”联系起来:“文明以止,人文也……观乎人文,以化成天下。”这里的“人文”,实际上就是使人的思想和行为合乎文明规范;而这里文化主要是“以文教化”之意,亦即按照人文自身的规律教化天下,使人们追求真、善、美的文明程度不断地提高。至于国外,这里我们需提及爱德华·泰勒以及克鲁伯和克拉克洪对于文化的解释和总结。英国文化人类学家爱德华·泰勒在其《原始文化》中对于文化概念的解释几乎为各类相关的著述所引用,他认为,文化是包括人类知识、信仰、道德、法律、艺术、风俗习惯以及人们所获得的各种能力、习性在内的一种复合整体。20世纪50年代,美国人类学家克鲁伯和克拉克洪合著的《文化,关于概念和定义的检讨》,总结统计了自1871年至1951年的80年间关于“文化”的定义达到164种之多。到了21世纪初的今日,国内外各学科的专家学者对于文化的解释数不胜数。其他如摩尔根、斯宾格勒、汤因比、列维-施特劳斯、怀特、马林诺夫斯基、卡西尔、博厄斯、奥格本,我国梁启超、梁漱溟、蔡元培、钱穆以及苏联的学者,都对这一概念作过不同的解释。一些对于文化概念诠释的文论、辞典及著述不断涌现,而对于这一概念的重新评价及诠释,则从未间断过。

四、文明：人类的伟大创造

纵览人类历史长河,我们清晰地发现:文化史在前,文明史殿后。如果说人类的文化史始于数百万年前,那么,人类文明史大也就起步于大约万年之前。

何以言之?这是因为,判断文明形成特别是一个特定地区和一个民族文

^① 参见冯天瑜等:《中华文化史》,上海人民出版社1999年版,“导篇”第2—41页;庄锡昌:《世界文化史通论》,浙江人民出版社1996年版,“导言”第26页;陈佛松:《世界文化史》,华中理工大学出版社1992年版,“导言”第1—2页;其他各种著述。