



中国钢琴作品精选集



编著 邹俊星 武增文



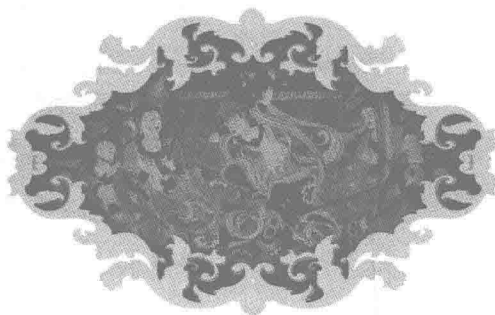
西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

重庆市教育科学规划课题（高等教育类）“钢琴音乐教育研究”（04-GJ-104）

西南大学校级规划教材建设项目



中国钢琴作品精选集



编著 邹俊星 武增文



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



21世纪钢琴教学丛书

21SHIJI GANGQIN JIAOXUE CONGSHU

图书在版编目(CIP)数据

中国钢琴作品精选集 / 邹俊星, 武增文编著. -- 重庆: 西南师范大学出版社, 2017.4
ISBN 978-7-5621-7879-8

I. ①中… II. ①邹… ②武… III. ①钢琴曲 - 中国 - 现代 - 选集 IV. ①J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第060111号

21世纪钢琴教学丛书

中国钢琴作品精选集(教学版)

ZHONGGUO GANGQIN ZUOPIN JINGXUANJI

编著 邹俊星 武增文

责任编辑: 穆杉杉 罗雪艳

装帧设计: 张 宏

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·吕书田

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路2号

网址: www.xscbs.com

邮编: 400715

经 销: 全国新华书店

印 刷: 重庆荟文印务有限公司

开 本: 640mm×960mm 1/8

印 张: 51.5

版 次: 2017年9月 第1版

印 次: 2017年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-7879-8

定 价: 88.00元

选用正版书 保护著作权

正版图书封面选用特种纸
正文选用淡黄色胶版纸
封底贴有激光防伪标志

本书部分选用作品,因未能联系上作者其稿酬已转至重庆市版权保护中心

地址: 重庆市江北区洋河一村78号国际商会大厦10楼
电话: 023-67708230 67708231



《21世纪钢琴教学丛书》编委会

主 任:鲍蕙荞(中国音乐家协会副主席、钢琴家)

副主任:赵晓生(上海音乐学院)

金 石(沈阳音乐学院)

蒋振瑞(武汉音乐学院)

编 委

王梅玲(西安音乐学院钢琴系)

吕德玉(西南大学音乐学院)

但功浦(四川音乐学院钢琴系)

张昌年(华中师范大学音乐学院)

俞 鹰(上海师范大学音乐学院)

蒋立平(武汉音乐学院钢琴系)

陶 诚(中国歌剧舞剧院)

朱咏北(湖南师范大学音乐学院)

唐重庆(首都师范大学音乐学院)

冯德钢(南京师范大学音乐学院)

郑兴三(厦门大学艺术学院音乐系)

王 珀(西北师范大学音乐学院)

李 彬(福建师范大学音乐学院)

编委会主任简介

鲍蕙荞是中国最著名的钢琴家之一。

她从大学时代起,多次在国际国内钢琴比赛中获奖。作为钢琴演奏家,鲍蕙荞不仅在全国各大城市举行音乐会,还曾出访过奥地利、日本、新加坡、罗马尼亚、智利、以色列等20多个国家和地区。她的演奏技巧娴熟、感情真挚、刚柔相济、光彩夺目,具有极强的艺术感染力,深受世界各国同行和听众的好评。

她历任中国各届钢琴比赛的评委,还两次应邀担任国际比赛评委:第14届路易斯·西加尔国际钢琴比赛评委和第6届阿瑟·鲁宾斯坦国际钢琴大师比赛评委。

近年来,她的音乐活动更加繁忙,1991年成功地出访东欧,1992年作为“大陆艺术家代表团”成员,成为第一批访问台湾的文化使者,1992年还获得了中国唱片总公司颁发的最高奖——“中国金唱片奖”。

鲍蕙荞从1970年起,一直任中国交响乐团钢琴独奏员。国家一级演奏员,享受国务院特殊津贴。她同时还是中国音乐家协会全国乐器演奏(业余)考级委员会电子钢琴专家委员会副主任及中央乐团社会音乐学院副院长,1999年12月当选为中国音乐家协会副主席。

鲍蕙荞已被列入《中国艺术家辞典》《中外妇女名人》等近20种辞书。她被美国传记文学院董事会主席亲自提名,入选《500名卓有成就的首席演奏家》一书。她也是英国剑桥国际传记中心 *Who's Who in the World* 一书的入选者。



邹俊星(1982—)

毕业于西南大学音乐学院音乐学专业。现为重庆市文化艺术研究院助理研究员,全国国家艺术基金艺术理论与评论人才研修班成员,全国国家艺术基金戏剧艺术理论与评论人才研修班成员,重庆市钢琴协会秘书长,重庆市“新蕾杯”钢琴比赛评委,重庆市“重庆之星”钢琴比赛评委,中国歌剧舞剧院社会艺术考级重庆

钢琴考级评委,琴坛新韵——重庆市钢琴协会专场音乐会执行总监,担任文化部重庆市文化行业国家职业技能鉴定所有关音乐理论、钢琴演奏的培训工作。

发表学术论文有《重视中国钢琴作品的演奏与研究》《约翰·菲尔德夜曲的历史地位与作品演奏研究(上)》《约翰·菲尔德夜曲的历史地位与作品演奏研究(下)》《西方音乐史对中国音乐研究的一些探究》《阳戏“九板十三腔”片谈》《情真意切,多姿多彩——谈张馨月及其对京剧〈红灯记〉中李铁梅的扮唱》《现代音乐美学对于声乐表演艺术作用探讨》《京剧大家,巴渝星空——记著名京剧表演艺术家沈福存先生》《重庆民间音乐简述》《重庆民间器乐探析》《默默笔耕,锲而不舍的戏剧理论春蚕——记戏剧理论家胡天成先生对仪式戏剧理论体系的创建》《幻舞芭蕾——谈重庆原创芭蕾舞剧〈追寻香格里拉〉的艺术特征》等多篇。

主编《中国钢琴作品精选集》,主编重庆市老艺术家丛书《杂技的“宠儿”》,担任并完成社科类重庆省部级项目《艺术龙门阵》中音乐、舞蹈两个门类的项目撰写工作。



武增文(1953—)

西南大学音乐学院副教授,硕士研究生导师,国家教育部学位评审委员会专家评审,中国音乐家协会会员,中国教育学会音乐教育委员会会员,重庆市钢琴协会主席,首批重庆市全国钢琴考级高级考官,重庆市高考艺术特长生专家考评组委员,重庆市公务员艺术专业招收评审组长及评审委员,历任重庆市钢琴比赛评审主任及主评委,市级大型音乐活动策划、艺术总监。重庆刘诗昆钢琴艺术中心创办常务副校长,重庆武增文音乐文化艺术中心校长。

大学任教期间,主要担任硕士生培养工作,同时担任了一定数量本科学生的培养工作。一直从事钢琴基础课、钢琴主修课、钢琴键盘和声课、钢琴伴奏课、钢琴教学法等课程的教学。

从教40多年来,为国家培养了大批适应社会发展需要的优秀钢琴专业人才。学生遍及美国、加拿大、英国、德国、西班牙、瑞士、捷克、乌克兰、北京、上海、广州、深圳、重庆、成都、云南、贵州、河北、河南、海南、安徽、山东、浙江、湖北、湖南等地。成为多所高校的钢琴专业教师学术带头人及电视台、专业文艺团体的业务骨干及业务领导。在国内外专业赛事中所指导的学生屡次获奖,多次被教育部、文化部授予全国优秀指导教师证书。

专著有《钢琴演奏的科学训练》;发表论文有《约翰·菲尔德夜曲的历史地位与作品演奏研究(上)》《约翰·菲尔德夜曲的历史地位与作品演奏研究(下)》《美国民族音乐之魂——乔治·格什温音乐创作之我见》《〈百鸟朝凤〉:从唢呐独奏曲到钢琴改编曲》《从〈b小调钢琴奏鸣曲〉探李斯特的钢琴音乐》《让儿童在钢琴学习中感受音乐的重要性》等学术论文多篇,其中有8篇论文先后获重庆市优秀论文奖。指导研究生发表论文60余篇。2005年正式出版《武增文钢琴教学学生独奏音乐会》VCD光盘一套。编著有重庆市教育科学规划课题(高等教育类)“钢琴音乐教育研究”、西南大学校级规划教材建设项目《中国钢琴作品精选集》以及国家教育部项目《爱国主义钢琴作品》。



在拥有十几亿人口的中国，“钢琴”这件过去令人望而生畏的、昂贵而陌生的乐器，正在越来越广泛地“飞入寻常百姓家”。不仅有数以万计的琴童，还有越来越多的成年人（包括老年人）都在学习钢琴的过程中汲取知识、提高修养、得到快乐。

西南师范大学出版社以敏锐的眼光捕捉到了社会对钢琴教材日益增长的需求，及时组织全国各地音乐院校的专家、教授、钢琴教师编订了这套“21世纪钢琴教学丛书”，受到了广大钢琴爱好者、钢琴教师、琴童和钢琴专业学生由衷的欢迎。

这套丛书内容丰富、翔实，既包括了作曲家们遵从“循序渐进”的原则创作的大量练习曲集（如《拜厄钢琴基本教程》“车尔尼钢琴练习曲”系列以及布格缪勒、杜维诺依、莱蒙等作曲家的练习曲集等），还包括了训练主体思维所必须学习的复调音乐（如巴赫的作品集），同时还包括了儿童与成人都可以弹奏的教材（如《小奏鸣曲集（教学版）》《中外钢琴名曲》《中国钢琴小曲集（教学版）》等）。此外，还有为钢琴专业学生及学习程度较深的钢琴爱好者编订的莫扎特、海顿、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等大师的钢琴曲选。

这套丛书的最可贵之处在于，每一册教材的编订者不仅在前言中对作曲家的时代背景和作品的大致内容做了简单的介绍，而且在每一首作品的前后，对“速度”“调性与曲式”“音乐情绪”和“训练要点”都做了简明扼要的说明。因此，“21世纪钢琴教学丛书”不论对于钢琴教师、专业学生，抑或对于钢琴爱好者、琴童来说，都将是一套极具实用价值和指导意义的教材。

我衷心祝贺“21世纪钢琴教学丛书”的编订和出版，并感谢所有为之付出过心血和辛勤劳动的人们，同时深信，在今后的岁月里，这套丛书将得到不断的完善。

鲍蕙荞



前言

中国是具有数千年历史文化的文明古国,在历史发展的长河中,产生了大量脍炙人口的优秀音乐作品。钢琴虽为外来乐器,其演奏技法已被我国几代音乐人所接受,结合中华民族优秀的民族音调创作出了大量具有民族特色的钢琴音乐作品。《中国钢琴作品精选集》收集的钢琴作品,是从1914年至今的部分钢琴独奏作品,如:《和平进行曲》《浏阳河》《冰山随想曲》、钢琴组曲《红色娘子军》《刘三姐主题幻想曲》《嘉陵江幻想曲》《茉莉花》《兄妹开荒》等。这些优秀的钢琴作品通过多年中、西方音乐文化的融合与发展,现已形成了独特的中国钢琴音乐文化,在艺术表现力上更具有时代感,作品呈现出多元化的音乐特点。

中国钢琴音乐作品有的具有中国古典音乐风格,有的具有中国现代音乐风格;有的为音乐间的相互渗透,有的为独立创作;有的又是与民族音乐、电影音乐相结合,并根据钢琴特有的表现手法改编而来。《中国钢琴作品精选集》中的作品,有的是在全国作曲创作比赛中获奖的优秀钢琴作品,有的是全国高校、研究院从事多年钢琴教学工作的专家、教师、作曲家们所创作的钢琴作品,总之它们都具有鲜明的中国民族特色。不同时期的中国钢琴作品,在创作手法、音响效果、音乐表现、和声运用、节奏型态、织体变化、旋律特点乃至击键、发力方法、踏板的运用等方面都有所不同。作曲家们的创作成果继承、发展了中国传统民间音乐的精髓,极大地丰富了民族音乐的表现力,为我国民族音乐的不断发展提供了良好的环境。随着我国社会主义建设的迅速发展,人民生活水平的日益提高,钢琴音乐已被越来越多的大众接受和喜爱。通常演奏者大多演奏的是外国钢琴作品,但我们也应重视中国钢琴音乐作品的学习与演奏,重视我国钢琴音乐的传承,并向世界更多地推出我国的民族钢琴音乐文化。

在教学中除了教授学生学习国外优秀钢琴作品外,通过长期对中国钢琴音乐作品的学习和钻研,将部分具有代表性的中国钢琴作品的特点及演奏、学习方法推荐给大家,与大家一起感悟、分享中国钢琴音乐的独特艺术魅力。希望《中国钢琴作品精选集》的出版能让更多的钢琴爱好者接触、学习并了解我国优秀的钢琴音乐文化,提高大家的民族自豪感,更加爱党、爱国家、爱民族音乐,为中国钢琴音乐的进一步发展做出努力。

邹俊星

2016年12月28日



目录

百鸟朝凤	1
我爱你,中国	15
彩云追月	22
翻身的日子	27
春风竹笛	33
早天雷	38
社员都是向阳花	44
打虎上山	51
舞剧《鱼美人》选曲三首	61
春舞	74
映山红	84
火把节之夜	88
刘三姐主题幻想曲	98
都有一颗红亮的心	108
采茶扑蝶	111
冰山随想曲	119
赤胆忠心	130
撒尼幻想曲	136
台湾同胞我的骨肉兄弟	146
快乐的罗嗦	152
春天的故事	157
牧童短笛	165
“双飞蝴蝶”主题变奏曲	171
阳关三叠	181

和平进行曲	188
钢琴组曲《红色娘子军》选曲四首	190
晓风之舞	214
浏阳河	219
茉莉花	226
松花江上	233
夕阳箫鼓	240
陕北民歌四首	253
平湖秋月	279
兄妹开荒	286
乌苏里船歌	296
红星照我去战斗	300
北风吹	305
嘉陵江幻想曲	310
喜相逢	326
做人要做这样的人	333
梁祝	340
序曲二号《流水》	347
梅花三弄	355
奔流的南江	370
谁不说俺家乡好	379
沿着社会主义大道奔前方	385

百鸟朝凤

(根据同名民间唢呐曲改编)

王建中 改编

Moderato

The image displays a piano score for the piece 'Hundred Birds Paying Homage to the Phoenix' (百鸟朝凤). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the second system, *mf* (mezzo-forte) in the third system, and *f* again in the fifth system. There are also articulation marks such as accents and slurs. A fingering '5' is indicated in the third system. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

中国钢琴作品精选

Allegro Vivace

The first system of the score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note patterns with accents. The left-hand staff begins with a bass clef and contains a steady eighth-note accompaniment. A *stretto* marking is placed between the staves, with a wedge-shaped hairpin indicating a gradual narrowing of the interval between the two parts.

The second system continues the musical material from the first system. The right-hand staff features more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The left-hand staff maintains its accompaniment role with some harmonic changes.

The third system shows further development of the themes. The right-hand staff has a more melodic line with some slurs. The left-hand staff continues with a consistent rhythmic accompaniment.

The fourth system features a change in the right-hand part, with a more active melodic line. The left-hand part continues with its accompaniment, showing some dynamic shifts.

The fifth system concludes the piece. The right-hand staff has a final melodic flourish. The left-hand staff ends with a few chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

First system of a piano score in G major (three sharps) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of the piano score, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of the piano score, including dynamic markings *mf* and *p*. The right hand has a melodic phrase with an accent, and the left hand has a bass line with accents.

Fourth system of the piano score, showing further development of the melodic and accompanimental parts.

Fifth system of the piano score, featuring a right-hand section marked *R.H.* with a wavy line and a fermata over the final notes.

Sixth system of the piano score, concluding the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

First system of a piano score in G major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand continues its melodic development with slurs and accents. The left hand accompaniment is marked with *sf* and *f* dynamics.

Third system of the piano score. The right hand has a *pp* dynamic marking. The left hand accompaniment is marked with *ppp* and features a crescendo hairpin.

Fourth system of the piano score. The right hand continues with melodic fragments, and the left hand accompaniment remains consistent.

Fifth system of the piano score. The right hand features more melodic detail with slurs and accents. The left hand accompaniment is steady.

Sixth system of the piano score. The right hand has a *p* dynamic marking. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic marking and a crescendo hairpin. The system concludes with a 3/4 time signature change.

sf

pp

cresc.

più f
sf

f

sf

中国钢琴作品精选

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of continuous eighth-note patterns in both hands.

Second system of musical notation. The treble clef part features a long melodic line with a slur and a fermata. The bass clef part continues with eighth-note patterns, including some rests.

Third system of musical notation. The treble clef part has a complex rhythmic pattern with many slurs. The bass clef part has a more melodic line with some rests.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a series of slurs over eighth-note patterns. The bass clef part has a melodic line with some rests.

Fifth system of musical notation. The treble clef part starts with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and ends with *p* (piano). The bass clef part starts with a dynamic marking of *pp* (pianissimo). There are slurs and accents throughout.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melodic line with slurs. The bass clef part has a rhythmic pattern. The system ends with a change in time signature from 3/4 to 2/4. A dynamic marking of *sempre staccato* is present at the bottom.

First system of a piano score in G major (three sharps) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with a long slur and a fermata over a half note. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fermatas. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and fermatas. The left hand continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a 3/4 time signature change and the instruction "rall." (rallentando).

Fourth system of the piano score, starting with the section marker "A piacere" and a fermata. The right hand features a melodic line with slurs and fermatas. The left hand plays a series of slanted eighth-note chords. The system ends with a fermata and a sharp sign.

Fifth system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and fermatas. The left hand plays slanted eighth-note chords, with some chords marked with a "7" (seventh chord).