

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《曹全碑》技法精讲

故宫博物院编

紫禁城出版社

328.112.2

2014

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《曹全碑》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

图书在版编目（CIP）数据

《曹全碑》技法精讲 / 舒献忠撰. — 北京：紫禁城出版社, 2010.4
（故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编）
ISBN 978-7-80047-976-2

I. ①曹… II. ①舒… III. ①隶书—书法 IV. ①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第061314号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《曹全碑》技法精讲

总策划	王亚民 赵国英
主 编	姚建杭
编 写	舒献忠
责任编辑	程同根 付韦鸣
装帧设计	吴涤生 刘远
责任印制	马静波
图片提供	故宫博物院资料信息中心
出版发行	紫禁城出版社
地 址	北京市东城区景山前街2号
电 话	010-85007816 010-85007808
传 真	010-65129479
邮 编	100009
制 作	杭州典集文化艺术有限公司
印 刷	北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本	八开
印 张	七
版 次	二〇一〇年四月第一版第一次
书 号	ISBN 978-7-80047-976-2
定 价	二十八元

一、基本笔画 点

横点：横点实为横的浓缩。藏锋逆入，向右平行，收笔回锋或出锋，形态勿大。

悉

商

米

烱

产

尚

粟

凉

寅

官

宁

家

竖点：起笔藏锋逆入，竖直向下行笔紧接着收笔。竖点为竖之浓缩，要写得饱满。

文

六

高

泉

廉

副

祖

祖

神

神

計

计

訪

访

諺

谚

諸

诸

主

主

部

部

樂

乐

親

亲

敞

敞

治

治

還

还

其

其

心

心

六

六

廷

廷

遇

遇

撇点：为撇的浓缩。在字中随势变化。

长平横：藏锋逆入，折笔转锋，向右平行，收笔回锋，线条平正，有时亦带弧形。

本

本

长

长

君

君

事

事

不

不

慕

慕

李

李

完

完

宗

宗

尉

尉

合

合

幸

幸

短平横：藏锋入笔，转笔调中锋，向右行笔，收笔回锋，线条平正稳健。

大

大

夫

夫

嘉

嘉

丰

丰

共

共

张

张

元

元

米

米

王

王

文

文

日

日

量

量

沾

沾

程

程

师

师

斯

斯

爵

爵

斥

斥

短波横：藏锋逆入，转为中锋行笔，至尾部铺毫向右上方顺势提笔出锋，形成雁尾状。

寺

寺

布

布

里

里

曹

曹

百

百

父

父

长波横：一波三折，蚕头雁尾。起笔向左下方逆入，转中锋向右行笔，至尾部铺毫向右上方顺势出锋，呈蚕头雁尾状。

秉

秉

携

携

杨

杨

机

机

升

升

门

门

长竖：藏锋入笔，调整中锋直下，收笔回锋。两头不宜太大，且中直圆浑。

拜

拜

朱

朱

弟

弟

牟

牟

年

年

米

米

短竖：藏锋逆入，调整中锋直下，收笔回锋。线条饱满。

中

中

土

土

师

师

郃

郃

下

下

刊

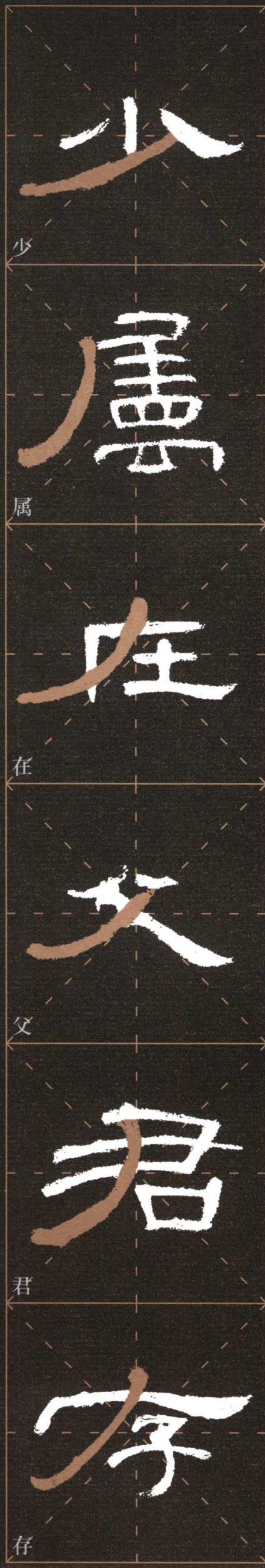
刊



左弯竖：写法如同长竖，不同之处是竖画下段弯向左，收笔回锋亦可出锋。



短撇：藏锋入笔向左下行，略作弧形，收笔回锋，形态不一。



长撇：藏锋入笔向左下行，中锋行笔，略作弧形，收笔时略重，并向右上回锋收笔。

弯头撇：入笔时与撇的行笔作不同方向运笔，中锋行笔，后改变方向，作撇画的书写。

右

右

所

所

有

有

风

风

升

升

门

门

上挑撇：藏锋入笔向左下行，如同长撇书写，出锋时顺势轻轻挑出。

名

名

先

先

不

不

戊

戊

令

令

巷

巷

竖弯撇：写法如同长撇，不同之处是上段稍直。

史

史

大

大

郡

郡

烧

烧

州

州

夷

夷

史

史

慕

慕

名

名

为

为

暴

暴

不

不

带勾撇：藏锋入笔，中锋行笔，收笔时略往下顿，再向上顺势提笔作钩状出锋。

之

之

延

延

漂

迁

是

是

赴

赴

从

从

横捺：藏锋入笔向左下顿，转笔向右下行，收笔顺笔作波挑，形同雁尾。一字中不能出现两个波磔，是谓『雁不双飞』。

己

己

进

进

述

述

逆

逆

廷

廷

远

远

平捺：写法与斜捺和波横相似，其形态介于两者之间。

点捺：藏锋或中锋入笔，由轻到重，收笔时略顿并轻轻挑出。

分

分

宗

宗

以

以

不

不

县

县

其

其

纵捺：藏锋入笔，中锋行笔，线条斜度较大，后半段线条波碟明显。

史

史

人

人

𠂔

𠂔

大

大

父

父

长

长

竖折捺：藏锋入笔向下行，至折处转锋向右下作捺的书写。在楷书中为竖弯勾，在隶书中则无勾，而是雁尾收笔。

竟

竟

完

完

既

既

亲

亲

纪

纪

紫

紫

心捺：楷书中的『心』勾，在隶书中则无勾，而是作雁尾收笔。

志

志

忍

忍

意

意

德

德

隐

隐

急

急

武

武

威

威

或

或

伐

伐

机

机

职

职

戈捺：楷书中戈钩在隶书中作戈捺，写法如同纵捺。

予

予

封

封

尉

尉

别

别

守

守

副

副

竖钩：隶书中的钩没有楷书明显。藏锋起笔作竖的写法，再转向左边弯出，收笔时多平推出锋。

竖横折：藏锋起笔作竖画，再顺势提按后作横画，再调锋转向右边，回锋或出锋收笔，视不同情况而定。

盲

盲

世

世

武

武

止

止

亡

亡

母

母

横弯折：藏锋起笔向右作横，略带弧形转向左下方行笔，回锋或出锋收笔。

蜀

蜀

易

易

胸

胸

勒

勒

司

司

羽

羽

横竖折：折的笔法可分为二类，一类是连贯书写，一类是断笔书写。藏锋起笔中锋行笔。

同

同

日

日

中

中

且

且

网

网

明

明

亻：撇画由轻至重，尾部以方或圆回锋收笔，竖画要直，其长短随右旁结构而定，收笔回锋。

仍

仍

僚

僚

位

位

仁

仁

供

供

携

携

彳：双人旁的竖画在隶书中写成弯曲状这是隶书的特征之一。两撇取势略平上短下长。

征

征

德

德

复

复

役

役

从

从

后

后

木：横画取平势，宜写短。撇画笔势舒展。收笔回锋。捺画改写成点。木部作左旁时宜窄长，以避免让右边。

相

相

枝

枝

极

极

根

根

槐

槐

杨

杨

灬：形态变化丰富，注意长短粗细，方向的变化，一般中间点稍长。三点收笔所指的方向偏右上方。

清

清

凉

凉

潜

潜

酒

酒

涌

涌

治

治

纟：绞丝部有篆意，用笔圆转，笔画较多，造型亦有变化。

综

综

緯

纬

继

继

纪

纪

纲

纲

缚

缚

卩：右耳部横折折钩大小略有变化，折笔后弯势要自然。竖画相对直，出锋或驻锋收笔。

郡

郡

部

部

都

都

郎

郎

郅

郅

郅

郅

扶

扶

掾

掾

掖

掖

擬

擬

振

振

抚

抚

扌：通常将提画写成横，上横短下横长，竖钩向左下弯曲。可先写两横再写竖钩。

遺

遺

造

造

遷

遷

遠

遠

近

近

迸

迸

辶：典型的隶书部首形态。左三点由里向外，排列匀称。捺笔为主笔须舒展。

祖

祖

福

福

福

福

禮

礼

神

神

祿

禄

礻：上点写作短横，上紧下松，左松右紧，均匀和谐。