

S 丝瓷之路博览
ICI ZHI LU BOLAN

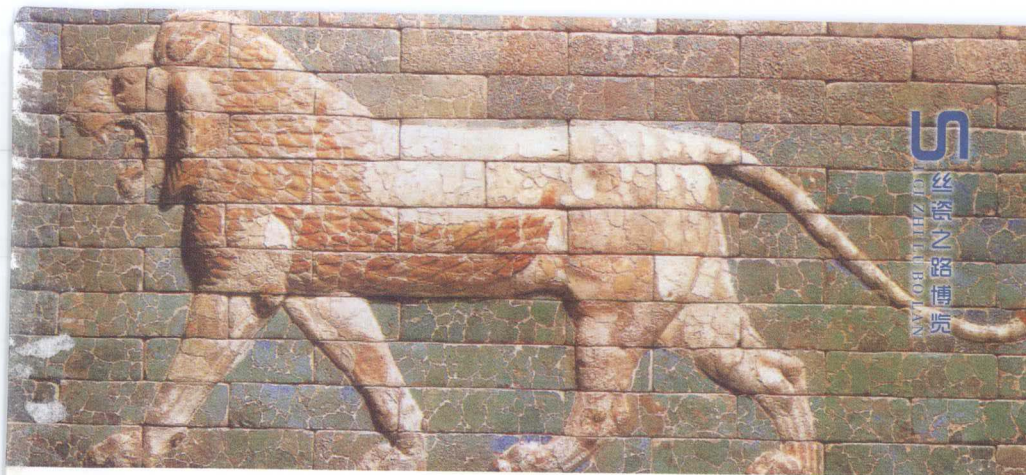
尚永琪 / 著

莲花上的狮子

——内陆欧亚的物种、图像与传说



商务印书馆
The Commercial Press
创于1897



莲花上的狮子

——内陆欧亚的物种、图像与传说

禹永祺 著



商务印书馆
The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目(CIP)数据

莲花上的狮子：内陆欧亚的物种、图像与传说 / 尚永琪著. -- 北京：商务印书馆，2014
(丝瓷之路博览)

ISBN 978-7-100-10457-9

I. ①莲… II. ①尚… III. ①文化史—研究—欧洲②文化史—研究—亚洲 IV. ①K103②K203

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第277725号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

莲花上的狮子
——内陆欧亚的物种、图像与传说
尚永琪 著

商务印书馆出版
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)
商务印书馆发行
北京画中画印刷有限公司印刷
ISBN 978-7-100-10457-9

2014年5月第1版 开本 880×1230 1/32
2014年5月北京第1次印刷 印张 7 1/4

定价：38.00元

主 办：中国社会科学院历史研究所中外关系史研究室

顾 问：陈高华

特邀主编：钱 江

主 编：余太山 李锦绣

主编助理：李艳玲

编者的话

《丝瓷之路博览》是一套普及丛书，试图以引人入胜的方式向广大读者介绍稳定可靠的古代中外关系史知识。

由于涉及形形色色的文化背景，故古代中外关系史可说是一个非常艰深的研究领域，成果不易为一般读者掌握和利用。但这又是一个饶有趣味的领域。从浩瀚的大海直至无垠的沙漠，一代又一代上演着一出又一出的活剧。既有友好交往，又有诡诈博弈，时而风光旖旎，时而腥风血雨。数不清的人、事、物兴衰递，前赴后继，可歌可泣，发人深省。毫无疑问，这些故事可以极大地丰富人们的精神生活。

本丛书是秉承《丝瓷之路》学刊理念而作。学刊将古代中外关系史领域划分为三大块：内陆欧亚史、地中海和中国关系史、环太平洋史。欧亚大陆东端是太平洋，西端是地中海。地中海和中国之间既可以通过海上丝绸之路，也可以通过草原之路往来。出于叙事的方便，本丛书没有分成相应的三个系列，但种种传奇仍以此为主线铺陈故事，追古述今。我们殷切希望广大读者和作者一起努力，让古代中外关系史的知识走进千家万户！

2012 年秋

引 子

在人类历史上，鬃毛丰沛、吼声如雷的雄狮不但被强权势力推举为国王、英雄的代表者，也曾被芸芸众生尊奉为保护神和吉祥物。狮子那不可战胜的英勇形象，使得古代欧亚地区的很多神都被塑造成人面狮身或者狮头人身，在陵墓、神庙等场所被塑造或绘制出来，在人类科学知识尚不昌明的时代，扮演着地位无上的人类命运主宰者的角色。不论是主宰山川大地、负责丰育万物的女神，还是慈悲为怀、悲悯众生的佛陀，都被塑造成骑在狮子背上或坐在狮子座上的智慧形象。本书所要研究和讲述的，就是蕴涵在中华狮子文化中那些不为人所熟悉的欧亚文化因素，并与读者一起分享古代中外文化交流之源远流长、传奇浪漫。没有胸襟开阔的交流与融合，就不会有繁荣丰富的文化，现代文明如此，古代文化亦如此。

本书图片部分取自国内外考古机构和博物馆出版的图书及网站数字化资源，很多观点也参考了先贤学者的相关论著，已于书中一一注明。特别感谢“吉林省社会科学院学术出版基金”的支持和资助，感谢余太山先生将之纳入丝瓷之路博览丛书，使在文献堆中爬梳的我可以通过图像的展示、故事的讲述来还原风趣生动的历史，这对我、对读者都是一个崭新而充满惊喜的领域。还需提及的是，吉林省社会科学院的赵欣、金寿铁先生热情地提供了部分英文资料查询方面的帮助，东北师范大学晏宗杰老师认真审校了全文，并致感谢。

2013 年春



目录 CONTENTS

第一章

狮子东来之路

- 一 红莲花，狮子王 / 2
- 二 万里迢迢，西域贡狮 / 9

第二章

走狮与翼狮图像的流变

- 一 走狮：从巴比伦到华夏 / 18
- 二 翼狮：不可战胜的保护神 / 27

第三章

狮子：物种、神兽与吉祥物

- 一 从神兽到吉祥物 / 38
- 二 狮子图样中的雌雄之分 / 51





第四章

骑在狮子背上的欧亚女神

一 女神娜娜与狮子 / 60

二 女神度尔伽 / 66

第五章

欧亚大陆的狮子王传说

一 狮子斗牛 / 72

二 狮子衔草纹与金狮子 / 85

三 狐假狮威 / 94





第六章

欧亚大陆的狮子舞

- 一 戏狮子与五方狮子舞 / 102
- 二 胡人骑狮 / 110

第七章

狮子的勇猛与国王的威权

- 一 国王的狮子座 / 118
- 二 英雄与国王的狮子皮 / 125
- 三 狮子与勇士 / 132
- 四 曹操猎狮的传说 / 140

第八章

佛教菩萨造像中的狮子

- 一 仰望弥勒菩萨的双狮子 / 154
- 二 文殊菩萨与青狮子 / 159
- 三 观音菩萨与狮子 / 168
- 四 庄严的骑狮本尊 / 175





第九章

狮子与佛陀的莲花世界

- 一 佛陀狮子座 / 186
- 二 石柱上的狮子王 / 193
- 三 狮子的卧法 / 199
- 四 狮象之争 / 204
- 五 慈悲世界的莲花狮子 / 214



第一章

狮子东来之路

自 1 世纪开始，狮子作为珍稀礼品被西域各国进献到中国来，主要豢养在皇家宫廷之中，宫廷画师们开始创作有关狮子的各类图像。古代文献记录了当年那些被进贡而来的庞然大物是如何被从万里之遥送到中国来的细节：谁牵制着凶猛而不可战胜的狮子王？又是谁控制着它们的命运？它们从布满红莲花的西亚草原来到陌生的中国黄河流域，又经历了什么？最后的问题是：当文化与艺术中的狮子被塑造得越来越可爱顽皮时，那些光临东亚大地的异域野兽，它们生活得怎么样呢？

红莲花，狮子王

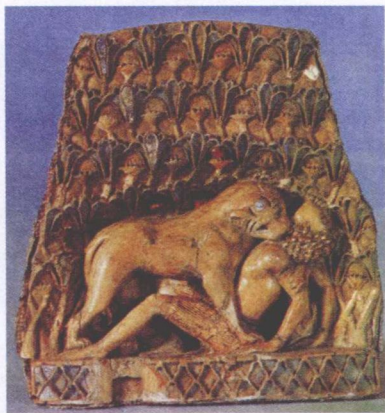
西域狮子东来古代中国，它不是作为一个物种被传播，因为狮子很难在以黄河流域和长江流域为中心的中华大地生存繁衍，所以我们说的“狮子东来”，最主要的还是指狮子图像及狮子文化的东传中国及其发展。

那么，我们的目光就从遥远的亚洲狮的产地美索不达米亚开始，审视狮子图像与狮子文化传入中国的历程。

公元前 800 年，美索不达米亚，一片长满红莲花的沼泽地里，一头凶猛无比的母狮扑向一个强壮的黑人。母狮咬住黑人的颈部贪婪地吸血，它的眉心上，象征森林王者的一块宝玉熠熠闪光，似乎在夸耀胜利者的得意。而那被突然袭击，只穿着一条短裤的黑人已经无力逃脱和挣扎，他倒在地上，双臂向后，徒然无力地撑在泥泞中，奄奄一息，坐以待毙。

此刻，狮子的凶悍威猛，与人类肉体的脆弱与无助，形成鲜明的对比。

2000 多年前的雕刻家为我们记录下来的这个惊心动魄的情节，是伦敦大英博物馆收藏的一件高 10.2 厘米的象牙雕刻作品。它用象牙、黄金与蓝宝石、红宝石镶嵌搭配，栩栩如生地描绘了红莲花美丽的风姿、猛兽狮子残忍的天性，也刻画了人在自然环境中被捕



扑倒黑人的母狮，牙雕，大英博物馆

食时的绝望。

在古代非洲与西亚及印度等地区的热带草原上，狮子是绝对的王者，是人类生存的最大威胁。

这个黑人毙命狮口的时刻，正是中国西周时代（前 1046—前 771）的某一天，这个年代，我们的先祖尚不知狮子为何物。即使有所耳闻的话，那也只是一个渺茫神奇、变形走样的传说。

亚洲狮以前生活在从欧洲西南部到西亚和印度的广大地区，雄踞东方的中华帝国本土没有狮子，在公元前漫长的历史时期，西亚、中亚由于距离中原地区比较遥远，加上匈奴帝国的隔断，交流贫乏，也就没有人能目睹狮子的勇猛、凶残与威风。

从公元前 139 年开始，西汉帝国雄才大略的汉武帝刘彻派张骞先后两次出使西域，越过葱岭，到达古代的大夏（今塔吉克斯坦）、安息（今伊朗）等国，虽然没有完成联络中亚国家大月氏（今土库曼斯坦、乌兹别克斯坦、阿富汗一带）夹击匈奴的军事目的，但是带回了关于西域的丰富信息，开辟了西汉帝国与中亚的丝绸之路交通线。

张骞到达的区域，正是亚洲狮的分布区，然而，文献中没有留下任何一点张骞和他的伙伴们见到狮子的记载。

虽然《汉书》中有片言只语很模糊地提到西汉宫廷的皇家苑囿中养有狮子，但是这些狮子从何而来却史无明文，不足以使我们相信西汉皇帝和近臣们见过狮子。

史书中明确记载西域诸国向汉王朝贡献狮子是在东汉时期。

东汉章帝章和元年（87）安息国王遣使进贡狮子，此后，汉和帝永元十三年（101），安息王满屈再次献狮子与孔雀，汉顺帝阳嘉二年（133），疏勒国又献来狮子和犀牛，而月氏也有献狮子的记载。

可以肯定，至迟自公元 87 年开始，东汉宫廷及皇家近臣才见到了真实的狮子，对狮子有了直观的了解和接触。对于狮子形象的描

述，中国文献中最早的清晰记载来自东汉时期成书的《东观汉记》：“狮子形如虎，正黄，有髯髯，尾端绒毛大如斗。”

这已经是非常写实、准确地对于亚洲雄狮的描写，这表明在东汉时期的首都洛阳，来自西域地区的猛兽狮子，已经不仅仅是一种传说了，作为动物的狮子从欧亚草原正式向东方的中华帝国走来。

对不出产狮子的中国而言，我们所说的狮子的东来，是包含了两层意思：一是狮子作为一个物种和猛兽从西域被进贡到中华帝国来；二是狮子文化从西域传来，在中国文化中被全面接受，不但其图像成为中国吉祥图样的一个主要元素，而且狮子舞等艺术样式也彻底被中国化，形成了独具特色的中国传统狮子文化。

但是，在中国作为物种的狮子同作为文化元素的狮子其实是有一些脱节的。

作为一个物种，狮子从东汉以来只是皇家苑囿中的一个非常稀罕的观赏动物，除了皇族和宫廷近臣见过这些身披金毛的猛兽外，对于芸芸众生来说，狮子一直是一个传说。所以，作为动物的狮子并不是中国狮子文化兴盛的主要源头，作为传说的狮子才是中国狮子文化真正的发展源泉。



草原上步行的非洲狮

正是因为中国的狮子文化是以传说的狮子为源头的，所以狮子雕塑、图像的变形就比较普遍。遍布寺庙、官衙、贵族府邸、富商深宅、桥头、宗祠等处的雕塑狮子、图案狮子，或可爱顽皮，或体态旖

施，已经失去了作为草原之王的凶残、勇猛与暴力，成为一个吉祥的可爱动物形象。

虽然狮子图像从隋唐以后遍布各类建筑与器物的装饰中，但是中国人对于狮子的认识却浅近得很，很多狮子的图像有狗化的趋势，以至于元代画家将西域进贡来的狮子称之为“獬”，将狮子当成了大狗。

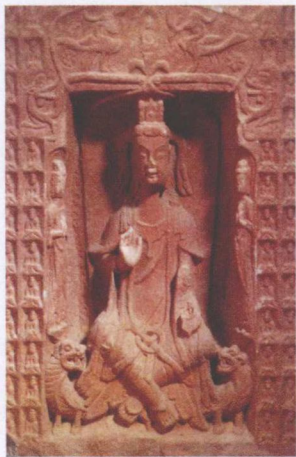
现在，我们已经知道的是，狮子与老虎、猎豹同属猫科，但狮子却是猫科动物中唯一的群居动物。狮群以雌狮为中心，由雄狮和幼狮构成。它们主要靠群体的力量来猎食大型的食草动物，是热带大草原上最厉害的肉食动物。

狮子主要分布在非洲、亚洲，有 11 个亚种，一般来说，在非洲有埃塞俄比亚狮、塞内加尔狮、索马里狮、马赛狮、加丹加狮、喀拉哈里狮、德兰士瓦狮、开普狮等 10 个亚种。在印度有亚洲狮 1 个亚种。非洲狮的 10 个亚种在外观上很难将它们分辨出来，只是雄狮鬃毛颜色稍有差别。与非洲狮相比，亚洲狮的鬃毛要粗一些，身上的毛也相对多一些。

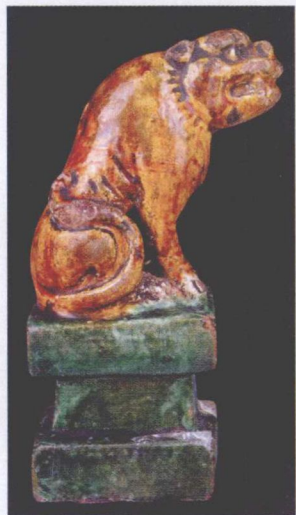
在中国文献中，把这种传说中的西方猛兽称作狻猊。东汉以来，被中国古代文献称之为狻猊的狮子形象开始在中国流传，如四川芦山县发现的东汉墓前石兽中已有了狮子的形象。魏晋时期，作为实存动物的狮子才在中原图像中有所反映。南朝帝陵和王侯墓前有了呈行走状态的带翼的狮子。南朝石狮子具有吐舌、身肉肥满、长尾、四足据地、带翼等特征，这些狮子虽然是一定程度上的写实的动物，但



戏球的小狮子，石雕，私人藏品



菩萨狮子座，北魏四面造像石，
山西博物院



陶狮子，渤海三彩，上京遗址
博物馆

又是作为一种神兽出现的，是南朝人接受了西域文化中的狮子图像的仿制物。

东晋以后，随着佛教的传播，具有印度风格的、守护在佛座两侧的写实狮子图像逐渐被中国人所熟悉。现藏于山西博物院的北魏四面造像石中，在菩萨的法座两侧，是两头栩栩如生的护法狮子。

像这样的狮子雕刻，在南北朝时期大量涌现，成为佛教造像、建筑门户等处的经典模式。

唐代以后，西域狮大量涌入中原，更多的人见到了真狮，早先观念中充满神异色彩的狮子不复存在，狮子图像也随之褪去双翼，进一步向写实性演变，狮子被刻画得壮丽且逼真：头披卷毛，张嘴扬颈，四爪强劲有力，神态盛气凌人。唐代狮子图像除表现为陵墓石狮外，还出现在丝织、印染、陶瓷等各方面。在雕塑作品中，蹲狮逐渐取代了走狮，成为在中国文化传统中最常见的狮子形象。

在渤海上京城出土的一件三彩陶狮子，就是唐代蹲狮中的一件精品。这件狮子作品高 13 厘米，现藏于黑龙江省渤海上京遗址博物馆。金黄色的狮子蹲坐在绿釉基座上，巨大的头颅略呈前伸状，大口微微半张、似乎将吼而未吼，双目炯炯如

电，瞪视前方，肩背弓起，尾巴前卷，极具动感。

随着狮子形象的本土化，吐舌的狮子形象便越来越罕见，常见的造型只是张口露齿。唐开元年间文士阎随侯的《镇座石狮子赋》所描述的狮子形象已经有足不攫、有齿不噬，具有威而不怒特征的造型。

中国传统图样中，狮子图像与文化的源头一是来自印度，二是来自萨珊文化，当然就主要是以亚洲狮的形象为本源的。

亚洲狮是非洲狮的近亲，大约在 10 万年前从非洲狮分离而出，曾经在从希腊到印度的广大土地上漫游。

在印度，狮子是和宗教以及王权最紧密相连的动物。梵语中狮子叫僧伽彼，即众僧的意思，不但是佛祖释迦牟尼的象征动物，也是皇室尊贵和权力的象征。2000 多年前，孔雀王朝的阿育王（Emperor Ashoka）曾经在释迦牟尼初次对弟子说法的鹿野苑（Sarnath）的石柱上刻上狮子的形象，用意是宣扬非暴力、宽容与尊重生命。时至今日，印度国徽上的图案就是取材自阿育王石柱上的亚洲狮造型。在从东晋十六国开始流传的佛教造像中，主要是佛陀像和弥勒菩萨造像，作为护法的狮子在佛陀或菩萨两旁蹲立守护。由于这种图像最早是来自犍陀罗或秣菟罗这些对动物狮子非常熟悉的地区，所以狮子的写实性就非常高。

在萨珊波斯，狮子不但是城市文明的威胁者，也是力量的象征。波斯帝国不但崇尚狮子的力量，而且其国王有猎狮的传统，因而，狮子纹样及猎狮图像作为一种装饰纹样影响了中亚的广大地区，并进而东传。尤其南北朝以后，萨珊朝的银盘、织锦等器物中，狮子作为装饰纹样非常普遍，并通过丝绸之路传到了中华帝国。

那些到中原经商的西亚和中亚商人，在其所携带的陶壶等器物及其去世后使用的葬具上，都刻画了生动形象的狮头、猎狮及勇士斗狮