

淡浮院

杨略



淡 浮 院

杨 略

胜 忆 企 业 有 限 公 司

出 版 人 杨略

发 行 **Shen Ee Enterprises (Pte) Ltd**

1 Brooke Road #02-22 Singapore 429979

印 行 中外翻译书业社 Translation & Publishers
Tel: 3399393

定 价 S\$9.00

I S B N 981-04-0440-9

版权所有 • 不准翻印

序

但愿我是一支小火柴，
一支小小的火柴，
在这一片浩瀚学海中，
发出一点点的光芒。

照亮千千万万颗莘莘学子的心，
引导埋头苦读的一群，
奔向光辉灿烂的未来，
发扬巍巍壮观的华族文化。

永不休止，
永不休止。

杨略

1998年6月1日

目 录

序

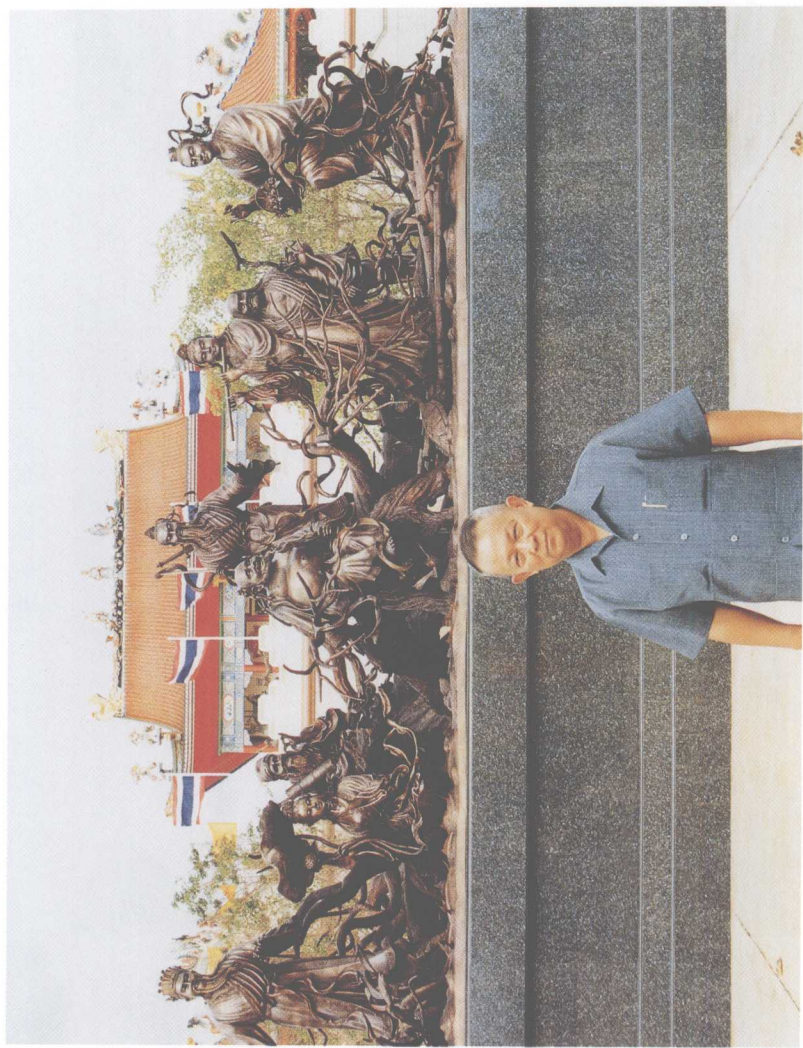
淡浮院	9
与淡浮院结的缘	13
少年学生犯罪问题	23
新加坡人追逐的“5C”	26
新加坡人的梦	29
学生对国家历史的认识	32
怎样防止青少年嗅吸强力胶	38
提高学生的创意与思考能力	41
和睦共建美好家园	44
国民教育	47
移民面面观	51
巾帼不让须眉	60

附录

中学华文词语表	84
中学高级华文词语表	110



秦皇陛下亲临淡浮院

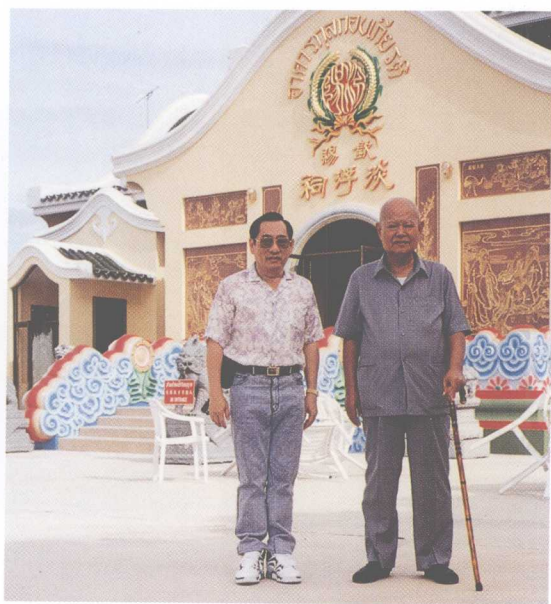


张文明先生摄于八仙铜像前



↑ 万寿厅

➡ 郭丰源大师与作者合影





↑ 泰皇御室



↑ 泰黄贵宾室



淡浮院的游客络绎不绝



↑ 大厅陈列物



↑ 大厅陈列物



↑ 泰国乐器与文物陈列馆



↑ 九朝泰皇与各式龙舟



▲ 少林十八铜人像



▲ 淡浮院之夕阳美景

淡浮院

淡浮院位于泰国东海岸之春武里府挽拉汶县。对外国人来说，这到底是在什么地方呢？可能会茫然。但如果提起举世闻名的渡假胜地——芭提雅，则是无人不知，无人不晓。淡浮院就在芭提雅附近，从芭提雅乘车大约二十分钟便可抵达。

淡浮院是一座城堡式的建筑物。在它的门前有一个两个足球场大的停车场。旁边还建有八个直升机升降台，这是方便泰皇的直升机队的降落。

淡浮院的建筑背山面水，气势磅礴，亭台楼阁精雕细琢，古色古香，雄伟壮观。大门上有三个“淡浮院”金字，那是清朝末代皇帝溥仪之弟溥杰的真迹。令人看了有一种古意盎然的感觉，同时也更提升了它作为“泰中历史文物馆”的价值。

大门的两扇门上各有一个太极仪，这是道教的代表标志，因为淡浮院供奉的是吕洞宾祖师。门的背面顶端有一块牌匾，上书“助人为乐”，这也是儒家所提倡的“助人为快乐之本”。

踏进大门，眼前一亮，左边摆着十二生肖的石雕，角头则供奉四面佛。这也是各地人士到了泰国都会去祈福的一种佛，尤其是香港人到了泰国一定会去拜曼谷的四面佛。

这里的四面佛每日上三支大香，香火也很鼎盛。泰国人来到

这里，必定向四面佛鞠躬膜拜。

广场中央陈列着八仙的铜像，每个铜像都巧夺天工，栩栩如生。许多游人都会在正门前的广场上拍照留念。

正门前有一对气势非凡的大石狮子。它的高度有十几尺，重二万二千公斤。这对石狮子是中国政府赠送的。据说这是泰国最大的一对石狮子。

淡浮院的大厅非常宽敞，约有半个足球场那么大。这个大厅名为“万寿厅”，即祝泰皇万寿无疆，门后的墙壁上有九条龙的浮雕像，每条龙的形象都活灵活现，气势万千。

大厅的正中央供奉着一座千手观音，墙上是如来佛与众神的雕像。墙上还悬挂着泰皇、泰后的巨型画像。

左右两侧陈列着各式各样的古代文物。如古代的兵马俑，战鼓，文房四宝等，真是琳琅满目，不胜枚举。

左角头有巨型的万里长城缩影。右角头有春秋战国时代的四马车，和兵马俑陈列馆的鸟型模型。这些陈列物都是精雕细琢的精品。

整个大厅的四周墙上都挂满了古代、近代的各种名字、名画。墙的顶端都悬挂着一幅幅的敦煌壁画。这里的一切古代文物，不但多而且精，令人眼花缭乱，目不暇给。单单这个大厅，便令人浏览半天，对每一幅画，每一个精品去慢慢精斟细酌。

左边的尽头是办事处，每日都有女职员在这里值勤。这些女职员都是泰国海军的眷属，全部都是半义务性质的，每月只支一点车马费。整座建筑的保安人员，也都是海军部的现役军人，个个强壮威猛，精神奕奕。

办事处的左侧是泰皇的办公室和贵宾室。室内的摆设不但金碧辉煌，而且美仑美奂。这一部分外人是不得进入的。

办事处的后面有一个大厅，这是郭丰源大师开会，处理事务，以及接待宾客的地方。再后面则是饭厅与职员办公室。楼上则是职员们的宿舍。

郭大师在后院另辟一座“淡浮祠”，共分三个部份：右边是大师的寝室。中央是祠堂，这里摆满了众弟子所赠的名贵家具与字画，中间有一张大理石台桌，背后墙上开了一个大窗，从窗口望出去，可看见院后起伏的山峦，景色绮丽宜人。大师百年之后便安置在此。左边是贵宾室。“淡浮祠”也是谢绝参观的。

淡浮院的二楼，供奉的是吕洞宾祖师。这座神像，金光闪闪，自有一股威武不可侵犯的气势。右墙上有一幅超巨型的“八仙过海”瓷画。

二楼的阳台十分宽敞，左右两旁各有一间建筑物。一边是“泰国乐器陈列馆”，此馆当时是由柏拉公主亲临揭幕的。里面收集了泰国各式样的乐器，种类繁多，应有尽有。另一边则展出泰国各县各县的人民生活方式，以及他们的建筑模型。此外，还有各个朝代的服装和古典名著中的各种面具。

另外，还有两个凉亭。一个摆放着一鹤一龟，有长年百岁的兆头，亭外竖立着三个与真人一般大小的古代帝皇、丞相的铜像。另一个摆放着来自中国汕头的九百九十九粒寿桃，这也含有长长久久的好意头。同样的，这里也陈列了关公、关平和周仓的三尊铜像。

三楼供奉的是释迦牟尼的金身。众所周知，泰国是个佛国，

人民绝大部分信奉佛教，因此二楼供奉吕祖，三楼顺理成章地供奉佛祖。

据郭大师的解释，淡浮院是一座泰中文化陈列馆，所以不分佛教、道教，大家都是中华文化的遗产，一脉相传，不分彼此，一视同仁。

三楼的四周挂满了壁画，而这些壁画是有故事性的。从释迦牟尼诞生开始，成为王子，同情贫苦大众，菩提树下宣道、成佛，以至普渡众生为止。

每一副画的画工都非常细腻、传神。本以为是请哪一国的油画大师画的，细问之下，才知晓原来这些画是出自土生土长的画家之手，太令人折服，赞叹不已。

三楼阳台上的格局与二楼相似。左右各有一间陈列室，室外是一个凉亭。所不同的是，在阳台中央有少林十八罗汉的铜像，每个铜像的形态都生龙活虎，维妙维肖。

泰国的淡浮院真的是一个值得大家一游的名胜地。虽然它还很新，但十年、五十年、一百年后，它同样的也会成为历史古迹。我们到中国或欧美各国去旅游，看的还不是类似的东西。

在淡浮院里，你可以看到的東西就有如一间博物院。里面的陈列品包罗万象，应有尽有，而且是中国与泰国的文化交流。到了芭提雅而不去淡浮院观光，犹如进了宝山而空手归，岂不太可惜。