

# 世界篇





## 神奇的金字塔

古代埃及有这样一个神话：在一次宫廷阴谋中，国王奥西里斯被自己的兄弟残忍地杀害，并被碎尸扔到尼罗河里。王后伊西丝找到其遗体后，悲痛欲绝，哭声感动了太阳神。于是太阳神帮助她把丈夫的尸体还原，并做成木乃伊。结果奥西里斯获得再生，成为了冥界的主宰。从此以后，古埃及的每个法老死后，都要制成木乃伊再装入石棺，然后送进其“永久的住所”——金字塔中，这样，法老们的灵魂就能永生。

金字塔到底何时所建？为何而建？由何人修建？又是如何修建？所有这些难解之谜都在世人心中留下一串串问号。同时，有关金字塔这种建筑的种种神秘现象和趣闻，也使人们产生许多困惑。

### 只是法老的陵墓吗

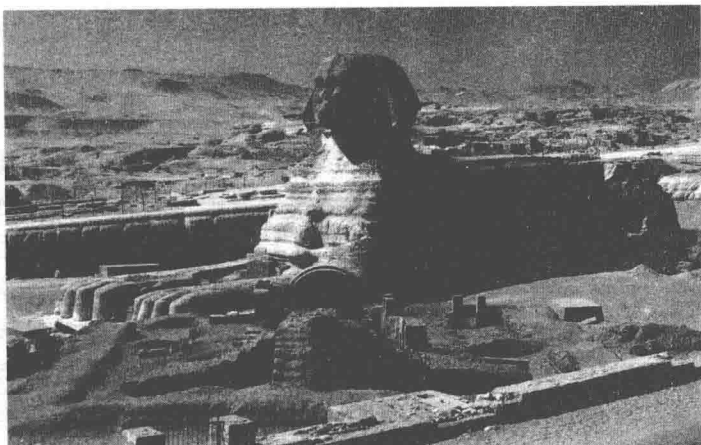
翻阅世界各国的古代历史，人们会发现，在许多专制统治的国家，其帝王往往修建了豪华奢侈、规模宏大的陵墓，比如中国的秦始皇陵以及举世闻名的兵马俑就是这方面的典型。不过，从这些统治者的出发点来说，修建陵墓的主要目的是要在死后继续享受荣华富贵。但古埃及的法老们之所以修建金字塔，其目的却不仅仅如此，或者说有根本的区别。

迄今为止，在埃及发现的金字塔共有 90 多座，它们散布在尼罗河下游西岸，人们通常认为它们是古代埃及法老的陵墓。埃及人称金字塔为“庇里穆斯”（pyramids），意思是“高”。由于古埃及人崇拜太阳神，他们相信人会死而复生，渴望灵魂的永恒，所以才有了木乃伊的制作，进而有了存放木乃伊的金字塔。而古埃及所有的金字塔之所以都坐落在尼罗河西岸毗邻沙漠的吉萨高地上，是因为在古埃及人心中，尼罗河东岸是太阳升起的地方，是生命的源头，而日落的西岸则是超度亡灵的西方彼岸世界。所以，作为最高统治者的法老，为了达到永生的目的，并试图在天国里继续享受荣华富贵，驱使其臣民为自己修建了一座座金字塔。

不过，后世研究者发现的众多神奇现象，又使人们产生疑问：花费如此之多的劳力和钱财，为自己建造一个尸体储存所，除了国王们固有的豪华奢侈心态外，是否还有其他的原因呢？因为在实际上，人们在金字塔里发现的法老的木乃伊数目是极少的。科学家们的研究表明，金字塔的形状，使它产生一种奇异的功效，即能使

尸体迅速脱水，加速“木乃伊化”。假如把一枚锈迹斑斑的金属硬币放进金字塔，不久，就会变得金光灿灿；假如把一杯鲜奶放进金字塔，24小时后取出，仍然鲜美……

1963年，俄克拉何马大学的生物学家们证实，已经死亡几千年的埃及公主梅纳，其躯体上的皮肤细胞仍具有生命力！最使人毛骨悚然的一件事是，埃及考古学家马苏博士宣称，当他在帝王谷下从事发掘，



狮身人面像

打开一座古墓石门的时候，竟然有一只大灰猫，满身尘土地凶猛地向人扑来，而几个小时以后，它就死在了实验室里，难道它真的忠实守卫主人4000多年吗？这不由使我们联想到好莱坞电影《木乃伊归来》中的情景。

尽管有的科学家推断，金字塔的结构本身就是一个很好的微波谐振腔体，所产生的微波能量的加热效应可以杀菌，并且使尸体脱水。可是，4000多年前的法老，怎么知道利用微波呢？还有的科学家认为，任何建筑物都可以根据它们的外部形状而吸收不同的宇宙波，而金字塔内的花岗岩恰好具有蓄电池的作用，它吸收各种宇宙波并加以储存，而金字塔内所产生的那种超自然力量的能，正是宇宙波作用的结果。可是，难道4000多年前的古埃及人就已经知道这些了吗？

关于金字塔，还有一些广为人知的奇事。在相当长的一段时间里，都有人声称著名的胡夫金字塔前有一段可怕的铭文：“不论是谁骚扰了法老的安宁，死神之翼将在它的头上降临。”当然经科学家考证，这段著名的咒语其实与金字塔毫无关系，而是出现在另一位法老的陵墓内。但是仍有很多人对此传说深信不疑，并极大程度上混淆了人们的视听。尽管最初很多科学家和探险家都对这种“法老的诅咒”不以为然，然而那些曾真的“骚扰了法老的安宁”的人，绝大多数都遭到了厄运和灾难。在他们中间，有的身患重病而死，有的精神失常，有的莫名其妙地自杀……而美国的一项调查报告表明，在100名曾经到过金字塔观光的英国游客中，随后10年内死于癌症的，竟达40%，而且年龄都不大；而那些曾经爬上金字塔顶的人，都很快出现昏睡现象，无一生还！

这一切难道是在印证法老诅咒的魔力？科学家们对此展开研究和调查后，提出了一些推论。来自开罗大学的塔亚博士认为，金字塔内存在一种曲霉细菌，感染者会导致呼吸系统发炎，皮肤上出现红斑，最后因呼吸困难而死亡。美国迈阿密贝利大学的化学教授达维多凡从金字塔中检验出衰退的辐射线，很显然，这正是英国游客患癌的主要原因。由于金字塔外没有这种辐射线，该教授大胆提出了一个颇为新

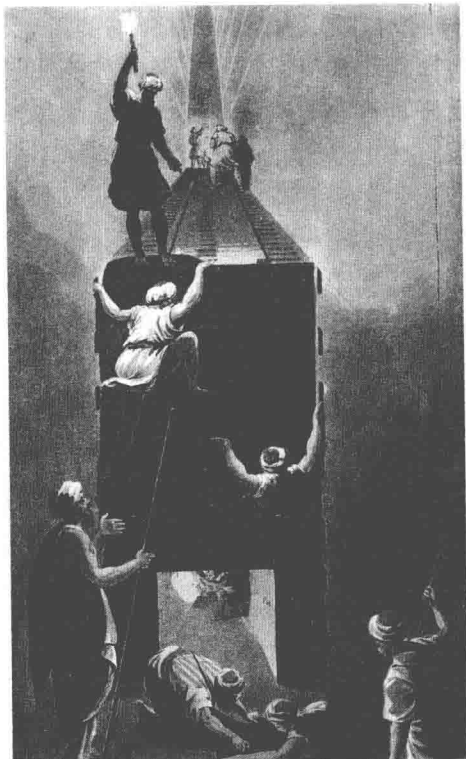
颖的推断：金字塔是史前外星人的核废料储存所。

## 是谁修建了金字塔

在过去，由于有明确的文字记载，关于金字塔的建造者，人们有一个普遍的共识。一直以来，金字塔都被看作是古埃及劳动人民智慧的结晶。关于这一点，被称为“西方史学之父”的希罗多德（他曾漫游埃及）就认定金字塔是奴隶辛劳的结果，并在 2000 多年前就曾详尽地记载，在建造胡夫金字塔时，法老强迫所有的埃及人为他做工，10 万人为一群，每群人劳动 3 个月。不计其数的古埃及奴隶从遥远的阿拉伯山（有人认为即今天的西奈半岛）拉来巨石，借助畜力和滚木，把巨石运到建筑地点，然后将场地四周天然的沙土堆成斜面，把巨石沿着斜面拉上金字塔，堆一层坡，砌一层石，逐渐加高金字塔。就这样，用了整整 20 年的时间才修建完毕。因此，金字塔的修建在当时给埃及人民带来了巨大的灾难，它耗尽了埃及三个朝代的资源，给埃及留下了一片荒凉，并最终激起了人民的反抗。

但是长期以来，这一传统观点却不断面临挑战。

在埃及，大大小小的金字塔有 90 多座，其中最大的一座是第四王朝法老胡夫的大金字塔。它大约建造于公元前 2700 多年，塔高 146.5 米，相当于一座 40 层高的摩天大楼；塔基成正方形，每边长 230.6 米，占地约 52900 平方米；由大约 230 万块大小不等的石块砌成，平均重量约 2.5 吨，最轻的也有 1.5 吨。在比大金字塔稍小的卡夫拉金字塔旁，还屹立着一尊巨大的石雕，也就是举世闻名的狮身人面像。据说在 1798 年，当拿破仑带兵占领埃及时，由于听信在此藏有宝藏的传闻，曾下令用重炮轰击狮身人面像，结果石像岿然不动，轰断的几根胡须现在还保存在英国博物馆里。



埃及金字塔大甬道

这条大甬道是通向胡夫墓室的倾斜通道，将近 8 米高，35 米长。

人们的疑问就在于：这么巨大的工程，难道真是几千年前的古埃及人完成的吗？因为按照希罗多德的描述，修建金字塔的各个环节如采石、运输、下河、上岸，不仅需要大批的石匠、建筑工人、运输工人、水手，而且需要一大批工程师、施工人员和管理人员，一支有足够的镇压能力的军队也是必不可少的。而且，他们要吃、要穿、要住、要消耗，这就又要有一支庞大的服务队伍。另据估计，支持这样的建筑工程需要 5000 万人口的国力，而一般认为，公元前 3000 年左右全世界的总人口也

不会超过 2000 万。何况，已经发现的金字塔有 90 多座，即使像希罗多德在《历史》中所说的，30 年完成一座，总计也需 2700 年以上，埃及承受得了这样浩繁、这样长久的消耗吗？

所以有人怀疑，金字塔不可能是地球人力所为，而极有可能是外星人所修建的，是他们遗弃的着陆标志，更有人推断这是失落的部落文明的创造。不过，所有这些只能归于猜测，并没有确凿的证据。

真正具有说服力的要属来自考古界的新发现，因为考古是研究历史悬案最科学的手段。考古人员在金字塔埋葬者的随葬品中发现了大量用于测量、计算和加工石器的工具，这表明这些埋葬者就是金字塔的建造者。同时发现的还有一些原始的金属手术器械以及死者在骨折后得到医治的证据，这说明这些死者生前得到了很好的医疗待遇。这样的发现很自然地使人对先前认为金字塔的建造者是古埃及奴隶的说法提出了质疑。因为在古埃及，地位低下的奴隶不可能有医疗的机会，死后更不可能被安葬。此外，考古人员通过对这些遗迹测算，认为只有大约 25000 名劳工参与了建造金字塔，这就意味着希罗多德有关金字塔由百万名工匠建造的论断是不准确的。

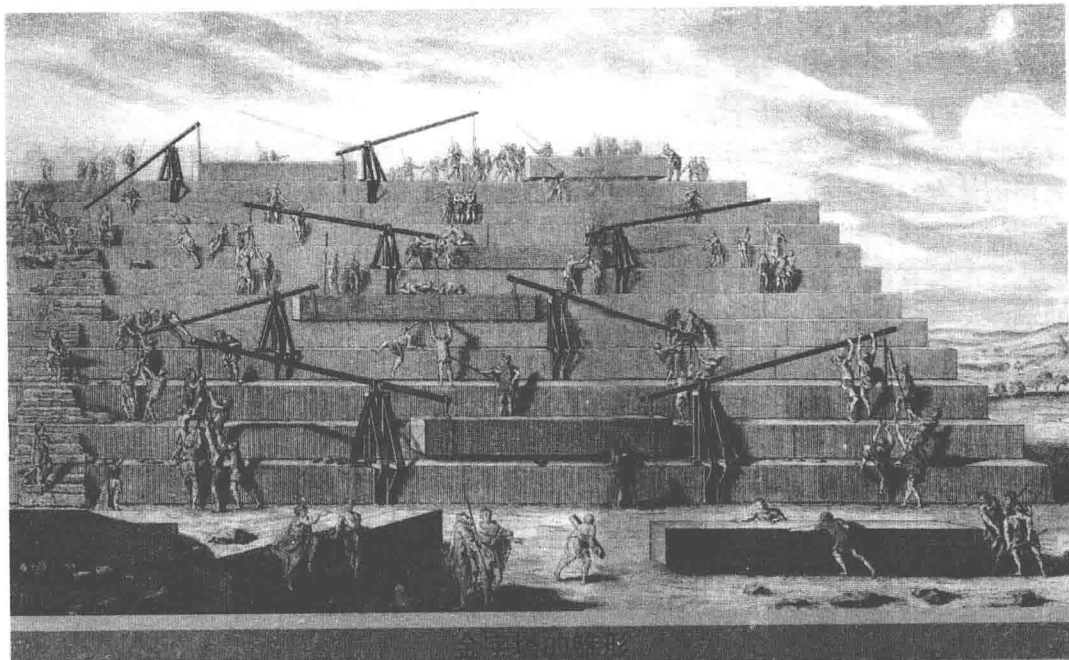
更重要的发现是埃及考古学家在最近二十几年里获得的。考古学家在吉萨高原金字塔区陆续发现了一个规模非常大的工人墓地、一座工人城市和一具可能是人类有史以来发现的最古老的石棺。通过对这些遗址的研究，很多考古学家改变了自己以往的看法，转而认为建造金字塔的是自由人，很可能就是农闲时期的农民，他们做工是要领工资的。据现存的记录显示，古埃及政府主要用面包和洋葱作为这些工人的报酬，而且还有证据表明，工人们为了争取更高的工资曾举行过罢工。

2002 年 9 月，为了进一步揭示金字塔建造者的身份，埃及考古学家打开了在吉萨高地金字塔群附近地区发现的神秘石棺。当时，包括中国中央电视台在内的上百个国家的电视台对此进行了直播。这具 4500 多年来没有被人动过的石棺长 2 米，宽 1 米，埋在吉萨高地金字塔区的东南角。石棺的主人是一座金字塔的监工，他生活的时代是埃及的第四王朝时代（公元前 2613 ~ 前 2494 年）。尽管最终除了一具骸骨之外，没有获得重大发现，但这些考古发现的价值却是不容置疑的。

## 修建之谜

除了对所需的劳动力产生疑问外，后人对金字塔最大的困惑在于其修建的具体过程，而这也是它留给世界的最大悬案。从技术角度来讲，这的确令人感到不可思议。

众所周知，金字塔是由无数巨石堆砌的。可实际上据考察，古埃及并不出产这种巨石，希罗多德也称其是从遥远的阿拉伯山运来的。那么，这些石块是怎样开采、运送的，又是怎样堆砌的呢？要知道，即使在今天，拥有世界上所有现代化技术手段的建筑师也很难完成如此艰巨的工作。我们无法想象，在那么遥远的年代，在只有粗陋的工程技术水平的年代，古埃及人是怎样建造出这一举世罕见的宏伟工程的。



相传，古埃及第三王朝之前，无论王公大臣还是老百姓死后，都被葬入一种用泥砖建成的长方形的坟墓，古代埃及人叫它“马斯塔巴”。后来，有个聪明的年轻人伊姆荷太普，在给埃及法老左塞王设计坟墓时，用山上采下的方形的石块来代替泥砖，建成一个六级的梯形金字塔——这就是我们现在所看到的金字塔的雏形。在古代埃及文中，金字塔是梯形分层的，因此又称作层级金字塔。伊姆荷太普设计的塔式陵墓是埃及历史上的第一座石质陵墓。左塞王之后的法老们纷纷效仿，从此在古埃及掀起一股营造金字塔之风。

毕竟当时的建造者既没有起重设备，也没有滑轮，甚至连轮子在当时都还没有发明出来。那他们是怎样将相当于 10 辆汽车重的大块石头提到金字塔上的呢？

最关键的就是运输和堆砌问题，因为即使有足够的人力，也无法把这些 2.5 吨到 160 吨的巨石运送到工地。人们对此进行了种种推测。有人认为是用撬板圆木棍运石法，但是这种方法需要消耗大量的木材，而当时埃及的主要树木是棕榈，无论是数量、生长速度，还是木质硬度，都远远不能满足运输的需要，而进口木材几乎是不可能的。还有人认为是水运法，但也因论据不充分而未被接受。

2000 年，法国的一位科学家杜维斯经过研究，提出了新的见解。他认为金字塔上的巨石并不是天然的，而是一种混凝土。杜维斯借助显微镜和化学分析的方法，认真研究了巨石的构造，并根据化验结果得出全新的结论：金字塔上的石头是用石灰和贝壳经人工浇筑混凝而成的，其方法类似今天浇灌混凝土，由于这种混合物凝固硬结得十分好，人们难以分辨出它和天然石头的差别。为了进一步使自己的观点更具说服力，杜维斯还提出两项佐证：一是他在石头中发现了一缕人发，而唯一可能解释这一发现的，就是工人在操作时不慎将这缕头发掉进了混凝土中，保存至今；二是他发现石料中夹有矿物质和气泡，而化验得知石块是不会含有这两种物质的。

所以他认为修建金字塔的巨石其实是用模板浇灌而成的，而整个金字塔也就是这样一层一层堆砌起来的。同时，这也解释了为什么在石块之间严实无缝，甚至连很薄的刀片也插不进去。由于现代考古研究也的确证实人类早在数千年前就知道如何制作混凝土，所以许多科学家比较赞同杜维斯的论断。

其次就是设计问题。长期以来，胡夫金字塔作为人类史上最伟大最古老的建筑物之一，由于其建筑技术上的高超、定位技术的精确，一直以来使世人惊叹不已。据测算，它的4条底边相差不到20厘米，误差率不到千分之一；它的东南角和西北角的高度，相差仅1.27厘米，误差率不到万分之一，而这即使对于现代建筑而言也是一大难题，即所谓的“正直角技术”。神奇的是，古埃及的建筑大师们竟能将该技术游刃有余地应用于金字塔的转角建构上，并且只有极小的误差。他们居然在没有水平仪、没有动力设备、没有现代化测量手段的情况下，完成了塔基的勘测和施工，实在不能不令后人叹服。

尽管自9世纪开始，就有盗墓者、探险者、考察者不断进入胡夫金字塔，然而，它的内部结构仍然是个谜。塔内有迷宫般的通道和墓室，通道有整齐的台阶，脉络一样地向墓室延伸，直到很深的地下。墓室另有两条通气孔通到塔外，据说死者的灵魂可以从这些小孔里自由出入。奇怪的是，这两条气孔，竟然一条对准天龙座（代表永生），一条对准猎户座（代表复活），这样精巧的设计和构思，真是几千年前的古人所完成吗？

在金字塔中，内部结构极为复杂和神奇，并装饰有雕刻和绘画等。由于墓室和甬道里十分黑暗，创作这些精致的艺术作品需要光亮才可能进行，所以必须在火炬照明或者是在油灯下才能完成。但是，事实再一次使研究者困惑。因为如果当时的确使用了火炬或油灯，就多少会留下一些痕迹。而在研究者对墓室和甬道里积存了4000多年之久的灰尘进行了全面仔细的科学化验和分析后，结果证明，灰尘里没有任何黑烟和烟油的微粒，没有发现一丝一毫使用过火炬或油灯的痕迹。这就意味着，古代艺术家在胡夫金字塔地下墓室和甬道里雕刻、绘制壁画时，根本不是使用火炬或油灯来照明，那么他们又是如何解决这一问题的呢？难道真的像有些人猜测的，距今4000多年前的古埃及人竟已掌握了类似现代电灯的技术吗？

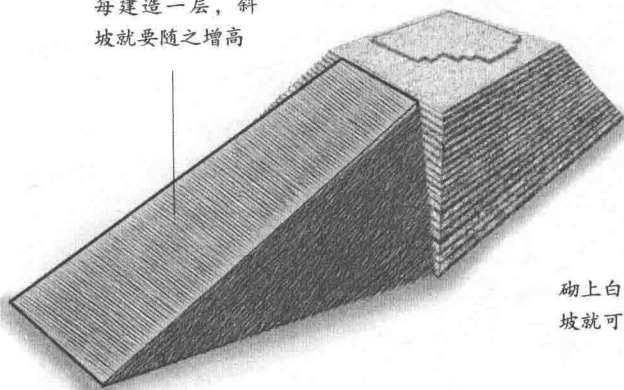
据历史记载，古代世界曾有七大奇迹（如古巴比伦的空中花园等），然而随着岁月的流逝，它们有的倒塌了，有的消失了，而金字塔依然屹立在沙漠之中几千年之久，毫不动摇，这与其设计的奥秘是密不可分的。

人们发现，自然形成的 $52^\circ$ 锥角是最稳定的角，并称之为“自然塌落现象的极限角和稳定角”。金字塔的锥角就正好是 $51^\circ 50' 9''$ ，这说明它就是按照这种极限角和稳定角来建造的。我们知道，金字塔是处在沙漠中的。由于金字塔的独特造型，使沙漠中凌厉的风势得以沿着塔的斜面或棱角缓缓上升，塔的受风面由下而上，越来越小，在到达塔顶的时候，塔的受风面趋近于零，这种以逸待劳、以柔克刚的独特造型，把风的破坏力化解到最小程度。人们还知道，磁力线的偏向作用能够使地面建筑，甚至高山崩溃，而胡夫金字塔塔基就正好处于磁力线中心，它随着磁力线

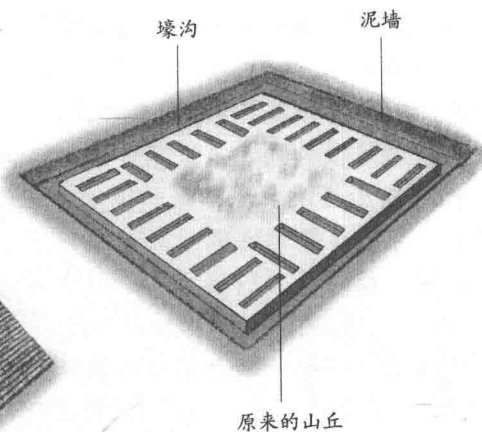
斜坡建造法想象图

第二阶段

每建造一层，斜坡就要随之增高



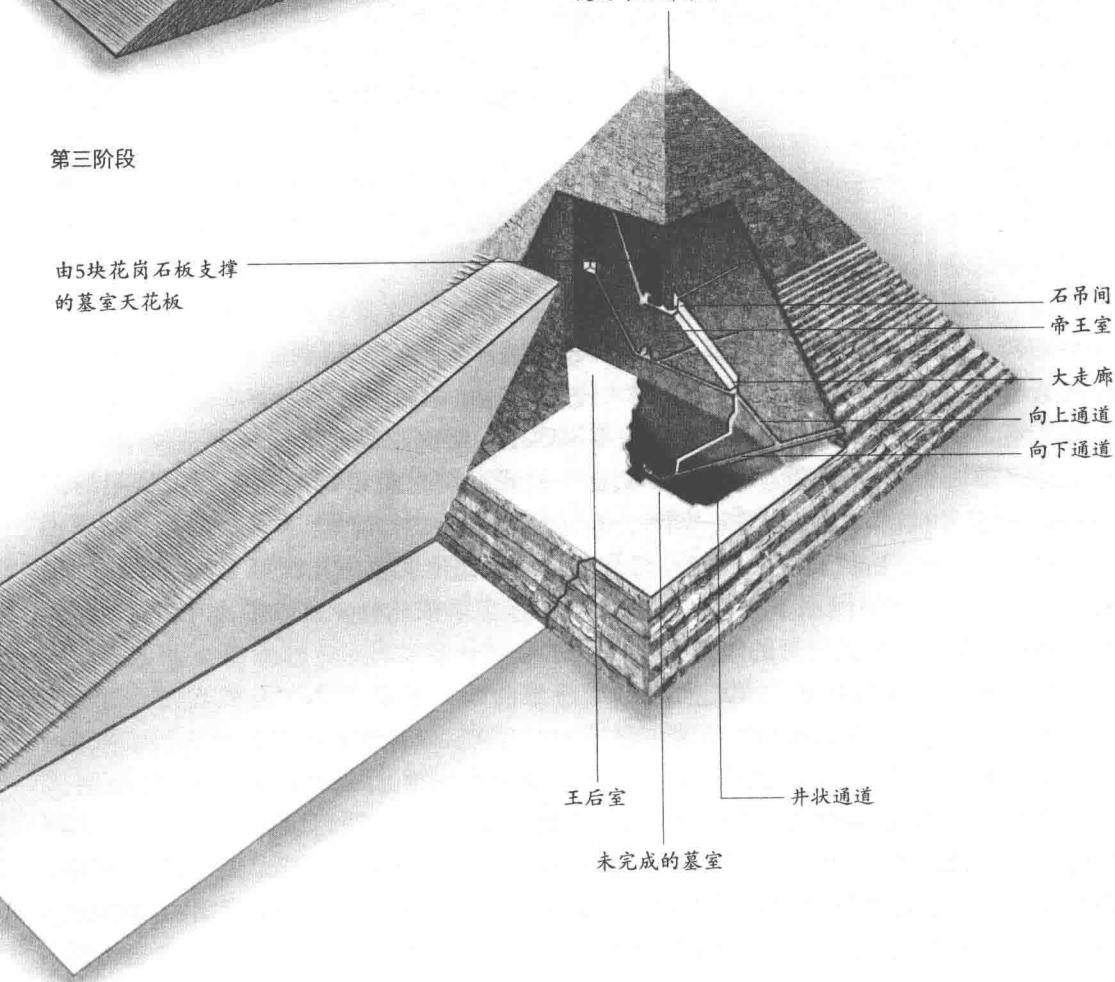
第一阶段



第三阶段

由5块花岗石板支撑的墓室天花板

砌上白色石灰石外层后，斜坡就可以拆除了





的运动而运动，随着地球的运动而运动，因此，它所承受的振幅极其微弱，地震对它的影响也就不大了。可以看出， $52^\circ$ “角”，方锥体的“形”，与磁力线同步运动的“位”，是金字塔稳定之谜。但是，古埃及人能够将这些奥秘一一掌握，实在让现代人称奇。

## 谜中之谜

对于围绕着金字塔的一些悬案，人们已经有了一些认识，特别是由于考古发掘的不断进展以及现代科学技术的应用，相信许多重大问题不久就可以得到解答，然而，作为人类历史上最大的谜团，金字塔所带给后人的一些疑问，又是短期之内很难得出结论的。

比如，随着考古发掘工作的逐步深入，有越来越多的证据表明，就连传统上对于金字塔建筑时间的判定上都非常值得怀疑。首先，狮身人面像很有可能并非是在卡夫拉统治期间修建的。1992年，美国的法医学专家弗兰克·多明哥对埃及法老卡夫拉雕像的头部及狮身人面像的“人面”作了深入细致的研究，结果证明两者差别很大，不可能是同一人，因此，考古学家先前对它的面部进行的主观诠释显然是错误的。另外，在1992年8月，来自波士顿大学的地质学修奇博士，根据狮身人面像所受腐蚀的特点与程度，同样也得出了一个惊人而又严谨的结论：狮身人面像至少在埃及历史上最后一次雨季的早期，也就是公元前7000年至公元前5000年就已建成。而从公元前3000年以来，吉萨高原上一直没有足够造成狮身人面像侵蚀的雨水，所以只能解释这些痕迹是很久以前、吉萨高原上雨水多、温度高的时代残留下来的。修奇博士的论点在当年美国地质学会年度大会上获得了3000名同行的一致支持。而事实上，据埃及考古学家分析，它在修建技术方面甚至要比其他已确定的年代晚了几千年的建筑都要高超得多。这就使人们产生了新的疑问：难道在埃及古王国建立之前，古埃及人就有相应的社会组织来动员足够的人力从事此类大规模建筑工程吗？

其次，一些广泛流传于世界各地的许多有趣的数字，则从另一个侧面也昭示了金字塔的玄妙，比如：

1. 金字塔的自重  $\times 10^{15}$  = 地球的重量
2. 金字塔的塔高  $\times 10$  亿 = 地球到太阳的距离（1.5亿千米）
3. 金字塔塔高的平方 = 塔面三角形面积
4. 金字塔的底周长：塔高 = 圆周：半径
5. 金字塔的底周长  $\times 2$  = 赤道的时分度
6. 金字塔的底周长  $\div$ （塔高  $\times 2$ ）= 圆周率（ $\pi=3.14159$ ）

这一系列的数据，到底是偶然的巧合，还是精确计算的结果？它们无不使考古学家、建筑学家、地理学家、物理学家迷惑不解。

还有一些奇妙的发现，比如延长在塔底面中央的纵平分线，就是地球的子午线，这条线正好把地球的大陆和海洋平分成相等的两半；金字塔的塔基正位于地球各大

陆引力中心；大金字塔的尺寸与地球北半球的大小，在比例上极其相似，难道古埃及人在几千年前就已经计算出了地球的扁率？

## 法老的“魔咒”

图坦卡蒙，古埃及众多法老中的普通一员，他本人在历史记载中默默无闻。这位古埃及最年轻的国王小小年纪即惨遭不幸，其死因直到今天仍然是个谜。不过人们关于这位法老议论最多的却是另外一件事：在他死亡几千年之后，其陵墓上的一行“魔咒”曾使无数人望而生畏，该法老也因此而名声大噪。多年来，围绕着这位法老的种种传说和故事，特别是因他而起的所谓“法老咒语”，正以各种方式在接触他陵墓的人们身上演绎着……

### 安息的法老

在古代，世界各地的许多专制帝王，出于同样的目的，都曾为自己修建了豪华的陵墓，其规模之大，往往令人瞠目结舌。而且，为了能够在另外一个世界里继续享受在世时的荣华富贵，他们还实行极度奢侈的厚葬，将大批奇珍异宝、黄金财富随同自己的尸体一同带入陵墓，而这也正是他们的愚蠢之处。因此，他们又不得不绞尽脑汁地防范接踵而至的盗墓者、探险者以及不可避免的政治对手。为了达到这一目的，他们可谓是费尽心机，劳民伤财。除了尽可能把陵墓修建得更加隐蔽、更加坚固外，他们还役使能工巧匠设计了各种机关和陷阱，这些机关陷阱都足以使普通入侵者付出沉重的代价，并使之望而却步。在中国，这样的例子就有很多：举世闻名的秦始皇陵，至今人们还没有完全了解其具体构造；而人们对成吉思汗的墓葬几乎是一无所知；即使主张薄葬的曹操也留下了所谓“七十二疑冢”来迷惑后人。但大多数情况下，历史的教训是，无论帝王们的陵墓如何坚固隐蔽，几乎无一例外地遭到蹂躏和劫掠，近代中国发生的“东陵盗宝”案即是铁证之一。

还有一些帝王，在他们死后，除了同样采取相关防范措施外，还通过另一种极为独特的方式，来试图震慑胆敢骚扰自己陵寝的后来者，这种方式就是诅咒。在埃及国王谷的深山峡谷之中，有一座属于法老图坦卡蒙的陵墓，其墓道的门上镌刻着这样一行铭文：“谁打扰了法老的安宁，死神之翼将降临到他的头上。”这就是著名的“法老咒语”。据历史记载，图坦卡蒙，这位古埃及第十八王朝的法老9岁就登基，但在公元前1323年，时年仅18岁的他就神秘地死去。

比这位法老本人更神秘的是，虽然从这座陵墓被发现至今仅有100多年的历史，但是围绕着这一魔咒，已发生了太多离奇神秘的故事。所以，数十年来，在历史学界、科学界、考古学界、媒体乃至娱乐界的共同“造势”下，所谓的“法老咒语”

竟被渲染到这样一种程度：它不仅令那些盗墓者望而却步，而且连那些考古学家和探险者也不寒而栗。而这也似乎正好达到了法老最初的目的。

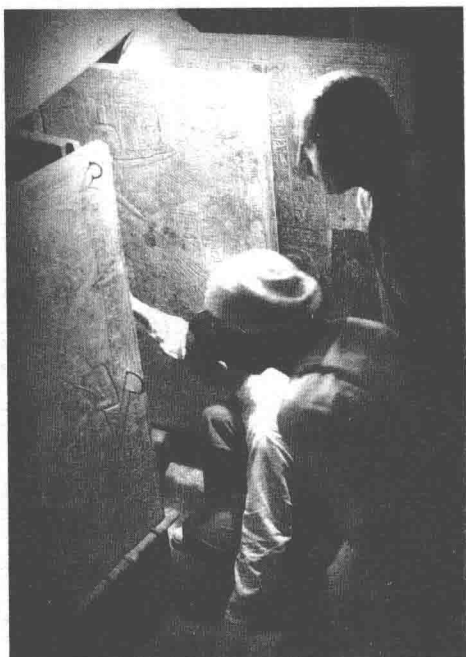
那么，所谓法老的“魔咒”到底是怎么一回事呢？它又为什么会引起如此大的轰动，并给那么多人带来恐怖呢？事情还得从 100 多年前说起。

## 冒险者的悲剧

自 18 世纪以来，由于为古老的东方历史和传说中的财富所吸引，欧洲各国的一些探险家纷纷来到埃及。他们抱着种种不同的目的，试图在这里发现奇迹或找到历史的答案。虽然对于埃及，人们最为熟悉的无疑是金字塔，但对于那些专注于古代宝藏的探险家而言，更有价值的却是法老们真正的陵墓。他们深信，随同法老们一同埋葬的，一定是大批宝藏。

根据各种文献记载和民间传说，古埃及法老图坦卡蒙的陵墓，并不像他的祖先那样藏在金字塔中，而是秘密修建在断崖底下以避过盗墓者的耳目。人们还认为在这位法老的陵墓之中，藏有数量巨大的宝藏。于是，探险家们就将目光转向了埃及神秘的帝王谷，这里，正是传说中多位法老陵墓的所在地。来自英国的考古学家霍华德·卡特，就是众多执着的探险者之一。

卡特熟读古埃及历史，一生都梦想发现图坦卡蒙的陵墓。出于对古埃及考古的痴迷，早在 1891 年，霍华德·卡特就来到了埃及，并发誓要找到隐藏在地下的法老陵墓。从 1903 年起，他就带领助手在帝王谷的每一寸土地上搜索。不久后，他的这一宏愿得到了另一位英国人、著名探险家卡纳冯爵士的慷慨资助。在得到有力的资金保障之后，卡特就率领考古队在帝王谷展开了艰辛而漫长的工作。就这样，经过了整整 19 年的努力，在经历一次次的失败和打击之后，功夫不负有心人，重大发现也在一步步向他们走近。1922 年 11 月 4 日，卡特在另一位著名法老拉美西斯六世的陵墓下面发现了一处石壁上开凿的台阶，在台阶的尽头，他们看到了一道显然已尘封几千年的墓门，墓门上赫然有“图坦卡蒙”的封印，这一重大发现顿时令卡特欣喜若狂。同时，他还发现，在墓门上还镌刻着一句铭文，内容为“谁打扰了法老的安宁，死神之翼将降临到他的头上”。这多少让人感到一丝恐惧。然而，面临重大发现的兴奋，他们无暇顾及这几千年前的诅咒。因为，所有的人都深信，这只不过是法老死后苍白的努力，试图恐吓那些入侵者，以保障自己遗体 and 财富的



卡特（左）举着蜡烛走进图坦卡蒙墓室，右为卡纳冯爵士。



考古学家在对图坦卡蒙的木乃伊进行解剖。

面具上还有一块伤疤。这位死时还很年轻的法老看上去既悲伤又静穆，胸前陈放着由念珠和花形雕刻串成的领饰、矢车菊、百合、荷花等，虽然色彩已基本剥落，但仍依稀可见。法老的木乃伊由薄薄的布裹缠着，浑身布满了项圈、护身符、戒指、金银手镯以及各种宝石。其中还有两把短剑，一把是金的，另一把是金柄铁刃的。另外还有法老的两个小女儿的木乃伊以及当时的各种时尚衣物等。这突如其来的宝藏使考察队员们欣喜若狂。

对所有参加开掘的人员来说，这无疑是一个欢乐的节日，谁也不会想到接下来将面临的厄运。而事实正如有些人后来所形容的，神秘的图坦卡蒙法老陵墓犹如希腊神话中的潘多拉的盒子一样，打开之后就灾祸丛生。

其实早在墓室打开之前就已经初露不祥之兆。1922年11月4日当天晚上，卡特家中精心饲养的一只金丝雀被一条眼镜蛇吃掉。而当卡特将这只金丝雀从英国带到埃及时，考古队的一位工头看到后曾戏言：“这是黄金之鸟啊，它将带领我们到达陵墓！”但是，就在他们发现墓门的那天晚上，卡特的仆人忽然恐惧地向他报告说金丝雀被蛇吃了。据说，这位仆人举着黄色的羽毛向卡特叫：“是法老的蛇吃了它！因为它带你到了陵墓！请千万别打开它！”但卡特未予理睬，反而辞退了这名仆人。

而厄运才刚刚开始。当他们经过几个月的努力，终于在1923年2月18日打开墓门之后，虽然看到了惊人的财宝，但同样震撼他们的一个噩耗也随即传来：卡纳冯爵士病死了，而且死因相当离奇！卡纳冯爵士当时年仅57岁，而且身体状况一直良好。但3月的一天，他的左颊突然被一只毒蚊子叮咬了一口，而这小小的伤口竟使他感染上急性肺炎，尽管他被紧急送往开罗治疗，但最终还是不治身亡。更令人惊异的是，据后来检验法老木乃伊的医生报告说，木乃伊左颊上也有个伤疤，而且

安宁。

随即，卡特马上发电报将这一消息告知了远在英国卡纳冯爵士，后者则立刻起程，于11月26日来到埃及。卡纳冯爵士一到达发掘现场，考古队就着手开凿墓门。墓门厚重而坚固，直到次年的2月18日才被凿通。通过这个洞口，卡特举着蜡烛率先进入墓室，卡纳冯爵士紧随其后。烛光照亮了墓室，顿时，他们被眼前的景象惊呆了。墓室保存完好，有镶满珠宝的黄金御座，有大量的黄金珍宝，还有一个石棺。石棺里面嵌套着3层黄金棺材，图坦卡蒙的木乃伊就在最里面，内棺由纯金制成，上面写着这位法老的名言——“我看见了昨天，我知道明天。”躺在棺内的图坦卡蒙戴着一副很大的金面具，面

与卡纳冯爵士被蚊子叮咬之处的位置完全相同！另据爵士的儿子回忆说，当父亲去世的那天夜里，他们就在隔壁房间里不停地祈祷，突然，他们看到开罗全城的灯火一下子全部熄灭了，四周一片黑暗。

接下来发生的故事只能用一个词总结，那就是：死亡。卡纳冯爵士的好友乔治·古尔德听闻噩耗后便立即赶至埃及，出于好奇还去法老的陵墓走了一圈。结果第二天，他突发高烧，12小时之后竟也撒手尘寰。不久，在考古行动中，曾经给法老木乃伊做过X光透视的放射专家也感到筋疲力尽，在他回到英国之后不久也去世了。随后，第一批参观该陵墓的英国企业家乔尔伍尔，不久也发起无名高烧并很快死去。在发掘行动中，负责推倒墓内一堵墙壁从而找到了图坦卡蒙木乃伊的考古学家莫瑟，不久患了一种神经错乱的怪病，痛苦地死去。参加考察队的卡纳冯爵士的兄弟赫伯特，不久死于腹膜炎。协助卡特编制墓中文物目录的理查德·贝塞尔，于1929年自杀，次年2月，他的父亲威斯伯里勋爵也在伦敦跳楼身亡，甚至送葬的汽车又压死了一名8岁儿童！据说他的卧室里摆放了一个从图坦卡蒙墓中取出的花瓶。还有，曾参观陵墓的尤埃尔在一次意外中溺水身亡。

到1930年底，在参与发掘图坦卡蒙陵墓的人员中，已有12个人离奇地暴死，只有2人还侥幸活在世上。而到1935年为止，先后有21名与发掘图坦卡蒙陵墓有直接或者间接关系的人员死于非命，其中包括主要发掘人卡特的助手、秘书及其家属等。

不过，随后的几年当中，发现图坦卡蒙陵墓的卡特却一直健在，但是事情并未结束。自以为侥幸躲过了劫难的卡特，本来过着隐居的日子，不料也在1939年3月无疾而终。埃及开罗博物馆馆长米盖尔·梅赫莱尔是负责指挥工人从陵墓中运出文物的人，他根本不信当时已沸沸扬扬的“诅咒”一说，还对周围的人说：“我这一生与埃及古墓和木乃伊打过多次交道，我不是还好好的吗？”但话说出还不到4个星期，他就死于突发性心脏病，时年52岁。

这一系列的离奇死亡事件，足以使任何不信邪的人为之震惊。人们不得不怀疑这是法老的咒语显灵了。于是，所谓法老的咒语显灵之说，从此在世界各地广泛流传。

特别是在英国，当时曾引起巨大的轰动。《每日快报》曾这样报道说：“接二连三的不祥之兆使得人们迫不急待地将其解释为法老的咒语显灵了。”而《每日邮报》的资深撰稿人、古埃及学术权威阿瑟·威格尔也断言道：“这是古埃及神灵的诅咒。”一时间，英国社会各界一致认定卡纳冯爵士就是死于法老咒语，甚至连鼎鼎大名的侦探小说家柯南·道尔这样的人也不例外，并曾在小说中详细叙述了这一故事。

几十年来，由于这么多离奇事件的发生，许多人开始对“法老咒语”的魔力深信不疑。本来人们以为，古埃及法老之所以将这种咒语刻在墓道上，不过是想吓唬那些盗墓者，使法老的遗体 and 墓中财宝免遭劫难。而起初那些前来埃及发掘古迹的西方学者和探险家，也没有把这当回事。然而几十年来不断发生的事情，却使那些人们不得不对咒语感到畏惧。人们不得不怀疑，这是法老的咒语显灵了。结果，图

坦卡蒙墓门上那短短的一行铭文，也逐渐成为了各地阴谋故事的灵感来源，直到今天，它依然吸引着众多猎奇者的目光。

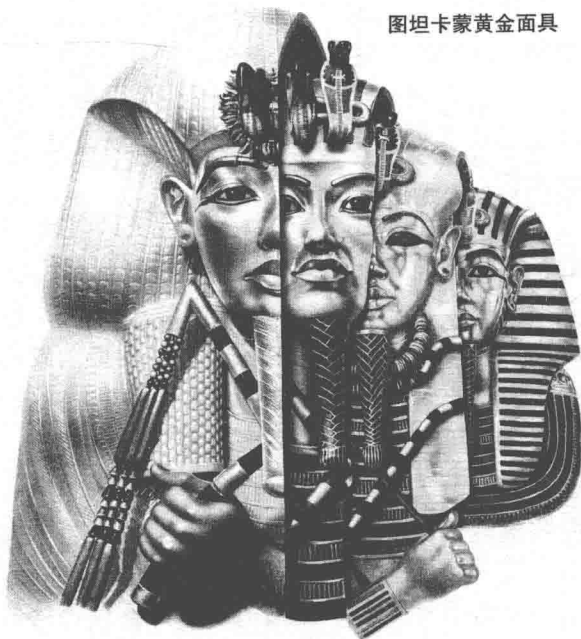
## 破解之旅

尽管围绕图坦卡蒙陵墓发生的一桩桩命案直接导致了许多人对所谓“法老咒语”的魔力深信不疑，但是，包括历史学家、考古学家、科学家等在内的许多人，仍对这种并无实际科学依据的结论充满疑问，而几十年来，他们对于该问题所展开的科学的、理性的探索也一直在进行，并确实找到了一些答案。

首先，对于所谓当时“法老咒语”的一系列报道和炒作，许多研究者就表示质疑。著名的古埃及考古学家哈瓦斯博士甚至认为，当时之所以有那么多记者热衷于炒作所谓的“法老咒语”，其实很可能有不可告人的目的，即出于对死者的报复。因为在当时，发掘法老陵墓一事确实在世界各地引起巨大轰动，各大报纸均想独家报道，而卡纳冯爵士最终选择了英国的《泰晤士报》，从而招致了一些记者的恶意炒作。他还认为，实际上那些有关古埃及的金字塔和法老陵墓的传闻，也是一些别有用心作家和制片人杜撰出来的，其目的无非是通过制造噱头大赚钞票。

虽然在卡纳冯爵士染病身亡后，许多人开始猜测可能真的有种超自然力量在发挥作用，但科学家们自始至终都不相信会有什么超自然力量，他们一直努力在为卡纳冯爵士之死寻找科学依据。他们认为，卡纳冯爵士要么死于陵墓中的毒菌，要么死于其脆弱的免疫系统。因为经过调查，研究人员发现，其实在启程前往埃及之前，卡纳冯爵士就已经患有一种慢性病，正是这种疾病破坏了他的免疫系统。而科学家在对木乃伊进行研究时确实发现了一些危险的病菌如黑曲霉和黄曲霉，它们都能够引起从充血到肺出血等各种过敏反应。此外，科学家还在封闭的石棺内发现了氨气、甲醛和硫化氢等，这些有毒气体都有可能伤害人们的眼睛和鼻子，使他们出现类似于肺炎的症状，情况严重时就能置人于死地。更有人提出，一些陵墓中寄居的蝙蝠即是致人于死地的罪魁祸首。

还有一种观点根本就否认卡纳冯爵士之死与陵墓内的有毒物质有关联。有关专家认为，本就年老体衰且患有慢性疾病的卡纳冯爵士是在第一次进入陵墓后几个月才去世的，如果他果真是感染了陵墓里的有毒物质的话，那么症状早该表现出来了。美国夏威夷大学的一位流



图坦卡蒙黄金面具

行病学者甚至认为，卡纳冯爵士也许在陵墓内比在陵墓外面更要安全！

对于诅咒的说法，最主要的开掘人霍华德·卡特就始终不相信。他声称，所谓法老图坦卡蒙的诅咒是荒谬的报道。他后来还就这个问题发表了一篇文章，其中提到：“就现代的埃及人来说，他们的宗教传统中根本不容许这种诅咒存在。相反，埃及人却很虔诚地希望生者能对死去的人表示善良的祝愿。”1933年，为了打消人们的疑虑，德国的古埃及学家乔治·斯丹道尔夫教授就该问题发表了一篇文章，在列举了大量事实后，他认为“法老的咒语”是根本不存在的。

然而一系列的死亡事件毕竟是铁一样的事实，谜底还要等科学家来揭开。

有的研究者认为，所谓“法老咒语”其实就是一种用来对付盗墓者的病毒。1963年，开罗大学的医学教授伊泽得出一项结论，他认为进入法老墓穴的人是感染了病毒而死的。通过许多考古学家做的体检，他发现这些人均带有一种能引起呼吸道发炎的病毒。

1983年，来自法国的女医生菲利浦提出了新的见解。她认为真正的杀手的是霉菌，但这种霉菌并不是法老有意安排的，而是由于法老陪葬物中的食品腐败后在墓穴形成众多的霉菌微尘，而进入墓穴者不可避免地要吸入这种微尘，结果引发肺部感染而死。

还有一种研究认为，“法老咒语”的魔力来自陵墓的结构。因为图坦卡蒙陵墓的设计，竟能产生并聚集某种特殊的磁场或能量波并致人于死命。但新的疑问是：即使以现代人的科技水平，也未必能设计出这样的结构，难道几千年前的古埃及人真的就掌握这种能力了吗？

总而言之，以上观点虽各有其道理，但都或多或少存在漏洞。无论是病毒说、霉菌说还是结构说，都有难圆其说之处。若说是病毒，什么病毒能在封闭的空间中生存4000多年？若说是霉菌，陵墓掘开后空气流通，霉菌微尘不久就会逸散，如何会持续多年……

截至目前，似乎最有说服力的研究结论当属“致癌气体”说，这一全新的理论是古埃及考古学家扎西·哈瓦斯博士提出的。

1999年，针对长期以来考古界对“有害病菌”的推测，德国的微生物学家哥特哈德·克拉默经过探测，宣称在木乃伊身上发现了足以致命的细菌孢子，而且它们在木乃伊身上可以寄居繁殖长达数个世纪之久。根据这一重大医学发现，哈瓦斯此后每次进入陵墓时都要在墓室墙壁上钻一个通气孔，等陵墓内的腐败空气向外排放数小时之后再进入。不过他认为这并不是全部原因，经过进一步检测，他发现众多法老陵墓的石灰墙内普遍充满了一种叫作氨的气体，医学专家一致认定其可以致癌，由此他怀疑这正是导致部分考古人员患病甚至丧命的直接原因。或许是真的破解了“法老咒语”，尽管哈瓦斯博士所发掘的古埃及法老陵墓以及接触到的木乃伊数目要比所有在世的考古学家都多，屡屡“骚扰了法老的安宁”，可他依然健在。据说当有记者采访哈瓦斯时，曾问他是否害怕“法老的咒语”，他坚称从不相信这一传言。甚至在最近，哈瓦斯博士还带领来自意大利、瑞士、美国等国的放射线学家、流行病



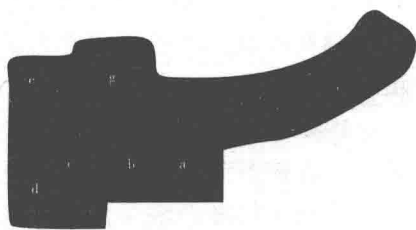
## 年轻法老的安息之地

这幅图画是根据卡特画出的草图以及陵墓挖掘时的实景照片绘制而成的，这里清楚地展示了岩石内凿出的图坦卡蒙陵墓全部四个墓室的示意图。在清理完通往墓室的16级台阶后，一道石门将墓室与外界隔开，门上盖有墓地守护者和一个鲜为人知的法老的印章：图坦卡蒙。一切完好无损！打开这道门，才真正踏入法老的安息之地。其结构从左至右

依次是前厅、附厅、厩室和珍宝室。

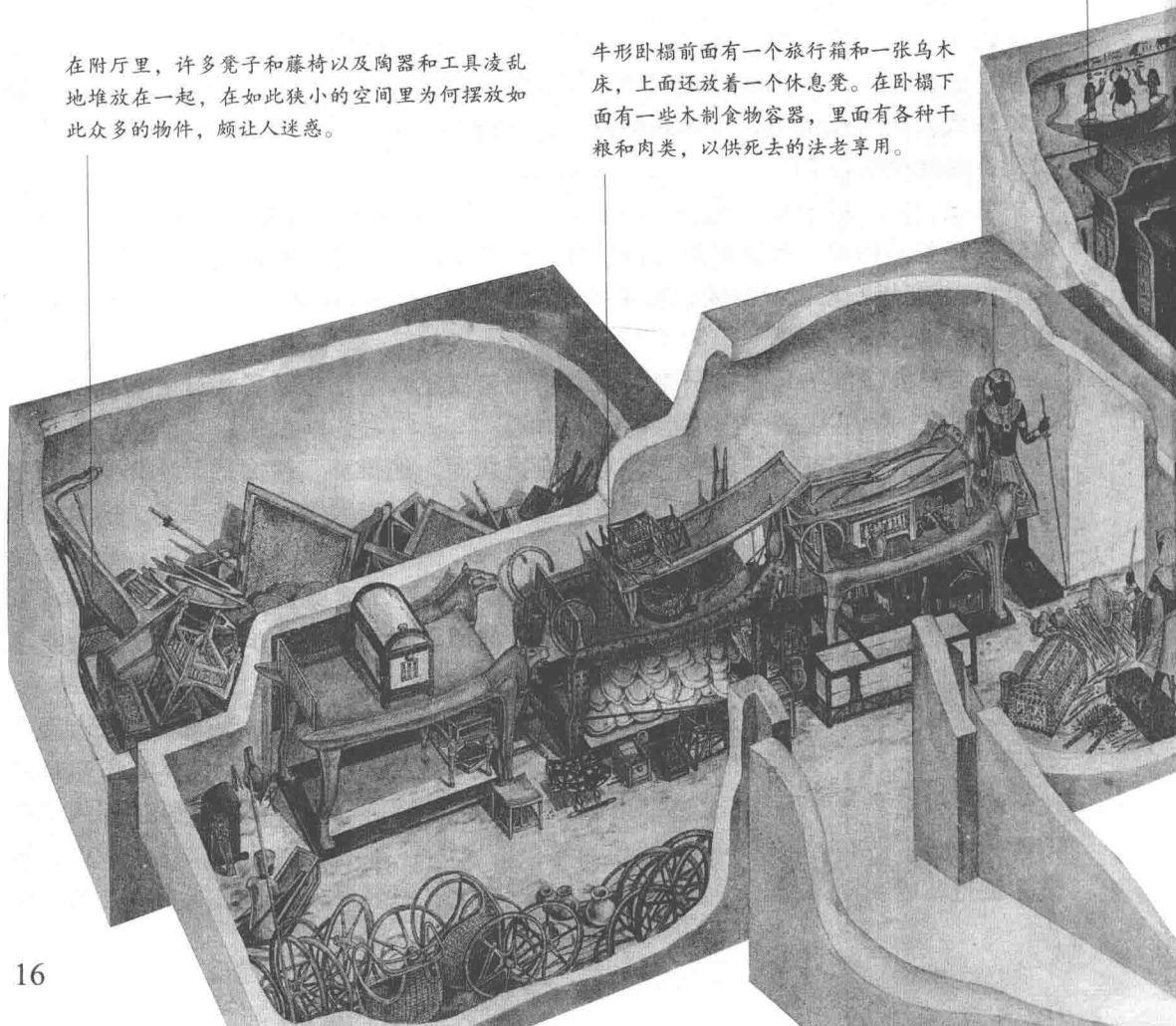
墓室的前厅里乱七八糟地摆放着宝箱、藤椅、食物、被拆散的战车以及用卡特的话说“一个神秘的黑色神龛”。前厅的尽头有两个真人大小的年轻法老的雕像，他们每人手持拐杖和棍棒，守着自己的安息之地。挖掘者们用了大约4年的时间才将前厅整理完毕，而得以进入厩室，尽管此前法老的陵墓经常遭到洗劫，然而厩室里的石棺却保存得非常完好，使得人们能够在几千年后仍能一睹法老的尊颜。

- a 墓室台阶
- b 墓室通道
- c 前厅
- d 附厅
- e f 厩室
- g 珍宝室

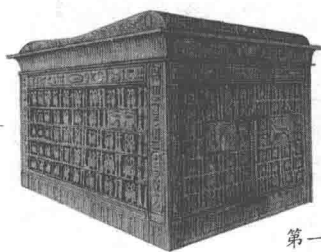


在附厅里，许多凳子和藤椅以及陶器和工具凌乱地堆放在一起，在如此狭小的空间里为何摆放如此众多的物件，颇让人迷惑。

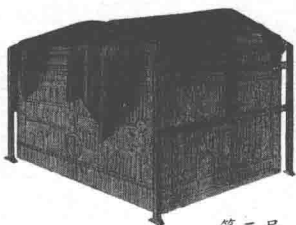
牛形卧榻前面有一个旅行箱和一张乌木床，上面还放着一个休息凳。在卧榻下面有一些木制食物容器，里面有各种干粮和肉类，以供死去的法老享用。



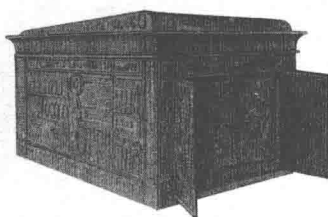




第一层



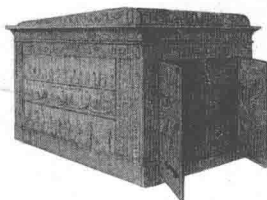
第二层



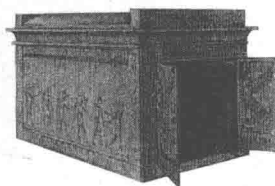
第三层

枢室内的六层棺槨，其中外面五层为木制，第六层为石制。

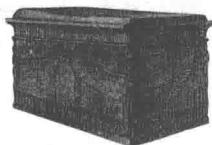
用来盛放木乃伊的石棺重达1吨，它被五只贴金的木制外槨密密层层地包裹着，其中第二只木槨上有一顶绣着金花的亚麻布柩衣，它们装饰并保护着法老的石英石寝棺。厝室的内壁上绘有十分漂亮的墓画和象形文字，记载了古埃及人所信仰的各种神灵，这些生动的作品寓意着法老死后将进入天国。



第四层



第五层



第六层

引魂之神，墓地守护神阿努比斯，外形为黑狐狸，身披一亚麻围巾。它在图坦卡蒙陵墓中的金柜上守了3245年，在它后面是一个贴金的大木箱，里面有个大理石制成的盒子，放有若干罐子，用来盛装法老遗体进行防腐作业时取出的内脏。一旁的几只木船则象征着把法老载往另一个世界。

