

# 大学国文选本

Daxue Guowen Xuanben

漆永祥

主编

钱理群

曹文轩

审定

本书所选课文，不仅重文重语，还兼顾文化、学术与应用，重视写作训练的示范性、模拟性与实用性，冀望学生在学习过程中陶冶情操，培植本根，强调一种「大国文」的规模与气象。



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

# 大学国文选本

Daxue Guowen Xuanben



漆永祥 主编  
钱理群 曹文轩 审定



北京大学出版社  
PEKING UNIVERSITY PRESS

**图书在版编目(CIP)数据**

大学国文选本/漆永祥主编. —北京:北京大学出版社,2014.9  
(博雅大学堂·文学)

ISBN 978-7-301-24753-2

I. ①大… II. ①漆… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 203412 号

**书 名:** 大学国文选本

**著作责任者:** 漆永祥 主编

**责任编辑:** 艾 英

**标准书号:** ISBN 978-7-301-24753-2/I · 2806

**出版发行:** 北京大学出版社

**地 址:** 北京市海淀区成府路 205 号 100871

**网 址:** <http://www.pup.cn> 新浪官方微博:@北京大学出版社

**电子信箱:** pkuwsz@126.com

**电 话:** 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962  
编辑部 62756467

**印 刷 者:** 北京大学印刷厂

**经 销 者:** 新华书店

965 毫米 × 1300 毫米 16 开本 24.5 印张 414 千字

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

**定 价:** 45.00 元

---

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

# 《大学国文选本》编纂委员会

主 编

漆永祥

审 定

钱理群 曹文轩

编 委

(按姓氏拼音排序)

姜 涛 李鹏飞 柳春蕊 漆永祥

邵燕君 宋亚云 汪 锋

## 序 言

### 一

“大学国文”课程的开设，始于上世纪二十年代，当时称“大一国文”。如果再往前追溯，则“国文”“国学”等概念的出现，都是清季与民初在“西文”“西学”兴盛的大背景下，面对中国传统文化衰微而产生的“过敏性”与“抵抗性”反应。彼时要解决的问题，似乎是矛盾着的两极：一方面是“国文”“国学”地位的衰微，以及在西式中小学与大学中如何教授与振起“国文”的难题；另一方面则是提倡白话文、反对文言文浪潮的兴起，以及废除汉字与汉字拼音化的呼声有愈演愈烈之势。当时大德高贤，莫不以汉字为阻碍传播智力的“结核”，“驱逐方块鬼，建设新文字”成为一时的主流话语，延至今日，仍余音不绝，偶有回响。

随着时代的发展与西式大学如雨后春笋般纷纷创立，传统教育方式很快便淹没在西方文化与西式教育的洪流中，英语日渐成为强势语言，无孔不入，无处不在，汉字汉语似乎成了讨人嫌厌的“弃儿”。而文言诗文更如日薄西山，沦为边缘。因此，体现在“大学国文”课程上，就可以看到，初期的教材，文言文尚占有一定分量，但白话文最终取得了绝对性的胜利。这种新旧交织、各方混战的局面，导致大、中、小学“国文”课的教授与学习，均未见起色，反日渐沉沦。所以，我们看那时的争论与担忧，无非是学生不以国文为意，国文水平下降，人文素养阙如，与我们今天的现实相当吻合，只不过如今更为严重而已。

上世纪五十年代以来，在中国大陆，“国语”与“国文”合而为一，并习惯上称为“语文”，“大学国文”课程亦随之改称为“大学语文”，但其中的变化绝不仅仅是改一个字那么简单。首先，对“语文是什么”这一概念，就产生了诸多分歧。例如是强调语言与文字，还是重视文学与鉴赏；是看重应用与实践，还是加强阅读与写作；或者说是工具性重要，还是人文性必需，抑或是二者的统一等等。当时人民教育出版社还曾尝试出版过将语言、文学分科

的中学教材；各高校也相继单独编纂了不少写作类的教材。但愈往后来，教材编写愈不稳定，文学赏鉴类的篇目比重低开高走，而文言文、语言与应用方面的篇目却是时而增加，时而成为点缀。无论在中小学语文教材还是“大学语文”教材的编写上，莫不如此，这其实就是各种争论与分歧在教材编写上的真实反映。

## 二

自改革开放以来的三十余年中，虽然成立了“全国大学语文研究会”，各高校相继恢复该课程并一度兴盛，甚至成为必修课程，然而好景不长，九十年代以降，许多高校又取消了“大学语文”课；即使开设，也是极少数同学的选修课，在北大也不例外。究其原因，除了围绕着这门课程本身是否应该必修，是一门什么性质的课程，其教学效果如何体现等的争议外，主要还是我们面临的人文环境，较之昔年并无太大的改善。全民漠视国语国文，传统文化衰微不振，汉字汉语仍有意无意地会成为攻击的靶子。比如废除汉字的呼声虽已微弱，但代之而起的是繁体字与简化字的争论，简化字甚至成了造成传统文化断裂的替罪羊。

多年以来，面对上述诸问题，我们在北大也一直致力于“大学语文”课程的调研与改革，在课程教学与教材编写诸方面，尝试探索有无可走之路。

我们首先认为，“大学语文”是大学生综合性素质教育课程，是培养学生人文素养与汉语写作能力、表达能力的最基本的途径。尤其我们面对的是深受“高考体”作文浸染，对语文兴趣大大降低，甚至产生了厌恶情绪的高中生与大学生，学生的语文素养与写作水平几乎跌到了谷底。为了使大学阶段的学生继续接受比较高等的语言、文学与文化教育，弥补中学时期语文教育的不足，纠正中学语文教学中的缺陷与偏见，提高学生用汉语学习自己专业的能力和对于祖国文化的鉴赏力，提高学生的写作能力与语言表达能力等，有必要长期坚持开设有针对性的大学国文课程。这一课程将在文学作品赏读、汉语言表达能力与写作能力，以及口语表达能力等方面对学生系统进行培养与训练。

也就是说，一个大学生应该具备起码的国文素养，包括最基本的语言基础知识、文学鉴赏能力、写作水平、应用能力与交流能力。因为一个人国文素养的高低，对其思维能力、逻辑能力、实践动手能力、写作能力与交际表达能力等，都有着极其重要的意义。再说具体点儿，今日大学中许多文科学生不会写论文，理科学生不会写实验报告，与其语文素养低下有着直接的关

系。因此,再怎么强调“大学语文”课程的重要性与必要性也是不过分的。

然而,常常让我们极感难堪的是,当大学生的语文基础知识、鉴赏能力、写作能力、语言应用与交际能力饱受诟病时,大家又希望不受重视、每周一次两小时的“大学语文”课,能够将上述弊病一次性解决,以达起痾除病、妙手回春之效;而在该课程达不到如此苛刻的要求时,就对其满怀失望以至于唾弃。这使得本就不济的“大学语文”课程更是一落千丈,成为厌食可弃的鸡肋。

因此,我们应该调整对“大学语文”课程过高而不切实际的期望值,为其解负减压,一门每周一次、每次两小时、总共一个学期的课程,是不可能成为“万能胶”,随便粘贴补缀即可奏效的。如果在这一门小小的课程中,能够使学生重新燃起对国文的热情,热爱自己的母语,在语言、文学、文化、应用、写作以及口语表达能力等,哪怕是其中某一方面有所提高与进步,我想我们最基本的目标就达到了。

### 三

百余年来,无论教材如何编写,课堂如何讲授,都是西式教育方式的展演舞台,但是如果我们回溯中国古代的教材编写与教学方式,就会明白时下流行的一些教材模式与授课方法,不一定是舶来品,其实或多或少我们的祖先都使用过,并且取得了良好的效果。

我们今日对古人的教学方式,常常用“死记硬背”“僵化呆板”“死读书,读死书”等来形容,几乎全盘否定。实际古代儿童开蒙,汉以来《急就》《凡将》《苍颉》诸篇,以及中古以后以“三百千”为代表的蒙学读物,朗朗上口,易诵易记,日用百科,尽在其中,既有趣味,又颇实用,皆有其科学性与示范性。如“上大人,孔乙己”,与今日小学“上中下,人口手”几乎一样,也是从易到难,从简到繁。而在儿童至成人的成长过程中,如八岁即“严幼仪”,十五岁即当“尚志”等,也是非常合理的掌握礼仪规范与立志成才的年龄段,这就是基本的人文素养的培育与训练。

就成人教育而言,自孔子整理“六经”并以之为教材始,如《诗经》《尚书》就是典型的选本,而后来的《国语》《国策》等更是流行一时的选本教材。再往后自《文选》以降,至《文章正宗》《古文辞类纂》《古文观止》等,更是蔚为壮观。即如史著,如《通鉴纲目》《十七史详节》等,亦成为授课佳本,广受欢迎。至于科举考试的时文选本,更是种类繁多,人手一册。可见,选本亦为中国古代常见甚至流行的教材编写方式。

就写作教学来说,今天大中小学的作文教学,都是令人“谈虎色变”的难题,而古人也并非全是死记硬背与僵化模仿。如元代程端礼《程氏家塾分年日程》中论学习韩愈文曰:

自熟读一篇或两篇,亦须百遍成诵,缘一生靠此为作文骨子故也。既读之后,须反复详看。每篇先者主意,以识一篇之纲领;次看其叙述、禋扬、轻重、运意、转换、演证、开阖、关键、首腹、结末、详略、浅深、次序。既于大段中看篇法,又于大段中分小段看章法,又于章法中看句法,句中看字法,则作者之心,不能逃矣。譬之于树,通看则由根至表,干生枝,枝生华叶,大小次第相生而为树。又折一干一枝看,则又皆各自有枝干华叶,犹一树然,未尝毫发杂乱,此可以识文法矣。

如今书店中充斥着形形色色的作文教学书籍,其实程氏这段话已经将作文教学法归纳得非常完备,如果教师能够如此教,而学生能够如此学,那么从模仿开始,到坚持不懈练成自己的风格,写出一手好的文章,是自然而然的事情。

古人虽然不大讲修辞与语法,也很少此方面的专门课程,但在撰写诗歌、楹联与文章时,却能够精准地创作出工整的对句,其中实际包含了修辞与语法知识,这种模拟训练与创作实践,并不亚于反复讲“之乎者也已焉哉”的词性及其用法所达到的效果。至于“死记硬背”,说实话,在中小学甚至大学背诵一些古今中外的名篇名作,也是十分必要的。

所以,西方的流行方法我们应该学习,但也不必妄自菲薄,完全否定自己,传统的汉语教材与教学方式,更有许多值得我们汲取养分之处。

#### 四

如何编写一部好的“大学国文”教材,也是我们近些年来一直调研与思考的问题。我们收集了三十多年来大陆近百种、台湾近二十种“大学语文(国文)”教材,进行了归类与总结;同时追溯了民国时期的一些教材,考察其有何特点与专长。我们发现,“民国范儿”并无特殊的高超之处,而近些年的教材也并非如人们评价的那样不堪,而是各有千秋,互有优劣。我们在反复比较与研核的基础上,决定借鉴古今优良传统来编写一部新教材。

我们将教材定名为《大学国文选本》,恢复民国旧称,并非是要回到民国,也不是取意学者所论“国文”才是“国家的文化”那样肃重,而是由于本书所选课文,不仅重文重语,还兼顾文化、学术与应用,重视写作训练的示范



性、模拟性与实用性,冀望学生在学习过程中陶冶情操,培植本根,强调一种“大国文”的规模与气象。

在全书的单元编排上,我们尝试古今编纂方式的结合,既采用古人常用的文体分类,也吸收今人喜用的文章内容分类。大致而言,分为古代诗词,古代散文(含应用文)、小说与戏曲,现当代诗文,语言与应用文(含科技类文章)四大类,基本上是以文体分类;在每一大类下,或按专题内容或按文体性质分为若干单元,篇目按作者时代先后排序,每一单元内见其传承性、典范性与系统性。同时,尽可能多地呈现中国语言、文学与文化的多样性,以及各类文体的丰富性。

在历代作者的选择上,避免把目光紧盯在国人熟识的某些名家大家身上,尽量做到每位作者只出现一次,尽可能多地介绍不同时代、不同类型、不同风格甚至相对不那么知名的作家与作品(全书中仅《诗经》出现三次、鲁迅作品出现两次),为同学们提供更多的作家面貌与作品信息。同时,在对近现代作家作品的选择上,我们对北大或有北大背景的作家作品有所偏爱,想来也是情有可原的吧。

在选文上,对于各类“大学语文”相关教材与中学语文课本中反复出现的名篇,虽不绝对回避,但一般不予收录(如张若虚《春江花月夜》,在各类课本中重复收录达八十次以上),另为选篇,且不以世俗所谓“美文”为限,而是注重范文的真实性、文学性、学术性、示范性与应用性,同时避免给同学们以“高四语文课本”的感觉。

在选文篇目比例上,古代诗文与应用文部分占到全书篇目的三分之二以上,但就文字内容所占比重而言,现当代诗文与语言应用类文章又占到了一半以上。我们认为古代诗文为国文之根本,只有了解与学习一定数量的古诗文,才能更好地学习现当代诗文,并使自己的论文及应用文写作更为端雅洁美、文质兼备、有模有样。

每篇课文前皆有作者与内容介绍,力求简明扼要、通透别致。而文后注音释词,析解剖判,皆取其简略,不多引申,不滥发挥,少讲语法,略言背景,注重启发,点到为止。

每篇课文后都附有思考题,题目不限于语言与文学,而是广泛涉及思想、学术、文化、教育与应用写作诸方面,以帮助同学们加深对课文的理解,拓宽思路,提高分析问题与解决问题的能力。

此外,每篇课文最末又附有“深度阅读”书目,推荐与课文相关的书籍与文章若干种(篇),多为名家名作,具有一定的权威性与影响性。学有余

力或者有兴趣的同学,可以进行更深入的学习与探究。

归结而言,我们的初衷是:在选文方面,尽量多地照顾到作家、文体与内容,勾勒出“大国文”的基本框架;从历史的纵深性及各时代的横截面上,给学生一幅立体丰富、全面展示的图像。在今天的大学里,课程门类众多,课业极其繁重,大学生尤其是理工科学生很难在“大学国文”课程外更多地接触与学习国文。我们尽量多地选文,并不意味着教师必须在一门课中将这些课文全部讲授一过,而是希望让学生成为学习的主体,使他们一册在握,众妍毕见,诸体齐备,在课下阅读与体悟这些课文的过程中,逐渐提高国文能力与人文素养。

我们深知,本书也只不过是已经出版的上千种同类教材中的一种而已,其他教材的弊端,本书或多或少肯定也会有;我们也深知,要提高大学生的国文水平与人文素养,是一项极其艰难的工作,远不是一门“大学国文”课程所能解决的。但我们愿意积极投身其中,做出最大的努力,本书就是一个开始。

漆永祥

2014年仲秋匆书于北大人文苑研究室

# 目 录

序言 漆永祥	1
--------	---

## 一 古代诗词

### 千古情爱第一

蒹 葭 《诗经·秦风》	3
行行重行行 《古诗十九首》	4
锦 瑟 李商隐	6
鹊桥仙 秦 观	7
摸鱼儿·雁丘词 元好问	9
长相思 纳兰性德	10

### 山水田园第二

七 月 《诗经·豳风》	12
归园田居(选二首) 陶渊明	15
田园乐(七首选五) 王 维	16
四时田园杂兴(六十首选十六) 范成大	18

### 送行赠别第三

渭 阳 《诗经·秦风》	21
送陈章甫 李 颀	21
金陵酒肆留别 李 白	22
赠卫八处士 杜 甫	24
轮台歌奉送封大夫出师西征 岑 参	25

### 咏史第四

咏史(其二) 左 思	27
明妃曲(其一) 王安石	28
念奴娇·赤壁怀古 苏 轼	30
登金陵雨花台望大江 高 启	31
临江仙·滚滚长江东逝水 杨 慎	33
咏 史 龚自珍	34

## 家国情怀第五

《离骚》(节选) 屈原	36
燕歌行 高适	42
水龙吟·登建康赏心亭 辛弃疾	44
贺新郎·国脉微如缕 刘克庄	46
出嘉峪关感赋 林则徐	48

## 二 古代散文(含应用文)、小说、戏曲

### 诸子与学术第一

孔子论孝 (《论语》)	53
我善养吾浩然之气 (《孟子·公孙丑上》)	56
诸子略序 (班固《汉书》)	59
原道 韩愈	64

### 传记编年第二

晋楚城濮之战 (《左传》)	68
淮阴侯列传(节选) (司马迁《史记》)	73
淝水之战 (司马光《资治通鉴》)	79

### 书札第三

戒子益恩书 郑玄	85
与山巨源绝交书 嵇康	87
与是仲明论学书 戴震	92
家书两封 曾国藩	95

### 游记第四

钴姆潭西小丘记 柳宗元	99
虎丘记 袁宏道	100
过云木冰记 黄宗羲	103

### 赋体文第五

登楼赋 王粲	106
秋兴赋 潘岳	108

### 笔记杂说第六

言语(两则) (刘义庆《世说新语》)	111
朋友之义 (洪迈《容斋随笔》)	113
廉耻 (顾炎武《日知录》)	114

<b>赏鉴第七</b>	
酒德颂 刘 伶·····	118
六之饮 (陆羽《茶经》)·····	119
论画六法 (张彦远《历代名画记》)·····	122
笔阵图 卫 铄·····	125
<b>历代应用文第八</b>	
求贤良诏 汉武帝·····	128
陈情事表 李 密·····	129
修史馆(二条选一) (张鷟《龙筋凤髓判》)·····	131
愿无伐善 二句 钱世熹·····	133
<b>传奇小说第九</b>	
东阳夜怪录 (《太平广记》)·····	136
首阳山叔齐变节 (艾衲居士《豆棚闲话》)·····	143
水浒传(节选) 施耐庵·····	151
红楼梦(节选) 曹雪芹·····	159
<b>古代戏曲第十</b>	
唐明皇秋夜梧桐雨(节选) 白 朴·····	167
西厢记(节选) 王实甫·····	170
牡丹亭(节选) 汤显祖·····	174
桃花扇(节选) 孔尚任·····	178

### 三 现代散文、小说、戏曲

<b>大学精神第一</b>	
就任北京大学校长之演说 蔡元培·····	187
清华大学王观堂先生纪念碑铭 陈寅恪·····	189
为学与做人 梁启超·····	190
敬告青年 陈独秀·····	195
永远的校园 谢 冕·····	200
<b>哲理散文第二</b>	
野草(节选) 鲁 迅·····	204
我与地坛(节选) 史铁生·····	206
我的精神家园 王小波·····	213

<b>生活散文第三</b>	
北京的茶食 周作人	217
菱荡废名	218
从文自传(节选) 沈从文	222
吸烟与文化 徐志摩	238

#### 现当代小说第四

铸剑 鲁迅	243
呼兰河传(节选) 萧红	256
马桥词典(节选) 韩少功	276
透明的红萝卜(节选) 莫言	288

#### 现当代诗歌第五

天狗 郭沫若	309
十四行集(选四首) 冯至	311
五月 穆旦	314
距离的组织 卞之琳	316
秋之色 林庚	318
镜中 张枣	319
祖国(或以梦为马) 海子	320

#### 现代戏剧第六

茶馆(节选) 老舍	323
沙家浜(节选)	334

## 四 语言与应用文

#### 语言文字第一

古今言殊 吕叔湘	351
论“不通” 王力	359
说“差一点儿” 朱德熙	363

#### 人文社会第二

乡土本色 费孝通	366
为什么要有科学家 约翰·波拉尼	370
中国与世界 阿诺德·汤因比 池田大作	374

后记	379
----	-----

# 一 古代诗词





## 千古情爱第一

### 蒹 葭

(《诗经·秦风》)

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，共收作品三百零五篇。其中有不少是民间歌谣，也有一部分是贵族的创作，约在公元前6世纪中叶编纂成书。先秦时代通称为“诗”或“诗三百”，直到汉代以后，这部总集成为儒家的经典，才称作《诗经》。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分，都是因为音乐得名。“风”，共有十五国风，为地方乐调，各国民谣。“雅”分大、小雅，是周代贵族所作的乐章。“大雅”多朝会燕享之作，“小雅”多个人抒情之作。“颂”用于宗庙祭祀而兼有舞容的乐歌。现在的《诗经》是战国时期的毛亨和汉代的毛萇所传，因而又叫《毛诗》。另有齐、鲁、韩三家诗，已亡佚。唐孔颖达有《毛诗正义》，宋朱熹有《诗集传》，都是研究《诗经》的重要著作。

《蒹葭》是《秦风》中的一篇。关于这首诗的主题，历来意见分歧，大约有三种说法：一是“刺襄公”说，二是“招贤”说，三是“爱情”说。在艺术上，这首诗运用“兴”的手法。时间是秋霜，环境是长满蒹葭的水边，微风送来的寒气使清秋的晨景不是萧瑟而是美好，诗人于此伫立，徘徊，翘首，沉思，凝望。他心中的佳人，就在水的那一旁。相隔这汤汤的流水，相隔这如佳人一样柔细的流水，在诗人眼里，并没有隔成绝望，而是希望。万古情缘，只此一水，却生了多少诗篇，起了多少离情。只此四句，即有着无尽的美！

本篇选自清阮元校刻《十三经注疏·毛诗正义》，中华书局1980年影印本。

蒹葭苍苍，白露为霜<sup>①</sup>。所谓伊人，在水一方<sup>②</sup>。溯洄从之，道阻且长<sup>③</sup>。溯游从之，宛在水中央<sup>④</sup>。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻<sup>⑤</sup>。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚<sup>⑥</sup>。

#### 【注释】

① 蒹葭(jiānjiā)：泛指芦荻、芦苇。苍苍：茂盛的样子。朱自清云：“此诗多用兴礼