

說文審音二



音 審 文 說

(二)

撰 孚 行 張

說文審音卷二

安吉張行孚乳伯

切字要例

凡切字上一字宜用本字之雙聲下一字宜用本字之疊韻此古人定論也然同是雙聲同是疊韻凡切平上去三聲字當以雙聲中之入聲爲上一字以同部中同聲最近之字爲下一字凡切入聲字當以雙聲中之平上去三聲字爲上一字以同部中同聲最近之字爲下一字則尤清響而準如切公字當以革字爲上一字以空字爲下一字革空二字反覆切之則公字之聲定而豪釐無差矣蓋革

字爲公字雙聲之入聲空字爲公字同部中同聲最近之

字也

按公爲喉聲第一字
空爲喉聲第二字

如切東字當以得字爲上一字

以通字爲下一字得通二字反覆切之則東字之聲定而

豪釐無差矣蓋得字爲東字雙聲之入聲通字爲東字同

部中同聲最近之字也

按東爲舌聲第一字通
爲舌聲第二字詳見圖

此切平上

去三聲字之例也如切革字當以公根鉤干等平上去聲

字爲上一字

按公根鉤干皆革字之雙聲蓋
一字有二十餘雙聲也詳見後

以克字爲下

一字公克二字反覆切之則革字之聲定而豪釐無差矣

此切入聲字之例也卽不然則上一字當用雙聲下一字

當用同部同聲斷不可誤如廣韻以徒冬二字切彤字徒

字雖非入聲然爲彤字之雙聲冬字雖非與彤字聲最近

然與彤字同爲舌聲故反覆切之亦不少差古書中合此

例者皆可從也

詳見後類聚

若廣韻以德紅二字切東字德字

爲東字之雙聲誠不誤然紅字爲喉之第四聲而東字爲

舌之第一聲不能強同故以德紅二字反覆切之其聲若

東非東若桐非桐而不定也

按廣韻反切上一字之雙聲誤者尙少下一字之疊韻誤

者甚多蓋古人但取其爲疊韻而不辨其聲之同與不同也

至廣韻以渠追二字切達

字達爲半喉聲渠爲鼻聲達渠旣非雙聲追字齒聲與達

又非同聲渠追二字反覆切之其聲若椎非椎若隨非隨

尤不能定古書中反切往往有游移難定者大抵皆因雙

聲同聲有未審也今所定九聲圖凡切平上去三聲字皆以入聲字爲母而以同聲之平上去三聲字爲韻如革字下公根鉤干該瓜高岡庚歌十字皆當以革字爲母而以空鏗樞看開諺敲康阮柯十字爲韻如革空二字反切爲公字革鏗二字反切爲根字革樞二字反切爲鉤字革看二字反切爲干字革開二字反切爲該字革諺二字反切爲瓜字

按瓜諺皆當讀若蘇湖音

革敲二字反切爲高字革康二字反

切爲岡字革阮二字反切爲庚字革柯二字反切爲歌字是也如克字下空鏗樞看開諺敲康阮柯十字皆當以克字爲母而以公根鉤干該瓜高岡庚歌十字爲韻如克公

二字反切爲空字克根二字反切爲鏗字克鉤二字反切
爲樞字克干二字反切爲看字克該二字反切爲開字克
瓜二字反切爲誇字克高二字反切爲敲字克岡二字反
切爲康字克庚二字反切爲阮字克歌二字反切爲柯字
是也下方入聲字皆以平聲字爲母而以同聲之入聲字
爲韻如歌字下革谷格三字皆當以歌字爲母按以公根
鉤干該瓜
高岡庚九字爲母亦可蓋此九
字皆革谷格三字之雙聲也而以克哭客三字爲韻如
歌克二字反切爲革字歌哭二字反切爲谷字歌客二字
反切爲格字是也餘詳
圖中至遇當用之字止有聲而無字則
用同聲中稍遠之字如切紅字當用同聲中第三字而第

三聲無字則用第二聲空字切之或用第六聲烘字切之皆可但不可用不同聲之字也蓋上一字昀用本字之雙聲下一字昀用本字之同聲雖有小殊必無差誤如圖中公鏗二字切之則爲根字鏗公二字切之則爲空字空根二字切之則爲鏗字根空二字切之則爲公字鉤看二字切之則爲干字看鉤二字切之則爲摳字第一聲與第二聲交錯反切固得其正聲矣卽如通騰二字切之爲吞字同吞二字切之爲騰字騰媮二字切之爲頭字頭吞二字切之爲騰字吞頭二字切之爲媮字第二聲與第三聲交錯反切亦無不得其正聲也推之脣齒鼻三聲凡二字交

錯反切莫不各得正聲蓋直讀之雙聲橫讀之同聲既準則據圖交錯反切自清析無誤而凡古人協聲類隔內轉外轉廣通偏狹憑切憑韻諸法舉可棄而不用矣世之君子據圖覆按其得失當有辨也至古書反切與今同例者詳後類聚圖不備載

九聲總估圖

按圖橫讀爲同部之疊韻直讀爲異部之雙聲皆以四字成自然之音節其有聲無

字者則以○代之橫讀如公空○紅東通同膿奔噴盆門隨口讀之皆四聲成音節是也直讀如公根鉤干瓜高岡歌東登堯單都刀當多隨口讀之亦四聲成音節是也其烘字爲公空○紅四聲之餘聲龍字爲東通同膿四聲之餘聲文分二字爲奔噴盆門四聲之餘聲如公空○紅讀爲公空○烘可東通同膿讀爲東通同龍可奔噴盆門讀爲奔噴盆文可讀爲奔噴盆分亦可皆四聲成音節是也若公空○紅欲

以上喉聲瓜宜讀若蘇湖方
音歌伽義三字讀法見後

舌

得東登兜單都刀當多得篤但

忒通吞媮灘。滔湯。他忒禿撻

特同騰頭壇徒桃唐陀特獨達

聲

納。膿。能。孺。難。奴。揉。囊。拏。納。惡。摩

勒。龍。倫。樓。蘭。盧。勞。郎。羅。勒。祿。刺

以上舌聲多他陀維四字讀法見後

卜邦奔彪班逋包。綉。巴。北。卜。百

唇

樸。欽。攀。鋪。拋。滂。頗。樸。魄

僕。蓬。盆。桴。盤。蒲。庖。旁。杷。販。僕。拔

聲

木蒙門矛蠻模毛茫麻默木貉

復逢文浮煩扶房物復伐

輓豐分不幡孚方弗輓發

以上屑聲兵宜讀若浜巴煩杷麻四字讀法見後北宜讀若江南不字音始與卜字有別

齒

則終真周專之租昭臧遮則足灼

出充春溜穿初超倉差出觸尺

直蟲陳疇遄潮藏槎直濁昨

聲

實戎神愁蟬鉏饒牀蛇實族若

失松申收珊書燒桑沙失栗索

以上齒聲喉聲唇聲橫讀皆有兩餘聲而舌聲齒聲徧求之止一餘聲此見元音出於自然不可強也

急 龔唇切巾 鳩肩姦餒居。交 薑性嘉 急羽箭

鼻切。欽 邱遷騫谿肱。趨 羌匡。泣曲隤

及窮 勤 求權乾奇渠。橋 强狂。及局躋

業 濃 銀 牛原喫疑。堯 娘。業玉虐

聲 葉 容。雲 猶員袁怡魚。搖 羊王瑕 葉浴藥

血 匈離新 修憂軒宣西衣于妖。消 香央。蝦 血旭削

席 秦 囚泉。齊 徐。巢 牆。邪 席嗽嚼

以上鼻聲五聲相生之法至角而窮而直讀惟鼻聲最少古人以鼻聲為角殆其然歟惜無可據也

國 昆 官龜 光 戈 國 拈

窟 坤。寬虧。科 窟 闊

半喉聲

惑

魂

桓

黃

惑

指

忽

昏

歡

旨

孺

忽

豁

蛭

丁

推

低

貂

爹

蛭

略

半舌聲

栗

靈

劉

雷

黎

遼

良

栗

栗

略

迭

庭

○

積

題

迢

○

○

迭

翟

鐵

汀

○

胎

梯

挑

○

○

鐵

略

以上半喉聲同為喉聲而入聲不同且止兩入聲此半喉聲之證也昆官魂切戈科為四字讀法見後

按屢難雷切此部半舌聲獨多一聲真不可思議也

以上半舌聲至此而漸

聲 屑 半

密 彌 匹 必

○ 民 頻 妍 賓

枚 陪 胚 杯

肥 迷 毗 搥 麥^{達切}

○ 苗 瓢 飄 標

○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○

密 彌 匹 必

以上半屑聲半屑聲止五部有聲蓋聲至此更窮矣
肥非二字江北讀為杯胚陪枚四字餘聲上去聲同

非按此部半屑聲獨多兩聲而入聲已難成聲矣

節

精 擎

追

節

半切

清 秋

崔

切

齒 ○

○ ○ ○

椎

○

聲截

情酉

隨

截

肩

星脩

綏

肩

以上半齒聲其聲蓋在齒鼻之間也然江以南蘇松嘉湖杭等郡惟追崔椎隨綏五字讀半齒聲其餘三部字皆讀正鼻聲如精清○情星五字讀若經輕勤尋熏擎秋○酋脩五字讀若鳩邱求囚休節切○截肩五字讀若結泣及席血是也惟攷廣韻結節分為兩聲則古有半齒聲明矣故今從之然細攷半齒聲亦止四部有聲而已蓋聲至此而真窮也乃切韻指掌圖每部皆欲求齒頭聲而於南北皆為半齒聲之追崔椎隨綏五字轉不列齒頭聲其齟齬不合不亦宜哉然何以必知其為半舌聲半唇聲半齒聲也蓋登聲止能轉為丁聲奔字止能轉為賓聲真字止能轉為精聲而不能別轉何聲其明證也合計九聲共得六百十九聲然如根鏗○痕鉤樞○侯及昆坤○魂官寬環頑等二十三字之餘聲已不甚成聲實計

之其朗然成聲者止五百八十七聲而已至其所以分聲者其闢鍵全在入聲也蓋入聲少而平聲多數平聲共一入聲故同入聲者為同聲不同入聲者為異聲此以簡御繁自然之元音無煩勉強也然人聲有九而樂聲止七何歟殆以半唇半齒兩聲過高故古人有廢商聲不用之說邪然不可攷矣

革

拱乳切耿

狗

感改寡

縞

廣梗

寄

公

喉克

孔

狼

口

坎愷

考

忼

可

空

之

○

○

○

○

○

○

○

○

上元

滃

○

○

偶倭鎮

瓦

齧

駟

我

聲合

○

○

厚

旱亥

○

昊

枉

○

黑

○

很

吼

旱海

○

好

悅

○

以上喉之上聲凡上去二聲但以本部平聲一順讀去即得之矣上去二聲陰聲者此亦元音自然