

山西人民出版社

李树兰

中國文學古籍博覽



中国文学古籍博览〔下〕

李树兰

山西人民出版社

水浒传传评林(线装本)(全八册)

(明)余象斗评 1956年6月

文学古籍刊行社

本书据日本光慈眼堂藏余象斗校评的《京本增校正全像忠义水浒传传评林》影印,对原书缺页,已加配补。

水浒新议

欧阳健,萧相恺著 1983年1月 重庆出版社

这是一部用与众不同的观点研究《水浒》的论文集。作者是两位自学成家的中年研究工作者。《水浒新议》受鲁迅先生《水浒》“为市井细民写心”说的启迪,运用《水浒》本身所提供的材料,多方面、多角度地论证了这样一种观点:即《水浒》是反映市民社会生活,体现市民阶级感情和愿望的文学作品,而不是反映以宋江为首的农民起义的历史小说。因此也就从根本上否定了宋江背叛梁山事业的所谓投降主义路线。此外对《水浒》的版本,《水浒》研究史等,也发表了一些有价值的见解。

水浒资料汇编

马蹄疾编 1980年1月 中华书局

本书辑录了自南宋以来到“五四”运动约七百多年间,有关梁山泊农民起义故事的记载和《水浒传》及其作者的主要资料。

水浒传资料汇编

朱一玄、刘毓忱辑录 1981年

百花文艺出版社

本书汇集了自宋到近代非常有价值的《水浒传》资料三百九十余条,全书分为本事、作者、版本、评论、注释、影响六编。

施耐庵研究

江苏省社会科学院文研所编 1984年8月

江苏古籍出版社

本书将有关施耐庵的文物史料及有关这些资料的研究论文汇为一集,本集第一部分是文物与史料;第二部分是“考证与争鸣”;第三部分是“附录”,收录了解放前发表的有关施耐

庵生平的文章数篇，供参考。

水浒外传

山东《牡丹》编辑部编 1983年7月

山东人民出版社

我国著名的古典小说《水浒》中描写过的水浒人物行踪所至之地，一直流传着大量的《水浒》中未曾涉及的故事。近几年来，山东《牡丹》编辑部组织人员，搜集民间近百则故事，加工整理，编成此书。《水浒》精炼通俗的语言和章回体的结构形式，在塑造人物、描绘场景、叙述故事等方面，都保持与《水浒》风格一致，此书为《水浒》研究者提供了一些重要参考资料。

三国演义

(明)罗贯中著 作家出版社编辑部校

1953年 作家出版社

此书为罗贯中根据陈寿《三国志》和裴松之《三国志注》兼采民间平话而敷衍加工成为一部成熟的历史小说的。其事实起汉灵帝中平元年到晋武帝太康元年，首尾凡九十七年

(184—280)。基本上符合历史,又有较好的艺术加工,其故事情节的安排和人物形象的塑造都达到相当高的水平,尽管作者采用了半文半白的语言,但不妨其诱人的魅力。

此本是据清代毛宗岗的修订本,比原本更有所提高,同时又删去了一些无用而累赘的诗文评语,然后加了一些简要的注释。

三国志通俗演义(线装本)(全书二十四册)

(明)罗贯中著 1974年10月 人民文学出版社

本书据上海图书馆所藏1522年(明嘉靖元年)刻本影印,底本中残破和字模糊的部分,以甘肃省图书馆同一藏本相应的书页配补。书前有出版说明。

三国志通俗演义(上下册)

(明)罗贯中著 1980年4月 上海古籍出版社

《三国志通俗演义》(原题《明弘治本三国志通俗演义》)是罗贯中写的一部著名历史小说。自清初以来,由于毛纶、毛宗岗修改过的《三国演义》广泛流传,罗氏这部原本《三国志通俗

演义》反而较少受到注意,有人甚至把毛氏修改本《三国演义》作为研究罗贯中及其创作的依据,或把《三国演义》中表现毛氏父子观点的部分作为元末明初的社会现象来加以研究。为此,上海古籍出版社重印明弘治本,供广大读者阅读和研究。

1975年7月人民文学出版社曾据二十四卷本影印。装订为8册。

三国志人物故事(二十四史人物故事荟萃)

仓阳卿、张企荣编 1984年11月

浙江人民教育出版社

本书从《三国志》及裴松之为《三国志》所作的注中选录了五十位人物的七十则故事,通过这些叱咤风云人物的故事,可以对三国时代的历史面貌有个大概的了解,从中得到一些启发和教益,编者在选择这些故事时,兼顾了人物有代表性,思想内容健康,故事有头有尾情节相对完整。

三国演义资料汇编

朱一玄、刘毓忱编 1983年10月

百花文艺出版社

本书所收资料，依内容的不同，分为五编：

1. 本事编、辑录晋到元末关于三国人物故事的历史记载和文艺作品。

2. 作者编、辑录有关作者生平、思想和著作的材料。

3. 版本编、辑录小说版本方面的材料。

4. 评论编、辑录小说问世以后各家的评论。

5. 影响编、辑录小说对各方面的影响材料。

6. 本书所收材料期限，截至“五四”运动。

7. 各编中材料的排列，约以作者时代先后为序。

8. 本书对于每条材料，均注明作者，卷数和根据的版本。

总之，本编收集的资料很丰富，对研究《三国演义》可有很大帮助。

三国演义研究集

《社会科学研究丛刊》编辑部

四川省社会科学院文学研究所编

1983年12月 四川省社会科学出版社

本书是1983年4月在成都召开的第一次《三国演义》学术讨论会的论文集共三十一篇。论文涉及的范围比较广泛，

对《三国演义》研究的深入开展,将是一个可喜的开端。

三国演义研究论文集

作家出版社编辑部编 1957年3月

作家出版社

本书是参考资料性质的书。内容主要是国内古典文学研究工作者所写的论文,本书共收论文17篇,附录三篇。其中有周午的《记〈三国演义〉座谈会》、诸斌乐的《读〈三国演义〉》、陈大远的《我们应该怎样看待〈三国演义〉》、周立波的《读〈三国演义〉》、霍松林的《略读〈三国演义〉》、顾学颉的《试谈〈三国演义〉的人民性》、和《〈三国演义〉所塑造的曹操》、陈辽的《简论〈三国演义〉〈赤壁之战〉的故事和人物描写》等。

附录:《读了鲁迅〈小说旧闻钞〉后关于〈三国演义〉的补充》,简介新版《三国演义》,《三国演义》的校补工作。

三国演义纵横谈

丘振声著 1983年1月 漓江出版社

本书汇集了作者的读书札记150篇,共分四部分;一、酝

酿与成书,介绍了罗贯中写定本之前的一些有关的故事、轶事和传闻;二、文学与史学,探讨了《三国演义》在创作过程中,处理文学与史学关系的某些经验和教训;三、思想和艺术,探讨《三国演义》在人物描写、情节安排、语言运用等方面的艺术特点和成就;四、影响与传播,记述了《三国演义》在海内外的传播以及它的影响。

漫话三国

史之余著 1982.10 广东人民出版社
本书以“漫话”的形式,不拘一格地谈论三国的人物和故事。书中各篇文字,都是围绕小说《三国演义》为中心来展开论述的。

《三国演义》创作论

叶维四、冒泂著 1984年10月 江苏人民出版社
本书系统地评价了《三国演义》。书中着重探讨了《三国演义》与古小说、《三国志平话》、元杂剧中的三国戏之间的继承与创造的诸种关系,评价了《三国演义》的主题思想、正统思

想以及艺术观和艺术特色;分析了曹操、诸葛亮、关羽、张飞、司马懿、“江东三杰”等人物。并且研究了《三国演义》的作者、版本和成书年代。

三遂平妖传

罗贯中著 张荣起整理 1983年12月

北京大学出版社

这是一部以神怪故事的形式演述北宋仁宗时镇压胡永儿、王则夫妇所领导的农民起义的一部小说,语言质朴,风格与宋话本相近。它与流行的由冯梦龙增改的四十回本有很大不同,是海内孤本。

本书依据北京大学图书馆所藏明王慎修刻本整理,附有书影,插图以及同四十回本的比较和有关的小说史料。

平妖传

(明)罗贯中、冯梦龙著 1958年 古典文学出版社

《平妖传》是产生于明代的一部神魔小说。它的故事虽然是神异的、奇幻的,但是贯穿在这些故事里面的,却是一幅真

实生动的社会生活图景，作者在利用民间传说和各种杂说加以剪裁发展方面，表现了他的高超的艺术手腕。

《平妖传》原本题东原罗贯中编次，只有二十回，但此本却不多见，后来流传的四十回本的《平妖传》，是经过明末通俗小说作家冯梦龙改编的。本书系据清道光十年刊本排印，并以嘉庆壬申年讲德斋本校改了若干错字。

西游记(全三册)

(明)吴承恩著 1959年 人民文学出版社

《西游记》是产生于我国明代中叶(公元十六世纪)的一部神话小说。

《西游记》产生以前，关于唐僧取经，神猴得道，以及神魔斗争的种种故事，在民间早有流传。元明以来，在民间传说的基础上遂产生了许多同题材的平话和戏曲。吴承恩的《西游记》，正是在这些民间文学基础上的再创作。小说通过唐太宗时僧人玄奘“取经”的故事，以神猴孙悟空为主角，反映了中国劳动人民蔑视神权，反抗压迫，坚决同一切灾害困难和邪恶势力作斗争的精神品质，讽刺、揭露了封建社会的一些丑恶现象。

西游记 一百回

(明)吴承恩著 1980年3月 齐鲁书社

本书是在民间流传的唐僧取经故事和有关话本、杂剧的基础上,经过再创作成的,是一部规模宏伟、结构完整的巨著。书前七回,叙述孙悟空出世,通过大闹天空的故事,曲折地表现出对封建秩序的一定的反抗精神。此后,转而写他保护唐僧去西天取经,沿途降妖伏魔,用幻想的形式反映社会矛盾,歌颂孙悟空不畏强暴,战胜困难的顽强精神。但书中又写孙悟空“归正”,宣扬佛教的威力,称颂“贤君”统治,表现出作者的思想局限。

吴承恩和西游记

胡光舟编 1980年7月 上海古籍出版社

吴承恩(1510—1582)字汝忠,号射阳山人,淮安山阳(江苏淮安)人,明小说家,他以浪漫主义的手法创作了我国第一部带有神话色彩的专篇小说——《西游记》。本书结合特定的时代背景,对《西游记》的成书过程、主题、社会意义以及孙悟空、猪八戒、唐僧等人物形象分别作了探讨分析,并搜集了有关吴承恩的生平资料,将吴承恩一生事迹作了概括的介绍。

吴承恩诗文集

(明)吴承恩原著 刘修世辑校

1959年中华书局

吴承恩的诗文集流传到后代的很少,本书以故宫博物院一九三〇年的铅印本为底本,重新加以校订,末附有关吴承恩生平事迹的资料五篇,对研究《西游记》作者的学术生活的人颇有参考价值。

论《西游记》及其他

刘敏忱著 1984年9月 百花文艺出版社

本书收入作者评析《西游记》及其它古代小说的文章18篇,这些文章都渗透了专家们缜密的考据和研究的新成果。

西游记研究论文集

作家出版社编辑部编 1957年4月 作家出版社

这是参考资料性质的书, 辑的范围很广, 凡可备一说, 足资参考的, 当时有一定影响的概行收入。本书共收论文18篇, 其中有刘樱村的《〈西游记〉的现实性》、胡念贻的《〈西游记〉是怎样的一部小说?》、沈仁康的《〈西游记〉试论》、童思高的《试论〈西游记〉的主题思想》、严敦易的《〈西游记〉和古典戏曲的关系》、彭海的《〈西游记〉中对佛教的批判态度》等。

书后附录《西游记》的校订和注释工作。以上所选入的文章多半在报刊上发表过。

《西游记》资料汇编

朱一玄、刘敏忱编 1983年7月 中州书画社

本书共分五编: (一)本事编, 辑录玄奘取经以后到《西游记》成书以前有关取经故事的材料; (二)作者编, 辑录吴承恩生平、思想和著作材料; (三)版本编, 辑录《西游记》的版本材料; (四)评论编, 辑录《西游记》问世以来各家的评论; (五)影响编, 分为对社会的影响、对小说的影响和对戏曲的影响三个部分。

四游记

(明)余象斗等著 1956年3月 古典文学出版社

本书是明代《东游记》、《南游记》、《西游记》(吴承恩著《西游记》的节本)、《北游记》4篇神魔小说的合集。现用坊本排印,并参照清嘉庆九如堂刻本作了一些勘正。

封神演义

(明)许仲琳编 1955年 作家出版社

全书共一百回,是一部章回体神话长篇小说。它通过富于神话色彩的描写,表现了商、周的斗争,全书所有故事情节都围绕着一个主题而展开。以仁慈爱民的武王和他的丞相姜子牙为首的周,以暴虐无道的纣王为代表的商,构成了斗争的双方,作者把这写成一种正义的力量和非正义的力量之间的斗争,作者在书内不仅抨击封建暴君的暴政,批判封建伦理观念,而且表现出了反封建的思想倾向。另外它在展开情节、铺叙故事、抒写幻想、刻画人物等方面也有一定的艺术成就。

金瓶梅词话(木版·线装本)(全二十一册)

(明)兰陵笑笑生撰 1957年11月

文学古籍刊行社

本书为明代长篇小说,大约成书于万历年间,作者兰陵笑笑生,生平与真实姓名不可考,兰陵今属山东省峰县,从书中许多方言推论,作者可能是明代山东的一个文人。

《金瓶梅》全书一百回,题材由《水浒传》中西门庆、潘金莲的关系和武松杀嫂一段故事演化而来。书中描写了一个暴发户的历史,写了他的成长、发迹、腐烂与灭亡。

《金瓶梅》是我国第一部文人独创的以家庭生活为题材的长篇小说,它虽然含有一定的色情毒素,但是它真实地暴露了明代社会的黑暗和官商恶霸的残暴荒淫,具有批判现实的特点,在人物形象的描写与刻划上也有自己的所长。它描绘了流氓市侩的本质与典型,具有一定的社会意义。

本书原书是明万历年间刊本,旧藏北京图书馆。1933年曾以“古佚小说刊行会”名义影印,现用此次影印本为底本重印。

金瓶梅考证

朱星著 1980年 百花文艺出版社

本书写了《金瓶梅》的版本考,作者考,窜伪经过、故事梗