

浪漫古典行  
人物卷

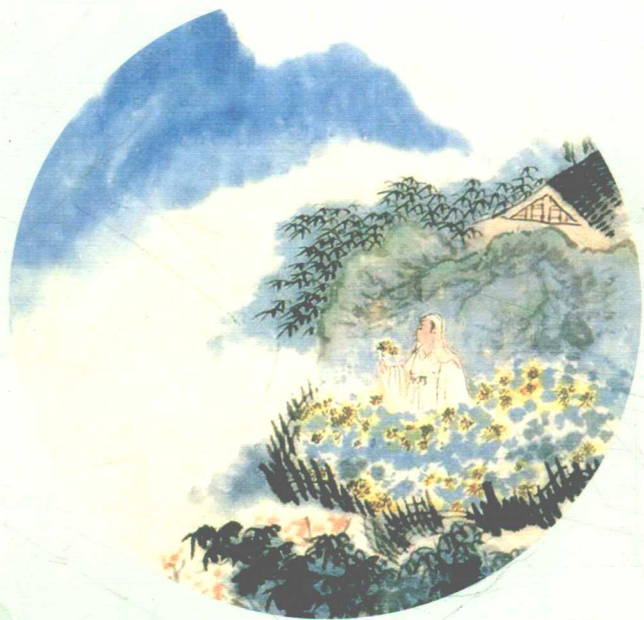
唯美解读  
经典诗词

# 苏东坡词传

## 人间有味是清欢



经典诗词诠释自由心灵  
坎坷仕途折射理想人格



何灏 著

长江出版传媒

长江文艺出版社

苏东坡词传  
人间有味是清欢

何 灏 著

图书在版编目(CIP)数据

苏东坡词传: 人间有味是清欢 / 何灏著. -- 武汉 :  
长江文艺出版社, 2017.3  
(浪漫古典行. 人物卷)  
ISBN 978-7-5354-9256-2

I. ①苏… II. ①何… III. ①苏轼(1036-1101) —  
传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 274419 号

责任编辑: 张远林

责任校对: 陈 琪

封面设计: 周 佳

责任印制: 邱 莉 刘 星

---

出版:  长江出版传媒  长江文艺出版社

地址: 武汉市雄楚大街 268 号 邮编: 430070

发行: 长江文艺出版社

电话: 027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷: 中印南方印刷有限公司

---

开本: 640 毫米×970 毫米 1/16 印张: 19 插页: 1 页

版次: 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

字数: 247 千字

---

定价: 34.00 元

---

版权所有, 盗版必究(举报电话: 027—87679308 87679310)

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

# 目录

## 一 苏轼如水亦如火

004 未若雪片落蒹葭——苏轼降生

007 人稀野店休安枕——父亲苏洵

012 敝衣恶食处不耻——祖父苏序

015 著书不暇窥园葵——少年苏轼

023 知子心忧我泯灭——苏轼母亲

028 寒灯相对记畴昔——弟弟苏辙

## 二 飞鸿雪泥——凤翔

035 亦知人生要有别

041 身闲酒美谁来劝

050 不如举酒邀青山

三 东京梦华——开封

061 关山有限情无限

070 人生识字忧患始

077 二陆初来俱少年

081 是处青山可埋骨

四 潞空蒙——杭州

090 从今潮上君须上

098 东风知我欲山行

105 未成小隐成中隐

110 得见刘郎又独来

五 阴晴圆缺——密州

119 回首西湖真一梦

125 骚人长负一秋悲

133 我欲乘风归去处

六 聚散如寄——徐州

146 去年重阳不可说

153 为君铸作百炼刀

160 吾生如寄独为别

七 吴兴清绝——湖州

172 使君外似中已非

178 若对青山谈世事

181 魂惊汤火命如鸡



八 人生如梦——黄州

194 孤舟出没风浪里

199 脱冠还作扶犁叟

204 清风明月为知己

211 雨洗东坡月色清

九 几时归去——登州颍州扬州定州英州

220 莫嫌五日匆匆守

225 未觉杭颖谁雌雄

231 连江梦雨不知春

235 几时归去作闲人

十 白头春睡——惠州

244 吏民惊问坐何事

250 无尽景寓有限年

253 不辞长作岭南人

十一 半醒半醉——儋州

262 海南万里真吾乡

268 天壤一席亦吾庐

272 换扇惟逢春梦婆

276 无限春风来海上

十二 归老阳羨——常州

286 未尝一日忘吾州

后记





Chapter 01

## 苏轼如水亦如火

苏轼一生，如水，亦如火。

苏轼有着如水的性情与才华。

中国人热爱自然，因而渴望与其趋同并合而为一。

与西方相比，中国的文化更多是内敛而非外化，而一旦外化，则无不寄情山水。

在中国人的心中，对水有种神妙的感情。

一方面认为其圣洁，可荡涤一切尘埃。

另一方面，感佩其包容，能容纳一切污垢而圣洁如故。

绵延几千年不绝的华族历史中，在华夏辽阔的版图上，黄河、长江以及其大小无数支流，一直横亘漫延在无边无际的南北大地上。

流水过处，即有人伦、声色。

而这些性情各异、气象万千的水流，滋养了中国人丰富的情感和无上智慧，也见证了他们起伏跌宕、川流不息的人生。

中国人在对水的观感上，既因其滂沱而豪情

勃发，也因其蜿蜒而情致缠绵。

如此，中国人对水的感情，也显得异常复杂。

在中国哲学里，水是经常出现的意象，也是包罗万象的意象。

儒家以水喻示奔流不息的时光和生命，“子在川上曰，逝者如斯夫”。

道家以水比拟世间最伟大的道——“上善若水”。

佛家则以恒河沙数来描摹瞬息万变而虚幻的人生。

无论最终的有无，但凡与水为邻，人类便仿佛心眼中多了灵动与丰富，性格里便多了汪洋恣肆与一泻千里。

生在水边的人，性格中便有了水的灵性与影子。

有水的安静，更有水的不安分。

也许不安分终归会多些。

因从古至今，水运都是极其重要的运输方式。

码头的喧嚣，货物的交换，人的来来往往、熙熙攘攘，以及因为水的流动带来的经济的繁荣，无一不是人生中精彩的刺激与印象。

这样的环境，人的血液很容易随之激荡，生出热情、昂扬而易于变化的特质。

至于水的宁静，自然也偶尔出现在人的心中。

譬如夜来，譬如风雨之前。

如水一般，这就是苏轼。

约一千年前，中国文学史上最具有水性的一位天才诞生了。

他生长在水边，有水一般多变而透明的性情。

他的文章“大略如行云流水”，“常行于所当行，常止于所不可不止”。

他的性情与一生事迹如水。

静时澄明，水波涌起之际，又迷离奔腾。

然而苏轼同时也如火。

当天才陨落若干年后，南宋皇帝宋孝宗，在阅读苏轼一生事迹之后，以帝王之尊及治国者对人才的理解与眼光，怀抱不遇天才的深恨，为苏轼写下了这样的评价：

敕。朕承绝学于百圣之后，探微言于六籍之中。将兴起于斯文，爱缅怀于故老。虽仪刑之莫覩，尚简策之可求。揭为儒者之宗，用锡帝师之宠。故礼部尚书、端明殿学士、赠资政殿学士谥文忠苏轼，养其气以刚大，尊所闻而高明；博观载籍之传，几海涵而地负；远追正始之作，殆玉振而金声；知言自况于孟轲，论事肯卑于陆贽。方嘉祐全盛，尝膺特起之招；至熙宁纷更，乃陈长治之策。叹异人之间出，惊谗口之中伤。放浪岭海，而如在朝廷；斟酌古今，而若斡造化。不可夺者祐然之节，莫之致者自然之名。经纶不究于生前，议论常公于身后。人传元祐之学，家有眉山之书。朕三复遗编，久钦高躅。王佐之才可大用，恨不同时。君子之道暗而章，是以论世。倘九原之可作，庶千载以闻风。惟而英爽之灵，服我衮衣之命。可特赠太师。余如故。

孝宗的话，使我们赞赏向往苏轼的另一部分如火的特质：“不可夺者祐然之节。”

在中国历史上，没有一位诗人像苏轼一般，经历了无法估量的坎坷与苦难。

也没有一位诗人如苏轼一般，自二十岁之后，在大半个中国间往复飘零。

更没有一位诗人如苏轼一般，在经受千万种沉浮之际，仍能保持燃烧的赤子之心。

在朝堂“陈长治之策”的苏轼。

嬉笑怒骂而文采斐然的苏轼。

“放浪岭海，而如在朝廷”的苏轼。

这些火一般热烈滚烫的心灵，这些影像，这些气息，穿透了历史的烟幕，在苏轼的诗文之中一再重生。

# 未若雪片落蒹葭

## ——苏轼降生

北宋时，中国西南有个叫作嘉州的地方，即今天的四川省乐山市。邵博《清音亭记》云：“天下山水之胜在蜀，蜀之胜曰嘉州。”可知此地以山水而名天下。

乐山以北为眉州。

往北约四十多里，有座小镇，名叫眉山。

眉州虽小，却风物可喜。

《蜀中名胜记》卷十二《眉州》引《通义志》云：

昔人评吾州，山不高而秀，水不深而清，列眉通衢，平直衍广，夹以槐柳，绿荫翳然。小南门城村，家多竹篱桃树，春色可爱，桥之下流，皆花竹杨柳。泛舟其间，乡人谓之小桃源。

眉山是典型的江边小镇，民风爽辣，风景动人。

围绕小镇的那条江是岷江支流，唤作玻璃江。


在江边生活的人，都曾经无数次目睹并为那幻变的水色所倾倒。

在涨水期和枯水期，江水因为多寡的不同变幻着不同的面貌。

或者湛蓝，或者浑黄，一如人生。

江畔是座座低矮浑圆的山峰。

没有这些山峰，江水便失去中心。



没有这江水，山峰则过于凝重。  
而水流环绕处，是不大然却美丽的平原。  
山与水相融，这就是当时的眉山镇。

宋仁宗景祐四年（1037）一月八日清晨，一个男孩儿呱呱落地的哭声在眉山镇上响起。

这声音来自一户苏姓人家。

不一会儿，苏家主人苏洵走出半破的茅庐，一步步踱向江边。

尽管一贯不苟言笑，然而任何人都能看出，他的脸上终于还是浮现出难以掩饰的喜悦。

茅庐之中，苏洵的妻子程氏将淌满汗珠的脸贴近新生的婴儿。

这位伟大的母亲，经过辛苦的生产，终于欣慰地笑了。

江水低回，江风作证，对苏家而言，这真是个美好的清晨。

尽管在此之前，苏氏夫妇已经有了他们的第一个儿子和一个女儿。

中国的北宋朝代，国人对于血脉的延续有着非同一般的重视，只有男性子嗣才代表了家族香火的承继。

所以，这个新生儿的顺利生产令人喜悦。

尤其三年之后，当他们的长子苏景先夭亡，这个孩子便成了他们更为重要的欢乐。

苏轼，字子瞻，一字和仲。

一生之中，苏轼名号众多，如东坡、东坡居士、老泉山人、铁冠道人、戒和尚、玉局老、眉阳居士、雪浪斋。

人称无邪公、仇池翁、毗陵先生、泉南老人、水东老人、东坡道人、苏仙、坡仙。

这些称号中，流传最广的当属东坡。

后世之人，也往往以苏东坡名之。

这个名号所饱含的忧患令苏轼更加伟大。

苏轼去世后多年，孝宗皇帝赐谥文忠，所以人们又称他为苏文忠公。



关于这位让后世震惊并热爱的诗人、文人、非同一般的官吏，当其出生时，是否曾经有过特异的启示，实在有不同的说法。

一种说法是，除了是一名盼望已久终于来归的男婴，没有证据表明苏轼有何与众不同。

他降生时，天上没有降下云彩，瞬间发出刺目的光芒，使世间一切平凡失去光泽。

也没有一阵突如其来的风，带着特有的讯息，扰乱谁的心神。

变幻莫测的玻璃江水，也没有刹那涌起无法言喻的波澜。

而另一种说法则证实天才的来临永远不可能平淡无奇。

某些记载中说在近千年前苏轼降生的那日，眉山镇上一切草木忽然全部枯萎了。

而这些枯掉的青山，要等若干年后苏轼去世才能重新郁郁起来。

那时，眉山还流传这样的歌谣：“眉山生三苏，草木尽皆枯。”

可见其神异。

还有记载分明说，程氏在身怀苏轼之时，曾做过奇怪的梦。

梦中，一名身材瘦削而独眼的僧人曾前来求宿。

这个梦注定了后来苏轼对于佛道的亲近。

生而眉山草木尽死，这似乎足以证实苏轼所具灵气太盛，以至于他来到世间便令草木枯朽，这当然是天赋异禀的表现。

而其母梦僧托宿，似乎在隐隐暗示苏轼后来的人生中与方外之人相交甚欢，实在事出有因，为有夙缘。

无论如何，苏轼的出生确是苏家上上下下的喜事。

苏家似乎至此才终于完整了。

没有身在那样的社会，很难体会这样的快乐。

但我们却能很容易地看到小苏轼的到来对其父苏洵的精神和生活状态产生的影响。

苏洵京师落第时，哥哥苏涣正在京为官。  
苏洵灰溜溜返回四川之际，苏涣郑重、关切地作诗赠别：

人稀野店休安枕，路入灵关稳跨驴。

苏涣企图安慰失意归乡的兄弟。  
但真相是，苏洵未免失意却绝不沉沦。

他离开京城，在嵩洛、庐山等地一路留下放旷的背影。  
他与僧侣往还，有入尘的身姿而充满出尘的风情。  
他在虔州天竺寺久久瞻仰白居易遗存的真迹，并与当地隐士钟槩、钟槩兄弟把酒言欢。

在庐山，他与一千僧侣讷禅师、宣僧、景福顺长老等相与畅游。  
这位洒脱的落第才子就是苏轼的父亲苏洵，字明允，诗号老泉。

苏轼降生时，苏洵还是一介浪子。  
如果父亲是光，苏洵差不多如同火柴之光。  
他当然并不偷鸡摸狗，他的不务正业，主要是精神上的自由而不受约束。  
无意功名，在北宋便惊世骇俗。

所以那时苏洵身边大略是这样一些人。



眉山奇人史经臣。

史氏极其伟豪，博学而好为奇文怪论、卓然无敌。

苏洵与其性情投合，“契心忘颜”。

他们曾以宦学为名把臂神游、一路向东。

二人结伴到了长安，又到了京师，同颜太初等卿士大夫来往。

后来这两位怀揣经世之志的人终于双双落选茂才异等科。

青城山隐士张愈。

张愈住在青城山下的白云溪，自号白云居士。

天上的云朵，最是飘忽变幻而难以捉摸，后来苏东坡曾言其“隽伟有大志”，但“自重难合，故老死草野”。

但苏洵与这朵云过从甚密。

因为苏洵于尘俗也是如云般高远而落落寡合的。

苏洵外表严肃，性格执拗，应过举而没有高中。

颜值普通，贫穷而特立独行，像个浪子。

浪子，如果不是内心存有某种异常的力量，必然是世间妖媚而烟火一般的存在，难以获得任何有见识的女子的垂青。

苏洵却不费劲地娶了青神程氏。

程家是眉山大户，家境富裕。

程氏秉性淳厚、落落大方。

程氏父女何以看穿了襁褓之下的不群，选择了当时穷困潦倒的苏洵，这始终是个谜。

无论怎样，苏洵后来成为很多浪子的典范。

因为他直至中年才幡然醒悟结束浪荡生涯，开始自觉进入世俗社会的羁绊之中，最终成就不凡。

浪子们每每以为自己也可以如此，这当然是妄想。

中国北宋，一名男子的成才之路狭窄无比，底层读书人要光耀门楣几乎只有学而优则仕。





这条路不好走。

要经过层层选拔，披荆斩棘不断战胜你的同伴。

到达人人艳羡的社会地位，必须从童子功开始练起，从乡试到天子当面垂询是漫长的征程，需要耗费许多光阴。

所以苏洵其实是天才，他的浪荡不过是一切才华卓著者不甘甚至痛恨平庸教育方式和成才方式的反叛。

人人可以反叛，但并非人人反叛而能站上世界的巅峰。

有别于苏轼的斐然文采，苏洵是以出色的思想著称的。

苏洵当然以过人的思辨能力自恃，评品人物不畏一针见血。

他曾写过一篇《辨奸论》评价王安石，那时节王安石已经开始在政坛显露过人的改革能量，并深得宋神宗信赖。

但苏洵对王安石甚有恶感，认为王安石面垢忘洗，衣垢忘浣，“衣臣虏之衣，食犬彘之食，囚首丧面而谈诗书”，“凡事之不近人情者，鲜不为大奸慝。”

当苏轼降生后，也许是为父的焦灼和压力，也许是为了给儿子一个榜样，也许他从来不说但暗自体会到了与众不同的痛苦而不希望儿子承受同样的痛苦。

总之，苏洵开始意识到需要改变。

此时苏洵的哥哥与妻子的哥哥都已获取功名。

苏洵无所谓惭愧，但不服气。

他于是“大发愤，谢其素所往来少年，闭户读书为文辞”，开始努力向学。

这一年，苏洵二十七岁，并且曾经有过一次落第的经历。

在中国的北宋时期，这个年龄才开始用功读书，一般人都认为未免太晚。

但苏洵最终学问深厚，跟两个儿子并称“三苏”，这使许多的浪子看到了希望。

而实际，那些天生缺乏才华的浪子是根本学不来的。