

107 个实用案例，带领读者领略 Photoshop 的强大功能

随书资源包含书中所有实例的素材文件、实例文件和视频教学录像

Photoshop CS6

完全实例教程 (超值版)

刘宝成 高一帆 周晶 编著

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



Photoshop CS6 完全实例教程 (超值版)

刘宝成 高一帆 周晶 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS6完全实例教程：超值版 / 刘宝成，高一帆，周晶编著. — 北京：人民邮电出版社，2015.5
ISBN 978-7-115-38935-0

I. ①P… II. ①刘… ②高… ③周… III. ①图象处理软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第065643号

内 容 提 要

本书语言通俗易懂，所选案例典型实用。全新的学习理念和超大的知识容量，让读者实现从理论学习到实践应用的飞跃。

本书内容共分8章，第1章介绍了工具栏中各个工具的基本操作；第2章讲解了利用Photoshop的调色工具实现对照片的调色和美化；第3章介绍了如何通过对路径和文字的编辑来为画面添彩；第4章帮助读者更好地美化画面效果，使读者的后期处理技巧有进一步的提高；第5章通过讲解滤镜的应用，帮助读者制作各种画面特效；第6章讲解了Photoshop的三维功能；第7章讲解了如何利用Camera Raw处理Raw格式图像；第8章以图像特效制作、数码照片处理、平面广告设计和商业海报设计等多个典型案例为例，详细地讲述了Photoshop CS6的实战应用与技能技巧。

本书附带“下载资源”，包括书中案例的素材文件、源文件和视频教学录像。如需资源下载技术支持请致函 szys@ptpress.com.cn。

本书在内容设计上从读者日常生活、学习和工作的实际需求出发，从零开始，逐步深入，突出实战操作与实用技巧的传授，真正让读者学以致用、学有所得。本书适合作为Photoshop的初学者入门书，也适合作为有一定基础并希望有所提高的读者的参考书，同时，可以作为相关培训院校的教材用书。

-
- ◆ 编 著 刘宝成 高一帆 周 晶
责任编辑 张丹丹
责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京艺辉印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本：787 × 1092 1/16
印张：23 彩插：4
字数：819千字 2015年5月第1版
印数：1—4 000册 2015年5月北京第1次印刷
-

定价：39.80元

读者服务热线：(010)81055410 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315



▶ 前言

伴随着数码相机走入千家万户，拍摄不再仅仅是对艺术的追求，而是成为人们记录生活点滴的一种影像日志。如果说摄影方法是拍出好照片的前提，那么后期处理技巧就是完善摄影作品的利器。只有综合掌握这两方面，才能成就完美的摄影作品。不过，在日常的拍摄过程中，我们会发现拍出的照片往往存在构图不佳、用光不对、色彩层次丢失和画面模糊等若干问题。如何才能使拍得不满意的照片重新变得赏心悦目呢？

首先我们要选择一款最实用的修图软件——Photoshop CS6软件。它曾被业界认为是Adobe公司的产品史上最大的一次升级。它是集图像扫描、编辑修改、图像制作、广告创意，图像输入与输出于一体的图形图像处理软件，深受广大平面设计人员和电脑美术爱好者的喜爱。与以往的Photoshop版本相比，Photoshop CS6从界面设计、窗口布局功能上都有改变。特别是Photoshop CS6为摄影师提供了基本的视频编辑功能，同时在图层、滤镜等各方面也做了很大的改进。

那么，怎样使用Photoshop CS6来美化照片呢？本书能帮助读者快速掌握Photoshop CS6软件的操作，对照片进行编辑、修饰，并使读者具备一定的图像创意设计能力。浅显易懂的图解操作和精美实用的效果实例，将帮助读者打造出更加出色的数码照片效果，全面提高读者的后期处理水平。

本书共8章，深入细致地讲解了Photoshop CS6中各功能、命令和工具的用途，涉及选区、图像绘制、图像修饰润色、色彩调整、图层应用、文字编辑、路径绘制、蒙版应用、通道功能、滤镜应用、3D功能和Camera Raw等方面的内容，帮助读者完全参透软件。书中精心安排了107个具有针对性的实例，不仅可以帮助读者轻松掌握软件的使用方法，更能应对数码照片处理、平面设计和特效制作等实际工作需要。本书对于有一定软件应用基础的，能够进行数码照片处理的人群，是一本数码照片处理的进阶型教程。

最后，在第8章中分别从图像处理、平面广告设计、包装设计、产品造型设计等方面入手，通过多个综合案例充分展示如何利用Photoshop的多种功能和图像素材，制作完整的设计作品，使读者不仅学会知识，还能将其运用于实战中，达到学以致用最终的目的。

案例与软件功能紧密结合是本书的一大特色。在每章中，首先介绍实战案例，然后针对各个实例所用到的功能进行详细的讲解。另外，在每个实例的引言部分展现了各种关键技术在实际应用中发挥的作用，分析了相关效果的制作方法，以便于读者分享笔者的创作经验。

本书由河北联合大学的刘宝成、高一帆、周晶老师编著，其中第2章、第4章、第5章、第7章、第8章由刘宝成老师编写，第1章、第3章由高一帆老师编写，第6章由周晶老师编写。

全书结构安排合理，语言生动流畅，图例丰富精美。对为本书提供了大量优秀照片的摄影师赵楠、色驴老E、江湖大虾、小树、常无常等表示衷心的感谢！

▶ 目录



第1章

Photoshop CS6绘图工具的应用

01 制作灯泡中吐泡的金鱼	2
02 打造非主流的拼图特效	3
03 制作趣味性的画面效果	5
04 合成马路上的炫酷跑车	10
05 制作魔幻雨夜效果	15
06 取样器修复偏色画面	22
07 去除眼袋提升画面美感	25
08 消除人物红眼	27
09 历史记录画笔修复瑕疵	29
10 制作梦幻夜色场景	31
11 钢笔工具的应用	37
12 制作梦幻的火焰字	40
13 制作超酷的火焰扑克牌	42
14 打造超酷的彩色文字人像	45

11 利用反相操作抠图	78
12 制作手绘效果	81
13 HDR功能打造高清画面	83

第3章

路径的应用和文字的编辑

01 绘制路径制作彩色光线	86
02 路径工具合成雪花水晶球	91
03 利用描边路径制作多层次水晶字	94
04 制作梦幻的彩色艺术字	104
05 快速制作炫彩文字	111
06 制作梦幻的花纹艺术字	115
07 制作光亮的3D透视字	123
08 打造超酷的金属火花字	128
09 在饼干上制作逼真蜜汁字	135
10 制作发光风吹文字效果	144
11 制作绚丽的彩色发光字效果	148

第2章

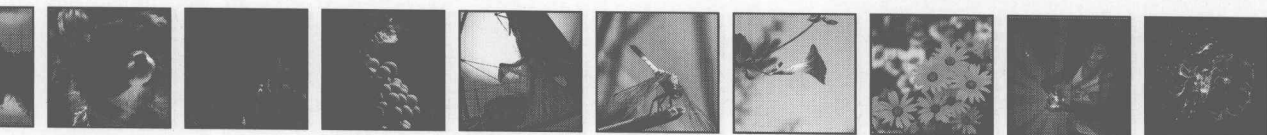
图像的色彩与色调

01 把美女图片转为黑白漫画效果	48
02 调出墨绿色荷花背景照片	52
03 制作梦幻蓝色美女写真照片	57
04 调制怀旧色彩的照片	59
05 制作天使效果插画	62
06 替换颜色调出紫色外景婚纱照	69
07 可选颜色加强色彩的层次感	70
08 通道混合器调整偏色照片	72
09 用渐变映射为人物头发上色	75
10 合成淡绿色照片效果	77

第4章

图层、通道和蒙版的应用

01 画笔及图层样式制作方格子背景	154
02 制作梦幻闪耀圣诞树图案	157
03 制作漂亮的青色花纹字	160
04 制作海底特效照片	162
05 图层样式制作金色硬币	168
06 图层样式制作金属质感文字	171
07 制作彩色滑板轨迹特效	174
08 通道调出照片完美色彩	182
09 利用通道制作粉蓝色美图	185



10 通道制作清爽人物图片	186
11 计算和通道打造另类色调	189
12 玩转通道调色教程	191
13 巧用通道消除人物皱纹	192
14 制作圆点卡通相框	197
15 制作褶皱效果的白纸	200
16 制作朦胧聚焦特效照片	203
17 利用蒙版制作创意文字图像	204

第5章 滤镜

01 查找边缘滤镜的应用	207
02 利用模糊滤镜制作彩色重影动感特效	209
03 高斯模糊滤镜的应用	212
04 巧用滤镜打造梦幻荷花	214
05 制作水晶立体字	216
06 锐化滤镜调整模糊人物照片	221
07 制作彩色重影动感特效	223
08 打造绚丽的色彩	225
09 制作彩色铅笔素描效果	228
10 将人像转为仿油画效果	230
11 制作水人	232
12 制作绚丽水彩背景照片	234
13 制作黑白水墨照片	237
14 用滤镜给夜景图片加上满天繁星	240
15 调出梦幻彩色星空	242
16 调出紫色绚丽背景	244
17 制作被风吹散的效果	248
18 巧用滤镜打造绝美的宇宙奇观	249

第6章 神奇的3D功能

01 制作绚丽的光环	256
02 制作立体台球	258
03 3D滤镜打造铁饭盒	261
04 给咖啡杯上添加文字	264
05 制作一个逼真的灯笼	265
06 制作潮流立体字	269
07 制作草丛中破损的石雕文字	273
08 制作伸入云端的立体文字	276
09 制作光影陨石文字	279
10 制作绚丽的3D广告横幅	282

第7章 Camera Raw令照片更完美

01 制作晕影效果	289
02 利用各项工具对照片进行微调	290
03 制作单色效果	293
04 调整曝光不足的照片	295
05 对RAW人像进行综合处理	297
06 制作绚丽日出景色	301
07 调整灿烂金色人像	303
08 打造瑰丽湖面风光	305
09 多幅照片的批处理	307
10 制作精美的昆虫图像	309
11 制作影调丰富的黑白人像	312
12 调整曝光过度的照片	313



第8章

综合实例

01 制作富有创意的手机海报	317
02 制作流体艺术运动鞋海报	320
03 PS合成漂亮的动物海报	324
04 制作插画风格的壁纸	326
05 制作一幅彩色的烟雾头像	331

06 绘制精美的彩绘国画陶瓷	334
07 打造极具魅力的彩妆眼睛	337
08 制作一个冰雪的建筑	341
09 制作富有创意的海报	344
10 制作阴郁末日画面	350
11 制作发光混元球特效	356
12 儿童摄影后期制作	359



013	361
014	364
015	367
016	370
017	373
018	376
019	379
020	382
021	385
022	388
023	391
024	394
025	397
026	400
027	403
028	406
029	409
030	412
031	415
032	418
033	421
034	424
035	427
036	430
037	433
038	436
039	439
040	442
041	445
042	448
043	451
044	454
045	457
046	460
047	463
048	466
049	469
050	472
051	475
052	478
053	481
054	484
055	487
056	490
057	493
058	496
059	499
060	502
061	505
062	508
063	511
064	514
065	517
066	520
067	523
068	526
069	529
070	532
071	535
072	538
073	541
074	544
075	547
076	550
077	553
078	556
079	559
080	562
081	565
082	568
083	571
084	574
085	577
086	580
087	583
088	586
089	589
090	592
091	595
092	598
093	601
094	604
095	607
096	610
097	613
098	616
099	619
100	622
101	625
102	628
103	631
104	634
105	637
106	640
107	643
108	646
109	649
110	652
111	655
112	658
113	661
114	664
115	667
116	670
117	673
118	676
119	679
120	682
121	685
122	688
123	691
124	694
125	697
126	700
127	703
128	706
129	709
130	712
131	715
132	718
133	721
134	724
135	727
136	730
137	733
138	736
139	739
140	742
141	745
142	748
143	751
144	754
145	757
146	760
147	763
148	766
149	769
150	772
151	775
152	778
153	781
154	784
155	787
156	790
157	793
158	796
159	799
160	802
161	805
162	808
163	811
164	814
165	817
166	820
167	823
168	826
169	829
170	832
171	835
172	838
173	841
174	844
175	847
176	850
177	853
178	856
179	859
180	862
181	865
182	868
183	871
184	874
185	877
186	880
187	883
188	886
189	889
190	892
191	895
192	898
193	901
194	904
195	907
196	910
197	913
198	916
199	919
200	922

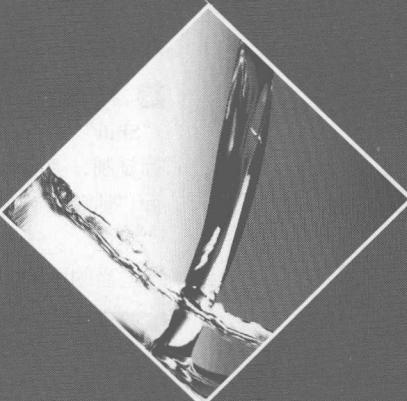
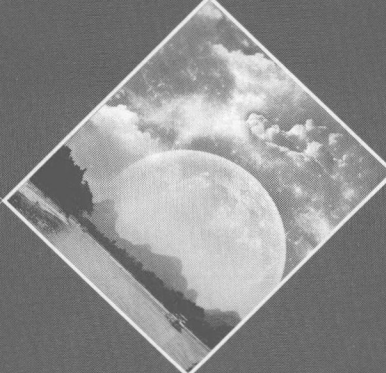
102	361
103	364
104	367
105	370
106	373
107	376
108	379
109	382
110	385
111	388
112	391
113	394
114	397
115	400
116	403
117	406
118	409
119	412
120	415
121	418
122	421
123	424
124	427
125	430
126	433
127	436
128	439
129	442
130	445
131	448
132	451
133	454
134	457
135	460
136	463
137	466
138	469
139	472
140	475
141	478
142	481
143	484
144	487
145	490
146	493
147	496
148	499
149	502
150	505
151	508
152	511
153	514
154	517
155	520
156	523
157	526
158	529
159	532
160	535
161	538
162	541
163	544
164	547
165	550
166	553
167	556
168	559
169	562
170	565
171	568
172	571
173	574
174	577
175	580
176	583
177	586
178	589
179	592
180	595
181	598
182	601
183	604
184	607
185	610
186	613
187	616
188	619
189	622
190	625
191	628
192	631
193	634
194	637
195	640
196	643
197	646
198	649
199	652
200	655

CHAPTER

第1章

Photoshop CS6 绘图工具的应用

在Photoshop CS6 软件中，工具箱、菜单命令与面板是3个最主要也最基本的组件。通过对这三个组件的操作，可以完成各种图像处理及相关操作，本章主要针对常用工具的操作进行讲解，目的是让读者在一开始就掌握好基础操作方法，只有了解并熟悉软件的各项操作，才能为今后的设计打下良好的基础。

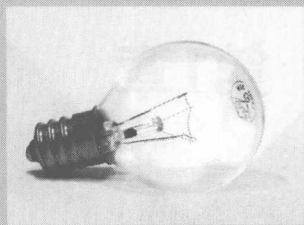


LESSON 1 制作灯泡中吐泡的金鱼

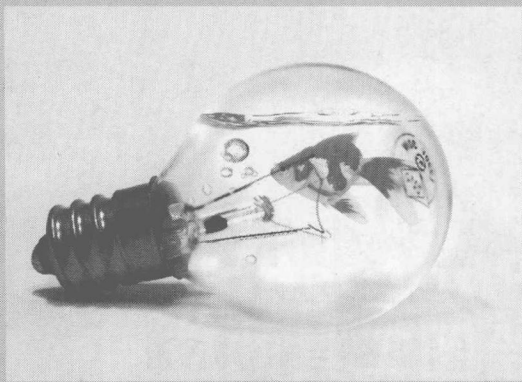
01

应用▶ 选框工具

Photoshop的选框工具内含4个工具,分别是矩形选框工具、椭圆选框工具、单行选框工具和单列选框工具。本节实例是使用椭圆选框工具完成的,加之作者的润色,整体看上去细腻、逼真。

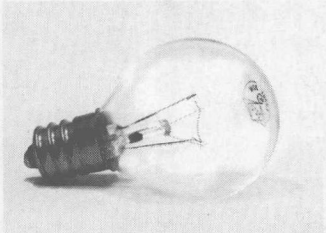


原图



效果图

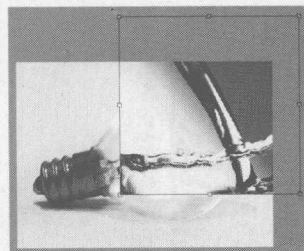
01 打开灯泡素材。



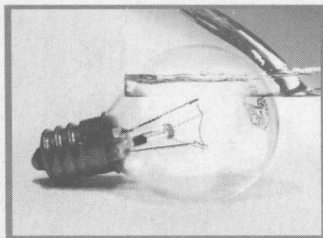
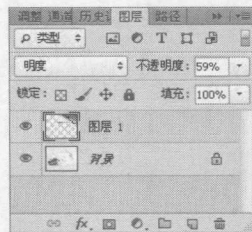
02 打开水素材文件并使用“移动工具”拖入画面中,得到“图层1”。



03 选中“图层1”,按“Ctrl+T”快捷键,调出自由变换控制框,进行调整。选择“移动工具”,将其放置在图像的右上方,并设置该图层的混合模式为“明度”。



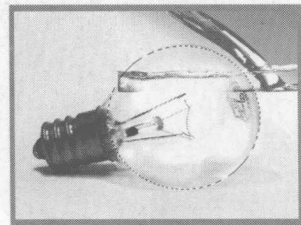
04 由于素材是不透明的,遮挡住了画面。所以我们可以适当地改一下“图层1”的不透明度,以便我们更好地调整素材。



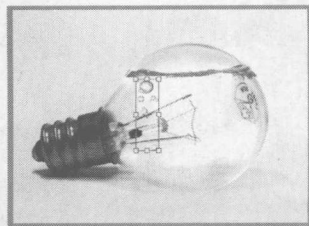
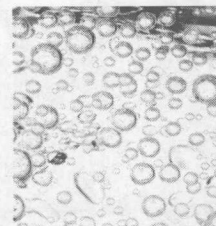
提示

做完后,要记得将不透明度调回100%。

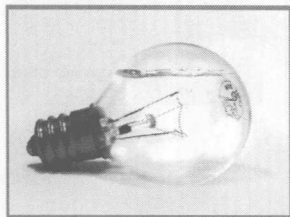
05 选择“图层1”,单击“椭圆选框工具”,按住“Shift”键,绘制圆形,得到如下图所示选区。



06 打开水泡素材,使用“椭圆选框工具”,按住“Shift”键绘制如图所示选区。按“Ctrl+C”快捷键进行复制,返回至灯泡图像文件,按“Ctrl+V”快捷键执行“粘贴”。为新的水泡图层添加蒙版,设置前景色为“黑色”。选择“画笔工具”,并在其工具选项条中设置适当的画笔大小和硬度进行涂抹,效果图如下。

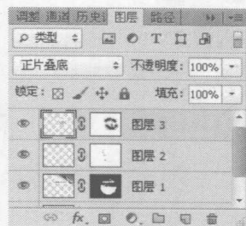
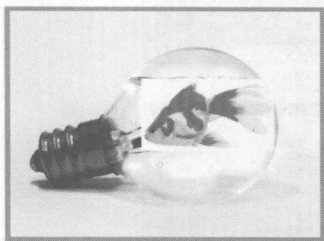


07 单击“添加图层蒙版”按钮，为“图层1”添加图层蒙版。设置前景色为“黑色”，选择“画笔工具”，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小和硬度进行涂抹，效果如下图所示。



08 打开金鱼素材，并拖入图像文件中，得到“图层4”，按“Ctrl+T”快捷键调出自由变换控制框，适当

调整素材的大小。选择“移动工具”将其放置于气泡下方的位置，设置“图层4”的混合模式为“正片叠底”，并添加图层蒙版。设置前景色为“黑色”，选择“画笔工具”，并在其工具选项条中设置适当的画笔大小和硬度进行涂抹。制作完成。



LESSON 02 打造非主流的拼图特效

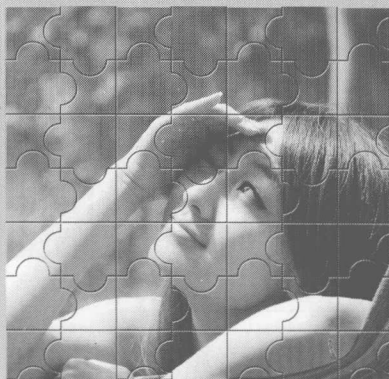
02

应用 矩形框选工具

拼图是一个很好玩且需要耐性的游戏。那如何将图片制成拼图的效果呢？本节就来介绍一下用Photoshop软件来做拼图效果。

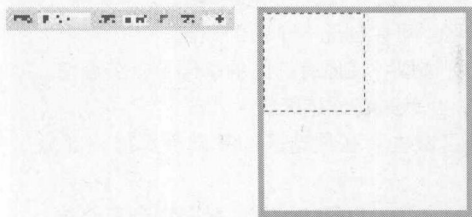
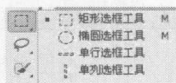
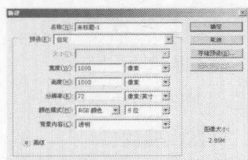


原图

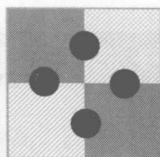
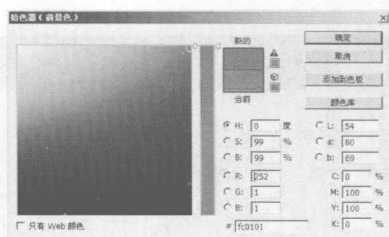


效果图

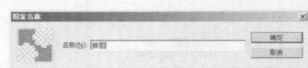
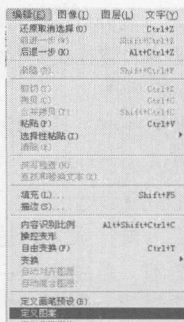
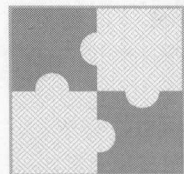
01 新建文档，选择“矩形选框工具”，在选项栏的“样式”选项中选择“固定大小”，宽度和高度各设置为1000像素。单击画面，绘制选区。



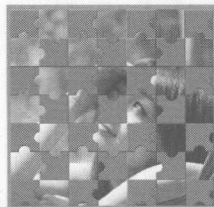
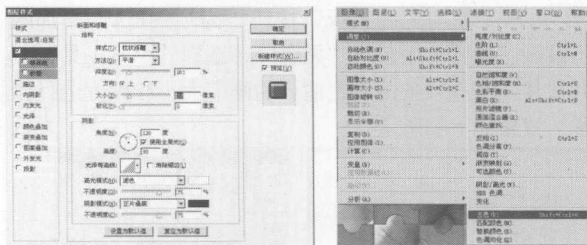
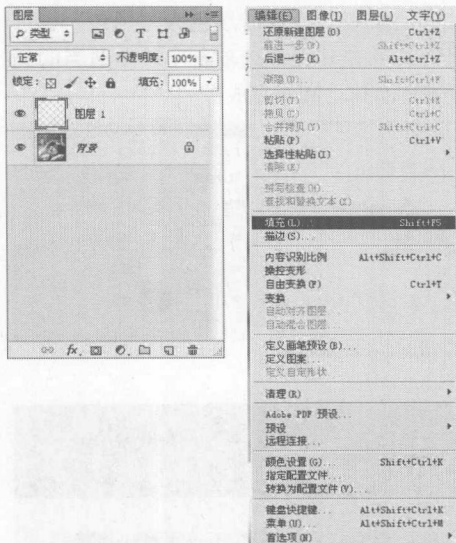
02 填充颜色R: 252, G: 1, B: 1, 使用“矩形选框工具”在画面下方位置单击创建出另一个选区，填充同样颜色，使用“椭圆选框工具”绘制圆形选区，填充黑色，并复制3个，放于如图所示的位置。



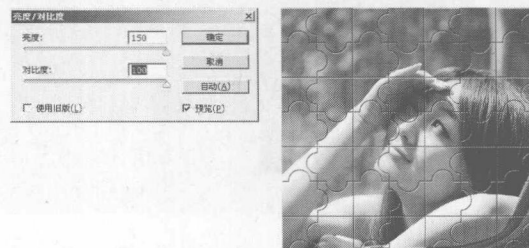
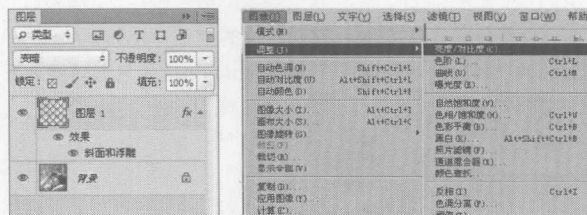
03 用“魔棒工具”选取圆形，按“Delete”键删除，效果如下图所示。执行“编辑-定义图案”命令，单击“确定”按钮。



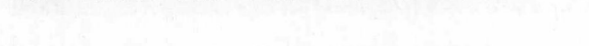
04 打开照片，新建图层。执行“编辑-填充”命令，进行设置，效果如下图所示。



06 将图层混合模式改为“变暗”，执行“图像-调整-亮度/对比度”命令，设置如下。至此，制作完成。

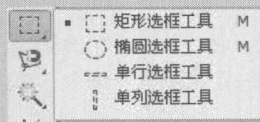


05 双击“图层”，添加“斜面和浮雕”图层样式，设置如下图所示。执行“图像-调整-去色”命令。



→ 选框工具详解

选框工具包括“矩形选框工具”，“椭圆选框工具”，“单行选框工具”和“单列选框工具”（宽度为一个像素）。



矩形选框工具：在需要创建选择区域的地方，按住鼠标左键拖曳到需要的大小时释放鼠标左键，即可创建矩形选区。

椭圆选框工具：在需要创建选择区域的地方，按住鼠标左键拖曳到需要的大小时释放鼠标左键，即可创建椭圆形选区。

使用单行或单列选框工具，在图像中确认要选择的范围，单击鼠标一次即可创建一个像素宽的选

区，也可在要选择的区域旁边单击，然后将选框拖曳到确切的位置。如果看不见选框，则放大视图即可。

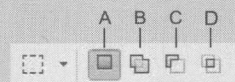
在工具选项栏中，紧邻工具图标右侧有4个图标，分别表示“创建新选区”、“添加到选区”、“从选区中减去”及“和选区相交”。

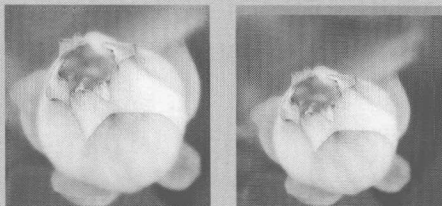
A. 新选区：可以创建一个新的选区。

B. 添加到选取：在原有选区的基础上，继续增加一个选区，也就是将原选区扩大。

C. 从选区减去：在原选区的基础上剪掉一部分选区。

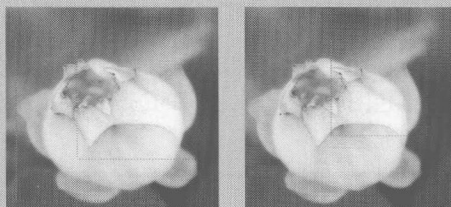
D. 与选取交叉：执行的结果，就是得到两个选区相交的部分。





A

B



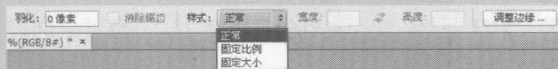
C

D

在“羽化”后面的数据框中可输入数字来定义边缘晕开的程度，这在选区的制作中非常有用。

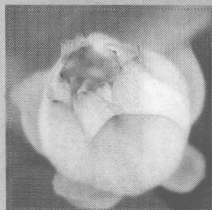
在“样式”弹出菜单中有3个选项：正常，可绘制任意矩形或椭圆形的选择范围；固定长宽比，以输入数字的形式设定选择范围的长宽比；固定大小，精确设定选择范围的长宽数值（要输入整数像素值）。

选项栏中的“消除锯齿”复选框是非常重要的一个选项，通常都要选中，它的作用是使选区的边缘平滑。当使用“矩形选框工具”时，“消除锯齿”复选框是不可选的。



选中“矩形选框工具”，在打开的图像上从左上角开始拖曳光标至一定区域，松开鼠标后就会出

现浮动的矩形选择线，表明已经选中了此块区域。



选项栏中的“羽化”选项可使边缘柔软，例如，可先在选项栏中设定羽化的数值为20像素，然后选择矩形选框工具在图像上拖曳得到圆角矩形选区。



使用选框工具的技巧如下所述。

在按住“Alt”键的同时单击工具箱中的选框工具，即可在矩形和椭圆形选框工具之间切换，在使用工具箱中的其他工具时，按键盘上的“M”键（在英文输入的状态下），即可切换到选框工具。

按住“Shift”键的同时拖曳鼠标创建选区，可得到正方形或圆形的选择范围。

同时按住“Alt”键和“Shift”键，可形成以鼠标的落点为中心的的正方形或圆形的选区。

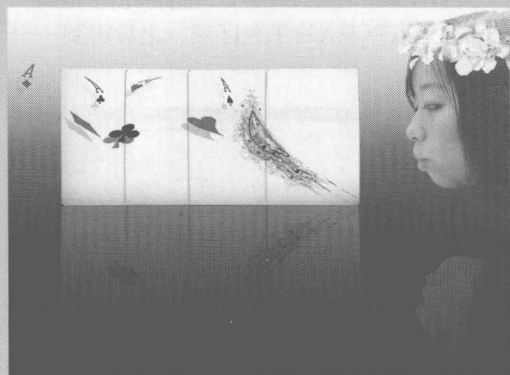
在形成椭圆或矩形选区时，用鼠标由左上角开始拖曳，若想使选择区域以鼠标的落点为中心向四周扩散，按住“Alt”键的同时拖曳光标即可。

LESSON 03 制作趣味性的画面效果

03

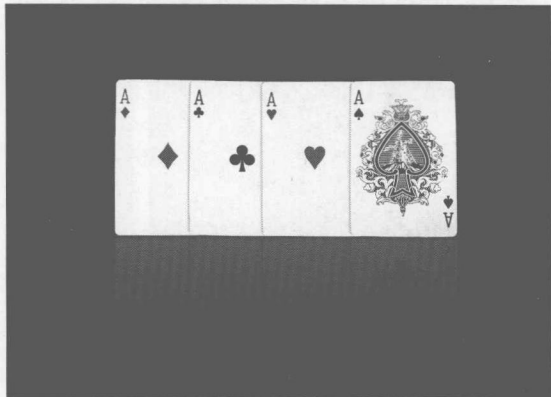
应用· 套索工具

Photoshop的“套索工具”内含3个工具，它们分别是“套索工具”、“多边形套索工具”和“磁性套索工具”，套索工具是最基本的选区工具，在图像处理中起着很重要的作用。

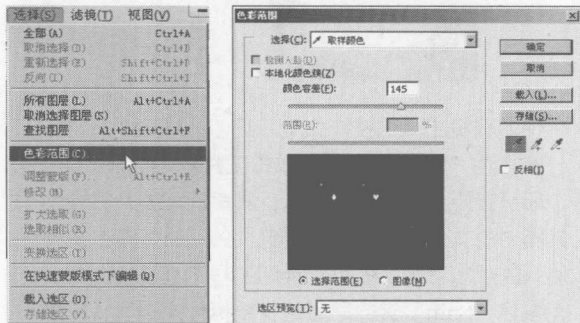


效果图

01 首先打开扑克牌素材。



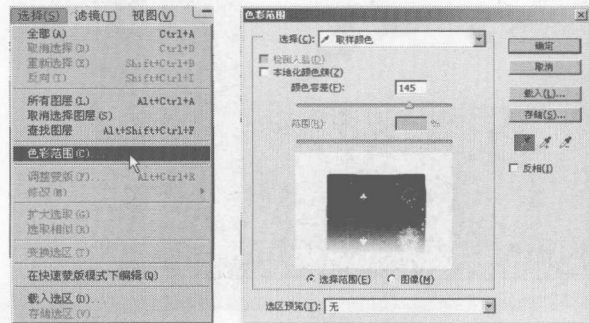
02 复制背景层, 执行“选择-色彩范围”命令, 用吸管点取卡片A的红色区域。



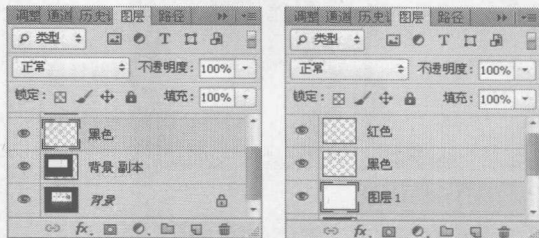
03 得到选区后, 按“Ctrl+J”快捷键复制选区到新图层, 改名“红色”。



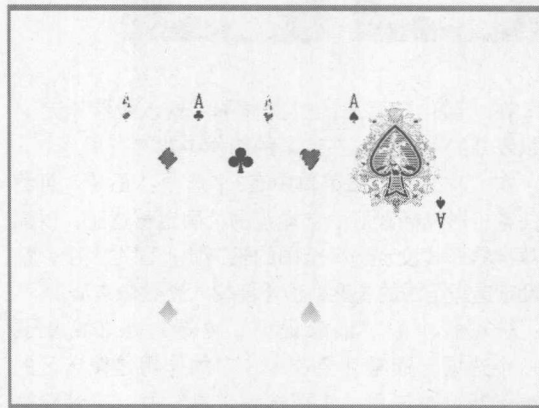
04 选择“背景副本”图层, 执行“选择-色彩范围”命令, 用吸管点取草花A的黑色区域, 之后得到一个选区。



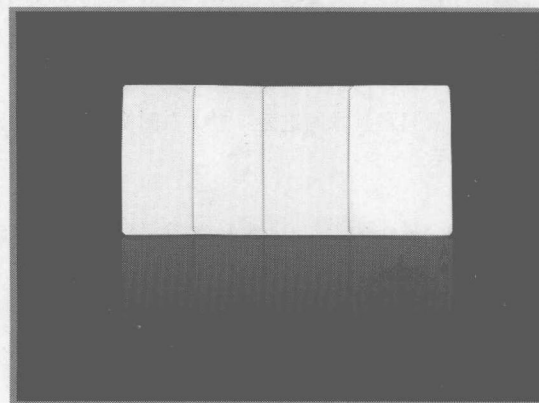
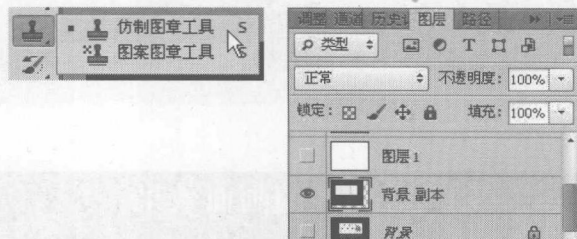
05 按快捷键“Ctrl+J”复制选区到新图层, 改名“黑色”, 在背景副本之上建立新图层, 填充白色。



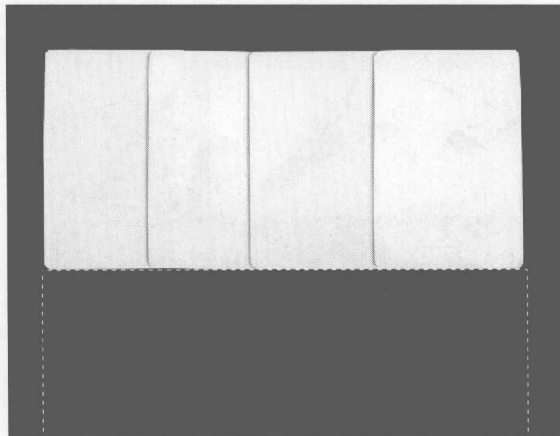
06 分别选择黑色图层和红色图层, 用橡皮把残留部分涂抹掉。选择红色图层, 调出此图层的选区, 将前景色设置为红色后填充选区。



07 隐藏其他图层, 选择“背景副本”, 用“图章工具”采样复制, 使扑克牌呈白色显示, 扑克牌之间的黑线不动。



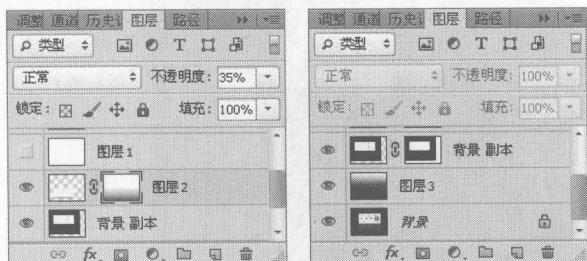
08 下面去除扑克牌的倒影，做一个矩形选区，填充黑色即可。



09 下面制作白板的倒影，使用“矩形选框工具”将白板部分圈选，按快捷键“Ctrl+J”复制选区到新图层，移到画面底部，并添加一个白色蒙版。



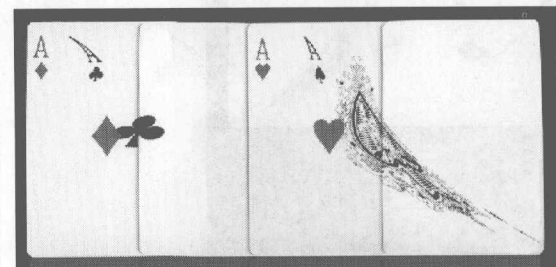
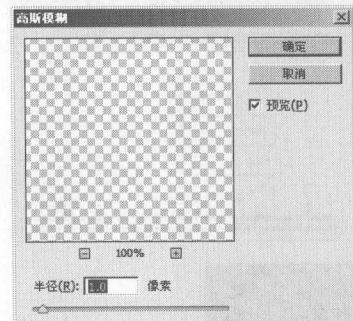
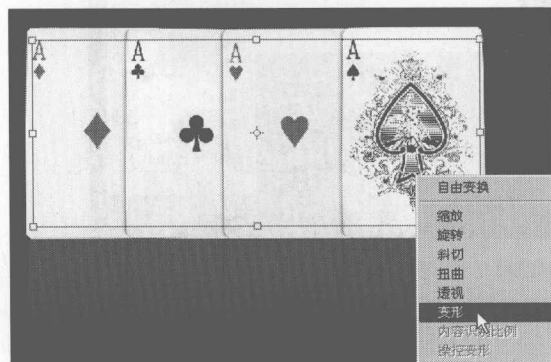
10 将蒙版填充由黑到白的线性渐变，图层不透明度设置为35%。设置背景色为黑色，前景色为灰色（R：147，G：147，B：147）。在背景图层之上新建图层3，由上至下拉一灰黑渐变。



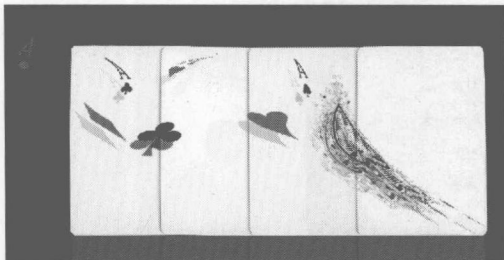
11 复制“红色”、“黑色”图层，并把“红色”图层放到红色组里，“黑色”图层放到黑色组里。



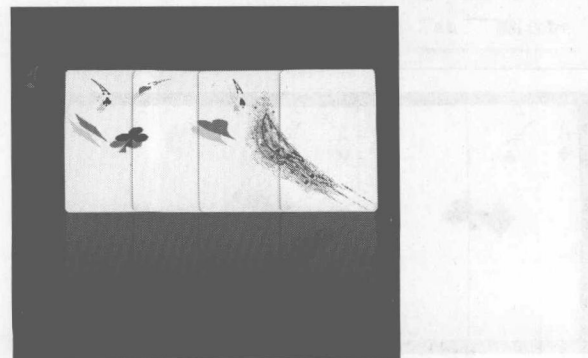
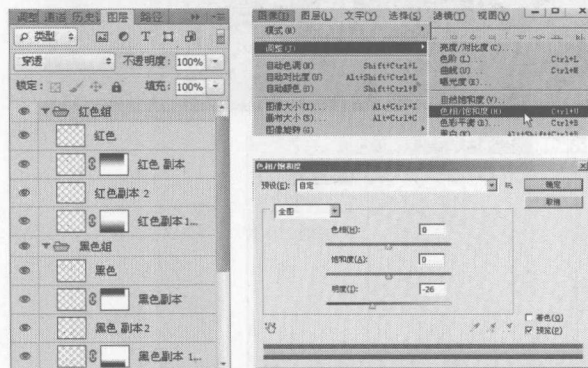
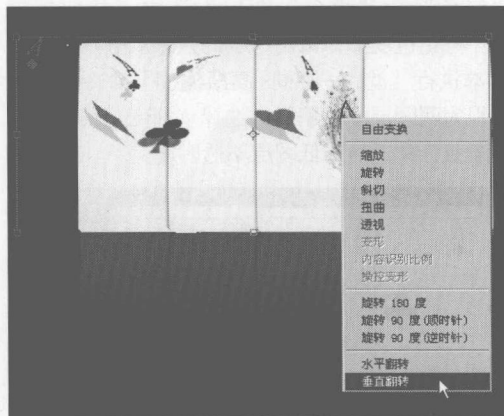
12 将“红色”、“黑色”图层组选中，按快捷键“Ctrl+T”将花色变形，做出风吹的效果。分别对红、黑图层副本执行“滤镜-模糊-高斯模糊”命令，设置如下。分别为两图层添加蒙版，选择“渐变工具”拉出黑白直线渐变，并适当降低图层不透明度。



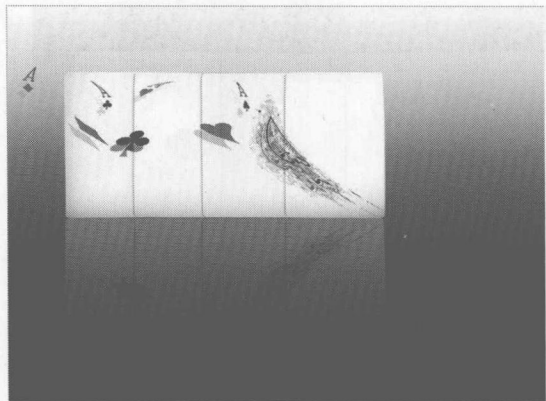
13 选择“移动工具”分别移动红、黑图层副本，表现投影效果。



14 下面制作花色的倒影。选择所有花色层智能对象，并进行复制。按快捷键“Ctrl+T”进行变形，单击鼠标右键，选择“垂直翻转”，并移到画面底部。设置图层模式为“叠加”，添加“色相/饱和度”调整层，降低不透明度，使花色变暗一些，效果如下图所示。



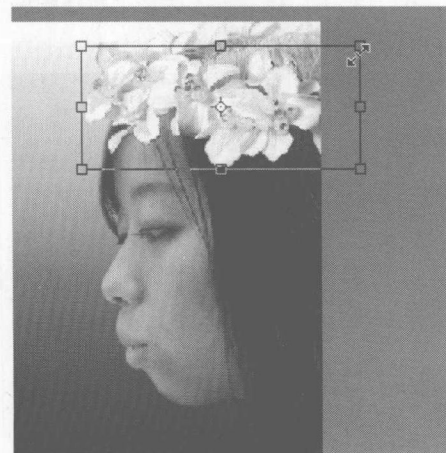
15 将“图层3”之上的所有图层选中，使用“移动工具”将图像向左移动，效果如下图所示。



16 使用“套索工具”将人物素材抠出，并拖入画面中，添加蒙版，使用黑色画笔涂抹，使人物在画面中更加自然。



17 使用“套索工具”将花冠素材抠出，移到画面中，按快捷键“Ctrl+T”调整大小，如下图所示。



18 在花冠图层添加蒙版，选择“画笔工具”，前景色为黑色，进行涂抹，使花冠与人物自然融合。



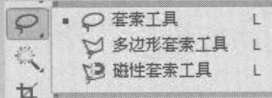
19 复制“图层4”、“图层5”，并将复制的图层全并。重复步骤14，制作人物倒影，效果如下图所示。制作完成。



→ 套索工具详解

矩形选框工具和椭圆选框工具都可以做选区，并且所做的选区是规则的，对于抠不规则形状的图来说，有一定难度，那么我们就可以使用套索工具组里的3个工具进行细致的抠图。

套索工具组里的第一个“套索工具”用于做任意不规则选区；套索工具组里的“多边形套索工具”用于做有一定规则的选区；而套索工具组里的“磁性套索工具”是制作边缘比较清晰，且与背景颜色相差比较大的图片的选区，在使用的时候注意其属性栏的设置。



“套索工具”的使用方法

按住鼠标左键沿着主体边缘拖动，就会生成没有锚点（又称紧固点）的线条。只有线条闭合后才能松开左键，否则首尾会自动闭合。如果事先没有在工具选项栏里选择增添到选区（即各个选区相加），那所做的工作就前功尽弃了。用套索工具抠图是费力不讨好的，不能作为套索抠图的主打工具使用。其实，套索工具多用来圈出一个局部，以便对其调整修饰。

“多边形套索”的使用方法

用鼠标左键沿主体边缘边前边单击，就会产生一个个直线相连的锚点，当首尾连接时，鼠标符号多了个圆点，这最后一次单击即产生闭合选区。使用套索工具时，千万别在一个位置上双击。无论哪种套索工具，双击会使首尾自动相连，犯的这个错误的后果与用普通套

索工具时松手一样。多边形套索工具适用于直线主体的抠图。

“磁性套索工具”的使用方法

用鼠标左键单击起点，再沿主体边缘移动鼠标，会产生自动识别边缘的一个个相连的锚点。首尾相遇时双击左键，闭合选区产生。使用磁性套索工具，轻松、好玩、有效，是套索工具抠图的主力工具，但是用好它是需要技巧的。



套索工具



多边形套索工具



磁性套索工具

在选用“磁性套索工具”时，工具选项栏中包含以下几个选项。



A. 选区加减的设置：做选区的时候，使用“新选区”命令较多。

B. “羽化”选项：取值范围为0~250，可以羽化选区的边缘，数值越大，羽化的边缘越大。

C. “消除锯齿”的功能是让选区更平滑。

D. “宽度”的取值范围为1~256像素，可以设置一个像素宽度，一般使用的默认值“10”。

E. “对比度”的取值范围为1%~100%，它可以设置“磁性套索”工具检测边缘图像灵敏度。如果选取的图像与周围图像间的颜色对比度较强，那么就应设置一个较高的百分数值；反之，输入一个较低的百分数值。

F. “频率”的取值范围为0~100，它是用来设置在选取时关键点创建的速率的一个选项。数值越大，速率越快，关键点就越多。当图的边缘较复杂时，需要较多的关键点来确定边缘的准确性，可采用较大的频率值，一般使用默认的值“57”。

具体操作为：首先使用磁性套索工具把人物选择出来。



然后使用“套索工具”，对没有处理好的选区进行调整。调整结束后，羽化值改为“5像素”，使选区更加柔和，抠图完成。

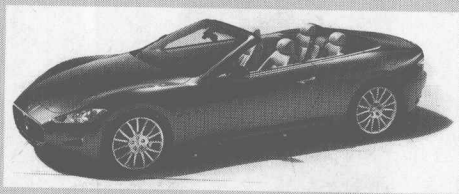


LESSON 4 合成马路上的炫酷跑车

04

应用▶ 快速选择工具

“快速选择工具”是一种基于色彩差别但却是用画笔智能查找主体边缘的新颖方法，给用户提供了难以置信的优质选区创建解决方案。

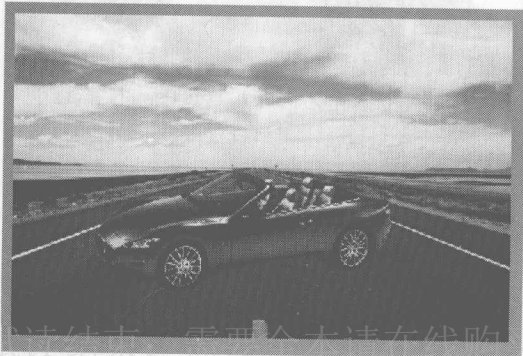


原图



效果图

01 将跑车抠出并拖到我们制作的画布中。



02 将树的图片打开，复制一个。执行“图像-调整-色相/饱和度”命令，设置如下图所示。

