



学生探索者
Young Explorer



Knowledge
Discovery

《学生探索者》编委会 编



世界历史悬案

遗留千古的谜案寻踪



吉林出版集团
有限责任公司

世界历史悬案

《学生探索者》编委会 编



吉林出版集团
有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

世界历史悬案 / 《学生探索者》编委会编. — 长春 :
吉林出版集团有限责任公司, 2010.7
(学生探索者)
ISBN 978-7-5463-3230-7

I. ①世… II. ①学… III. ①世界史—青少年读物
IV. ①K109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 120513 号

出版策划: 孙亚飞

责任编辑: 刘晓敏

文图统筹: 宋昀宸 马青田

封面设计: 夏 鹏

版式设计: 韩少杰

美术编辑: 张鹤飞

文稿撰写: 雷 婷

图片提供: IMAGINECHINA

FOTOE.COM

华盖创意图像技术有限公司

学生探索者

世界历史 悬案

遗留千古的谜案寻踪

出 版: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn/yiwen)

(长春市人民大街4646号, 邮政编码 130021)

发 行: 吉林出版集团译文图书经营有限公司 (http://shop34896900.taobao.com)

电 话: 总编办 0431-85656961 营销部 0431-85671728

制 作: 上海阅文 (www.rzbook.com)

印 刷: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

开 本: 787 × 1092mm 1/12

印 张: 12

字 数: 120千字

版 次: 2010年10月第1版

印 次: 2010年10月第1次印刷

定 价: 15.80元

前言

P R E F A C E

时光在不停的流泻中，描摹成历史的卷册。历史，是一把双刃剑，告诉我们能以史为镜的真实，也留给我们越想越头痛的困惑。那无数掩藏在历史背后的故事，到底在那个岁月的那时那刻，以怎样的状态发生着？

和我们一起，抓住过往馈赠给我们的蛛丝马迹，撩开它欲说还羞的面纱：至今还挂着安详微笑的木乃伊缘何千年不腐？希特勒是自己扣动扳机结束了罪恶血腥的一生，还是归隐山林随历史沧桑成为百岁老人？只穿香奈儿5号入眠的梦露是自杀还是他杀，美丽是否也是一种罪过？特洛伊城是真的存在还是虚构神话中的美丽幻境，上演了那一场“金苹果”引发的旷世之战？谜一样的9·11恐怖袭击，谜一样的“圣经密码”，谜一样的图坦卡蒙陵墓……走进历史背后的真实，寻找掩映在沧桑岁月里的无限可能。

历史总是在告诉着我们些什么，又似乎在遮掩着些什么，但是年轻的心灵总是禁不住未知的诱惑，我们把历史遗留的悬案穿成线索，等你们来探索，让模糊的疑点渐渐清晰，逐渐破解困扰人类千年的谜团。

历史的脚步未曾停歇，我们与时间一起行进在探索的征途上，解开困惑，而又产生困惑。文字里行间的种种释疑种种推测，孰对孰错，孰是孰非，是阴谋是诅咒，还是命运使然？我们无权改变曾经的一切，但是我们有权利知晓那些悬案背后的真面目，一起走进，一起探索，有豁然开朗，也有疑窦丛生……我们会在惊叹拍案中成长。





UNSETTLED QUESTIONS IN WORLD HISTORY

世界历史悬案



Chapter 01

匪夷所思的古文明智慧 / 6

■ 千年不朽的秘密

木乃伊神话 / 6

■ “死亡之丘”

摩亨佐·达罗城 / 10

■ 远古祖先的“玩具”

巨石阵 / 14

■ 坟墓还是庙宇

马耳他神秘建筑 / 18

■ 神话还是历史

特洛伊战争 / 22

■ 消失的丛林神话

玛雅文明 / 26



■ 人间蒸发的奇迹

吴哥古城探秘 / 30

■ 世界的肚脐

复活节岛之谜 / 32



Chapter 02

历史湮没的旷世谜团 / 36

■ 再现那些裸体时代

古希腊雕塑 / 36

■ 野蛮的时尚之谜

古罗马角斗表演 / 40

■ “天堂之国”的传说

巴比伦空中花园 / 42

■ 神秘莫测的微笑

解读《蒙娜丽莎》 / 44

■ 鼎盛时期的神秘皇帝

尼禄之谜 / 48

■ 童贞女王

伊丽莎白终身未嫁之谜 / 52

■ “铁面人”谜团

路易十四的囚犯 / 56

■ 和平还是阴谋

柏林墙倒塌之谜 / 61



- 弑夫的女沙皇
叶卡捷琳娜谜团 / 64



Chapter 03

错综玄密的惊世奇案 / 68

- 佛祖传奇
释迦牟尼真人疑团 / 68
- 宝物还是赝品
耶稣裹尸布 / 70
- 参悟玄机
圣经密码之谜 / 72
- 丧命地狱
百慕大三角恐怖阴影 / 76
- 白色沙漠中的无头尸
骷髅海岸探奇 / 80
- 棺材为何能行走
克赖斯特彻奇陵墓探秘 / 82
- 恶毒的“法老诅咒”
图坦卡蒙陵墓探奇 / 84
- 恐怖的沙皇
伊凡雷帝之谜 / 88



- 谁破译了密码
珍珠港事件 / 92
- 小镇传来的爆炸声
洛克比空中大劫难 / 96
- 黑色咒语
“9·11”疑点重现 / 100



Chapter 04

扑朔迷离的名人之死 / 102

- 英年殒命的征服者
亚历山大猝死之谜 / 102
- 自愿还是阴谋
恺撒之死 / 104
- 阴谋与政治
拿破仑死亡疑案 / 108
- 永远的旋律
莫扎特之死 / 112
- 真凶是谁
林肯遇刺真相 / 116
- 死亡迷雾
希特勒死亡之谜 / 120
- 谁是幕后黑手
斯大林之死 / 124
- 最后的岁月
梦露猝死的背后 / 128
- 谁扣动了扳机
射杀肯尼迪 / 132
- 消逝的梦想
马丁·路德·金遇刺 / 136
- 凋零的英格兰玫瑰
戴安娜王妃车祸之谜 / 140



F 匪夷所思的古文明智慧

EIYISUOSI DE GUWENMING ZHIHUI

千年不朽的秘密

木乃伊神话

历史放映

将死尸的内脏清除干净，把椰子酒和捣碎的香料填进去，缝好，并将尸体在碱液中浸泡70天，而后用细麻布包裹，涂满树胶，这就是充满传奇色彩的木乃伊制作了。当然，这只是笼统的制作方法，但无疑都是为了使失去生命的尸体保持如初的新鲜，以备复活之用。

木乃伊的神话

古埃及是个神圣的精神国度。古埃及文化的神秘源于古老的信仰，金字塔的奇迹、狮身人面像的传说无不诠释着埃及这个国家的古老与神秘，而木乃伊更是将其渲染得神秘莫测，古埃及人就是用这些木乃伊，对有限的生命发起了无限的挑战。在古代埃及人看来，人一旦死去就会分成几部分，首先是人的身体，其次是人的魂灵，然后是死人的精灵，古埃及传说中精灵就是一种长着人头的鸟。魂灵和精灵合二为一，就会转化为神圣的光体。古埃及人认为，要完成这最后的转化，就要把死者的尸体制作成木乃伊保存下来，然后通过祷告和祭祀，死者的精神也会保存下来，这些得以顺利实现的话，死去的人就会重生。

古埃及的传说中充满了智慧与灵感，深奥的神学与宗教无不在抽象之中体现着现实。埃及人笃信万物有灵，他们认为人死后灵魂能够复活，直至永生，这种观念深刻地反映在埃

埃及人笃信万物有灵，他们认为人死后灵魂能够复活，直至永生，这种观念深刻地反映在埃及古老传说中。

及古老动人的传说之中。相传埃及有一位多才多德的英雄叫做奥西里斯，他是埃及人的国王，其父是地神，其母是天神。奥西里斯有个弟弟叫做赛特，他十分嫉妒哥哥的威望和地位，于是千方百计地想害死哥哥夺取王位。一天，赛特举办了一个大型的酒宴，并请奥西里斯前来赴宴，席间，他搬出一个十分华丽的箱子，说谁能够躺进这个箱子，就把它送给谁。许多宾客都试过了，但都不合适，轮到奥西里斯的时候，他刚刚躺进，赛特就狠狠地盖上了箱子，并立即锁了起来，将其投入尼罗河中。奥西里斯死后，他的妻子伊西斯苦苦寻觅，终于找回了奥西里斯的尸体，并把它安置到了安全之处。可是赛特知道后，连夜偷走了尸体，并残忍地将尸体分割成14块，抛撒在不同的地方，以防奥西里斯复活。但伊西斯还是再次寻回了尸体，并秘密地藏起来。后来奥西里斯之子荷鲁斯长大之后，打败了可恶的赛特，夺回了王位，并且和母亲一起将奥西里斯的尸体重新拼了起来。在神的帮助下，奥西里斯复活了。复活后的奥西里斯成为埃及的主神，不过奥西里斯复活在阴

间，审判死人，保佑人间。后来，奥西里斯死而复活的神话被埃及的法老所仿效并传至民间，来宣传法老是永生的，为此法老需要保证自己尸体不腐烂，放进金字塔，继续在阴间的统治。埃及人相信死只是灵魂暂时离开肉体，它最终还是会回归肉体，那时人就会复活。正是在这种观念的影响下，埃及人才热衷于制作木乃伊。

当现代人发现木乃伊

位于埃及首都开罗的巴哈利亚绿洲是一个名副其实的木乃伊之城。巨大的墓地伸展在30多平方千米的土地上。这个大墓地可以容纳1万多具尸体。截至到2000年，在这里发掘出来的木乃伊就达到了105具，有些木乃伊包裹着一层薄薄的金箔，有一些装饰着饰物，更多的是简单地包裹在白色亚麻绷带里。大多数木乃伊还保存着人的样子。他们的皮肤已经黝黑，呈现古铜色，有的有皱纹。他们的姿势犹如陷入睡眠，既不使人害怕，也不令人恶心。有的在微笑，有的很沉静，王室的男性木乃伊通常把双臂交叉地放在胸上，而女的则把双臂放在



❖ 妇人玛齐之棺

木乃伊在中国

早在晋朝时，就有人在西汉薄太后的墓地里发现这样的尸体：面带笑容，呈熟睡之态，宛如活人，棺木中还飘出阵阵香气。最为著名的要数湖南长沙马王堆一号汉墓了，墓地出土的是一具女尸，出土时外形完整，毛发齐全，面容清晰，肌肉丰满有弹性，甚至四肢关节还可以随意活动。

两侧。1798年，拿破仑率军入侵埃及，当他们面对发掘出来的木乃伊时，无不称奇。木乃伊生动的脸仿佛还有着皮肤的弹性，他们的鼻子、耳朵、嘴唇、脸颊一一可辨，端正的脸孔没有丝毫变形。

木乃伊制作方法

那么，木乃伊是如何制作的？被誉为“历史之父”的希腊历史学家希罗多德在公元前5世纪写的关于目睹古埃及人保存尸体的经典著作中，介绍了三种不同的制作方法。

第一种方法，也是当时最完美的办法。古埃及人首先用长长的特制的细铁钩深入死者的鼻孔中，穿过眼睛后面的筛骨，进入头颅，从中一点一点掏出部分脑浆，然后把已经配好的药材汤剂灌

进已经被掏空的脑壳中，用来清冽大脑及其铁钩碰不到的部分。紧接着，由一名经验十足的刀匠，用一把锋利的石刀，在死者的腹部切下一个12厘米长的口子，运用铁钩等其他工具将内脏全部取出来，掏空腹部后，再用椰子酒和捣碎的香料灌进腹部进行清洗。之后，将没药、桂皮、乳香及其他香料填充到空空如也的腹中，再把切开的口子仔细地缝上。这就完成了第一步。第二步，将已经缝好的尸体浸泡在碳酸钠溶液之中，到一定期限后（一般来说是70天左右），再将尸体提取出来，用水将其清洗干净，然后，用长长的细麻布绷带将尸体从头到脚细细密密地缠绕起来，再在绷带的外面涂上一层厚厚的树胶，加以固定。前两步的处理，基本上由社会上的专业人员在类似木乃伊制作作坊里完成，接着第三步的处理，则由亲友完成。亲友将缠绕好的木乃伊放置于已经购置好的人型棺木中，抬入墓室，立于墙壁。至此，木乃伊的制作大功告成。这第一种制作方法，工艺复杂，制作精致，效果较好，一般来说，只有富裕人家才用得起。

第二种方法，相比第一种方法，稍

法老拉美西斯二世木乃伊



微简单，一般被中等阶层的人所采用。首先，人们用类似注射器的工具将一种油脂注射到尸体的腹中。注射一般是从肛门而入，油脂进入身体后，要立即堵住肛门，以免油脂回流。第二步，把充满油脂的尸体浸泡在碳酸钠溶液之中，泡满一定日期后，将油脂倒出体外。由于油脂的作用，整个内脏都被融化了，变成了液体一起流出体外。而在碳酸钠的作用下，尸体只剩下了皮与骨骼。与第一种方法不同的是，第二种方法既不需要切开尸体，也不需要掏空内脏。最后，就是把尸体交给家属，放入墓地。整个加工过程就此完成。

第三种方法，就更为简易粗糙了，不难猜测，这是给低下层人士所使用的制作工艺。制作人将尸体的腹部用一种洗剂清洗一遍，然后将尸体放在碳酸钠溶液中泡上70天后，就完成了整个流程。这种方法，显然对于尸体内脏的清洗不够充分，表面也没有作处理，因此，往往封存的效果不是很理想，基本达不到长久防腐的目的，尸体不久就会慢慢地烂掉。

后世存疑

人们始终没能从科学角度上解释古代埃及人究竟用了什么方法将防腐技术运用到如此尽善尽美的程度。许多专家对木乃伊进行解剖和检查，取样和切片，他们一边参阅古代文献，一边不断地化验分析。有人说，古埃及人是天才

的化学家，他们掌握了尸体防腐的绝妙配方。近代一些学者认为，埃及人可能使用了一种自然物质——干泡碱，它含有氧化碳和氧化钠，将之堆放在尸体四周经过30~40天后可将尸体水分吸干。美国得克萨斯州大学的研究人员对古代埃及的木乃伊进行研究发现，数千年前的埃及人防止腐烂、永久保存的秘诀是用从中东地区搞到的石油中提取出来的焦油。他们从保存完好的木乃伊中提取出了焦油分子，而焦油有着天然的封水防水作用。

✦一具平民木乃伊



“死亡之丘”

摩亨佐·达罗城

历史放映

位于巴基斯坦南部的信德省拉尔卡纳县、靠近印度河右岸的摩亨佐·达罗考古遗址，曾是此地最早文明的发源地。但是庞大的一座城市，曾在一瞬间失去了生命，变成一座骷髅城。这是一个无法破解的疑团。早在1980年，联合国教科文组织就将摩亨佐·达罗考古遗址作为文化遗产，列入《世界遗产名录》。

“死亡之丘”，骷髅满城

摩亨佐·达罗城位于印度河流域，今巴基斯坦境内，距今3600多年。1922年，印度一位考古学家在一次探险中，猛然闯入这片古城，眼前的一切让他惊呆了。这是一个曾经相当繁荣的城市，占地面积足足有266万平方米。整个城市呈长方形，由两大部分组成，分别是坐落在西部的上城和坐落在东部的下城。上城和下城的街道均呈格状分布，其中不乏一些各种走向的宽阔大路。城内建筑物井井有条，从建筑物的材质和附属设备来看，城市有着分明的等级之分。上城的四周修建了护城墙，紧挨着城墙的是一道道的战壕，城墙上端还设立了一排排的瞭望楼，这显然是为了防止外敌入侵所建造的一系列保护措施。上城内还建有许多开阔的公共设施，如高塔、庭院、四周环绕大柱子的厅堂以及著名的摩亨佐·达罗大浴池。摩亨

佐·达罗浴池面积辽阔，大约有1063平方米，做工十分精细，内部由砖烧成，表面和地面全部盖上沥青，再以石膏磨死缝隙，十分坚固，密不漏水。而浴池的旁边则修建了一排排的小房间，独立而各自有排水系统，应该用做单独的洗浴。浴场东北部修建了以一个大厅为主的建筑群，南部耸立着类似于会议厅的另一组建筑群，不难看出，浴池似乎还带有某种宗教或者政治意味。考古学家猜测，摩亨佐·达罗大浴池应该是居民宗教活动场所，他们热衷于洗浴，除了清洁之外，应该还和西方宗教中洗礼的意义有异曲同工之妙。

城里的住宅宽阔明亮，几乎每家都有庭院，围着庭院的是一圈起居室。从以上种种来看，上城居住的应是宗教领袖以及国王贵族。即便已经是一片荒废之地，但是也不难看出城里的居民生活舒适，城市整洁而安静。而下城相对来

说，则朴素简陋了很多，房屋窄小而低矮，七零八落地坐落在各个角落，道路狭窄，无下水道，也没有浴池，这些城区显然是下层劳动人民的居所。从上下城的情况对比来看，摩亨佐·达罗城的贫富差距很是悬殊。

除此之外，考古学家们还从城中发掘出大量的青铜器，这说明他们已经具备相当水平的工艺雕刻技术。铜制的不仅有匕首、箭镞、矛头等武器，也有镰刀、锯子、斧、凿、鱼钩等生产工具。除了铜器，他们也掌握了金、银、铅、锡等金属的加工技术，金银制品已经能够做出精美的项链、耳环等首饰。另外，考古学家还发现了大量的陶器，它们制作精美，刻以美丽的图案。而且，在出土的遗物中，有很多都刻有文字、符号，显然摩亨佐·达罗城的人们已经使用了语言文字。

摩亨佐·达罗城靠农业为生，栽培的作物主要有大麦、小麦、豆类、芝

麻、蔬菜，有的地方还种稻子。城里还盛产水果、棉花。城里的人们驯养多种家畜，比如牛、猪、狗、驴等，此外还饲养家禽。

然而更让人震惊和费解的是，在这一片祥和宁静的城市中，考古学家却在废墟中发现了数目惊人的骷髅骨架，大约有四五万具。他们形态各异，从死去一瞬的姿态来推断，有的正躺在家中睡觉，有的正在大街上闲逛，有的在浴池边嬉戏，有的正在田里干活，他们死时的一刹那仿佛被定格。整个城市几乎是同时死去的，好像遇上了什么措手不及的灾祸，甚至来不及多作反应就于顷刻间毙命了。并且，城中留有明显的爆炸过的痕迹，最严重的地方已经夷为平地，一座安详宁静的城市就这样毫无征

✦ 摩亨佐·达罗大浴池

大浴场是一个被大建筑群包围的砖砌大水池，位于城市公共部门的正中心，它在当时是一个技术上的奇迹。



兆地化为一片废墟。

城毁人亡，疑团重重

于是，人们将这座城市命名为“死亡之丘”。这座城市为什么会在顷刻间城破人亡？他们究竟遭遇了什么不幸？人们纷纷作出种种推断。

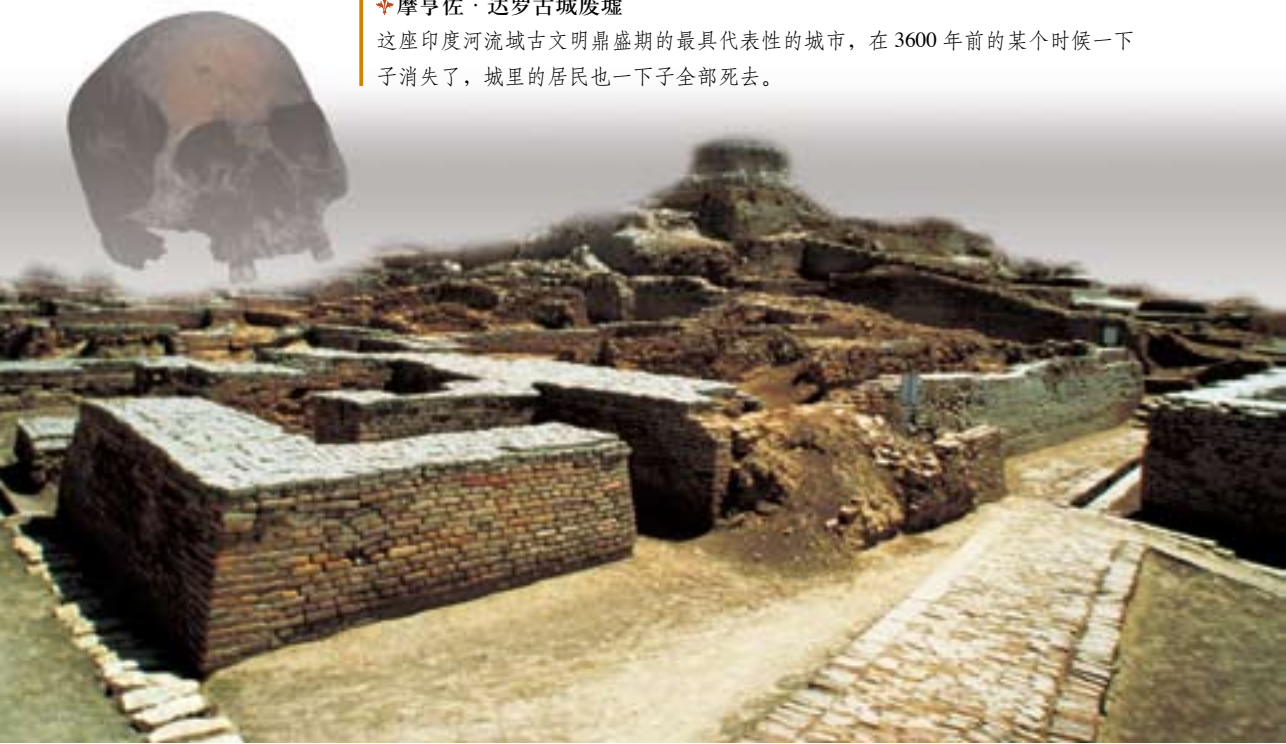
有些学者认为让摩亨佐·达罗瞬间毁灭的是洪水之灾。他们推测，当日一定是发生了一场特大洪水，很有可能就是由于印度河的改道造成了河水泛滥，洪水从上游奔泻而下，瞬间就将这座古城淹没了，所有的居民还来不及逃生，就已经死在洪魔之下，古城也被洪水摧毁。这种说法显然存在致命的漏洞，而纷纷招来其他学者的质疑。质疑者指

出，如果是洪水泛滥，那么城里的人应该被洪水冲走而不见踪影，或者是被洪水卷带着送到某一个集中的地方，而不是像现在这样分散在街道、家中、郊区。此外，城内出土的各种生活用品、器具等也看不出这座城市曾经受过洪水的浸泡和侵袭。

有些学者认为“死亡之丘”的杀手是大规模的疾病。他们说，摩亨佐·达罗城一定是爆发了一场急性大瘟疫，造成了全城居民无一幸免。这种说法也马上惹来反对之声，因为无论多么厉害的瘟疫，总要有个发病、传染、死去的过程，而城中的现象表明，这些人都是死于同一天的同一时刻，并不符合发病的时间规律。况且，有些人当时

✦ 摩亨佐·达罗古城废墟

这座印度河流域古文明鼎盛期的最具代表性的城市，在 3600 年前的某个时候一下子消失了，城里的居民也一下子全部死去。



还在嬉戏或者做农活，怎么看也不像是生了重病的样子。此外，在经过医学家对这些骨骼的鉴定之后，表明城中的居民并无重疾在身。

还有些学者则提出，“死亡之丘”是毁于侵略战争。他们认为，当时一定是有外来的侵略者进行屠城，城中居民死于外族的大屠杀。这种说法也是疑点重重，首先，如果真的有人屠杀摩亨佐·达罗城，为什么在屠杀完之后不占有他们发达的城市系统，享用资源，而非要弃城而去呢？历史上的各种侵略之战往往都是出于巧取豪夺的目的，因此，这显然有悖情理。其次，从街上行人悠闲的姿态来看，也完全不像是遭受战争的样子。再次，即便是真的有人屠城，然而又能是些什么人呢？什么人屠城之后，也同时消失得无影无踪了呢？最后，根据医学家的鉴定，并未在居民的骨骼中发现兵器击伤的痕迹。

还有一些人则提出了核爆炸一说。他们认为“死亡之丘”毁于核爆炸。首先，城中发现了明显的爆炸痕迹，从周围的现象来看，爆炸中心夷为平地，损伤最惨重，自中心向四周爆炸威力逐渐减弱。这符合核爆炸的规律。其次，科学家对中心废墟作过测量，发现它当时的温度达到1000多摄氏度，这不是普通的火灾能达到的标准，很有可能是源于一次大爆炸。再者，城中居民几乎死于同一时刻，这也只有较大范围的大爆炸才能有这么迅猛的威力。此外，当时还

有一些科学家在城中捡到很多非常特别的小熔块，后来日本长崎、广岛原子弹事件后，人们在这两座城市也发现了一些同样的小熔块。这种说法得到许多人的认同，而且还有人举出一些神话传说来加以佐证。他们举出，在古印度的史诗《摩诃婆罗多》中，曾经描绘过这样一个场景：远古的印度，发生了一场大爆炸，无烟的大火腾空而起，光芒四射，白色的极光，银灰色的云，仿佛黑夜中的白昼，游鱼被煮熟，河水被煮沸。这种情景，简直和原子弹爆炸时的蘑菇云等现象不谋而合。这种说法固然有它的道理，然而，在那遥远的远古时代，怎么会有原子弹呢？

还有人认为，“死亡之丘”死于一场自然现象。他们说，在宇宙的大气中，在某种物理条件下，会形成一些比较活泼的微粒，伴随着这些微粒产生的还有一些毒气，当微粒和毒气越来越多，就会发生爆炸，一个个的微粒就像连环的锁链一般，逐渐被引爆，由此产生的巨大能量足以摧毁一个城市。然而，这种说法也没有什么说服力，微粒的爆炸实在是概率极小的事情，而且也没有什么可以支持的证据。

种种猜测层出不穷，但是都没有较为可信的结论。摩亨佐·达罗城至今仍是一个难解的谜，它困扰了科学家近百年，被科学家们列为世界三大自然科学之谜。到底什么时候才能解开谜团，还死去的摩亨佐·达罗城人一个真相呢？

远古祖先的“玩具”

《《《《 巨石阵

历史放映

巨石阵建于公元前2300年左右，距今已经有4300年的历史，位于英格兰威尔特郡索尔兹伯里平原，是欧洲著名的史前时代文化神庙遗址。它又被叫做索尔兹伯里石环、环状列石、太阳神庙、史前石桌、斯通亨奇石栏、斯托肯立石圈等。

千年工程

这个巨石阵是一道史前独一无二的、卓绝伟大的人文景观，至今，它的形成仍然是世界古代遗迹中的一个谜。传说巨石阵是中世纪亚瑟王的巫师默林从爱尔兰将这些神秘的巨石掠夺来，并用魔力安置在此。

据考古学家的考证，整个巨石阵共经历了三个阶段，整整花了1500年才建成。公元前3050年至前2950年，这100年是巨石阵建筑工程的第一阶段，主要

是在荒原上划出一个直径达87.8米的大圆圈，在其周边建了土墙，紧靠着土墙又挖了56个小坑，这56个小坑排成一个圆圈，按照发现者的名字来命名，称为“奥布里洞穴”。这个时期的建筑约在新石器时代的晚期，是以后一系列巨石工程的基础。

大概在公元前2900年至前2600年，人们在后来竖立石头的地方打下木桩，做了标记。此后，便开始了历时1000多年的石头工程。先是从威尔士的山上采集一批蓝石回来，在大圆圈内

设置了两个同心圆形状的环状列石圈，外圈直径约26.2米，内圈22.6米，共用了82块平均重量约为6吨的巨石。青铜时代中期以后，出现了规模更大的石环，直径达30.4米，其周边上共竖



✦ 巨石阵

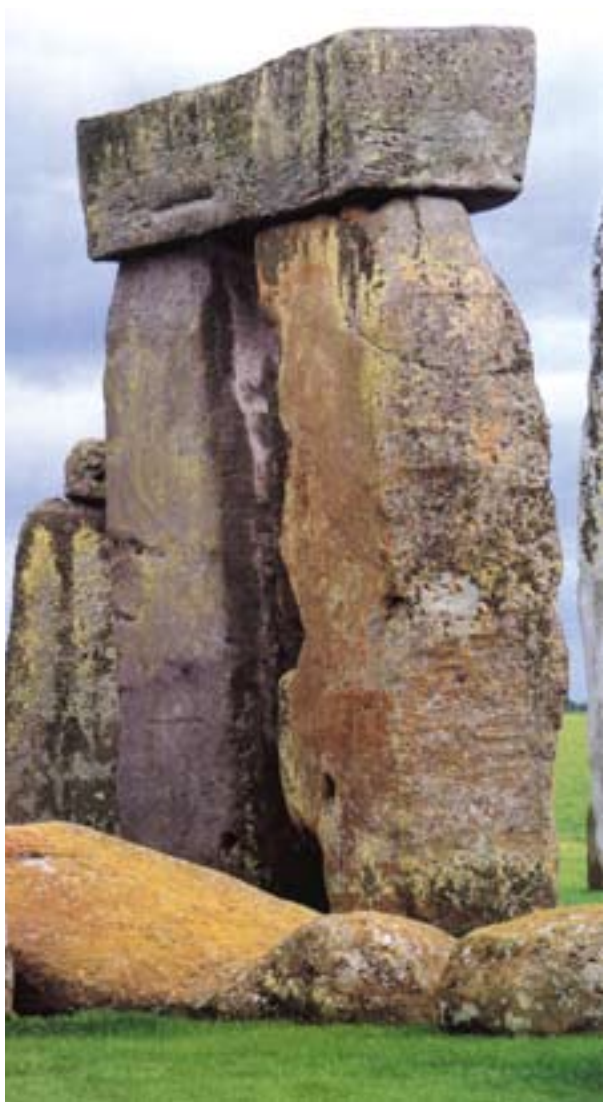
巨大的石头仿佛是外星人的杰作。

起30块长石，上面再架以横梁，将整个圆圈联成一体。石圈内竖立着5个如同门框一样的三石塔，其中最高大的一座石塔立石约9米高，50吨重，是欧洲巨石建筑群中最大的一处。在公元前1600年的时候，巨石阵终于完成了。

千古谜团

据考证，这些巨石是来自距离巨石阵300多千米之外的山上。古代的人是如何将这些几十吨重的巨石搬到这里来的呢？一些考古学家通过考证认为，这些石头是人们历尽千辛万苦从山上运来的，数以百计的民工被征募来运输这些庞大的物体，他们跋山涉水，最终把巨石竖立在指定的地点，然后，再用杠杆把这些数十吨重的巨石反复地撬起、放倒，最后滑入事先挖好的深坑里竖直立起。据估算，建筑巨石阵应该总共用了3000万个小时人工，相当于1万名工人不停息地工作整整一年。然而，曾有40名科研人员一起做过这样一项试验，他们试图完全依靠几千年以前古代人所掌握的工具和办法，将一块只有3吨重的岩石从威尔士运到巨石阵，可是在他们费尽力后，石头还是沉入了深潭。

同时，许多重大问题至今仍未得到让人信服的答案。首先，巨石阵的建造者是谁？有人认为，是当时英格兰土地上的土著居民建造了这一建筑。而一些反对者则觉得土著英国人没有这种能力，巨石阵应该是古代丹麦人建造用来



✦ 石阵中心的巨石平均重量近30吨，而横架在两根石柱之上的石板也有7吨重。

举行典礼的地方。甚至还有人提出这些石块应该是被人从非洲运往这里的，来到此地的埃及人或腓尼基人建造了这些巨石。

古人建筑巨石阵是用来做什么的？

一些学者认为巨石阵是部落或者公社用来做宗教集会拜神和祭天的场所。

电·影·中·的·常·客

由于有如此雄伟的建筑和神秘的气氛，在不少电影中都闪烁过它的影子，可谓是世界的名角了。尤其是在影片《苔丝》中，它更将整个影片的悲情风格提升到一定的高度。你一定还记得，结局部分，苔丝将害了她一生、羞辱了她一生的男人杀死以后，跟随情人来到这里，在巨石阵中等待着即将来临的死亡。她悲惨的一生和无悔的决定永远定格在美丽的巨石阵中。

他们在那里举行宗教仪式，解决法律纠纷，执行刑罚，向老百姓发布指令或者提供帮助。同时，这也可能是史前人类其他非宗教集会的场所，他们在此享受社交活动以及进行集市交易，特别是雇佣租借物品。持这种观点的人假设了巨石阵建造的整个过程：最初，在公元前5000年到前4000年间，欧洲的森林中存在一些空旷的圆形空地，在这些空旷的地方，史前人类举行过宗教的和非宗教的集会。后来，由于人类所饲养的牲畜和人类本身的作用，森林消失了，于是

人们竖立起柱子组成圆圈，围起一片空地作为类似的集会场所。而到了巨石阵建筑的第三个阶段，木圈变成了石头圈，统治者精益求精，劳师动众，不远千里运来石头，建造了现在的巨石建筑群，用做教堂和运动场等。

一些学者认为巨石阵和天象观测有关。他们认为这些石圈是为指导人们春耕秋收、放马牧羊而特地建造的新石器时代的天文观象台，人们在这里观测月相和星相。持有这种观点的人们观察到每年夏至的时候，在石圈中心到出口处“标石”的连线上，都可以看到太阳正好在“标石”上方升起。1963年，英国天文学家霍金斯利用电子计算机将石圈中长立石和“标石”的位置以及“三石塔”中间的空隙等一些坐标数据与2000年前的天象相对照，发现环状列石的一

✦ 远看巨石阵，像是孩子的玩具积木，只不过这些积木太过巨大。

