

记者的眼力

庄电一·著

JIZHE
DE
YANLI

● 研究写作的艺术

● 推敲采访的技巧

● 探索新闻的奥秘



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

记者的眼力

庄电一·著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

记者的眼力 / 庄电一著. —银川: 宁夏人民出版社, 2016.2

ISBN 978-7-227-06293-6

I. ①记… II. ①庄… III. ①新闻写作—文集
IV. ①G212.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第039601号

记者的眼力

庄电一 著

责任编辑 姚小云

封面设计 伊 青

责任印制 肖 艳



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

出版发行

出版人 王杨宝

地 址 宁夏银川市北京东路139号出版大厦(750001)

网 址 <http://www.nxpaph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 nxrmchs@126.com renminshe@yrpubm.com

邮购电话 0951-5052104 5019391

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁) 0000418

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 22 字 数 350千字

版 次 2016年3月第1版

印 次 2016年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-06293-6/G·862

定 价 36.00元

版权所有 侵权必究

自序

我不是学新闻专业的，当记者是半路出家。当记者，不仅是我平生第一次主动做出的选择，而且是我矢志不渝的选择。新闻工作，我耗时最多、付出最多、收获也最多。

对于一个非科班出身的人来说，我所面对的问题，不仅有专业知识的缺乏，而且有“无米下锅”的困惑。因为我所在的地方不仅“体量较小”，而且“亮度”有限，有些在当地人看来很了不起的事情，在外界看来竟然稀松平常，有些很不简单的成就，竟然引不起别人应有的关注。

我与很多人都不在一条起跑线上，就是与本单位的同事也存在不小的距离。经济文化的差距，造成了地区的差异，也造成了许多不平等、不平衡，甚至不合理。别人随手可以抓到的题材，我费尽心思也难以抓到；别人可以连着发出一系列重头稿件，我却只能写一些缺乏竞争力的普通稿件；别人可以伸手要照顾，甚至要“头条”，我却没有理由开口；别人轻轻松松就能干好工作，我却要冥思苦想、殚精竭虑、不遗余力。

客观条件需要我打破常规、创新思维、另辟蹊径，需要我不停地从“石头缝里抠新闻”、不断地用“显微镜”观察、用“放大镜”发现亮点、用“聚光镜”捕捉新闻，不懈怠地在“贫矿区”挖掘，需要我边实践边总结，进而摸索出一条适合当地实际、适合本报特色、适合自己走出的新路来，进而在激烈的竞争者为自己争得一席之地。

尽管在成为专业记者之前，我就有多年的写稿、投稿经历，对许多文体均有涉猎，也发表过包括杂文、时评、新闻稿件在内的文字，但要真正成为一名合格的记者，我确实还有一段很长的路要走，而摆在我面前的路是不平坦的。

既要当新闻的实践家，又要当新闻的理论家！这是我对自已提出的要求。没有充分的实践，就不可能形成系统的理论；没有一定高度的理论，就

不可能很好地指导实践。所以，就像当教师之始就着力研究如何当好教师一样，我对新闻业务的研究，也在跨入记者行列之初就开始了。但真正形成研究性的文字、“像模像样”地研究采访的技巧和写作的艺术，还是从1987年年初开始的。当时，我跨入记者行列还不到两年，但我对新闻工作的探索已经有了初步的收获，也形成了自己工作的思路，那就是“你打你的，我打我的，我打我最拿手的”，我不人云亦云、不东施效颦、不跟风炒作，而是“特立独行”、另辟蹊径、独树一帜，专门抓别人抓不到的、抓不了的、不屑于抓的内容。令人欣喜的是，我的初步探索，居然得到时任光明日报记者部副主任张慕勋等多位领导的充分肯定，1986年年底，他代表记者部给我写信，给予充分的肯定和热情的鼓励。紧接着，《光明日报通讯》编辑葛增福又向我约稿，请我谈一谈在经济文化落后地区工作的体会，记得我应邀而写的那篇文章，用了《“你打你的，我打我的”》这样“个性鲜明”的标题。没想到，这篇文章竟然引起许多人的关注。时任宁夏大学新闻教研室主任的王庆同教授，看了我这篇文章不久，就邀请我到宁夏大学给新闻专业学生做了一次演讲。

当时，《宁夏日报》开设了全国省级党报独有的《新闻工作》专栏（曾荣获中国新闻名专栏奖），责任编辑黄如珍看好我的“研究能力”，也给了我很多鼓励。他经常到我的办公室来约稿，与我进行交流，这也促使我写了许多不起眼的“豆腐块”，对我充实研究能力、提高研究水平起了不小的作用。此后，我在新闻界有了一点点影响，向我约稿的业务刊物也随之增多，记得《中国记者》《新闻战线》《新闻出版报》《新闻与写作》《今传媒》《青年记者》等国内有影响的新闻业务刊物都曾向我约过稿，就连江苏省《宜兴日报》这样的市县级报刊也请我“赐稿”，我也真的应邀为这个小报写了好几篇研究采写业务的文章。虽然稿费不多，影响力有限，但我并不看重这些，我看重的是，这使我养成了研究业务的习惯，扩大了研究的领域，拓展了观察的视野。

继《光明日报通讯》之后，《光明日报》又创办了《新闻研究》等业务刊物，它们都成为我研究新闻业务的园地，我在上面发表的文章有上百篇。迄今为止，在光明日报的编采人员中，还没有谁比我写得更多。

在专业记者中，像我这样热衷于探索新闻业务且在全国几个有影响的新闻

闻业务刊物上都发表过文章的，恐怕不多，虽然我的研究还很肤浅，也缺少真知灼见，但我还是为此感到欣慰。

促使我不断探索、研究、总结的，还有一个重要原因，那就是我不断接到讲课的邀请。虽然我对此并不热衷，每次讲课也并非轻松自如，但我实在不好意思回绝那些盛情邀请，有时真有点赶鸭子上架的味道。30年来，我不仅为宁夏各系统、各单位举办的培训班讲过课，而且为报刊社、电台、电视台的编采人员讲过课，我不仅登上了宁夏大学、北方民族大学等宁夏大学的讲台，而且登上了北京传媒大学的讲台。北京、海南、广东、湖北等地都留下我演讲的足迹。我演讲的场次也有百场以上了。

这事到现在想起来还有点不可思议：像我这样的非科班出身的人，俨然以新闻学专家的面貌出现在许多场合，居然没有被人轰下台来，反倒让许多人听得津津有味，还有人在课后与我合影、要我签名、留我电话、请我指点迷津。

在实践中学习，在实践中提高。新闻研究，让我弥补了知识储备的不足；新闻研究，让我逐渐从外行变成内行；新闻研究，让我有了自信和底气！

新闻学，是一门实践性很强的学科。就像学了多少游泳知识而不下水仍然学不会游泳一样，要当好记者，还是要靠新闻实践，没有实践，学习再多的理论知识也没用。当然，仅有实践而没有理论，更不注意总结、提高，那也不能有多大的进步。学游泳，要在游泳中学，游泳的水平，也只能在游泳中提高。不下水、怕下水、下水少，就不能掌握过硬的游泳技能。同样的，要当个好记者，仅有基础知识是不够的，更需要新闻实践中摸索、总结、提高。

“新闻有学”？“新闻无学”？曾有人为此争论不休。为什么会有此争论？因为新闻学真的不算深奥，新闻稿件也没有多少玄妙，内中多是一看就懂的语言，平白朴实的话语，很少有晦涩难懂的语句，有一定文字基础的人就能写出新闻稿件，也确有许多文化程度不算高的人经常在报刊上发表新闻稿件。对于新闻稿件来说，博士研究生可以写，初中生也可以写，被称为好稿的、在各类评奖中获奖的，也未必都出自拥有高学历者或科班出身的记者之手，“草根记者”、起点很低者获得大奖的事例屡见不鲜。

如此说来，新闻学是不是很空洞？当记者是不是不需要学习？是不是谁

都可以轻轻松松就能当好记者？如果有人这样看问题，那就是一叶障目不见泰山、只见树木不见森林了，那也就只能在门外徘徊，无法成为一名优秀的记者。

在我看来，新闻学虽然算不上很深奥，但里面包含的学问真不少，甚至是一辈子也学不完、学不精、学不透的。时至今日，我们仍然很难找到不需要做任何修改就能发表的稿件，也很难找到尽善尽美的稿件，有些稿件虽然出自一些名记者之手，但仍然可以挑出毛病来。就是获得大奖的新闻作品，也并非处处都可圈可点。就是干了几十年新闻工作的人，也未必都能游刃有余地驾驭每一种题材，也未必既是写消息、通讯的高手，又是写评论的专家，真正留下几篇传世之作。

我们每天都在阅读各种文章。在阅读中我们可以发现：有人的稿件芳香浓郁、趣味横生，令人读起来余香满口、拍案叫绝，有人的文字却平淡如水、枯燥乏味，读起来味同嚼蜡，令人厌倦。汉字就是那么多，经常使用的还要少。为什么同样是使用那些文字、用那些文字“码”文章，由不同的人来“码”、用不同的方式来“码”，就会有那么强烈的反差，会有那么不同的效果？有些文章堪称经典，能被人格外珍视，可以传之后世；有些文章，有文字而无章法，就是一堆文字垃圾，令人避之唯恐不及。

人与人之间的差距，文章与文章之间的差距，是看得见摸得着的，甚至是显而易见的，但这种差距却很难衡量，也没有一个量化的尺度。有些差距，看起来可能不很大，但却是一辈子也赶不上的。如果看不到这种差距、看不清这里面的问题，那只能说明自己的辨识能力不强，写作水平不高，还处于写作的“初级阶段”。

这里面的奥秘，难道不值得我们深入探索吗？

在30余年的新闻实践中，我做了不懈的探索。不论是观察、采访、发现新闻线索，还是选材、立意、提炼主题、谋篇布局、推敲语言、确立标题，我都有自己的研究心得。我曾为记者应该追求什么境界而直抒胸臆，也曾为如何写好导语而行文，我曾为如何拟标题专门写过文章，也为制作小标题而颇费思量……正因为有了这些摸索和研究，才有了我这些分散在各类报刊上的文字，才有了这本书。当然，我的研究还是很肤浅的，涉及的领域也还是很狭窄的，值得研究的问题、应该总结的经验、需要吸取的教训、有待摸索

的途径，还有很多。就“新闻学”来说，目前仍然是一门需要不断补充、不断深化、不断提升的学科，仍然需要有志于此的学者加入进来，贡献聪明才智。在此，我想说：新闻有学，新闻学里的学问，值得我们长期探讨，探讨一辈子！

至于我自己，是否已经成为新闻的实践家和理论家了呢？是否实现了自己入行之初确立的目标了呢？我没有自信做出回答。对于一个当了30多年一线记者的人来说，我的新闻实践确实够得上长，也堪称丰富多彩了，但还没有达到“家”的境界，对新闻理论的研究，我只能算“初级阶段”，离“家”就更远了。尽管如此，我还是不揣冒昧，大胆发声，到处“置喙”，不仅敢讲，而且敢写，不仅留下演讲的声音，而且留下探讨的文字。

在我的职业生涯即将结束的时候，我把那些分散的文字收集到一起，与大家一起分享。如果有人能够耐心翻阅一下，我将十分高兴；如果能够给人一点启发，我将十分欣慰；如果有人能够提出宝贵意见，我将十分感激。

是为序。

目 录

C O N T E N T S

自序 / 1

理想信念篇

为伟大时代写史 / 1

是当“大记者”，还是当“小记者”？ / 2

在劣势中寻找优势 / 4

为建设新宁夏鼓与呼 / 7

不抓问题，就不是优秀记者 / 10

记者会不会变得“无足轻重”？ / 12

如此“敬业”令人汗颜 / 14

导·导向·引导力 / 16

素质修养篇

记者的眼力 / 22

“三勤”记者可贵，“三懒”记者可悲 / 23

敏感不可少，敏捷很重要，敏锐更可贵 / 24

笔下无私才潇洒 / 25

记者也应“多才多艺” / 27

当记者，就要当个“全能记者”！ / 29

记者要当“有心人” / 30

没有新闻敏感，就当不好记者 / 31

采访技巧篇

“你打你的，我打我的，我打我最拿手的” / 33

“石头缝里抠新闻”，越抠越有成就感 / 35

眼皮底下有新闻 / 36

如何告别“无米下锅”的窘境？ / 38

随手摘下花一朵 / 40

我用墨迹印足迹 / 47

有心插柳柳成荫 / 57

写作艺术篇

选好角度好作文 / 62

标题“亮”起来，目光聚过来 / 63

区区小导语，“拈断几茎须” / 66

妙处难与君说 / 71

文物考古：此中有真意 / 74

不加调料菜味淡 / 78

好文章真是改出来的！ / 79

记者心中岂能没有读者？ / 81

作品剖析篇

用心才能写出好新闻 / 84

短新闻也有大容量 / 86

一个题材何以能梅开二度？ / 88

小题有时也值得大做 / 90

抓社会新闻，考验记者的功力 / 93

视角一变眼界开 / 96

- 会议也是新闻的富矿 / 99
- 该出手时就出手 / 102
- 能否将乏味变为有趣? / 105
- 用“活”一个字，全篇“水灵灵” / 108
- 贬义词褒用，褒义词贬用：可以试一试! / 110
- 让我用笔带你去现场 / 113
- 利用悬念巧作文 / 116
- 空手出门去，不能空手归 / 119
- 食不厌精，察不厌细 / 122
- 为民代言何所惧 / 125
- 用“鲜活”替代枯燥 / 127
- 知我者，谓我心忧；不知我者，谓我何求! / 130
- 盲目轻信是大忌 / 134
- 我是如何啃下这根“硬骨头”的 / 137
- 小题材也能拿大奖 / 141
- “小稿”不小，“大稿”不大：新闻以何论短长? / 144
- 犹记当年写穆青 / 146

深层探索篇

- 我在新闻“贫矿区”挖宝 / 150
- 顺藤摸瓜有惊喜 / 152
- 像老鹰盯猎物一样抓新闻 / 154
- 一天抓五稿：我的“丰收时刻” / 156
- 准确判断新闻价值：这个本领不能少! / 157
- 简论经济文化落后地区的新闻优势 / 161
- 没有质量，舆论监督就没有生命 / 164
- 既要让人知其然，又要让人知其所以然 / 169
- 热点，故事，策划，服务，引导：一个都不能少 / 172
- 公信力：新闻报道的生命 / 174

- 媒体人如何保持健康的职业心态 / 178
- 磨刀不误砍柴工 / 183
- 且就洞庭赊月色 / 186
- 劝君莫奏前朝曲 / 190
- 新常态下的传统媒体该有什么状态? / 193
- 不信东风唤不回 / 202

峥嵘岁月篇

- 走基层，越走越有“底气” / 208
- 基层是记者的福地 / 214
- 上厕所发现的新闻 / 225
- 诗未成时雨早催 / 227
- 互相尊重是团结合作的基础 / 235
- 只有记者才能体会到的幸福 / 238
- 风日晴和人意好 / 248
- 一身二用相得益彰 / 254
- 劳动节里写劳模 / 257
- 莫道荒村小，深挖新闻多 / 259
- 被人写的感觉 / 262
- 七访，只是个“逗号” / 269
- 芳洲拾翠暮忘归 / 271
- 记得当年草上飞 / 274
- 一篇小稿被人记了二三十年 / 278
- 心事浩茫连广宇 / 280
- 小蕾深藏数点红 / 288
- 我也是个常在节假日坚持工作的人 / 291
- 九访黎明村，收获特别多 / 295

记者情怀篇

走基层，让我“神清气爽” / 298

最爱东山晴后雪 / 299

“也无风雨也无晴” / 302

四次研讨会 四个加油站 / 306

我骄傲，我是一名记者 / 312

未让光阴等闲过 / 313

我也是个环保志愿者 / 316

我怎么就成了“资格最老”的驻站记者？ / 320

泉眼无声惜细流 / 323

割舍不断的亲情 / 327

感动，是一种精神升华 / 330

我就是个“草根记者” / 332

荣誉不是追求的目标，更不是事业的终点 / 333

为环保出力，就是积德行善 / 334

莫为荣誉遮望眼 / 336

后记 / 339

为伟大时代写史

“古者富贵而名磨灭，不可胜记。唯倜傥非常之人称焉。盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大底圣贤发愤之所为作也。”这是司马迁在《报任安书》中说的话，文中举的都是有著述传世的例子。我国志士自古就把立德、立功、立言作为人生追求的三种境界。试想一下，如果没有历代文人留下浩繁的文献资料，我们如何认识历史社会？

每个时代都有自己的历史，每个时代都应有自己的史家。

就某种意义上来说，当今的新闻工作者就是史家。记者的使命就是为时代写史。昨日的新闻，就是今天的历史；今天的新闻，明天就会变为历史。当我们翻阅以前的报纸时，常有一种读史的感觉，报纸隔得时间越久，这种感觉越强烈。历史进入20世纪，报纸成了我们认识社会状况的一个重要窗口，报上每一条消息，每一种提法，每一个名词都会成为考证的重要依据，都有不同寻常的价值。

谁说报纸只有一天的生命？谁说过期的报纸一文不值？有什么职业比为时代写史更神圣？

记者，应与时代同呼吸共命运。时代发展的轨迹，必然会在报纸上留下痕迹，必然会跃上记者的笔端。而一名记者最可贵的就是敢于坚持真理，秉笔直书。南宋民族英雄文天祥在《正气歌》一诗中极力推崇的齐太史和晋董狐，就是两位史家。春秋时期，齐国大臣崔杼杀死了国君，齐太史立刻将此事刻在竹简上，崔杼闻讯杀死了太史，太史的二弟、三弟依然如实书写，都相继被杀，太史的四弟在三个哥哥被杀后仍不屈服。最后，崔杼只好认输。晋国的董狐也是个不畏权势、仗义直书的史官。写史，就要有这种不畏权势、仗义直书的精神。

现实生活中，有光明面也有阴暗面。尤其是在社会大变革时期，大潮起伏，沉渣泛起，污泥浊水四溢。一名人民的记者，敢不敢直面人生、触及矛

盾并运用人民赋予自己的权力，这是检验他是否有社会责任感的重要标准，也是记者是伟大还是平庸的重要区别之一。在近代新闻史上，邵飘萍、邹韬奋、范长江等一批记者的事迹至今还广为传颂，就是因为他们不畏强暴，坚持真理。为人民鼓与呼的人，人民永远会铭记他。

记者在为时代写史的同时，也在为自己写史。在那一篇篇稿件上无不留下记者本人的足迹。记者的思想、志趣、知识水平、认识能力也必然会在稿件上有所反映。记者写了什么，如何写的，发出来的效果如何，都会通过稿件留下来。过一段时间，要回顾这一段时间的生活，翻翻自己那时采写的稿件就会了然于胸：工作是充实还是空虚，是有所作为还是无所事事？稿件是一个记者工作实绩的标志。稿件上记下的就是记者的历史。记者要用稿件说话。

为时代写史，需要严肃求实的精神；

为自己写史，需要谨慎认真的态度。

当一名记者意识到自己既是在为时代写史也是在为自己写史的时候，能不增加使命感、责任感，进而更积极、更自觉地去工作吗？

（原载1994年《宁夏广播》第3期）

是当“大记者”，还是当“小记者”？

在记者中，真的可以分出大记者、小记者吗？一般人，在一般情况下可能不会做出这样的划分，但记者中有大记者，也有小记者，却是毋庸置疑的现实。虽然没有人会为哪个记者贴上标签，但他们在人们心中的分量是不一样的，人们对待他们也是不相同的。

就像有大科学家和普通科技人员之分，大教育家与一般教师之分一样，大记者与小记者之间，也存在着明显的区别。这种区别，不以记者本人所在的机构为依据，因为中央级报刊中有小记者，地县小报中有大记者。这种区别不以本人职称高低为砝码，有高级职称的，未必都是大记者，仅有初级职称的，不一定就是小记者。这种区别也不以从业年限为标准，有人干了几十年，仍是个小记者，有人只干几年，就成为大记者！

区分大记者与小记者，虽然不像称成人体重和儿童体重那样简单，但也并不十分复杂，判断的标准只能是看他的为人和为文。而每一名记者为人和为文的表现都会在群众心中留下难以磨灭的印痕。群众心中有本账，群众会在心里为记者归类，记者在群众心中的分量是不一样的。

所谓“小”记者，就是那些思想境界不高、工作作风漂浮、以职业牟取私利的人；就是那些不讲职业道德、不要人格和尊严、专以搞有偿新闻为乐趣的人；就是那些一味地吹喇叭、抬轿子、整天围着厂长经理“款爷”转，专写马屁文的人；就是那些追求猎奇，把明星的吃喝拉撒、离婚生子都当新闻来写的人；就是那些整天跑衙门、泡会议，只会对事物做浮浅反映，除此之外则什么也不会的人。

而“大”记者与此则迥然不同，“大”记者堂堂正正，坦坦荡荡，心胸开阔，目光远大，具有高度的使命感和责任感，关注党和国家命运，把人民的疾苦和愿望装在心中，竭尽全力为社会做出自己的贡献，常常进入无私忘我的境界。“大”记者写稿，十分注重社会效果，绝不为了发稿而写稿，绝不为了捞稿费而负责任地写稿，绝不把虚假失实、可能产生副作用的文章拿出来危害社会。“大”记者写的文章，往往思想深刻、见解独到、妙笔生花，富有启发性、警示性、引导性，因而常令人回味无穷，久久不忘。

我们提倡当“大”记者，呼吁不当“小”记者。因为时代需要“大”记者，不需要“小”记者。经过努力，人人都可成为“大”记者，“大”记者也并非高不可攀。但目前的现状是，“大”记者不多，而“小”记者却不少。如果一个新闻机构里，“小”记者太多，那么它的格调就不会高，社会声誉就不会好，就会常常被各种“绯闻”所困扰，各种无聊的事就会找上门来。因此，我们可以说，记者的“大”与“小”绝不仅仅是记者个人的事，也不单单是哪个新闻单位自身的事，而是整个社会的事。鼠目寸光的记者写不出富有远见的稿件，没有高质量稿件的媒体就得不到人民的尊重，自然不会创造出良好的社会效益和经济效益。

我们应把当“大”记者作为自己的奋斗目标，以“小”记者的言行来时时常警戒自己：不断强化自己的“大”，不断消除自己的“小”，远离“小”记者的所作所为。

在劣势中寻找优势

宁夏较之那些大省大区，新闻资源相对贫乏，这几乎是新闻界内尽人皆知的事。在这里当全国性大报的驻站记者，恐怕永远也不会轻松。每发一篇稿件都要比别人多花许多精力。如果想写篇有深度、有影响的稿件，而又不做深入思考、深入采访，不大量地投入精力，那几乎是不可能的。

我在宁夏当了十余年驻站记者，发表了两千余篇稿件，居然博得了个“高产记者”的美誉，但我自己一直十分惭愧：见报稿数量虽然不少，却没有几篇可以拿得出手的。但就是这些文章，也都凝聚着我的心血。

变劣势为优势

社会发展不平衡，经济文化有差异，是一种客观存在的状况。那么，作为第二性的新闻报道也必然存在很大差别：有的地方新闻较多，有的地方不太容易出新闻。在有些省份，会议活动参加不完，常常分身无术；而在宁夏，有时半月、二十天没有一个会议或活动（指邀请的），即使有的会议或活动向你发出了邀请，也多是没有什么新闻价值的。在这“无地位、无经验、无典型”的“三无世界”，当记者还有没有前途？能不能当一名有所作为的记者？

我冷静地分析了我所面对的客观条件，在看到不利的一面的同时，也看到了有利的一面。例如，会议少、活动少、应酬少，干扰就少，就可以集中时间深入调查研究，到生活的海洋中去捕捞“活鱼”。再如，每逢重要活动和重大节日，各地都要采写一些动态性的、反映式的稿件，但像宁夏这样边远落后地区又缺少特点的，一般都没有份。对此，与别人攀比只能徒增苦恼。如果抛开这些应景的内容，去抓本地最具特色的新闻，岂不是失之东隅，收之桑榆？又如，报社经常向经济文化发达地区布置一些采访任务，在那里推出一些重大典型，落后地区也很少有这种“荣幸”，这也用不着发愁，你正好可以腾出时间，集中精力抓人们普遍关心的新闻！我为自己拟订的“战略方针”是：你打你的，我打我的。我要打出我最拿手的！变劣势为优势。