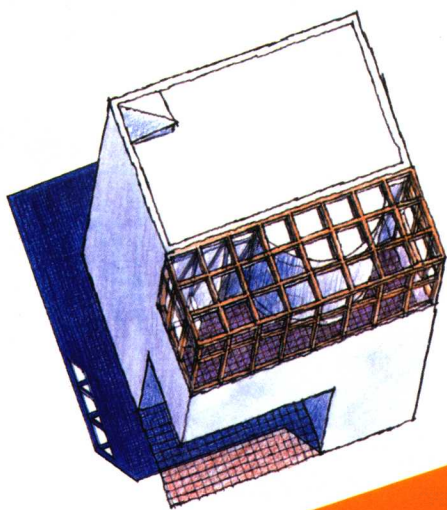




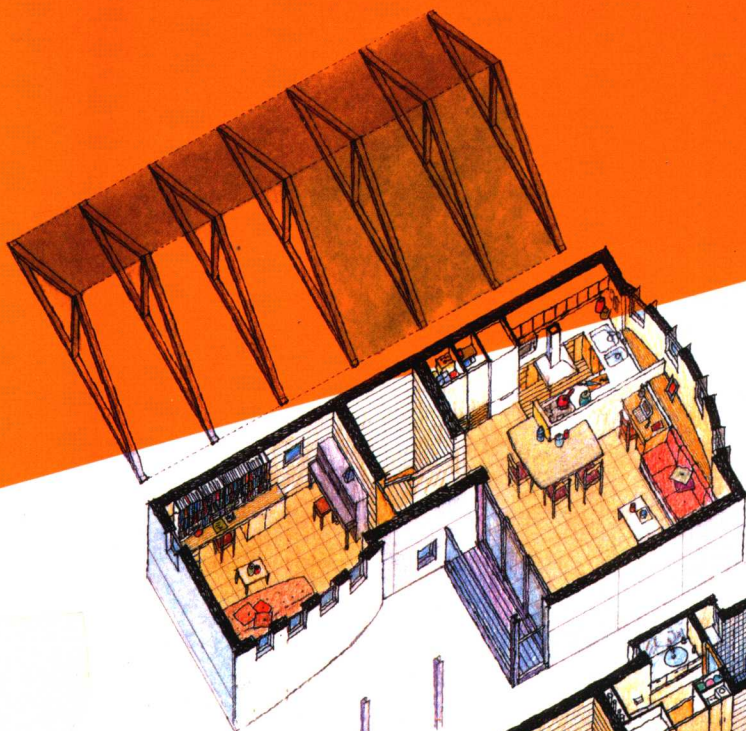
国际环境设计
精品教程

THE INTERNATIONAL COURSE
OF ENVIRONMENTAL DESIGN

室内设计住宅构造详解

Study of Interior Design and Residential Structure

[日]中山繁信 著



揭开住宅设计中你一直不肯触碰的痛点:

- ◇17个住宅优秀案例的图文解析
- ◇14个打造舒适住宅的有效捷径
- ◇4个住宅设计未来必备的新元素
- ◇9个系列让户型设置科学与合理

- ⊗ 根据用途将空间分割成无数小房间
- ⊙ 让每个房间能够具有多种用途



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



国际环境设计
精品教程

THE INTERNATIONAL COURSE
OF ENVIRONMENTAL DSEIGN

|室内设计 with 住宅构造详解|

Study of Interior Design and Residential Structure

[日]中山繁信/著

欧阳可文 朱波 董立惠/译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

SEKAI DE ICHIBAN UTSUKUSHII JYUTAKU DESIGN NO KYOKASHO

© SHIGENOBU NAKAYAMA 2012

Originally published in Japan in 2012 by X-Knowledge Co., Ltd. TOKYO,

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with

X-Knowledge Co., Ltd. TOKYO,

through CREEK & RIVER Co., Ltd. TOKYO.

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书参照原书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2015-2946

图书在版编目(CIP)数据

室内设计与住宅构造详解 / (日) 中山繁信著；欧阳可文，朱波，董立惠译.

— 北京：中国青年出版社，2015.8

国际环境设计精品教程

ISBN 978-7-5153-3533-9

I. ①室… II. ①中… ②欧… ③朱… ④董… III. ①住宅—室内装饰设计—教材

IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第170751号

国际环境设计精品教程：室内设计与住宅构造详解

(日) 中山繁信 著

欧阳可文 朱波 董立惠 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：张 军 马珊珊

责任编辑：张 军

助理编辑：王莉莉

封面设计：DIT_design

封面制作：吴艳峰

印 刷：北京时尚印佳彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：10.5

版 次：2015年8月北京第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3533-9

定 价：49.80元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.cypmedia.com

Mayumi Miyawaki Profile

● 宫胁 檀 (简历)

1936年2月16日 - 1998年10月21日
东京艺术大学时期师从吉村顺三，东京大学时期师从做城市规划的高山英华，出于这一经历，宫胁以一名极有生活感又能照顾到街道整体的设计师而广为人知。他的代表作品有：清水混凝土的箱式结构与木结构组合的箱子住宅系列，其中“松川箱子”于1979年获得了第31届日本建筑学会奖的作品奖。他平生共设计了200栋以上的住宅。

第1章

思考住宅的重要关键词 7

- ① 在简单的箱子里过美丽的储物生活 8
- ② 将简单的箱子制成多种形状 10
- ③ 思考有开口的剖面 12
- ④ 将两种结构混合在一起 14
- ⑤ 如何连接房间、拆分房间 16
- ⑥ 让客厅漂浮在空中 18
- ⑦ 可以回游的空间才是舒适的证明 20
- ⑧ 将多个箱子组合 22
- 专栏** 解读宫胁檀设计住宅的三个关键词 23

第2章

有效利用宅基地 25

- ① 抓住宅基地的特征 26
- ② 将传统与现代融为一体 28
- ③ 用绿植来遮挡视线 30
- ④ 庭院的绿植决定了住宅的品质 32
- ⑤ 宽敞的木甲板露台是客厅的延展空间 34

- ⑥ 住宅应该随着生活的变化而变化 36
- ⑦ 阅读周围的风景 40

第3章

住宅的设计方案 41

- ① 彻底遵循模板尺寸就不会产生空间死角 42
- ② 极致的小型紧凑住宅的秘密 44
- ③ 小型紧凑住宅的储物设计也足够精细 46
- ④ 密集地带的楼房最好将二楼作为生活中心 48
- ⑤ 客厅餐厅厨房（LDK）是生活的核心部分 50
- ⑥ 让光线和空气也动起来 52
- ⑦ 定义模糊的空间能丰富人的生活 54
- ⑧ 享受“不方便”的放松心境 56
- ⑨ 为行人提供避雨空间等便利 58
- ⑩ 以广场为中心的休息空间 60
- ⑪ 色彩斑斓的非日常空间 62
- ⑫ 露台为生活赋予变化 64

13 封闭的阳台透过光线和空气，但却保障了私密性……66

14 融入自然元素的建筑设计方案……68

15 鲸鱼形状有其独特的意义……70

16 套式结构的一间房（Oneroom）……73

17 石津别墅是如何建成的……74

18 优秀的客户带来出现名作的机会……76

第4章

舒适空间的打造方式……77

客厅

1 客厅是家人休闲、招待客人的地方……78

2 客厅的沙发不仅是用来坐的……80

3 除南侧外，北侧也应有光线和空气进入……82

4 阳光房是客厅的辅助空间……84

5 壁龛处的沙发是客厅的摇篮……85

6 扇形交叉的部分最让人感到沉稳、可靠……86

7 重要的客厅与餐厅之间的关系……88

8 有空中地坑的舒适客厅……90

9 地坑将成为人们聚会的中心……92

10 地坑与沙发充实了客厅……93

11 布满沙发的客厅……94

12 定制的沙发对客厅来说不可或缺……96

厨房与餐厅

13 厨房、餐厅和客厅间舒适的三角关系……98

14 对面式厨房的各种类型……100

15 厨房的动线与使用方便的高度……102

16 独立式厨房是主妇的城堡……104

17 使用方便、明亮的餐厅+厨房……106

18 变换自由的餐厅+厨房……108

19 折叠门与推拉门让空间自由分离或连成一体……110

20 燃气灶前面的小墙壁有其存在的重要意义……112

21 紧凑的厨房+餐厅……114

22 像机舱一样的小厨房……116

23 厨房+餐厅去往客厅的动线很重要……120

24 以餐桌为中心的LDK一间房 (Oneroom) ... 122

25 餐厅+厨房的尺寸很重要 124

26 让人放松的车厢式餐厅 126

27 厨房的两段式采光 128

28 餐桌与厨房操作台之间的高度差处理 129

29 令人心旷神怡的厨房 130

卧室

30 再小也想有个可关门的独立书房 132

31 空中卧室里的舒适睡眠 134

32 带衣柜和洗漱间的卧室 135

33 卧室虽小却很丰富 136

34 带衣柜和书房的卧室 137

35 宽敞的卧室里可以有书房+衣橱+洗漱间 138

36 老人房与洗漱间应近距离配置 139

儿童房

37 儿童房内的立体设计比宽敞的平面设计更重要 ... 140

38 错开的上下床可以培养手足情 142

39 玩耍空间是培育手足情的共用空间 144

40 可两人并排坐着学习的儿童房 146

浴室、卫生间

41 尽享开放感的客厅式浴室 148

42 浴室让人感觉像露天温泉 150

第5章

室内建造 153

1 室内需要众多门窗的理由 154

2 小型住宅或密集地带更适合采用飘窗 156

3 门绝对要木制的 158

4 纸门不是日式房间的专属 160

第6章

思考街道的布局 161

1 住宅区内公共区域不可或缺 162

2 车棚是交流平台 164

3 空着的车棚也让它发挥作用 166

第1章

思考住宅的重要关键词 7

- ① 在简单的箱子里过美丽的储物生活 8
- ② 将简单的箱子制成多种形状 10
- ③ 思考有开口的剖面 12
- ④ 将两种结构混合在一起 14
- ⑤ 如何连接房间、拆分房间 16
- ⑥ 让客厅漂浮在空中 18
- ⑦ 可以回游的空间才是舒适的证明 20
- ⑧ 将多个箱子组合 22
- 专栏 解读宫胁檀设计住宅的三个关键词 23

第2章

有效利用宅基地 25

- ① 抓住宅基地的特征 26
- ② 将传统与现代融为一体 28
- ③ 用绿植来遮挡视线 30
- ④ 庭院的绿植决定了住宅的品质 32
- ⑤ 宽敞的木甲板露台是客厅的延展空间 34

- ⑥ 住宅应该随着生活的变化而变化 36
- ⑦ 阅读周围的风景 40

第3章

住宅的设计方案 41

- ① 彻底遵循模板尺寸就不会产生空间死角 42
- ② 极致的小型紧凑住宅的秘密 44
- ③ 小型紧凑住宅的储物设计也足够精细 46
- ④ 密集地带的楼房最好将二楼作为生活中心 48
- ⑤ 客厅餐厅厨房（LDK）是生活的核心部分 50
- ⑥ 让光线和空气也动起来 52
- ⑦ 定义模糊的空间能丰富人的生活 54
- ⑧ 享受“不方便”的放松心境 56
- ⑨ 为行人提供避雨空间等便利 58
- ⑩ 以广场为中心的休息空间 60
- ⑪ 色彩斑斓的非日常空间 62
- ⑫ 露台为生活赋予变化 64

13 封闭的阳台透过光线和空气，但却保障了私密性……66

14 融入自然元素的建筑设计方案……68

15 鲸鱼形状有其独特的意义……70

16 套式结构的一间房（Oneroom）……73

17 石津别墅是如何建成的……74

18 优秀的客户带来出现名作的机会……76

第4章

舒适空间的打造方式……77

客厅

1 客厅是家人休闲、招待客人的地方……78

2 客厅的沙发不仅是用来坐的……80

3 除南侧外，北侧也应有光线和空气进入……82

4 阳光房是客厅的辅助空间……84

5 壁龛处的沙发是客厅的摇篮……85

6 扇形交叉的部分最让人感到沉稳、可靠……86

7 重要的客厅与餐厅之间的关系……88

8 有空中地坑的舒适客厅……90

9 地坑将成为人们聚会的中心……92

10 地坑与沙发充实了客厅……93

11 布满沙发的客厅……94

12 定制的沙发对客厅来说不可或缺……96

厨房与餐厅

13 厨房、餐厅和客厅间舒适的三角关系……98

14 对面式厨房的各种类型……100

15 厨房的动线与使用方便的高度……102

16 独立式厨房是主妇的城堡……104

17 使用方便、明亮的餐厅+厨房……106

18 变换自由的餐厅+厨房……108

19 折叠门与推拉门让空间自由分离或连成一体……110

20 燃气灶前面的小墙壁有其存在的重要意义……112

21 紧凑的厨房+餐厅……114

22 像机舱一样的小厨房……116

23 厨房+餐厅去往客厅的动线很重要……120

24 以餐桌为中心的LDK一间房 (Oneroom) ... 122

25 餐厅+厨房的尺寸很重要 124

26 让人放松的车厢式餐厅 126

27 厨房的两段式采光 128

28 餐桌与厨房操作台之间的高度差处理 129

29 令人心旷神怡的厨房 130

卧室

30 再小也想有个可关门的独立书房 132

31 空中卧室里的舒适睡眠 134

32 带衣柜和洗漱间的卧室 135

33 卧室虽小却很丰富 136

34 带衣柜和书房的卧室 137

35 宽敞的卧室里可以有书房+衣橱+洗漱间 138

36 老人房与洗漱间应近距离配置 139

儿童房

37 儿童房内的立体设计比宽敞的平面设计更重要... 140

38 错开的上下床可以培养手足情 142

39 玩耍空间是培育手足情的共用空间 144

40 可两人并排坐着学习的儿童房 146

浴室、卫生间

41 尽享开放感的客厅式浴室 148

42 浴室让人感觉像露天温泉 150

第5章

室内建造 153

1 室内需要众多门窗的理由 154

2 小型住宅或密集地带更适合采用飘窗 156

3 门绝对要木制的 158

4 纸门不是日式房间的专属 160

第6章

思考街道的布局 161

1 住宅区内公共区域不可或缺 162

2 车棚是交流平台 164

3 空着的车棚也让它发挥作用 166

国际环境设计
精品教程

THE INTERNATIONAL COURSE
OF ENVIRONMENTAL DSEIGN

|室内设计 with 住宅构造详解|

Study of Interior Design and Residential Structure

[日]中山繁信/著

欧阳可文 朱波 董立惠/译



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

Mayumi Miyawaki Profile

● 宫胁 檀 (简历)

1936年2月16日 - 1998年10月21日
东京艺术大学时期师从吉村顺三，东京大学时期师从做城市规划的高山英华，出于这一经历，宫胁以一名极有生活感又能照顾到街道整体的设计师而广为人知。他的代表作品有：清水混凝土的箱式结构与木结构组合的箱子住宅系列，其中“松川箱子”于1979年获得了第31届日本建筑学会奖的作品奖。他平生共设计了200栋以上的住宅。

SEKAI DE ICHIBAN UTSUKUSHII JYUTAKU DESIGN NO KYOKASHO

© SHIGENOBU NAKAYAMA 2012

Originally published in Japan in 2012 by X-Knowledge Co., Ltd. TOKYO,

Chinese (in simplified character only) translation rights arranged with

X-Knowledge Co., Ltd. TOKYO,

through CREEK & RIVER Co., Ltd. TOKYO.

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书参照原书由中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2015-2946

图书在版编目(CIP)数据

室内设计与住宅构造详解 / (日) 中山繁信著；欧阳可文，朱波，董立惠译.

— 北京：中国青年出版社，2015.8

国际环境设计精品教程

ISBN 978-7-5153-3533-9

I. ①室… II. ①中… ②欧… ③朱… ④董… III. ①住宅—室内装饰设计—教材

IV. ①TU241

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第170751号

国际环境设计精品教程：室内设计与住宅构造详解

(日) 中山繁信 著

欧阳可文 朱波 董立惠 译

出版发行：中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 50856188 / 50856199

传 真：(010) 50856111

企 划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：张 军 马珊珊

责任编辑：张 军

助理编辑：王莉莉

封面设计：DIT_design

封面制作：吴艳峰

印 刷：北京时尚印佳彩色印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：10.5

版 次：2015年8月北京第1版

印 次：2015年8月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5153-3533-9

定 价：49.80元

本书如有印装质量等问题，请与本社联系

电话：(010) 50856188 / 50856199

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.cypmedia.com

第
1
章

思考住宅的重要关键词

1 思考住宅的重要关键词

2 有效利用宅基地

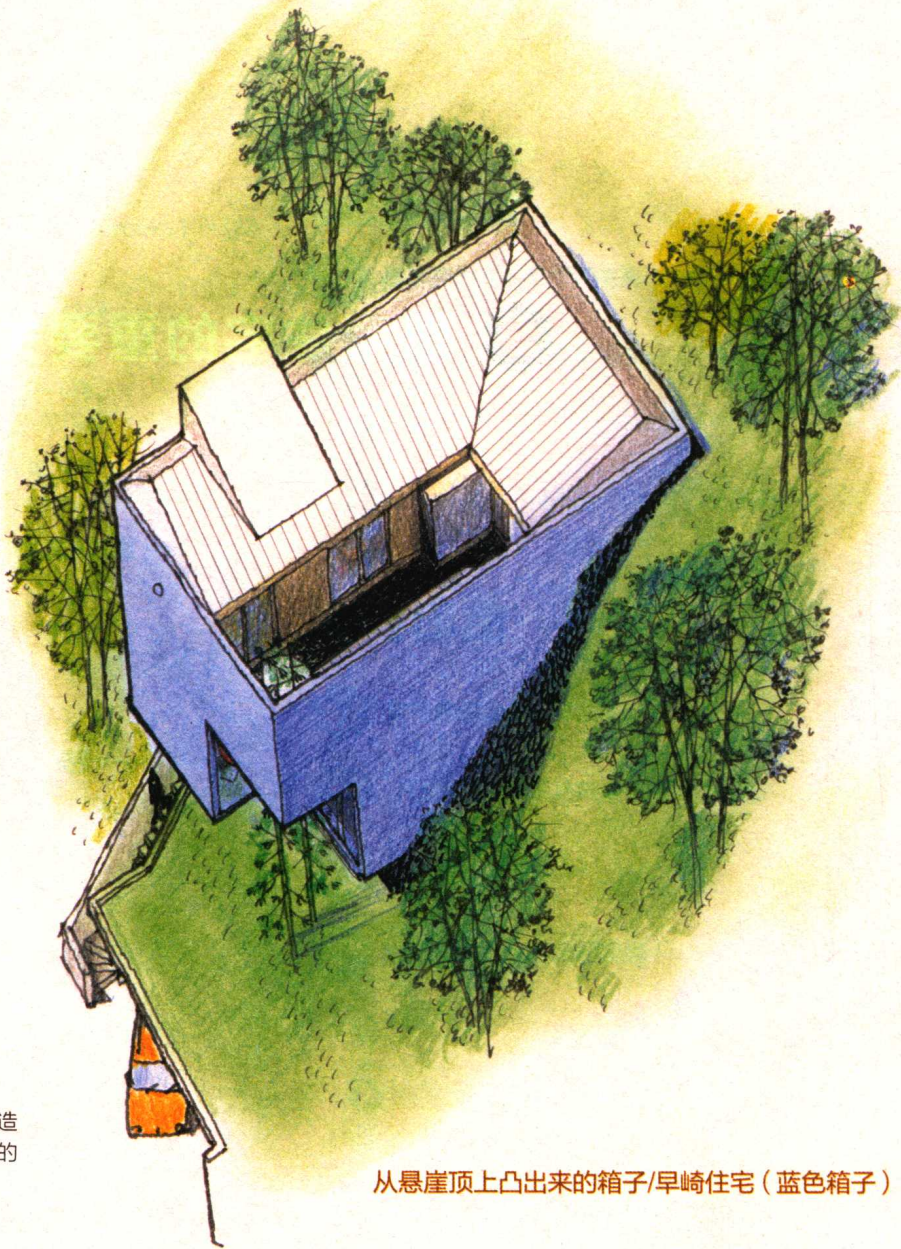
3 住宅的设计方案

4 舒适空间的打造方式

5 室内建造

6 思考街道的布局

在简单的箱子里过 美丽的储物生活



箱式住宅系列

以简单的箱子形状为基础，加上造型的手法，设计出各种不同形态的住宅

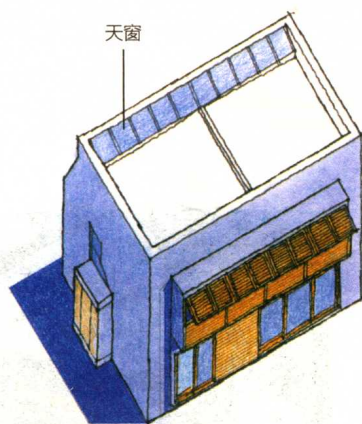
从悬崖顶上凸出来的箱子/早崎住宅（蓝色箱子）

建筑家宫胁檀的口头禅是：“无论设计还是建筑都应该简洁”，而最能代表宫胁这一主张的设计就是他的“箱式住宅系列”。

人类的生活是复杂而多样的，要把这一切都放入一个方形的箱子里绝不是一件容易的事情。即使花费很大的工夫把所有生活所需的空间都放进去，所下的功夫也很难让人理解，常常会有人问“究竟哪里是你的设计？”要想满足宅基地的条件、满足各项法规的要求、满足房主的生活方式和期望，仅是一个方形的箱子是起不到任何作用的，我们需要

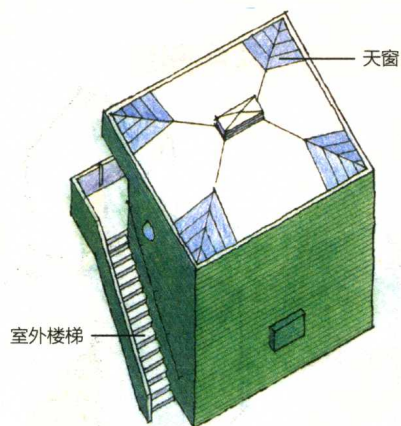
把箱子切割、削开，同时再赋予其住宅的功能，这才是设计要点。也就是说设计不是为了在箱子上面添加什么装饰，而是要把多余的部分切除掉。

箱式住宅系列是以箱子的形状为原始形态，再根据需要将其设计成各种形态。通常切开的部分作为建筑的开口部分，采用清水混凝土墙面，或贴上木板、涂上鲜艳的颜色，这些外表装饰所用的建材和色彩就是这一系列突出的特点。大师根据选用的主要色彩基调，为住宅分别起名为“蓝色箱子”“绿色箱子”等。



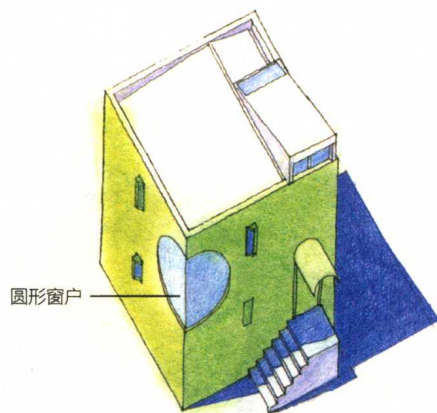
菅野住宅 (菅野箱子)

北侧房顶的竖墙上设计了一系列细长的天窗, 可将阳光引入北侧的房间



奈良住宅 (绿色箱子1号)

通往2楼正门的室外楼梯和房顶四角打开的天窗是这一住宅的特征



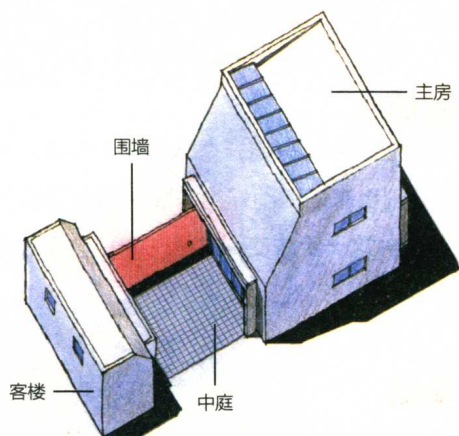
安网住宅 (绿色箱子2号)

住宅尚存箱子的部分形状, 垂直相邻的墙面上打开的圆形窗户极有特点



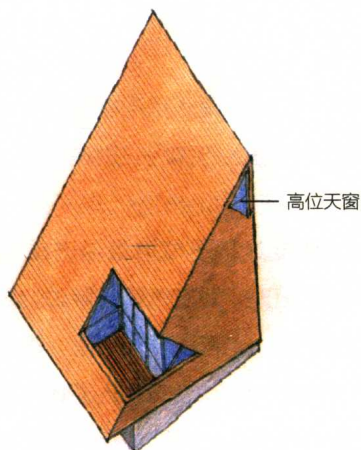
佐川住宅 (BOX-A QUARTER CIRCLE)

2楼部分被切割成1/4圆形(直角扇形), 凉棚式绿廊也很有个性



松川住宅 (松川箱子)

两个互相对峙、被切成斜面的箱子构成V字形空间, 扩展了从中庭眺望时所能看到的天空面积



柴永别墅 (三角箱)

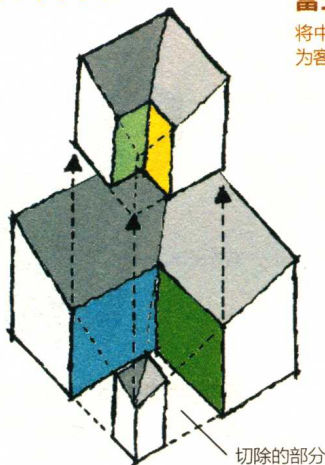
这是四角箱子被切割后的形态。这种三角形是建筑屋顶最基本的形态之一

将简单的箱子制成多种形状

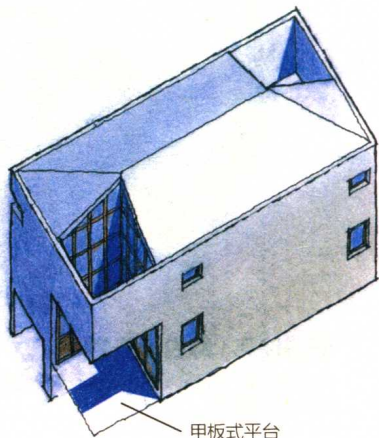
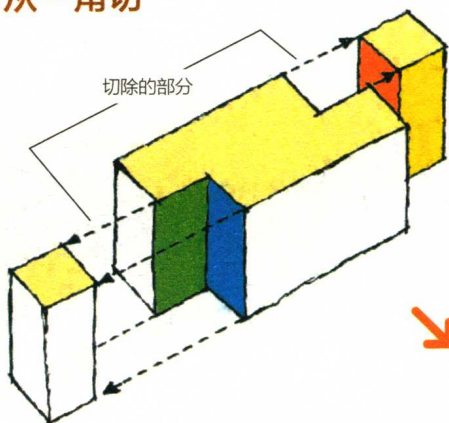
从中间切

富士道住宅

将中央切成L形，余下很小的一部分作为客楼。切除的部分是住宅的中庭



从一角切



高畠家

在对角线上切开两处，作为建筑的开口部分。切开部分的地面做成甲板式平台或杂院

只是一个空空的箱子是不能直接用做住宅的。如果没有窗户或进入的大门，别说生活了，连进门都做不到。

所以首先要让箱子成为可以进出的空间，然后引入温和的阳光，让空气流通穿过，既可以抵挡夏日强烈的阳光，也可以抵挡风雨，这些都是设计时需要下功夫的地方。当然，人们还希望能够眺望到窗外美丽的风景。这些是设计建筑开口部分时需要考虑的，宫胁先生一边切割箱子，留下住宅的形状，一边创造出许多开口部分的设计。下面我们介绍一下宫胁先生设计开口部分常用的三种手法。

从中间切

富士道住宅的切开方式是从箱子上方插入一个L形，将分割出来的空间作为庭院，剩余的箱子部分作为客楼。这一手法使得生活空间和功能区分得更多样。

从一角切

高畠住宅则是切开东南角和对称的西北角，切除的部分作为甲板式平台，可以让住宅获得更多光线和空气。