

宋詞故事

念奴嬌

望海

蝶恋花

水調歌頭

滿江紅

第一集

桂枝香

雨霖霖



内 容 简 介

宋词，是我国宝贵的文学遗产之一。《宋词故事》选录与宋代（包括五代）历史、名胜古迹、轶闻趣事等有关的宋词，联系起来编写成完整的故事和片断。选词时，尽量考虑选用名篇。

书中对每首宋词，都加以全文解释，并且叙述它的写作背景，词中所述事物在宋代情况，历史上的变迁及现代状况。同时，插入了有关词人的轶闻趣事和历代人的评介及影响。通过阅读本书，不仅学习了宋词，而且可以了解有关宋代的历史知识。

宋 词 故 事

栗 斯 编著

工人出版社出版（北京安外六铺炕）

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 二 厂 印 刷

开本850×1168毫米 1/32 印张：8.375 字数：213,000

1986年12月第1版 1986年12月北京第1次印刷

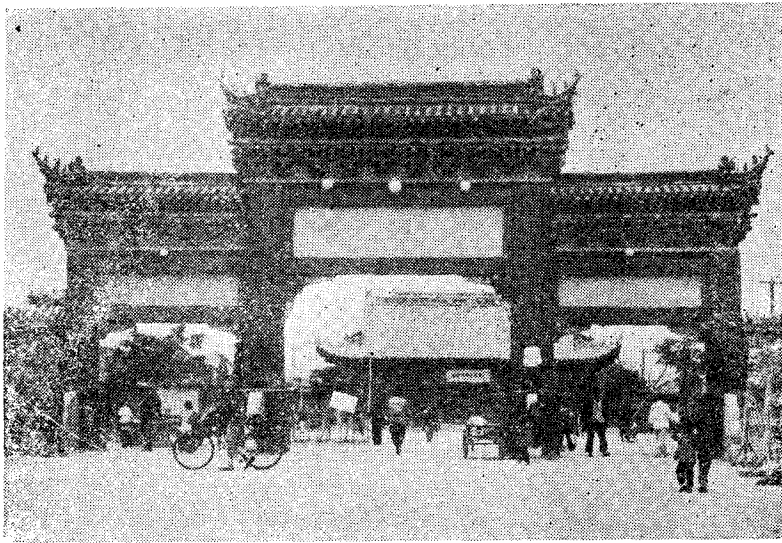
印数：1—12,510册

统一书号：10007·165 定价：1.90元

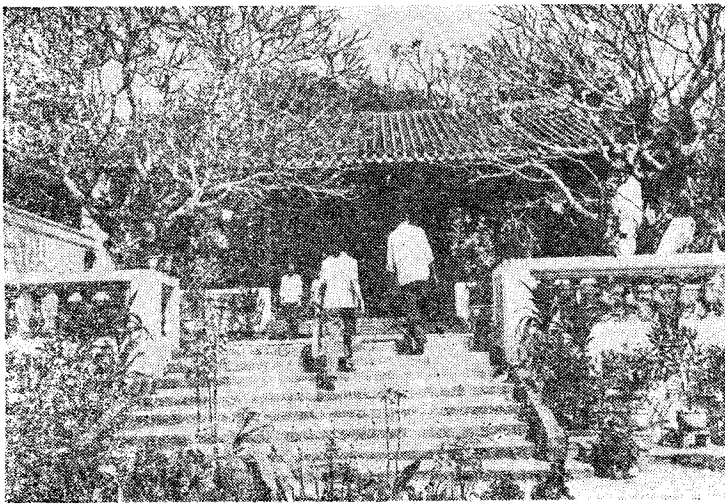


照片 2

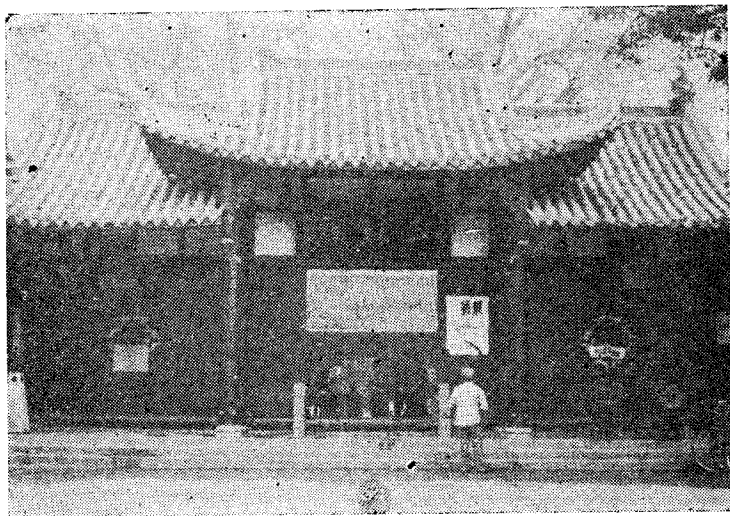
岳 飞 像



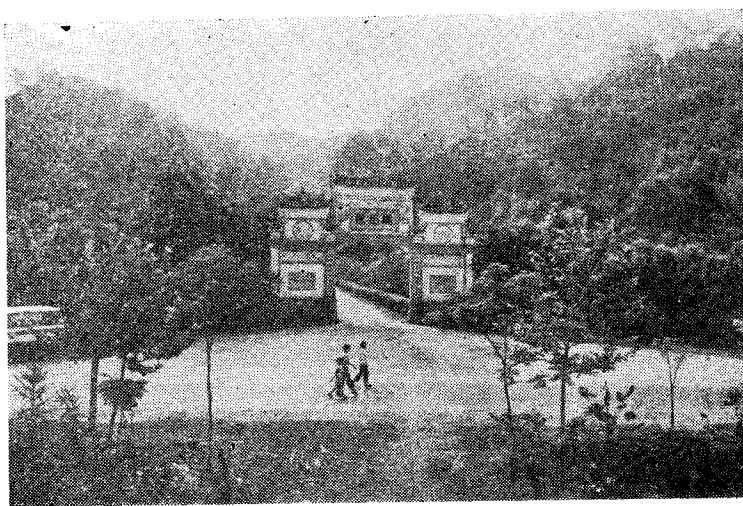
照片 3 大相国寺
位于今河南开封，创建至今已有一千四百余年，北宋时是
全国最大的寺院



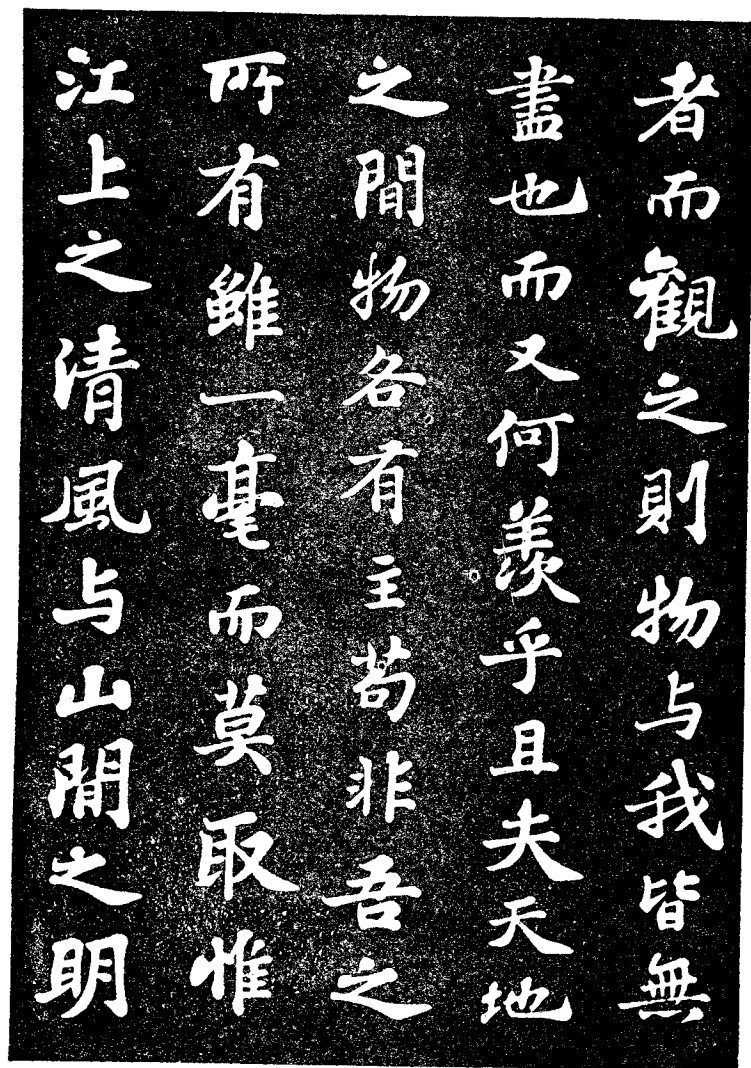
照片 4 东坡书院
位于今海南海口市，又名苏公祠，始建于元代



照片5 眉山三苏祠
位于今四川眉山县，原为苏洵、苏轼和苏辙父子的故居



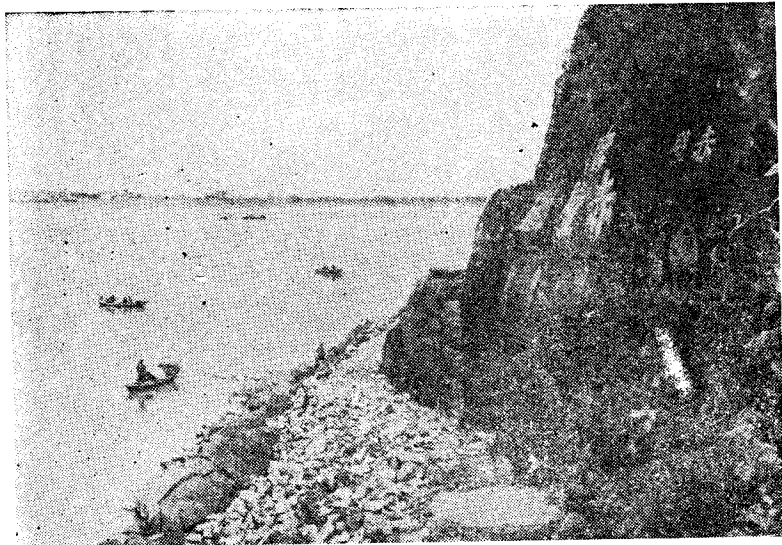
照片6 桃花源
位于今湖南桃源县，唐代时开始修建庙宇楼阁，形成由沅江畔至桃花源山的建筑群



照片 7

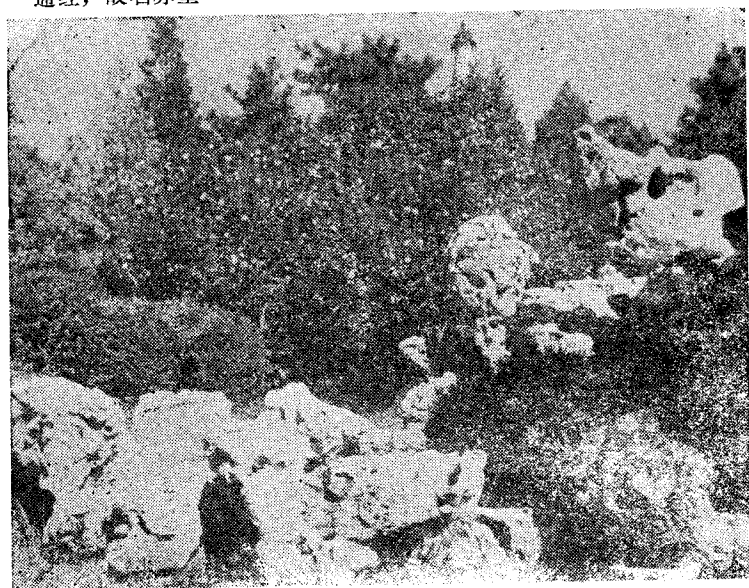
苏轼墨迹《赤壁赋》

苏轼的书法，与黄庭坚、米芾、蔡襄并称为宋四家

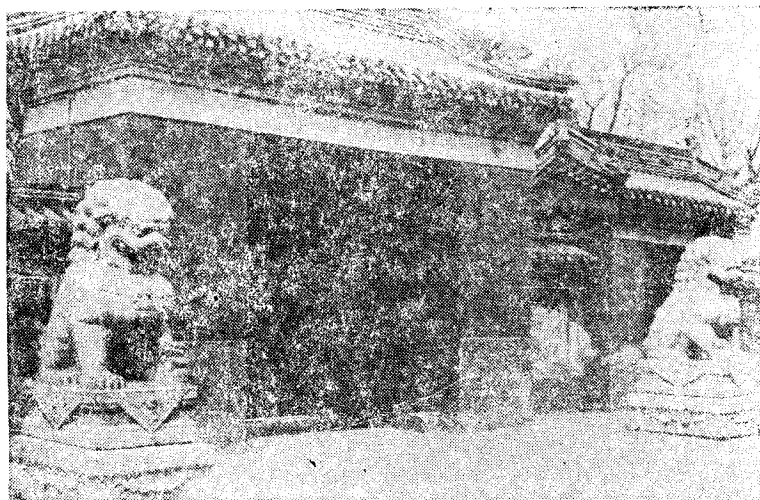


照片 8 赤 壁

三国时赤壁之战的地点。位于今湖北蒲圻县西北的长江边。
相传赤壁之战时，烧曹军战船的火光冲天，将江边岩壁映得一片
通红，故名赤壁

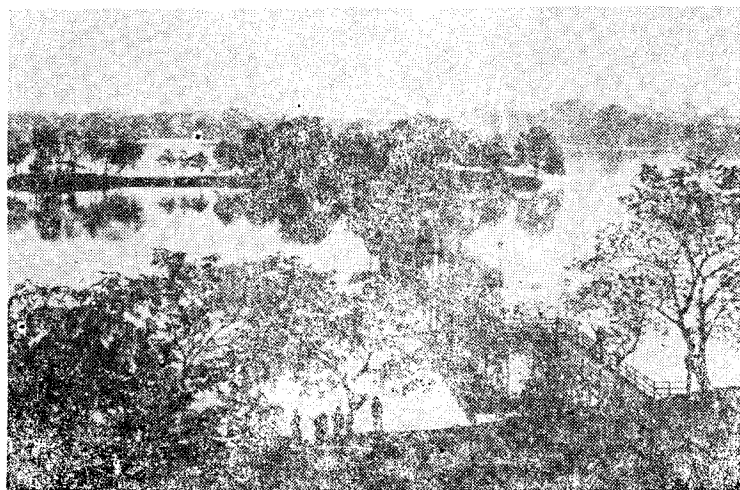


照片 9 北京北海公园内的白塔山
山上有些太湖石是北宋首都开封御花园内艮岳的旧物



照片10 北京市法源寺

位于今北京市宣武区法源寺后街。始建于唐贞观十九年（645），初名悯忠寺。靖康之难后，宋钦宗曾被金人关在此寺。南宋灭亡后，宋遗臣谢枋得被拘在此绝食。



照片11 惠州西湖

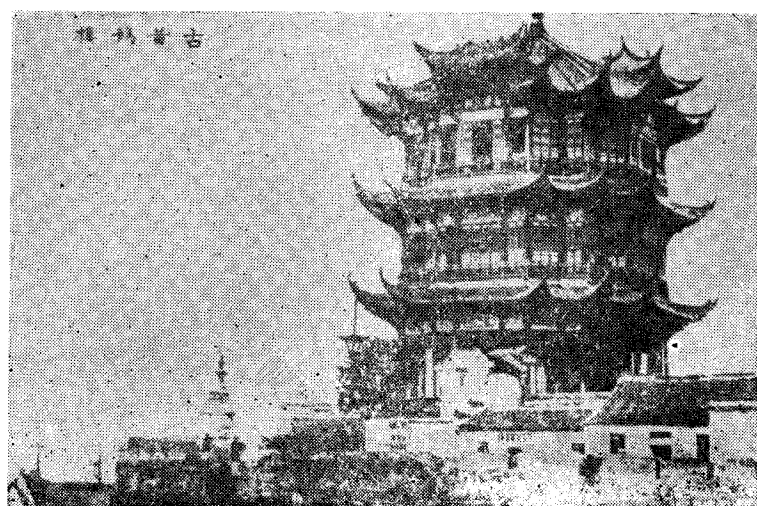
与杭州西湖、颍州西湖齐名。苏轼在惠州时常来此游览赋诗。



照片12

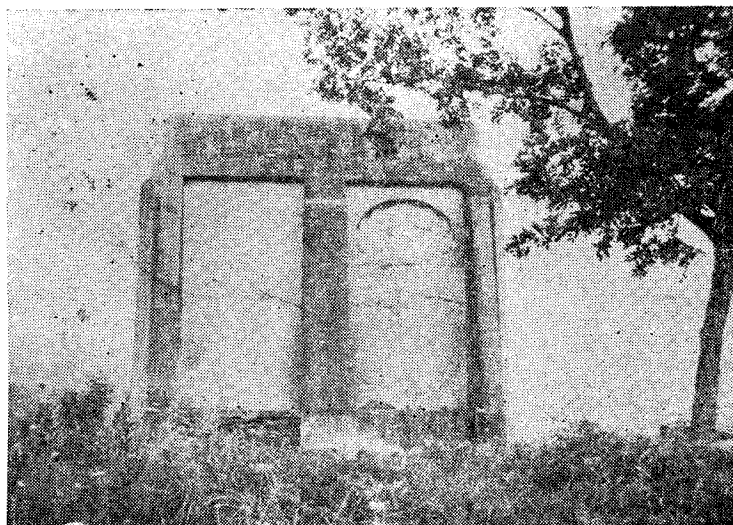
五 公 祠

位于海南岛海口市，用以纪念历史上被贬到海南岛的唐代李德裕，宋代的李纲、李光、赵鼎和胡铨



照片13

清光绪十年（公元1884年）焚毁前的黄鹤楼



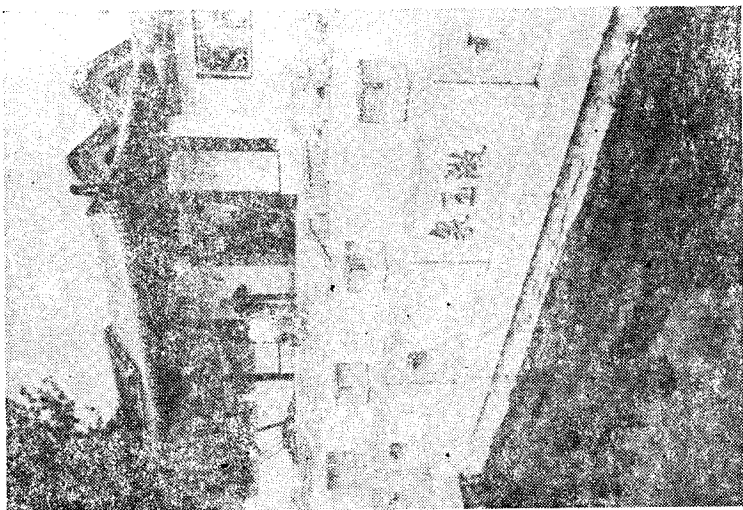
照片14 韩世忠墓附近的神道碑



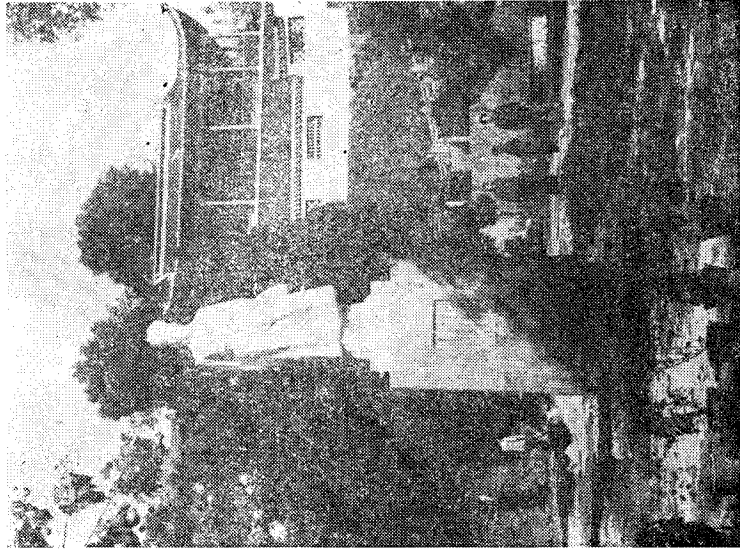
照片15 济南趵突泉公园内的李清照纪念堂



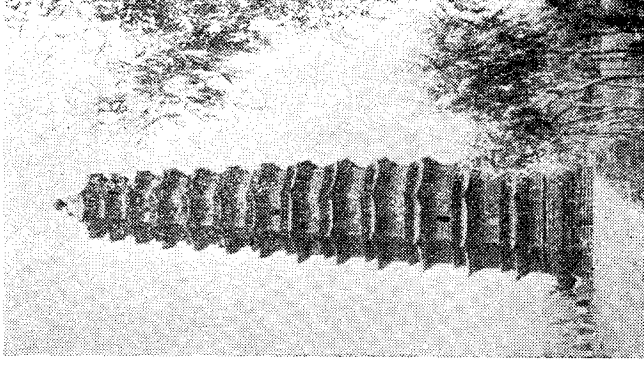
照片16 李清照纪念堂内的李清照画像



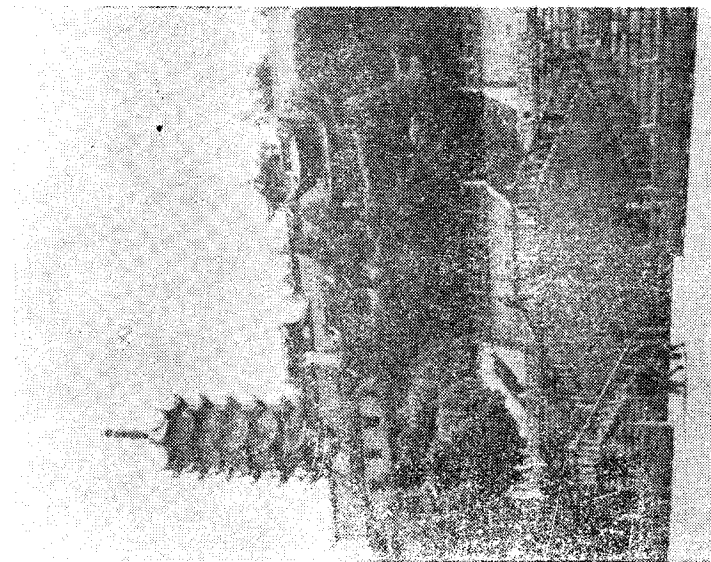
照片17 济南趵突泉
公园内的漱玉泉



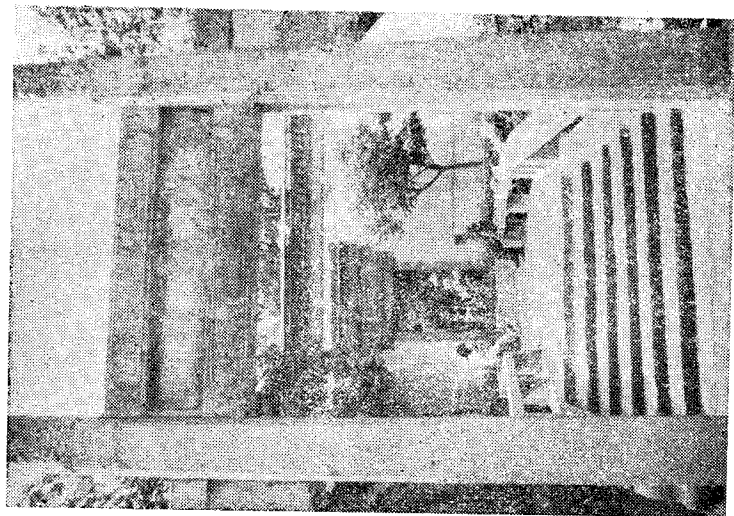
照片18 黄州东坡赤壁的苏轼塑像
位于今湖北黄冈县



照片19 铁塔
位于今河南开封市东北。建于
北宋皇佑元年(公元1049年)。十三
层，高 54.66 米。塔外壁镶有褐色
琉璃砖似铁色，因而得名



照片20 镇江金山上的金山寺，始建于东晋



照片21 苏州城内的沧浪亭，南宋时韩世忠的别墅，现为苏州著名园林之一

目 录

前 言	(1)
-----	-------

(一) 问君能有几多愁——五代的词	(5)
-------------------	-------

风乍起，吹皱一池春水	(5)
------------	-------

夹岸荔枝红蘸水——千年前的岭南风光	(11)
-------------------	--------

别时容易见时难	(15)
---------	--------

(二) 倚枕江南烟雨	(28)
------------	--------

不是人寰是天上	(28)
---------	--------

平山栏槛倚晴空	(35)
---------	--------

红杏枝头春意闹	(43)
---------	--------

云破月来花弄影	(46)
---------	--------

(三) 杨柳岸，晓风残月	(54)
--------------	--------

无可奈何花落去，似曾相识燕归来	(54)
-----------------	--------

柳外轻雷池上雨	(59)
---------	--------

有三秋桂子，十里荷花	(61)
------------	--------

才子词人，自是白衣卿相	(66)
-------------	--------

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮	(76)
-----------------	--------

(四) 大江东去，浪淘尽、千古风流人物	(97)
---------------------	--------

将军白发征夫泪——豪放词的先驱	(97)
-----------------	--------

酒酣胸胆尚开张——苏轼的豪放词	(101)
-----------------	---------

天涯何处无芳草——苏轼的闺情词	(115)
-----------------	---------

道逢醉叟卧黄昏——苏轼的咏景及咏物词·····	(122)
汤武偶相逢，风虎云龙·····	(131)
(五) 清歌妙舞从头按——沉醉享乐的时代·····	(135)
窃取金杯作照凭·····	(135)
唤起两眸清炯炯·····	(140)
帘卷西风，人比黄花瘦·····	(154)
(六) 靖康耻，犹未雪——靖康之难·····	(159)
边马怨胡笳——危机四伏的年代·····	(159)
金风吹折桃花扇——开封的陷落·····	(170)
难望燕山归路——金兵掌中的囚徒·····	(176)
天可老，海能翻。消除此恨难·····	(184)
二十余年如一梦，此身虽在堪惊·····	(196)
梦绕神州路·····	(204)
(七) 笑谈渴饮匈奴血·····	(214)
一鞭直渡清河洛·····	(214)
忆故将军，泪如倾——岳飞的被害·····	(227)
青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣·····	(234)
向星辰、拍袖整乾坤，难消歇——韩世忠和梁红玉·····	(243)
词的索引·····	(255)
五代·····	(255)
宋代·····	(255)
其它朝代·····	(260)
域外·····	(261)
宋朝年表·····	(262)

前 言

宋代的词与唐代的诗，经常相提并论，它们都是代表一个时代的文艺形式。从发展来看，可以认为词是来源于诗的。

“词”，就是歌词，古代又称“曲子词”，它是用来唱的。要唱，除了要有歌词外，还要有曲子，即乐谱。曲子的名称就是“词牌”，例如《菩萨蛮》、《沁园春》等，就是曲子名。人们按照“词牌”，即按照曲子的要求写歌词，就是所谓的倚声填词了。

早在隋唐时代，人们已经将当时流行的诗歌配上曲子歌唱^①，或者专门写诗作为配乐歌唱的歌词^②。开始，这些配乐的诗都是五言或七言，唱起来不免单调，于是经常由唱歌的乐师们增减一些字数或重复唱某些段落，使歌声富于变化。时间长了，人们在写作歌词时，便有意按照曲子的要求，写一些句子长短不同的诗，这就是“词”。我国古典文学中的词，就是这样诞生的。由于一首词中句子有长有短，因此词又名“长短句”。

从晚唐时起，词与诗同时发展。到了宋代，诗虽然也有所发展，但这种文学形式毕竟有它的限制，如必须是五言或七言。而词的长短句形式，用字不避俚俗，使创作者有较多的自由，同时，词比诗更富于音乐性和节奏，更适于吟唱。另一重要方面是，词是新开拓的一个文学领域，使作者有更广阔的驰骋余地。所有这些，使词在宋代迅速发展，达到了极盛的地步。

由于种种原因，词所配的乐谱在南宋以后失传了。这样，流

① 例如王昌龄、王之涣和高适三位诗人的一次聚会，详情见《唐诗故事》第一集第1页。

② 例如李白所赋的三首《清平调》，详情见《唐诗故事》第一集第46页。

传到现在的唐宋词，虽然在写作它们的当年，都是可以唱的，可现在却都不能唱了。只有南宋词人姜夔，曾在他自己创作的乐曲歌词旁，注上了工尺谱（我国古代的一种不完善的乐谱），经近代人研究后，有十几首词能按古人乐谱唱了。当然，这只是唐宋词中极少的一部分。因此，遗留到今天的词牌如《菩萨蛮》、《忆秦娥》、……等，只是规定了填词时应该有多少句，每句字数、平仄及韵脚等，却无法知道歌唱时的声音了。

词既然是由于歌唱的需要而产生，歌唱又主要是供人们闲暇时娱乐之用，因此，从词的发展初期直到北宋苏轼以前，词所写的内容主要是轻松的风、花、雪、月，爱恋伤别等等。从当时的观点看，如果将国家大事，政治变迁等写入词中，在寻欢作乐的酒宴上歌唱，显然是不适宜的。因此，词也就被人们认为比不上诗，不象诗那样“正大”，而被一些人称为“诗余”，或者冠以小字，叫做“小词”。例如有这样一则故事：北宋以变法著名的宰相王安石，在闲暇时读北宋另一宰相，著名词人晏殊的词集时，看到晏所写的一些描述风花雪月的词时，笑了起来说：“当宰相的人也可以写小词吗？”王安石的弟弟王安国在边上说：

“他也是偶然高兴了才写的，可是看他一生的事业，岂是这些词所能比拟的。”这时协助王安石推行新法的一个助手吕惠卿也在场，他接着说：“作为管理国家大事的人，应该首先禁止淫滥的郑声，怎么可以自己还去写这类东西呢？”吕说的“郑声”，指春秋时代的郑国男女在溱水和洧水（溱、洧二水会合后为今河南双洎河）边聚会时所唱的歌谣，封建时代认为郑国的这种歌谣不正派。由上面王安石、吕惠卿的这番对话可以知道，在北宋的上层人物中，将词和郑声相比，而上等的正派人是不应该写词的。

当然，王安石、王安国和吕惠卿等人所代表的看法是不正确的，那只是当时的一种偏见。实际上，词这种文艺形式不仅广大人民群众喜爱，就是统治集团内部的一些达官贵人，对词也很欣赏，高兴起来还填它几首。更有意思的是，不少掌握政权的大官