



台港朦胧诗赏析

古远清

台灣國際化
政府與民間
的互動與
新

009609

台港 朦胧诗 赏析

古远清

花城出版社



A0096773



台港朦胧诗赏析

古远清

*

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 6.125印张 1插页 110,000字

1989年4月第1版 1989年5月第2次印刷

印数40,001—80,000册

ISBN 7-5360-0413-3/I·382

定价：2.95元

前 言

“朦胧诗”一词，始于80年代初广东诗人章明的《令人气闷的“朦胧”》（《诗刊》1980年8月号）一文。但“朦胧诗人”的提法，早在40年代就出现过。至于朦胧诗作，20年代的李金发以及稍后的戴望舒、卞之琳、唐湜等人就写过许多。在台湾，大量的“朦胧诗”则产生在50~60年代。不过，台湾从1953年纪弦创办刊物起，并未有过“朦胧诗”的称谓，只有“现代派”、“现代诗”的说法，而“现代诗”在现代的大陆诗坛，被许多人认为是“朦胧诗”的同义语。所以这本小书叫《台港“朦胧诗”赏析》，还不至于离弦走板。更何况台湾著名诗人覃子豪早在他的《诗的艺术》中，就曾多次论述过诗的朦胧美。现摘抄几段，一来是说明“朦胧诗”并非是大陆诗人的专利品，二来也是为了方便读者理解本书所选诗作的朦胧美：

“诗本身有一种梦的气氛”。“象征派的诗人则特别重视朦胧美的效果，便是诗是富于梦幻的魅力。即是使读者能在朦胧中窥见真实，而诗人则将真实藏于如梦如幻的境界中。”只因“这梦幻的世界，具有一种神秘、幽玄的情调，这便是朦胧美的特征。”

“中国诗中的所谓‘含蓄’和‘言外之意’，便是马拉美的将真实隐藏，愈不能捉摸的东西，就愈觉有味。凡

欣赏景物必须有其适当的角度，太远则模糊一片，无法辨认，自无美的感觉；太近则一览无余，毫无遐想的余味。美便是距离所造成。诗的朦胧美便是诗给读者制造一个适当的距离，而使读者对诗感觉到有领略不尽的意味。”

“诗的朦胧美，不是含糊不清，一片混沌，是由清晰到朦胧，即是其朦胧不失其为视觉可感的意象；朦胧本就不失去事物的实际；表现不失去事物实际的准确性。”（参看文晓村：《〈覃子豪全集〉介评》）

台湾地区出现的所谓“朦胧诗”，比起70年代后出现的大量的回归传统的诗作来，意象显得繁复而驳杂，语言奇巧而乖张。它强调诗人对外界现实的主观驱使力，强调艺术创造者主体对客体的重新组合作用，轻视诗的情节性和明朗化的理性表白，追求意象直觉感，多采用象征、暗示、隐喻、变形的手法，打破直抒胸臆的传统表现方式，使人读了后似懂非懂，半懂不懂，留有咀嚼的余地。当然，也有的叫人“丈二和尚摸不着头脑”，根本无法读懂。但我们决不能因为这一点就将现代诗与晦涩诗完全等同起来，正如不能将“朦胧”与“含混”完全混同那样。台湾现代诗有许多还是可解的。其中所蕴含的朦胧美，有明朗诗所难以提供的美学价值。像本书所选的纪弦的《你的名字》、余光中的《白玉苦瓜》、郑愁予的《小小的岛》、张健的《夜语》，就似一条花木掩映的曲径，把读者引到一个意想不到的境地。何况台湾的现代诗，是彼岛在政治、经济方面依赖西方社会的一种反映，是对50年代

“战斗文学”的一种反叛，它的存在自有其合理性。为了帮助内地的读者更好地了解彼岛的现代诗，也为了说明内地的“朦胧诗”如何自觉或不自觉地受了海外现代诗的影响，笔者应花城出版社之约，特编了这本以台湾“朦胧诗”为主的《台港“朦胧诗”赏析》。

“朦胧诗”的赏析要想符合作者原意，这是困难的；要取得读者的公认，也恐难办到。因为懂与不懂本身就是一个较难证实或“证伪”的“模糊判断”。这里的“赏析”，只能算是编选者的一家之言，读者完全可以根据自己的主体知解力作出新的判断。为了使赏析工作不致做得近乎痴人说梦，尽量能给读者以会心、解颐的艺术享受，笔者曾在不少地方吸收了海内外诗评家流沙河、纪璧华等先生的见解，在这里特表谢意。最后还要说明的是，本书是笔者在写作《中国当代文学理论批评史》的间隙中进行的，时间紧迫，鲁鱼亥豕的情况在所难免，欢迎海内外诗人、读者批评指正。

古远清

1988年11月9日于武昌蛇山南麓

38
38
39
31
38

目 录

前言	古远清	1
纪 弦
你的名字	1
覃子豪
追求	5
梦话	7
距离	8
域外	9
黑发桥	10
瓶之存在	12
郑愁予
小小的岛	18
水手刀	20
如雾起时	21
雨丝	22
山外书	24
边界酒店	25

	错误.....	26
	梦土上.....	28
	我以这轻歌试探你.....	29
管	管	
	草原上之小树呀.....	31
	鬼脸.....	34
	少女.....	35
林	冷	
	微悟.....	37
	——为一个赌徒而写.....	
余光中		
	我之固体化.....	39
	长城谣.....	40
	“等你，在雨中”.....	42
	民歌.....	45
	白玉苦瓜.....	47
	——故宫博物院所藏.....	
	守夜人.....	50
	风铃.....	52
	空城夜.....	53
夏	菁	
	月色散步.....	56
	腮边.....	57
	——给Tom.....	

蓉 子	
晨的恋歌	60
晚秋的乡愁	62
罗 门	
麦坚利堡	65
车祸	68
流浪人	70
张 健	
夜语	73
周梦蝶	
树	75
逍遥游	77
四月	79
十月	81
蒞 弦	
伞	83
山神	85
盐	87
上校	90
坤伶	91
如歌的行板	93
三色柱下	95
洛 夫	
窗下	97

	舞者.....	98
	随雨声入山而不见雨.....	100
	子夜读信.....	102
羊令野		
	蝶之美学.....	104
	灯柱.....	105
	屋顶之树.....	107
商 禽		
	长颈鹿.....	110
	鸽子.....	112
辛 郁		
	豹.....	115
杨 牧		
	凄凉三犯.....	117
	冰凉的小手.....	122
叶维廉		
	爱与死之歌.....	124
	箫孔里的流泉.....	129
	听渔.....	131
	变.....	134
	沙田旧圩的怀念.....	136
林亨泰		
	风景(其二).....	139

白 萩

流浪者.....141

重量.....143

昨夜.....144

非 马

醉汉.....146

狮.....148

庙.....149

席慕容

缘起.....151

山路.....152

疑问.....154

雾起时.....156

如果.....157

铜版画.....159

施善继

标示士.....161

冯 青

月下水莲.....163

手镯.....164

溪语.....165

舒巷城

复活.....167

戴天

啊！我是一只鸟.....169

造像.....173

张诗剑

七月流火.....175

花瓣.....176

春·甜梦.....177

古苍梧

雨声.....179

昙花.....180

蔡炎培

青筒.....182

埋着的脸.....183

郑镜明

枫桥上冥想.....185

.....186

.....187

.....188

.....189

.....190

.....191

纪弦(1913~)

本名路易士，河北人。1933年毕业于苏州美专。1936年与现代派诗人戴望舒、徐迟在上海共同创办《新诗》月刊，后回苏州出版《诗花》和《诗志》。这时期常用的笔名是路易士。1945年开始用纪弦的笔名。1948年11月去台，任《和平日报》副刊编辑。1953年独资创办《现代诗》季刊。1956年发起组织“现代派”，提出“新诗乃是横的移植，而非纵的继承”等六大信条。1962年“现代派”解散，1964年《现代诗》也宣告停刊。1976年底移居美国。有《纪弦诗选》及《纪弦诗论》等多种著作。

你的名字

用了世界上最轻最轻的声音，
轻轻地唤你的名字每夜每夜。

写你的名字，
画你的名字，

而梦见的是你的发光的名字；

如日，如星，你的名字。

如灯，如钻石，你的名字。

如缤纷的火花，如闪电，你的名字。

如原始森林的燃烧，你的名字。

刻你的名字！

刻你的名字在树上。

刻你的名字在不凋的生命树上。

当这植物长成了参天的古木时，

呵呵，多好，多好。

你的名字也大起来。

大起来了，你的名字。

亮起来了，你的名字。

于是，轻轻轻轻轻轻地唤你的名字。

【赏析】 纪弦不愧是诗坛老手。此诗写得是那样明朗，又是那样朦胧。文字一读就懂，但内涵却极其丰富。全诗以喃喃自语的口吻，滔滔不绝地诉说着“你的名字”，轻轻地呼唤着“你的名字”。可“你”又不在场，“你”是爱人、亲人还是朋友，作者均未作交代，然而这并不妨碍我们理解和欣赏这首诗。

此诗用了如日、如星、如灯、如钻石、如火花、如闪电、如燃烧的森林比喻发光的名字，给人留下了深刻的印

象。末尾用七个“轻”字结束全诗，为的是表达不尽的绵绵之情。作者在艺术形式上做了许多文章。诸如结构的紧凑、旋律的急促、造句的随意和首尾照应，均增加了此诗的艺术魅力。著名诗人流沙河在《隔海说诗》中，曾将此诗改写为格律诗，现录下给读者参考：

轻轻唤着你名字，
每夜轻唤每夜想。
写你名字画你名，
梦你名字放光芒。
你的名字像星星，
又像天上红太阳；
你的名字像钻石，
又像室内电灯光。
你的名字如打雷，
一道闪电照四方；
你的名字如火花，
点燃森林烧得旺。
刻你名字在树上，
名字变大变辉煌，
永不凋落多么好，
古木参天真雄壮。
轻轻唤着你名字，
一直唤到东方亮。

原作18行，改写后没增加行数，只减少了46字（原作172字），并多出了一句“一直唤到东方亮”。改写后的另一变化是由自由体改成格律体。孰优孰劣，请读者自己鉴别。

看事辨伏巨英引此洪曾，中一有说讲翻，出而必形人引论善
苦参青断係可泉腹

，字以辨音知辨辨
。歌为安知辨安辨
，改辨西字改辨辨
。苦以辨字改辨辨
。星星辨字改辨辨
。明太辨上天辨又
，只辨辨字改辨辨
。洪洪安内室辨又
，雷作吐字改辨辨
。六四照史冈照一
。在大吐字改辨辨
。相得然林森照照
，上辨辨字改辨辨
。照辨大要字改
。辨之之辨照不辨
。共辨真天卷辨古
，字以辨音知辨辨
。洪不辨辨知直一