

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

# 《十七帖》 技法精讲

故宫博物院编

紫禁城出版社



J292.16-3  
2018

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

# 《十七帖》技法精讲

故宫博物院编 紫禁城出版社

阅 览

图书在版编目(CIP)数据

《十七帖》技法精讲 / 郑明耀撰. — 北京: 紫禁城出版社, 2010.4  
(故宫珍藏历代名碑法帖技法系列 / 姚建杭主编)  
ISBN 978-7-80047-972-4

I. ①十… II. ①郑… III. ①草书—书法 IV.  
①J292.113.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第061297号

故宫珍藏历代名碑法帖技法系列

《十七帖》技法精讲

总策划 王亚民 赵国英

主编 姚建杭

编写 郑明耀

责任编辑 程同根 付韦鸣

装帧设计 吴涤生 刘远

责任印制 马静波

图片提供 故宫博物院资料信息中心

出版发行 紫禁城出版社

地址 北京市东城区景山前街2号

电话 010185007816 010185007808

传真 010165129479

邮编 100009

制作 杭州典集文化艺术有限公司

印刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开本 八开

印张 七

版次 二〇一〇年四月第一版第一次

书号 ISBN 978-7-80047-972-4

定价 二十八元

一、基本笔画 点

侧点：向右下落笔，即向左上收笔，如『为、吾、之』等字。

横点：纵切起笔，即向右行笔，顺势驻锋收笔。如『其、平、三』等字。

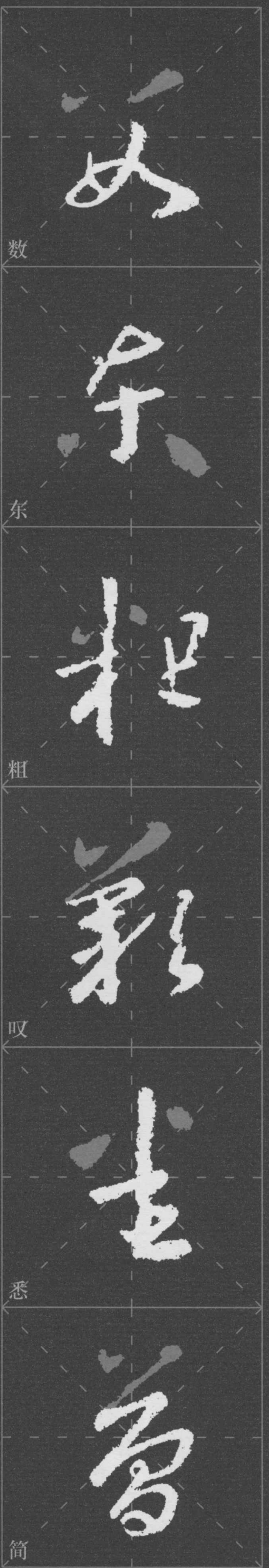
竖点：横切起笔，即向下行笔，或提笔作收，如『土、少』等字。或驻笔回锋作收，如『仁』字。

撇点：向右下顿锋起笔，随即向左下提笔作收，如『示、龙、意』等字。

捺点：尖入起笔，即向右下行笔，或驻锋收笔，如『缘』字，或提笔作收，如『衣、政』等字。

挑点：起笔向右下顿笔，随即向右上提笔作收，如『中、悲、此』等字。

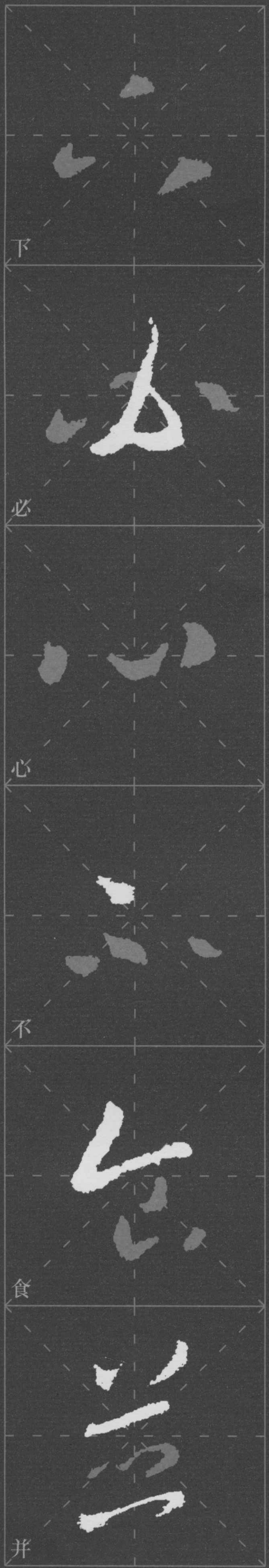




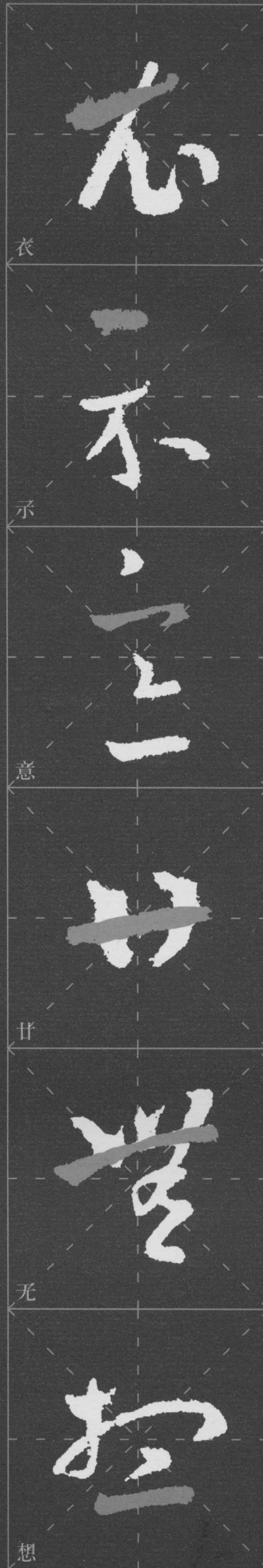
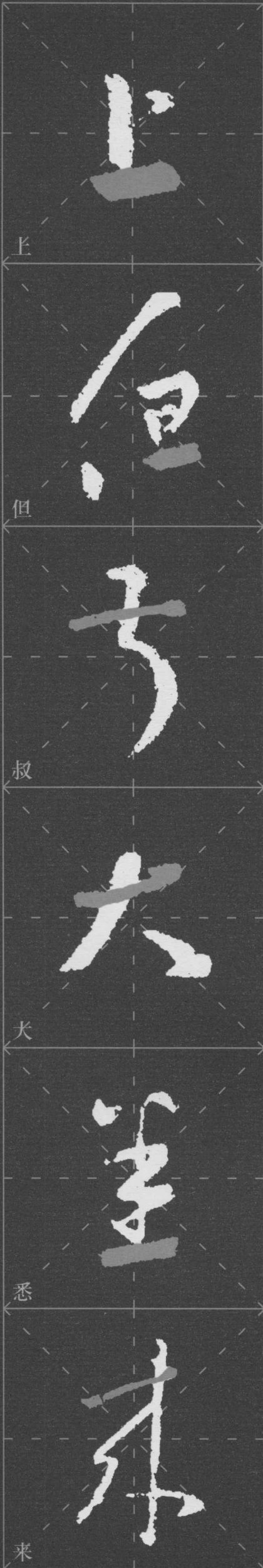
两点呼应：通常左用挑点，右用撇点，如『数、叹、简、尊、问』等字，或左用挑点，右用侧点，如『东、粗、六、京』等字。或上用撇点，下用侧点，如『目』字。



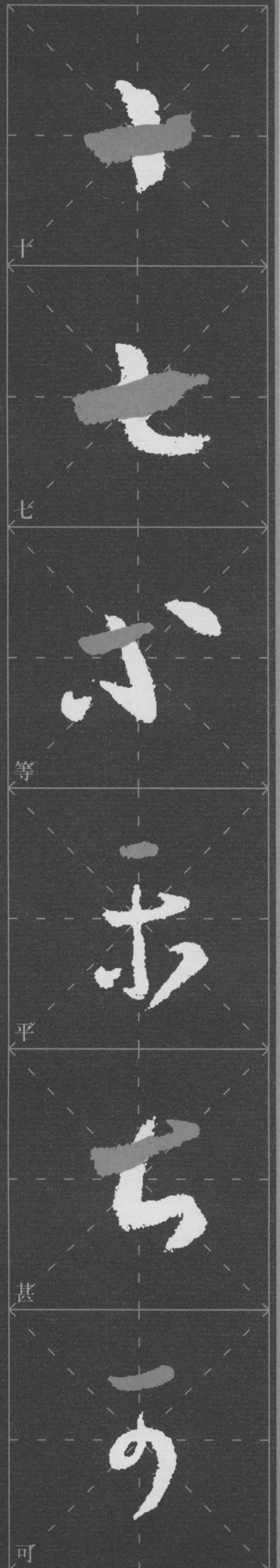
三点呼应：贵在上画之收，欲与下画之起相照应，如『下、必、心、不、食、并』等字。







横：纵切起笔，略顿即向右行笔。收笔，或略顿，如『可、示、廿、无、想、上、但、叔、悉』等字；或提笔向左上出锋，如『甚、衣、大、来』等字；或带下，如『意』等字；或提笔作右尖状，如『七、等』等字。亦有先按而后上挑，如『十』字等。





竖：起笔或横切入笔，行则提笔。收或顿笔，如『粗、保、怀、何、怅、信』等字；或露锋，如『中、耳、布、单、计、常、劣、行、当、者』等字。亦有尖入起笔，顺势下行，顿笔收锋，如『佳、复』等字。

粗

粗

佳

佳

复

复

中

中

保

保

耳

耳

布

布

单

单

计

计

怀

怀

常

常

何

何

劣

劣

怅

怅

行

行

当

当

信

信

者

者



时

必

鼠

药

朱

尔

安

也

慨

来

或

间

勾：或作外拓圆转之势而带勾，如『司、东、衣、作、民、似、安、也、或、间、时、必、鼠、药、朱』等字；或取内振外顿趯锋之势，如『慨、来、尔』等字。

司

衣

东

作

民

似



撇：向右下切入，行笔向左下。收笔或露锋，如『剪、省、大、西、缘、欣、常、加、勿』等字；或驻笔回锋，如『观、衣、积、乃、仁、厚、但、侯』等字。『及』字尖入笔，收笔向上带勾。

观

及

舅

衣

省

积

大

西

缘

欣

乃

仁

常

加

厚

但

侯

勿



彼

彼

火

火

示

示

使

使

企

企

来

来

汶

汶

护

护

杖

杖

人

人

岁

岁

及

及

捺：尖入笔，行笔带波势，收笔有捺脚，如『久、波』等字；或是折笔向左出锋，如『天、处、护、及、示、企』等字；或顺势向右下出锋收笔，如『人、使、火』等字；亦有驻锋收笔者，如『汶、夏、来』等字。

久

久

后

后

夏

夏

度

度

天

天

处

处



折：折笔得法尤易见字的骨力。此帖中的折笔或自然含蓄，不留痕迹，如『共、为、殿、名、使、左、吾、久、居、语、先』等字；或锋棱毕露，如『矣、五、吾、与、之、知、去、今、者』等字。当然更多的字两种折法并用，其效果因此各不相同，临习时如多有体会，创作时则能更多的巧妙运用。

者

者

共

共

今

今

为

为

殿

殿

欲

欲

与

与

之

之

名

名

知

知

使

使

去

去

左

左

路

路

耳

耳

吾

吾

久

久

矣

矣



安

安

要

要

想

想

厚

厚

游

游

尊

尊

转：转法是草书中最重要的笔法，转用提笔之法，起笔与拐弯的地方行笔要稍慢，并作轻顿，以便变换方向，积蓄笔力。运用转法常常形成交叉的圆圈，要注意圆圈的纵横变化，尤其要强化收与放的反差，或是先放而后收，如『为、尊、将、也、见、得、具、理』等字。或有先收而后放，如『何、列、安、要、想、前、时』等字。或要讲究相交圈子的纵横变化，先纵后横者，如『游、远、还、悬』等字。

语

语

笑

笑

先

先

何

何

为

为

别

别

居

居

喜

喜

甚

甚

慨

慨

五

五

此

此



端

端

离

离

远

远

时

时

有

有

将

将

或

或

还

还

前

前

耶

耶

慰

慰

也

也

理

理

得

得

显

显

悬

悬

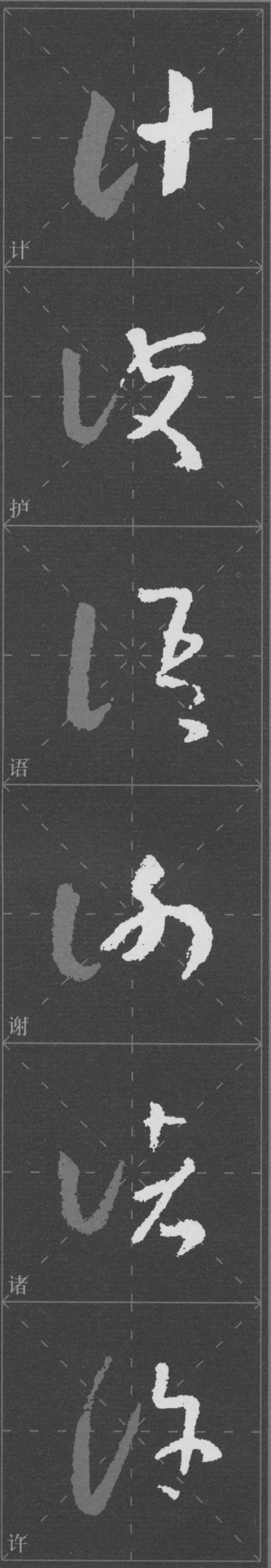
具

具

见

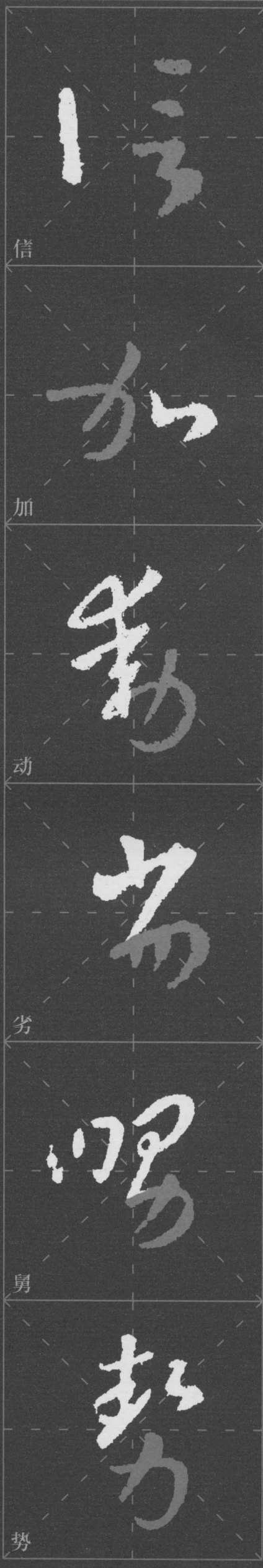
见





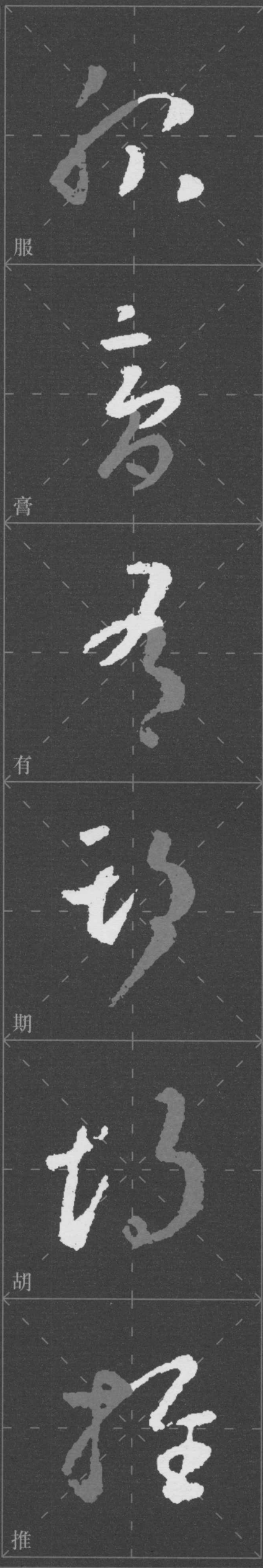
言字旁：

『言』旁居左，竖画向右带上带勾，此勾是不能少的，否则就成了单人旁或双人旁的草法了。『言』旁居右，与独立时写法相同。



力字旁：

横折竖勾化为圆转之线条，要放得开，而撇画要短锐，须收得住。



月字旁：

居左如『服』字写法，居下如『膏』字写法，居右下或右部如『有、期』的写法。提手旁：要注意横、竖勾与挑画的使转连带。

二、偏旁部首

言字旁

力字旁

月字旁

提手旁



娟	娟
姝	姝
如	如
媿	媿
姁	姁
姁	姁

女字旁：化撇点折为一画，并带有弧势，而横则与挑相连，呈圆转之形。「女」旁居左，在字中宜取收敛之势；居下势则宜放，尤其横画须大幅度的向左下舒展。

要	要
妾	妾
娶	娶
财	财
资	资
眉	眉

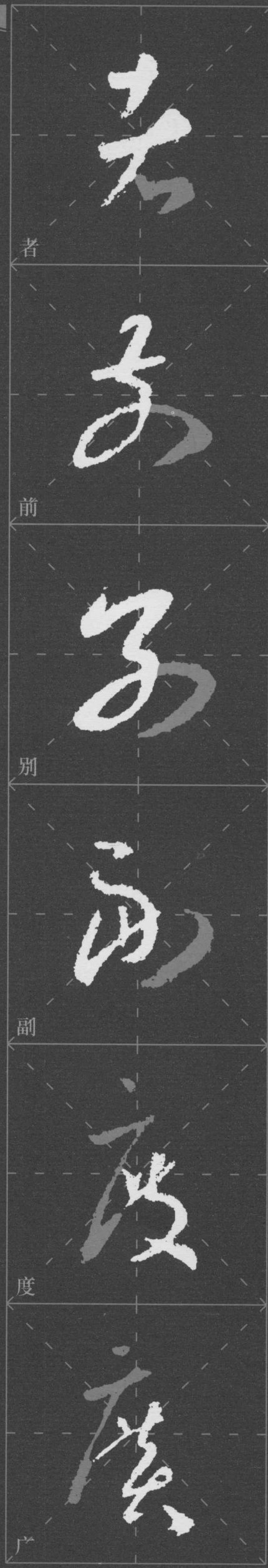
贝字旁：居左，其内部及下部皆已省减，形宜小与右上齐；居下，只是笔画相连并无省减。  
目字旁：独作或居字下，或是笔画相连，并无省减，通常是写好外围，再写内部，如「眉」字；亦有只存外框，而内部全省的，如「省」字。

省	省
取	取
聿	聿
聿	聿
验	验
驰	驰
笃	笃

耳字旁：居左，通常略去右下三横，再使笔画相连；居下，通常只略中部短横。  
马字旁：上部收紧，下部要舒展。



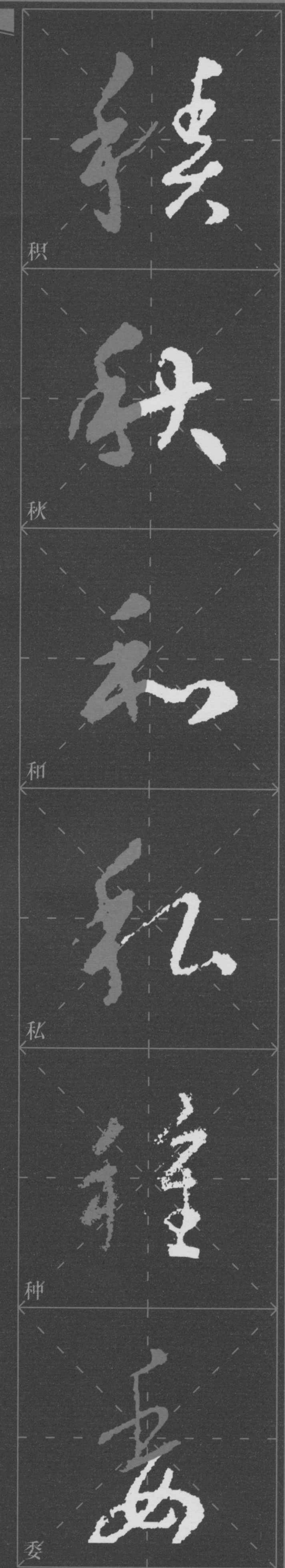
立刀旁：与『寸』居右相同，皆成横折撇画。  
 广字头：点要高耸，远离横画，横与撇画相连，撇的收笔要向右上一回锋，以与包围的内部相连。



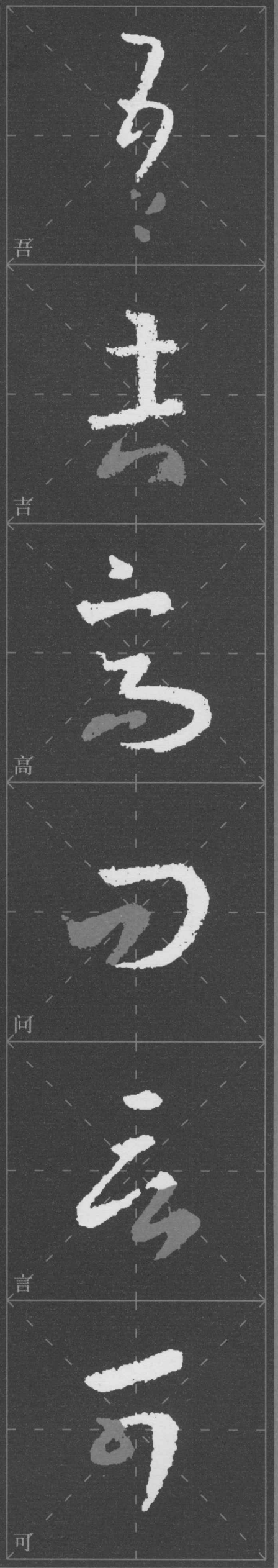
日字旁：居左上，『日』内部短横化为撇画带下。居下『日』内部短横则化侧点或竖点，如『昔、音』字。居左，内部短横则变作挑画与右部相连，如『时』字。『日』居下，亦可与『口』等居下同作两点呼应如『者』字。



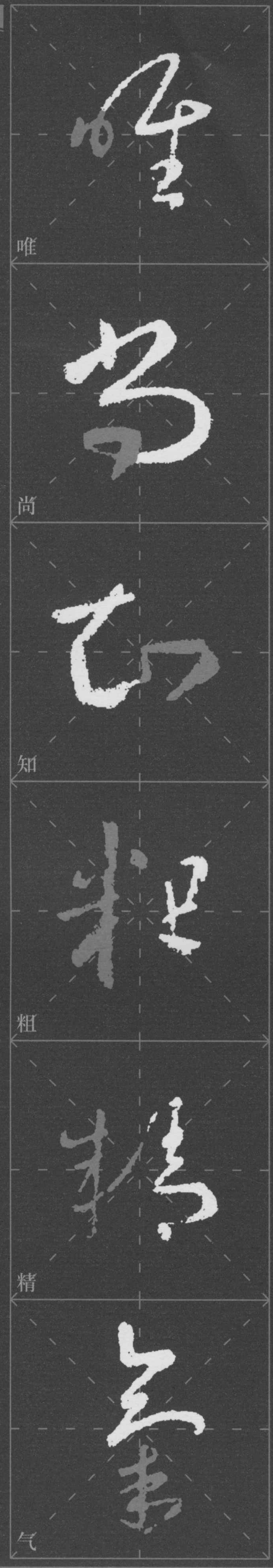
禾字旁：无论居左，或是字的上下，只是笔画顺势相连，并无省减。但居左通常要有左倾之势，收笔要带右，与字的右部连带或呼应。居字的上下则要与字的下部或下字相呼应。



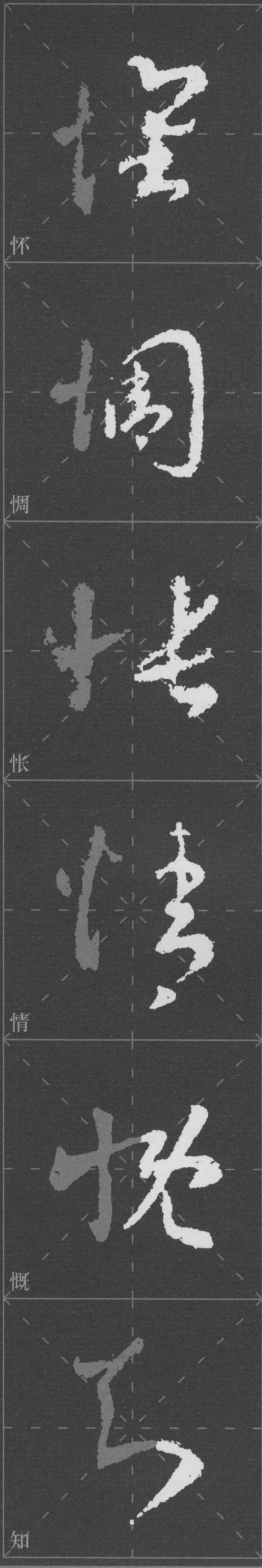




口字旁：或作两点，如『吉、高、问、言』等字。或略其左竖，如『吾、知』等字。或化方为圆连成一体，如『唯、可、尚』等字，总之要顺其自然。



米字旁：要注意草法的书写顺序，通常是先写上部两点，然后作竖，再作余画相连。



竖心旁：通常是先写左右两点，或断或连，最后写竖画，收笔是向右上勾去，以呼应字右。亦有先写竖画向左上带勾，再写两点相连者，其目的也是为了方便连带的需要。