

毛主席論語言問題

附：馬、恩、列、斯論語言問題

MAOZHUXI LUN
YYUAN WENTI

FU:MA,EN,LIE,SI LUN YUYAN WENTI

1.
07

西南师范学院中文系編

1958.9. 重 庆

毛主席論語言問題

附：馬、恩、列、斯論語言問題

MAOZHUXI LUN YUYAN WENTI

FU: MA, EN, LIE, SI LUN YUYAN WENTI

西南师范学院中文系編

1958.9.重慶

毛主席論語言問題

附：馬、恩、列、斯論語言問題

*

西南师范学院中文系編

(內部發行)

重庆市印制第一厂印刷

1958年8月第一次印刷 开本：32

印数：1——3000 字数：35千

成本費： $\left\{ \begin{array}{l} \text{道林紙：0.26元} \\ \text{新光紙：0.14元} \end{array} \right.$

內 容 提 要

本書輯錄了毛主席著作中有关語言問題的重要意見。此外，还有兩個附录：（一）根据苏联B.A.ЗВЕГИНЦЕВ《19—20世紀語言学史文选》第十一章，輯錄了馬克思、恩格斯和列宁論語言問題的重要意見；（二）从《斯大林全集》中輯錄了有关語言問題的重要意見。因此，本書除了恩格斯的《佛蘭克方言》和斯大林的《馬克思主义与語言学問題》兩種專著外，包括了馬、恩、列、斯和毛主席的重要語言理論。可作为語言教学和研究的原則指導。

編 者 的 話

一、关于运用語言的問題，特别是关于文学語言的发展和规范化問題，毛主席提出了許多很精深的見解。这些見解，無論是解决語言研究中的一般原則問題，或者是解决語言学中一些极重要的具体問題，都具有极大的指导意义。可是，直到现在，对于这些，不但沒有人进行过系統地研究，而且連輯录和整理的工作都沒有人作过。为了教学和科学研究的需要，在党支部的倡議和领导下，我們苦战了几个晝夜，編成了这个集子。

二、我們輯录的范围比較广泛，在毛主席的著作中，凡是和語言有关的重要言論，我們都輯录了。同时，为了帮助理解，我們也把有关联的上下文摘引了下来。

三、我們編排的次序是，凡是从《毛泽东选集》里面摘录出来的，就按卷数和頁数的先后排列起来，放在集子的前面；其余的也以時間为序依次排列。

四、馬克思、恩格斯、列宁、斯大林，对于語言，都有許多极重要的理論。关于这，在苏联已有 В. А. Звегинцев 輯录过。但沒有專門的汉譯本，而且这个輯录沒把斯大林关于語言的一些理論收集进去。为了便于查閱，我們把斯大林关于語言的一些理論也輯录了起来，和 В. А. Звегинцев 的《馬克思、恩格斯和列宁論語言問題》一併編在这里，作为附录。

至于斯大林的《馬克思主义与語言学問題》，因为已独自成为一种專門性的論著，这里就沒有再輯录了。

五、为了便于查对原書，我們一方面詳細地写明了摘录的出处，另一方面，也把所依据的版本附在下面：

毛泽东选集，人民出版社，1953年北京第1版；

中国农村的社会主义高潮，人民出版社，1956年北京版；

斯大林全集，人民出版社，北京。

六、这本集子是在很匆促的几天之內完成的，再加上我們的水平有限，缺点和錯誤一定是不不少的。敬希指正。

1958年9月9日

目 录

編者的話

毛主席論語言問題 (1)

附录一

馬克思、恩格斯和列宁論語言問題 (17)

附录二

斯大林論語言問題 (30)

毛主席論語言問題

1

……那时，以共产党的“响导周报”，国民党的上海“民国日报”及各地报帑为陣地，曾經共同宣传了反帝国主义的主张，共同反对了尊孔讀經的封建教育，共同反对了封建古裝的旧文学和文言文，提倡了以反帝反封建为內容的新文学和白話文。……

——摘自《新民主主义論》，《毛澤东选集》第二卷 673 頁。

2

……革命的文化人而不接近民众，就是“无兵司令”，他的火力就打不倒敌人。为达此目的，文字必須在一定条件下加以改革，言語必須接近民众，須知民众就是革命文化的无限丰富的源泉。

——摘自《新民主主义論》，《毛澤东选集》第二卷 680 頁。

3

“中国工人”将以通俗的言語解釋許多道理給工人群众听，报道工人階級抗日斗争的实际，总结其經驗，为完成自己的任务而努力。

.....

我希望这个报帑好好地办下去，多載些生动的文字，切忌死板、老套，令人看不懂，沒味道，不起劲。

——摘自《〈中国工人〉發刊詞》，《毛澤东选集》第二卷 700 頁。

4

一个大的事物，在其发展过程中，包含着許多的矛盾。……这些矛盾，不但各各有其特殊性，不能一律看待，而且每一矛盾的兩方面，又各各有其特点，也是不能一律看待的。我們从事中国革命的人，不但要在各个矛盾的总体上，即矛盾的相互联結上，了解其特殊性，而且只有从矛盾的各个方面着手研究，才有可能了解其总体。……列宁說：馬克思主义的最本質的东西，馬克思主义的活的灵魂，就在于具体地分析具体的情况。就是說的这个意思。我們的教条主义者违背列宁的指示，从来不用腦筋具体

地分析任何事物，做起文章或演說來，总是空洞无物的八股調，在我們党内造成了一种极坏的作风。

——摘自《矛盾論》，《毛澤东选集》第二卷 778頁。

5

……这两种人都憑主观，忽視客观实际事物的存在。或作講演，則甲乙丙丁、一二三四的一大串；或作文章，則夸夸其談的一大篇。无实事求是之意，有譁众取宠之心。华而不实，脆而不坚。自以为是，老子天下第一，“欽差大臣”滿天飞。这就是我們队伍中若干同志的作风。这种作风，拿了律己，則害了自己；拿了教人，則害了別人；拿了指导革命，則害了革命。……

——摘自《改造我們的學習》，《毛澤东选集》第三卷 820頁。

6

……而要这样做，就須不憑主观想象，不憑一时的热情，不憑死的書本，而憑客观存在的事实，詳細地占有材料，在馬克思列宁主义一般原理的指导下，从这些材料中引出正确的結論。这种結論，不是甲乙丙丁的现象罗列，也不是夸夸其談的濫調文章，而是科学的結論。这种态度，有实事求是之意，无譁众取宠之心。……

——摘自《改造我們的學習》，《毛澤东选集》第三卷 821—822頁。

7

反 对 党 八 股

刚才凱丰同志講了今天开会的宗旨。我现在想講的是：主观主义和宗派主义怎样拿党八股做它們的宣传工具，或表现形式。我們反对主观主义和宗派主义，如果不連党八股也給以清算，那它們就还有一个藏身的地方，它們还可以躲起来。如果我們連党八股也打倒了，那就算对于主观主义和宗派主义最后地“将一軍”，弄得这两个怪物原形毕露，“老鼠过街，人人喊打”，这两个怪物也就容易消灭了。

一个人写党八股，如果只給自己看，那倒还不要紧。如果送給第二个人看，人数多了一倍，已屬害人不浅。如果还要貼在牆上，或付油印，或

登上报章，或印成一本書，那問題可就大了，它就可以影响許多的人。而写党八股的人們，却总是想写給許多人看的。这就非加以揭穿，把它打倒不可。

党八股也就是一种洋八股。这洋八股，鲁迅早就反对过的。我們为什么又叫它做党八股呢？这是因为它除了洋气之外，还有一点土气。也算一个創作吧！誰說我們的人一点創作也沒有呢？这就是一个！（大笑）

党八股在我們党内已經有了一个长久的历史；特别是在土地革命时期，有时竟鬧得很严重。

从历史来看，党八股是对于五四运动的一个反动。

五四运动时期，一班新人物反对文言文，提倡白話文，反对旧教条，提倡科学和民主，这些是很对的。在那时，这个运动是生动活泼的，前进的，革命的。那时的统治阶级都拿孔夫子的道理教学生，把孔夫子的一套当作宗教教条一样强迫人民信奉，做文章的人都用文言文。总之，那时统治阶级及其帮閑者們的文章和教育，不論它的内容和形式，都是八股式的，教条式的。这就是老八股、老教条。揭穿这种老八股、老教条的丑态給人民看，号召人民起来反对老八股、老教条，这就是五四运动时期的一个极大的功績。五四运动还有和这相联系的反对帝国主义的大功績；这个反对老八股、老教条的斗争，也是它的大功績之一。但到后来就产生了洋八股、洋教条。我們党内的一些违反了馬克思主义的人則发展这种洋八股、洋教条，成为主观主义、宗派主义和党八股的东西。这些就都是新八股、新教条。这种新八股、新教条，在我們許多同志的头腦中弄得根深蒂固，使我們今天要进行改造工作还要費很大的气力。这样看来，“五四”时期的生动活泼的、前进的、革命的、反对封建主义的老八股、老教条的运动，后来被一些人发展到了它的反方面，产生了新八股、新教条。它們不是生动活泼的东西，而是死硬的东西了；不是前进的东西，而是后退的东西了；不是革命的东西，而是阻碍革命的东西了。这就是說，洋八股或党八股，是五四运动本来性質的反动。但五四运动本身也是有缺点的。那时的許多领导人物，还没有馬克思主义的批判精神，他們使用的方法，一般地还是资产阶级的方法，即形式主义的方法。他們反对旧八股、旧教条，主张科学和民主，是很对的。但是他們对于现状，对于历史，对于外国事物，沒有历史唯物主义的批判精神，所謂坏就是絕对的坏，一切皆坏；所謂好就是絕对的好，一切皆好。这种形式主义地看問題的方法，就

影响了后来这个运动的发展。五四运动的发展，分成了两个潮流。一部分人继承了五四运动的科学和民主的精神，并在马克思主义的基础上加以改造，这就是共产党人和若干党外马克思主义者所做的工作。另一部分人则走到资产阶级的道路上去，是形式主义向右的发展。但在共产党内也不是一致的，其中也有一部分人发生偏向，马克思主义没有拿得稳，犯了形式主义的错误，这就是主观主义、宗派主义和党八股，这是形式主义向“左”的发展。这样看来，党八股这种东西，一方面是五四运动的积极因素的反动，一方面也是五四运动的消极因素的继承、继续或发展，并不是偶然的東西。我們懂得这一点是有好处的。如果“五四”时期反对老八股和老教条主义是革命的和必需的，那末，今天我們用马克思主义来批判新八股和新教条主义也是革命的和必需的。如果“五四”时期不反对老八股和老教条主义，中国人民的思想就不能从老八股和老教条主义的束缚下面获得解放，中国就不会有自由独立的希望。这个工作，五四运动时期还不过是一个开端，要使全国人民完全脱离老八股和老教条主义的统治，还须费很大的气力，还是今后革命改造路上的一个大工程。如果我們今天不反对新八股和新教条主义，则中国人民的思想又将受另一个形式主义的束缚。至于我們党内一部分（当然只是一部分）同志所中的党八股的毒，所犯的教条主义的错误，如果不除去，那末，生动活泼的革命精神就不能启发，拿不正确态度对待马克思主义的恶习就不能肃清，真正的马克思主义就不能得到广泛的传播和发展；而对于老八股和老教条在全国人民中间的影响，以及洋八股和洋教条在全国许多人中间的影响，也就不能进行有力的斗争，也就达不到加以摧毁廓清的目的。

主观主义、宗派主义和党八股，这三种东西，都是反马克思主义的，都不是无产阶级所需要的，而是剥削阶级所需要的。这些东西在我們党内，是小资产阶级思想的反映。中国是一个小资产阶级成分极其广大的国家，我們党是处在这个广大阶级的包围中，我們又有很大数量的党员是出身于这个阶级的，他們都难免或长或短地拖着一条小资产阶级的尾巴进党来。小资产阶级革命分子的狂热性和片面性，如果不加以节制，不加以改造，就很容易产生主观主义、宗派主义，它的一种表现形式就是洋八股，或党八股。

要做对于这些东西的肃清工作和打扫工作，是不容易的。做起来必须得当，就是说，要好好地說理。如果說理說得好，說得恰当，那是会有

效力的。說理的首先一个方法，就是重重地給患病者一个刺激，向他們大喝一声，說：“你有病呀！”使患者为之一惊，出一身汗，然后好好地叫他們治疗。

现在来分析一下党八股的坏处在什么地方。我們也仿照八股文章的笔法来一个“八股”，以毒攻毒，就叫做八大罪狀吧。

党八股的第一条罪狀是：空話連篇，言之无物。我們有些同志欢喜写长文章，但是沒有什么內容，真是“懶婆娘的裹脚，又长又臭”。为什么一定要写得那么长，又那么空空洞洞的呢？只有一种解释，就是下决心不要群众看。因为长而且空，群众见了就摇头，那里还肯看下去呢？只好去欺负幼稚的人，在他們中間散布坏影响，造成坏习惯。去年六月二十二日，苏联进行那么大的反侵略战争，斯大林在七月三日发表了一篇演說，还只有我們“解放日报”一篇社論那样长。要是我們的老爷写起来，那就不得了，起碼得有几万字。现在是在战争的时期，我們應該研究一下文章怎样写得短些，写得精粹些。延安虽然还没有战争，但军队天天在前方打仗，后方也喚工作忙，文章太长了，有誰来看呢？有些同志在前方也喜欢写长报告。他們辛辛苦苦地写了，送来了，其目的是要我們看的。可是怎么敢看呢？长而空不好，短而空就好么？也不好。我們应当禁絕一切空話。但是主要的和首先的任务，是把那些又长又臭的懶婆娘的裹脚，赶快扔到垃圾桶里去。或者有人要說：“資本論”不是很长的么，那又怎么办？这是好办的，看下去就是了。俗話說：“到什么山上唱什么歌。”又說：“看菜吃飯，量体裁衣。”我們無論做什么事都要看情形办理，文章和演說也是这样。我們反对的是空話連篇言之无物的八股調，不是說任何东西都以短为好。战争时期固然需要短文章，但尤其需要有內容的文章。最不应该、最要反对的是言之无物的文章。演說也是一样，空話連篇言之无物的演說，是必須停止的。

党八股第二条罪狀是：裝腔作勢，借以嚇人。有些党八股，不只是空話連篇，而且裝样子故意嚇人，这里面包含着很坏的毒素。空話連篇，言之无物，还可以說是幼稚；裝腔作勢，借以嚇人，則不但是幼稚，簡直是无賴了。鲁迅曾經批評过这种人，他說：“尋罵和恐嚇決不是战斗。”科学的东西，随便什么时候都是不怕人家批評的，因为科学是真理，決不怕人家駁。主观主义和宗派主义的东西，表现在党八股式的文章和演說里面，却生怕人家駁，非常胆怯，于是就靠裝样子嚇人；以为这一嚇，人家

就会閉口，自己就可以“得胜回朝”了。这种装腔作势的东西，不能反映真理，而是妨害真理的。凡真理都不装样子嚇人，它只是老老实实地說下去和做下去。从前許多同志的文章和演說里面，常常有兩個名詞：一个叫做“残酷斗争”，一个叫做“无情打击”。这种手段，用了对付敌人或敌对思想是完全必要的，用了对付自己的同志則是錯誤的。党内也常常有敌人和敌对思想混进来，如“苏联共产党（布）历史簡要讀本”結束語第四条所說的那样。对于这种人，毫无疑问地是應該采用残酷斗争或无情打击的手段，因为那些坏人正在利用这种手段对付党，我們如果还对他們寬容，那就会正中坏人的奸計。但是不能用同一手段对付偶然犯錯誤的同志；对于这类同志，就須使用批評和自我批評的方法，这就是“苏联共产党（布）历史簡要讀本”結束語第五条所說的方法。从前我們那些同志之所以向这些同志也大講其“残酷斗争”和“无情打击”，一方面是没有分析对象，一方面就是为着装腔作势，借以嚇人。無論对什么人，装腔作势借以嚇人的方法，都是要不得的。因为这种嚇人战术，对敌人是毫无用处，对同志只有損害。这种嚇人战术，是剝削階級以及流氓无产者所慣用的手段，无产階級不需要这类手段。无产階級的最尖锐最有效的武器只有一个，那就是严肃的战斗的科学态度。共产党不靠嚇人吃飯，而是靠馬克思列宁主义的真理吃飯，靠实事求是吃飯，靠科学吃飯。至于以装腔作势来达到名誉和地位的目的，那更是卑劣的念头，不待說的了。总之，任何机关做决定，发指示，任何同志写文章，做演說，一概要靠馬克思列宁主义的真理，要靠有用。只有靠了这个才能爭取革命胜利，其他都是无益的。

党八股的第三条罪狀是：无的放矢，不看对象。早几年，在延安城牆上，曾經看見过这样一个标語：“工人农民联合起来爭取抗日胜利。”这个标語的意思并不坏，可是那工人的工字第两笔不是写的一直，而是轉了兩個弯子，写成了“互”字。人字呢？在右边一笔加了三撇，写成了“𠂇”字。这位同志是古代文人学士的学生是无疑的了，可是他却要写在抗日时期延安这地方的牆壁上，就有些莫名其妙了。大概他的意思也是发誓不要老百姓看，否則就很难得到解釋。共产党员如果真想做宣传，就要看对象，就要想一想自己的文章、演說、談話，写字是給什么人看、給什么人听的，否則就等于下决心不要人看，不要人听。許多人常常以为自己写的講的人家都看得很懂，听得很懂，其实完全不是那么一回事，因为他写的和講的是党八股，人家那里会懂呢？“对牛弹琴”这句话，含有譏笑对象的

意思。如果我們除去这个意思，放进尊重对象的意思去，那就只剩下譏笑弹琴者这个意思了。为什么不看对象乱弹一頓呢？何况这是党八股，簡直是老鴉声調，却偏要向人民群众哇哇地叫。射箭要看靶子，弹琴要看听众，写文章做演說到可以不看讀者不看听众么？我們和无论什么人做朋友，如果不懂得彼此的心，不知道彼此心里面想些什么东西，能够做或知心朋友么？做宣传工作的人，对于自己的宣传对象沒有調查，沒有研究，沒有分析，乱講一頓，是万万不行的。

党八股的第四条罪狀是：語言无味，象个癩三。上海人叫小癩三的那批角色，也很象我們的党八股，干癩得很，样子十分难看。如果一篇文章，一个演說，顛来倒去，总是那几个名詞，一套“学生腔”，没有一点生动活泼的語言，这岂不是語言无味，面目可憎，象个癩三么？一个人七岁入小学，十几岁入中学，二十多岁在大学毕业，沒有和人民群众接触过，語言不丰富，單純得很，那是难怪的。但我們是革命党，是为群众办事的，如果也不学群众的語言，那就办不好。現在我們有許多做宣传工作的同志，也不学語言。他們的宣传，乏味得很；他們的文章，就沒有多少人欢喜看；他們的演說，也沒有多少人欢喜听。为什么語言要学，并且要用很大的气力去学呢？因为語言这东西，不是随便可以学好的，非下苦功不可。第一，要向人民群众学习語言。人民的語汇是很丰富的，生动活泼的，表现实际生活的。我們很多人沒有学好語言，所以我們在写文章做演說时沒有几句生动活泼切实有力的話，只有死板板的几条筋，象癩三一样，瘦得难看，不象一个健康的人。第二，要从外国語言中吸收我們所需要的成份。我們不是硬搬或濫用外国語言，是要吸收外国語言中的好东西，于我們适用的东西。因为中国原有語汇不够用，現在我們的語汇中就有很多是从外国吸收来的。例如今天开的干部大会，这“干部”兩個字，就是从外国学来的。我們还要多多吸收外国的新鮮东西，不但要吸收他們的进步道理，而且要吸收他們的新鮮用語。第三，我們还要学习古人語言中有生命的东西。由于我們沒有努力学习語言，古人語言中的許多还有生气的东西我們就沒有充分的合理的利用。当然我們坚决反对去用已經死了的語汇和典故，这是确定了的，但是好的仍然有用的东西还是應該繼承。现在中党八股毒太深的人，对于民間的、外国的、古人的語言中有用的东西，不肯下苦功去学，因此，群众就不欢迎他們枯燥无味的宣传，我們也不需要这样蹩脚的不中用的宣传家。什么是宣传家？不但教員是宣传家，

新聞記者是宣傳家，文藝作者是宣傳家，我們的一切工作幹部也都是宣傳家。比如軍事指揮員，他們並不對外發宣言，但是他們要和士兵講話，要和人民接洽，這不是宣傳是什麼？一個人只要他對別人講話，他就是在做宣傳工作。只要他不是啞巴，他就總有幾句話要講的。所以我們的同志都非學習語言不可。

黨八股的第五條罪狀是：甲乙丙丁，開中藥鋪。你們去看一看中藥鋪，那里的藥櫃子上有許多抽屜格子，每個格子上面貼着藥名，當歸、熟地、大黃、芒硝，應有盡有。這個方法，也被我們的同志學到了。寫文章，做演說，著書，寫報告，第一是大壹貳叁肆，第二是小一二三四，第三是甲乙丙丁，第四是子丑寅卯，還有大ABCD，小abcd，還有阿剌伯數字，多得很！幸亏古人 and 外國人替我們造好了這許多符號，使我們開起中藥鋪來毫不費力。一篇文章充滿了這些符號，不提出問題，不分析問題，不解決問題，不表示贊成什麼，反對什麼，說來說去還是一個中藥鋪，沒有什麼真切的內容。我不是說甲乙丙丁等字不能用，而是說那種對待問題的方法不對。現在許多同志津津有味于這個開中藥鋪的方法，實在是一種最低級、最幼稚、最庸俗的方法。這種方法就是形式主義的方法，是按照事物的外部標志來分類，不是按照事物的內部聯系來分類的。單單按照事物的外部標志，使用一大堆互相沒有內部聯系的觀念，排列成一篇文章、一篇演說或一個報告，這種辦法，他自己是在做概念的遊戲，也會引導人家都做這類遊戲，使人不用腦筋想問題，不去思考事物的本質，而滿足于甲乙丙丁的現象羅列。什麼叫問題？問題就是事物的矛盾。那里有沒有解決的矛盾，那里就有問題。既有問題，你總得贊成一方面，反對另一方面，你就得把問題提出來。提出問題，首先就要對於問題即矛盾的兩個基本方面加以大略的調查和研究，才能懂得矛盾的性質是什麼，這就是發現問題的過程。大略的調查和研究可以發現問題。提出問題，但是還不能解決問題。要解決問題，還須作系統的周密的調查工作和研究工作，這就是分析的過程。提出問題也要用分析，不然，對着模糊紊亂的一大堆事物的現象，你就不能知道問題即矛盾的所在。这里所講的分析過程，是指系統的周密的分析過程。常常問題是提出了，但還不能解決，就是因為還沒有暴露事物的內部聯系，就是因為還沒有經過這種系統的周密的分析過程，因而問題的面貌還不明晰，還不能做綜合工作，也就不能好好地解決問題。一篇文章或一篇演說，如果是重要的帶指導性質的，總得要提出一個什麼

問題，接着加以分析，然後綜合起來，指明問題的性質，給以解決的辦法，這樣，就不是形式主義的方法所能濟事。因為這種幼稚的、低級的、庸俗的、不用腦筋的形式主義的方法，在我們黨內很流行，所以必須揭破它，才能使大家學會應用馬克思主義的方法去觀察問題、提出問題、分析問題和解決問題，我們所辦的事才能办好，我們的革命事業才能勝利。

黨八股的第六條罪狀是：不負責任，到處害人。上面所說的那些，一方面是由於幼稚而來，另一方面也是由於責任心不足而來的。拿洗臉作比方，我們每天都洗臉，許多人並且不止洗一次，洗完之後還要拿鏡子照一照，要調查研究一番，（大笑）生怕有什麼不妥當的地方。你們看，這是何等地有責任心呀！我們寫文章，做演說，只要象洗臉這樣負責，就差不多了。拿不出來的東西就不要拿出來。須知這是要去影響別人的思想和行動的啊！一個人偶然一天兩天不洗臉，固然也不好，洗後臉上還留着一個兩個黑點，固然也不雅觀，但倒並沒有什麼大危險。寫文章做演說就不同了，這是專為影響人的，我們的同志反而隨隨便便，這就叫做輕重倒置。許多人寫文章，做演說，可以不要預先研究，不要預先準備；文章寫好之後，也不多看幾遍，象洗臉之後再照照鏡子一樣，就馬馬虎虎地發表出去。其結果，往往是“下筆千言，離題萬里”，仿佛象個才子，實則到處害人。這種責任心薄弱的壞習慣，必須改正才好。

第七條罪狀是：流毒全黨，妨害革命。第八條罪狀是：傳播出去，禍國殃民。這兩條意義自明，無須多說。這就是說，黨八股如不改革，如果聽其發展下去，其結果之嚴重，可以鬧到很壞的地步。黨八股里面藏的是主觀主義、宗派主義的毒物，這個毒物傳播出去，是要害黨害國的。

上面這八條，就是我們申討黨八股的檄文。

黨八股這個形式，不但不便於表現革命精神，而且非常容易使革命精神窒息。要使革命精神獲得發展，必須拋棄黨八股，採取生動活潑新鮮有力的馬克思列寧主義的文風。這種文風，早已存在，但尚未充實，尚未得到普遍的發展。我們破壞了洋八股和黨八股之後，新的文風就可以獲得充實，獲得普遍的發展，黨的革命事業，也就可以向前推進了。

不但文章里演說里有黨八股，開會也有的。“一開會，二報告，三討論，四結論，五散會”。假使每處每回無大無小都要按照這個死板的程序，不也就是黨八股嗎？在會場上做起“報告”來，則常常就是“一國際，二國內，三邊區，四本部”，會是常常從早上開到晚上，沒有話講的

人也要講一頓，不講好象對人不起。總之，不看實際情形，死守着呆板的旧形式、旧習慣，這種現象，不是也應該加以改革嗎？

現在許多人在提倡民族化、科學化、大眾化了，這很好。但是“化”者，徹頭徹尾徹里徹外之謂也；有些人則連“少許”還沒有實行，却在那里提倡“化”呢！所以我勸這些同志先辦“少許”，再去辦“化”，不然，仍舊脫離不了教條主義和黨八股，這叫做眼高手低，志大才疏，沒有結果的。例如那些口講大眾化而實是小眾化的人，就很要當心，如果有一天大眾中間有一個什麼人在路上碰到他，對他說：“先生，請你化一下給我看。”就會將起軍的。如果是不但口頭上提倡提倡而且自己真想實行大眾化的人，那就要實地跟老百姓去學，否則仍然“化”不了的。有些天天喊大眾化的人，連三句老百姓的話都講不來，可見他就沒有下過決心跟老百姓學，實在他的意思仍是小眾化。

今天會場上散發了一個題名“宣傳指南”的小冊子，里面包含四篇文章，我勸同志們多看几遍。

第一篇，是從“蘇聯共產黨（布）歷史簡要讀本”上摘下來，講的是列寧怎樣做宣傳。其中講到列寧寫傳單的情形：“在列寧領導下，彼得堡‘工人階級解放鬥爭協會’第一次在俄國開始把社會主義與工人運動結合起來。當某一個工廠里爆發罷工時，‘鬥爭協會’因為經過自己小組中的參加者而很熟悉各企業中的情形，立刻就印發傳單、印發社會主義的宣言來響應。在這些傳單里，揭露出廠主虐待工人的事實，說明工人應如何為自身的利益而奮鬥，載明工人群眾的要求。這些傳單把資本主義機體上的癰疽，工人的窮困生活，工人每日由十二小時至十四小時的過度沉重的勞動，工人之毫無權利等等真情實況，都揭露無余。同時，在這些傳單里，又提出了相當的政治要求。”

是“很熟悉”啊！是“揭露無余”啊！

“一八九四年末，列寧在工人巴布石金參加下，寫了第一個這樣的鼓動傳單和告彼得堡城塞棉尼可夫工廠罷工工人書。”

寫一個傳單要和熟悉情況的同志商量。列寧就是根據這樣的調查和研究來寫文章做工作的。

“每一個這樣的傳單，都大大提高了工人們的精神。工人們看見了，社會主義者是幫助他們，保護他們的。”

我們是贊成列寧的么？如果是的話，就得依照列寧的精神去工作。不

是空話連篇，言之無物；不是無的放矢，不看對象；也不是自以為是，夸夸其談；而是要照着列寧那樣地去做。

第二篇，是從季米特洛夫在共產國際第七次大會的報告中摘下來的。季米特洛夫說了些什麼呢？他說：“應當學會不用書本上的公式而用為群眾事業而奮鬥的戰士們的語言來和群眾講話，這些戰士們的每一句話，每一個思想，都反映出千百萬群眾的思想和情緒。”

“如果我們沒有學會說群眾懂得的話，那末廣大群眾是不能領會我們的決議的。我們遠不是隨時都善于簡短地、具體地、用群眾所熟悉和懂得的形象來講話。我們還沒有能夠拋棄背得爛熟的抽象的公式。事實上，你們只要瞧一瞧我們的傳單、報章、決議和提綱，就可以看到：這些東西常常是用這樣的語言寫成的，寫得這樣地根深，甚至於我們黨的幹部都難于懂得，更用不着說普通工人了。”

怎麼樣？這不是把我們的毛病講得一針見血么？不錯，黨八股中國有，外國也有，可見是通病。（笑）但是我們總得照着季米特洛夫同志的指示把我們自己的毛病趕快治好才行。

“我們每一個人，都應當切實領會下面這條起碼的規則，把它當作定律，當作布爾塞維克的定律：當你寫東西或講話的時候，始終要想到使每個普通工人都懂得，都相信你的號召，都決心跟着你走。要想到你究竟為什麼人寫東西，向什麼人講話。”

這就是共產國際給我們治病的藥方，是必須遵守的。這是“規則”啊！

第三篇，是從“魯迅全集”里選出的，是魯迅復“北斗雜誌社”討論怎樣寫文章的一封信。他說些什麼呢？他一共列舉了八條寫文章的規則，我現在抽出幾條來說一說。

第一條：“留心各樣的事情，多看看，不看到一點就寫。”

講的是“留心各樣的事情”，不是一樣半樣的事情。講的是“多看看”，不是只看一眼半眼。我們怎麼樣？不是恰恰和他相反，只看到一點就寫嗎？

第二條：“寫不出來的時候不硬寫。”

我們怎麼樣？不是明明腦子里沒有什麼東西硬要大寫特寫么？不調查，不研究，提起筆來“硬寫”，這就是不負責任的態度。

第四條：“寫完后至少看兩遍，竭力將可有可無的字、句、段刪去，