

美育原理

[苏] 德廖莫夫等编

吴式颖 臧仲伦 方苹译



人民教育出版社

美育原理

[苏] 德廖莫夫 等编

吴式颖 臧仲伦 方 革 译

人 民 教 育 出 版 社

ОСНОВЫ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

*Допущено Министерством Высшего
среднего специального образования ссср
в качестве учебного пособия для
студентов педагогических вузов*

МОСКВА «ВЫСШАЯ ШКОЛА» 1975

美育原理

〔苏〕德廖莫夫 等著

吴式颖 臧仲伦 方莘 译

责任编辑 诸惠芳

*

人民教育出版社出版

新华书店北京发行所发行

北京市房山县印刷厂印装

*

开本 850×1168 1/32 印张 12.75 字数 300,000

1984 年 2 月第 1 版 1984 年 7 月第 1 次印刷

印数 1—15,000

书号 7012·0712 定价 1.50 元

目 录

第一篇 美学是一门科学	1
第一章 马克思列宁主义美学和美育的对象与任务.....	1
第二章 马克思主义诞生前美学中唯物主义与唯心主义的斗争.....	7
第三章 马克思列宁主义美学的产生与发展.....	41
第四章 审美意识的本质.....	75
第五章 美学的基本范畴.....	105
第二篇 艺术的本质与特征	134
第六章 艺术是一种特殊的社会意识形态.....	134
第七章 艺术的种类.....	167
第八章 艺术的阶级性、党性、人民性.....	218
第九章 艺术中的艺术方法、流派、风格和手法.....	243
第三篇 美育	277
第十章 社会主义社会中的美育.....	277
第十一章 美育的基本原则和任务.....	297
第十二章 自然界和美育.....	306
第十三章 美育和劳动.....	327
第十四章 行为美和生活美学.....	338
第十五章 教学过程中的美育.....	352
第十六章 课外活动与校外活动过程中的美育.....	371
第十七章 家庭中的美育.....	386

第一篇

美学是一门科学

第一章

马克思列宁主义美学和美育的对象与任务

美作为世界的和谐结构中不可分割的属性，越来越执着而有力地进入了苏联人的生活与风俗习惯。美不仅在自然界明显地表现出来，而且在人们的社会实践、人们的相互关系、审美观点、审美趣味、审美需要，以及人的劳动产品中明显地表现出来。随着社会财富的增长，为建立这样的审美“气氛”创造了前提条件，这种“气氛”有助于扩大劳动群众的审美修养和美育的范围，吸引他们参加艺术活动，并按照“美的规律”进行创造。

在党的文献中，人民的美育问题是作为重要的目的，作为绝对必要的任务提出来的。美育应该成为共产主义教育的组成部分。苏共纲领指出，我党不断地致力于创造一切条件，使每个人的才能都得到最充分的发挥，不断地致力于全体劳动者的美育。苏共第二十四次代表大会非常注意文学和艺术的发展问题，认为这是对人进行思想-审美教育和艺术教育的重要手段。在苏共中央《关于文学艺术批评》的决议中，强调作品要有高度的艺术性、真实性和生动性，强调必须改善艺术创作过程、改进干部的马克思列宁主义理论修养，必须加强文学和文艺批评与生活、与共产主义建设实践

的联系。所有这一切,都与中学和高等学校有直接的关系,因为这里是研究文学和其他类型的艺术的地方,是培养教师、教育者、积极的艺术宣传工作者和在群众中传播马克思列宁主义思想的人的地方。在编制中等和高等学校、职业技术教育和政治教育系统中的美育教学计划和教学大纲的时候,就要注意到它们不仅要面向学生青年,而且要面向不脱产而继续求学的劳动者。

从载入苏共纲领的重要原则——“全面和谐发展人的个性”^①的角度来看,建立美育的广泛战线并把这一任务提到首要地位是很好理解的。共产主义社会的人的和谐发展首先要求具备敏锐的、多方面的审美趣味和审美才能,善于感受和理解美,习惯于以审美理想观察生活的各个方面,具备对艺术的敏感和热爱。列宁认为,共产主义社会是这样一种制度,它能够创造美,创造出远远超越过去只能幻想的所有的美。列宁的这个天才预见在苏共纲领的下面这段话中具体化了:“艺术因素更能使劳动受到鼓舞,更能美化日常生活,更能使人高尚。”^②

在当前条件下,美育也象在社会劳动过程中广泛而全面地形成并发展个人的创造才能的问题一样,包含着同怀疑主义和虚无主义以及否定社会活动的态度等这些异己的资产阶级文化影响进行的积极、主动的斗争。美学方面的无知,冷酷的唯理论和自我中心论,审美趣味的紊乱和变化无常,是西方一部分青年中特别突出的现象。与此相反,我们应该提出经过周密考虑的、明确的美学知识与技能的科学体系。在遵循阶级性、党性和科学性原则的同时,还必须记住:从人对世界的关系来说,人不仅是艺术珍品的“消费者”,而且是它们的创造者。随着认识范围的扩大,人们也在认识着自己,认识着自己在生活与劳动群众的社会活动中的位置。

① 《苏共纲领》,莫斯科1974年版,120页。

② 同上,130页。

艺术在从审美的角度掌握世界方面占有特殊的地位。艺术从人的童年时代起就进入了我们每个人的精神世界，并伴随我们度过一生。我们所喜爱的英雄的艺术形象经常和我们在一起，教我们怎样生活，阔展生活的眼界。感受艺术作品，深刻领会艺术作品（在分析的基础上，在与它们直接的、实际的接触过程中），就能发展人的审美意识，有助于审美感、审美趣味、审美观点和审美理想的形成。领悟艺术时的审美感受（不论是快乐还是喜悦，是愤怒还是仇恨）是不属于普通情绪范畴的。在这种感受中包含着一定的态度，并带有审美评价。同时，由于目的、态度、知识深度、教养程度、世界观的不同，评价与判断可能是很不相同的，因为任何一种比较出色的艺术作品都有内容丰富的美学思想，这是它与任何定理、任何几何图形所不同的地方。

人对现实的审美态度，包括对自然环境、对象环境和艺术的审美态度，都是有它自己的客观规律性的。这些规律性可以为人所了解、被人研究清楚和正确地利用。审美的规律性在自然与社会中，在审美意识与审美活动中，特别是在艺术中，都有其表现。

在美学和美育理论研究者的面前常常出现这样一些问题：审美规律性的实质何在？它们在艺术、在社会实践和人们的关系、联系和行为等方面是如何体现的？等等。

只有在掌握美育原理的课程、艺术的理论与实践、审美意识的各种基本形式的过程中，这些问题才能得到充分和全面的解答。研究审美意识与审美活动的本质，它们的客观规律性，美育的原理和原则，将帮助我们正确了解与认识审美的一切表现，根据这些原则合理地组织自己的活动。

作用于科学的（广义的）意识和审美意识形式的，是同样一些认识论的根本规律。这两种掌握世界的形式具有一个相同的对象，一个共同的认识生活规律的辩证方法，在与社会实践的关系

方面，原则上也是相同的。但是，当我们研究美学范畴的问题时，对我们来说，重要的当然不仅是要弄清那些使它和其他反映形式一致的特点，而且首先是要揭示审美意识和审美活动的特点，揭示审美的本质。通过审美意识反映现实的过程有它自己的规律性。我们可以将它们相对地分成一般的和特殊的规律性。

一般的规律性涉及审美意识的一切领域，审美在社会生活、劳动、艺术和人的教育方面的一切表现。这些规律性这样那样地表现在各个历史时代，表现在各个不同的阶级和民族的实践中，如此等等。它们表明存在着作为一种特殊意识形式的审美意识这个事实。如果我们在其可以具体感觉的表现中观察到这些规律的作用，那就是说，这是审美意识的现象，而不是任何其他意识现象。如果没有发现这种作用，那么，谈论构成审美意识的基础的那些现象的审美性质，就是没有根据的了。

美学就是研究审美意识与审美活动的一般规律的。美育则包括形成审美意识的过程，也就是培养对周围现实的审美态度。美育在很大程度上是与实践、各科教学法、教育学和心理学相联系的。

为了比较明确地了解美学和美育在其他学科中的作用与地位，并将它们的对象和内容从与其邻近的、相似的领域区分出来，必须谈谈特殊的审美规律性。问题在于，一般的规律性实际上在现实中正是以特殊规律性的形式具体表现出来的，是受到历史条件、民族特点、阶级斗争的性质、艺术类型的专门特点等制约的。

让我们以具体的例子来说明这个情况。没有具体的感性，就不存在审美意识与审美活动，如果我们将不同时代的艺术加以比较，那么，我们就可以清楚地看到，由于历史条件不同，这个一般规律就得到各种不同的折光。在岩石上的野牛、猛犸画像里，在对自然力的崇拜上，在我们远祖的狩猎舞蹈中，我们都可以看到概括在具体感性形式中的这些或者那些生活现象，提供了谈论艺术形

象和艺术的根据。但是,这些极其原始的艺术形象与列宾和苏里柯夫的那些雄伟画面,与出自普希金、托尔斯泰、高尔基等人的创造幻想的那些震撼心灵的作品,与柴可夫斯基的那些令人神往的旋律,相距多么远啊!在人类历史的长河中,随着劳动过程的改进、社会生活与意识形态的进步,人的审美需要与审美兴趣,他按照“美的规律”而创作的能力,也在完善与发展着。人的眼界开阔了,他的情绪范围充实了,在审美活动的方法、方式与技巧方面积累了丰富的经验。换句话说,具体的感性作为审美意识与审美活动必不可少的特征,在每一个新的历史阶段都继续作为共同的特征而存在,与此同时,它又发生了质的变化;更加丰富、更加复杂和更加完善了。

如果将艺术作为审美意识最集中和充分发展的形式来看待的话,那么,它的形象性这个重要的特征由于民族性、语言、政治与美学传统、世界观、创作方法等等的不同,其表现也是各式各样的。这一点已经在前面谈到过了。不同的手段和素材创造出不同种类的艺术作品。但是,尽管如此,在考虑到上述的一切特点时,我们将涉及的还是具体的感性,它是形象地反映世界和一般的审美意识与活动的必然规律性。

可见,审美活动与审美意识的一般规律性和特殊规律性是不可分割的。脱离了活动的具体类型、时代特点、民族性、艺术家的个性、他的社会属性,一般的规律性就无从表现。一般规律性只有在特殊的规律性中得到具体的折射和表现,才能为我们所接受;只有这样,才能显示它的实际作用。在现实中,“一般的”艺术形象是不存在的,只有文学、音乐、木刻和建筑的艺术形象。“一般的”形象只是作为概念存在于理论中,而概念则以具体的艺术材料为基础,但它表现艺术的共同特点和一般的审美规律性。我们直接接受的是书、雕塑、电影,是具体的作品和具体的艺术形象。另一方面,只有从一般的规律性的角度和在它们的基础上,才可能深刻地理解与

合理地利用特殊的规律性。

如果说美学作为一门科学是研究一般的规律性,那么,早已形成或正在形成的各种艺术学科和美学系统的各门学科就是研究特殊规律的了。例如,美育理论、生产技术美学(基扎因)、自然美学、日常生活美学眼看着就形成起来了。具体的艺术科学,如文学理论、戏剧学、音乐学等等,很早就已经有了。它们全都与美学有关,也都依据它的结论与概括,以此作为方法论的基础。但是,它们具有比较狭窄的研究对象,只研究某种艺术特征。各种艺术学科在探讨艺术实践的专门特点时,一般不涉及不同的艺术门类之间的联系,也不特别注意属于所有艺术类型的艺术活动的共同特征。

马克思列宁主义美学研究美在现实本身中的起源,审美意识的各种形式,从它的初级阶段,即审美知觉、审美感的阶段开始,一直到审美观点的体系。正如其他任何一种科学一样,在美学中也制定了各种范畴(最大的美学概念)和自己的一套术语,等等。

审美意识的基本形式(如果只算最基本的形式)是:审美知觉、审美感受、审美享受、审美理想、审美评价与鉴别、审美判断、审美趣味、审美观点、审美理论。

美学中最一般的范畴是美与丑、崇高与卑劣、悲剧性和喜剧性、艺术形象,等等。

在美学问题中,艺术的一般审美规律性据有重要地位。艺术是审美意识与审美活动的最集中而完整的形式。艺术是特殊的意识形态,是思维的特殊形式。美学研究艺术的特征问题,研究各种类型的艺术的共同性及其特点的问题,艺术的历史发展的规律性问题,艺术的党性与人民性问题,艺术的方法和风格问题,等等。

美学研究美育的一般原则,并为在社会生活的不同领域中、为直接在学校的工作和年轻一代的美育与审美教养的过程中实际运用这些原则奠定基础。

第二章

马克思主义诞生前美学中 唯物主义与唯心主义的斗争

美学产生后在很长一个时期里都是作为哲学的一个有机组成部分发展起来的。在分立为独立的科学之后，它自然还是在这种或者那种哲学的基础上发展着。因为哲学不是唯物主义的就是唯心主义的，所以美学也总是有两个基本的派别，即唯物主义或唯心主义派别。从这个意义上说，美学也和哲学一样是有党性的。由于美学所赖以建立的哲学基础不同，它关于审美意识与真正的现实的关系、关于艺术的起源和它的社会使命、艺术与现实的关系、人的美育的实质与目的等问题的答案也各不相同。在最重要的根本性问题上所采取的原则上不同的立场(唯物主义或唯心主义立场)，不可避免地导致美学思想的对立。唯物主义美学与唯心主义美学之间的斗争形式是随着具体的历史条件而变化的。社会力量和阶级力量的对比与相互关系，社会关系的性质，是不同美学流派、美学思想与原则斗争的基础。归根到底，在社会中占统治地位的阶级总是力图把自己的审美理想灌输给整个社会，并使美学思想斗争的发展与结局对它自己有利。

美学思想在远古，在古埃及、巴比伦、中国与印度奴隶制文化发展的时代就已经产生了。但是，作为人与现实的审美关系的一种知识体系，美学只是在古希腊才出现并得到高度发展的。

建立在奴隶制生产方式基础上的古希腊社会，由于各种有利

的社会历史情况的综合，创造了在当时条件下全面施展这个小民族创造才能的一切可能前提。“……他们的无所不包的才能与活动，给他们保证了在人类发展史上为其他任何民族所不能企求的地位。”^①美学思想获得某种系统的形式不早于古希腊最初一些哲学学派的形成。这是一些唯物主义的哲学学派。正如马克思和恩格斯所指出的那样，对古希腊哲学家来说，唯物主义世界观最初是不言而喻的。这也必然决定了古希腊人最初的美学理论的唯物主义性质。

确实，第一批唯物主义学派(米利都派和埃利亚派)的美学思想一点也没有流传下来。因此，资产阶级的美学史家就把最早出现的美学思想不是与唯物主义，而是与唯心主义联系起来。他们把毕达哥拉斯和毕达哥拉斯学派提到首要地位。而且，与此同时，他们忽略了这样一个事实：毕达哥拉斯学派最初只是从米利都派(泰勒斯，阿那克西曼德，阿那克西米尼)和埃利亚派(色诺芬尼，巴门尼德，芝诺，美利瑟斯)所固有的古典唯物主义向唯心主义跨出的一步。毕达哥拉斯派对数学与天文学的发展曾作出很大的贡献。但是，毕达哥拉斯派把数的概念绝对化，使它脱离了物质的东西，将数量关系视为物体的本质，从而走到赤裸裸的唯心主义。毕达哥拉斯派也提出过某些宝贵的美学思想，特别是关于宇宙是具有客观的审美属性的，是统一的、有组织的体系这个思想。毕达哥拉斯派的那个关于“宇宙和谐”(或“诸天音乐”)的学说就是由这一思想产生的。毕达哥拉斯派将用数学论证的和谐概念用于音乐，并在这个基础上发展为关于音乐和谐的各种现象的数量关系的思想。毕达哥拉斯派最早提出了艺术(主要是音乐)影响人的精神的思想。当然，他们对这个问题的理解是狭窄的，仅仅限于医疗意义

^① 《马克思恩格斯全集》第20卷，人民出版社1971年版，第385—386页。

上的作用。在以后几个世纪的发展中，毕达哥拉斯派沉溺于数的神秘化，既脱离了生活，也脱离了艺术。

在自己著作中提出一般美学问题的最早唯物主义哲学家之一是爱非斯的赫拉克利特或晦涩的赫拉克利特(Гераклит Темный, 约公元前 540—475 年)。按某些旁证材料的说法，赫拉克利特的主要著作称作《缪斯》；而按另一些旁证材料的说法，这本书称作《论自然》。这部著作只流传下来一些片断。赫拉克利特学说的主要原则表述在下列言论中：

“世界是包括一切的整体，它不是由任何神或任何人所创造的，它过去、现在和将来都是按规律燃烧着，按规律熄灭着的永恒的活火。”列宁在引述了古希腊哲学家的这些话以后指出：“这是对辩证唯物主义原则的绝妙的说明。”^①

与古代希腊哲人所特有的见解一样，赫拉克利特把世界、宇宙说成是尺度、和谐与美的体现。但是，他认为，美不是绝对而是相对的。因为在一种事物中是美的东西，与其他事物比较起来，就成为丑的了，如同人与神比或猴子与人比一样。至于艺术，它不是别的而是从实质与形式上“对自然的摹仿”。在摹仿自然时，它力图创造建立于对立面的统一的基础上的整体。不同音调的和谐(音乐)，不同色彩的和谐(白的、黑的、黄的、红的色彩在绘画中的混合)正是这样产生的。所以，赫拉克利特的审美见解也和他对世界的整个认识一样，是建立在辩证法的原则基础之上的。把艺术理解为对现实生活的“摹仿”，这是古希腊审美科学中最重要的唯物主义思想。

美学领域的新见解是由古希腊的另一位伟大的唯物主义者、物质的原子论学说创立者德谟克利特(约公元前 460—370)提出的。在德谟克利特的大量的一般哲学著作中，有许多是专门谈论

① 《列宁全集》第 38 卷，人民出版社 1959 年版，第 395 页。

美学问题和艺术理论的:《节奏与和谐》、《诗论》、《论诗的美》、《论音乐》、《论绘画》,等等。德谟克利特发展了哲学的唯物主义原则,他指出,世界上的一切都是由原子组成的,永恒的运动是原子的属性。他以此来解释一切形式、所有具体事物与现象的产生,它们的变化与消亡。德谟克利特由此否定了神。按照他的意见,神不是“天生的,而是由于艺术,并靠某些法规”而存在,靠各种各样虚构的“关于死后生活”的无稽之谈而存在。^①德谟克利特将唯物主义学说的积极战斗精神和民主主义的思想体系结合在一起。他说,天生的自由人的高尚品质不是由出身决定的,而是由性格的善良方面决定的。他还说:“在一种民主制度下过贫穷生活,也比帝王统治下享受所谓公民的幸福好些,就象自由比奴役好些一样。”^②自然,德谟克利特与奴隶制希腊的所有思想家一样,他也不认为奴隶是人。

德谟克利特的审美观点是由他的唯物主义认识论决定的。感觉是认识的最初形式。这类借助于视觉、听觉、味觉、触觉、嗅觉而获得的认识,他称之为“暧昧的”认识。当人需要认识视觉、听觉等不能达到的东西时,“真理性”的认识——思维就来帮助他。思维拥有更为精确的认识器官。感官借助于“形象”(希腊语为“偶像”)与被认识的事物发生联系。“形象”是事物的形式,它们“脱离”物体,从物体“流出来,”并深入到感觉中,由此决定客体的现象。人的感觉是一种反映自然界的物体和现象的媒介物。“感觉和思想都是由从外面进入我们之中的形象产生的。”^③

德谟克利特的朴素唯物主义反映理论也扩及到审美感与审美知觉领域。按照他的意见,对乐声的感知是建立在这样的基础之

① 《古代哲学》(残篇和当时人的记载),莫斯科 1940 年版,第 75 页。

② 《古代哲学》,第 78 页。

③ 《古代哲学》,第 73 页。

上的:原子的发声组合按一定的形式“注入”我们的听觉,就象流入某种管形器皿一样。德谟克利特常常以朴素的形式表现了按其意义来说是极伟大的唯物主义猜测。他的那些关于颜色和主观感知的见解就属于这种猜测。他认为,颜色及其具体形式——白的、黑的、黄的、红的——只是对接受色彩的我们才存在,“按其本身来说,既无白色,也无黑色、黄色、红色,也无苦的和甜的”。^①这是“摹仿”理论中为弄清主观因素对现实的审美反映所起作用而作出的初步尝试,这种“摹仿”理论在古希腊美学中已经发展长达几个世纪了。

在德谟克利特的艺术见解中有两点是非常重要的。第一,他认为人是从动物那里学到艺术的(无论是从艺术创造,还是从手工业生产意义上说都是如此)。按照他的意见,织布工艺是由摹仿蜘蛛而产生的,歌唱艺术是由摹仿鸣禽而产生的。第二,他作了用生存斗争需要、人的迫切的物质生活需求解释工艺与艺术起源的尝试。从德谟克利特的书中保留下来很多言论,揭示了“最初的人们”如何从最粗野的状态逐渐走向文明,由与野兽生活毫无区别的“艰难生活”条件逐渐过渡到建造住房,发明手工业和使用火。人们凭经验学会互相帮助以后,就学会了说话,学会用符号表示每一件相当的事物,“学会用语言表达有关一切事物的知识”。原始人的这种发展的胜利结局,就是学会“发明艺术,并从社会生活中获得好处。一句话,为生存而斗争使人们学会了一切”。^②

在德谟克利特的论述中,文艺创作、艺术还没有从人们的各种各样的生产活动范畴中突出出来,但艺术也没有脱离这种活动。显然,德谟克利特的这一卓越见解是同他关于音乐是社会上发展了的奢侈的产物这种思想相联系的。

① 《古代哲学》,第72页。

② 同上,第75页。

在古代思想家中，没有一个人对于文化与艺术的起源象德谟克利特这样地作出接近于唯物主义的解释。他被车尔尼雪夫斯基正确地称为“天才的”思想家。与赫拉克利特一样，德谟克利特在客观现实本身中发现美和美好的事物。他认为尺度、秩序、对称与和谐是美的特征。在人身上的美就是“和谐的生活，”体力与精神力量的平衡，在一切事情上的恰当分寸。仅仅只有外形美而无精神内容，这对人是没有任何意义的。他说：“人的美丽身体如果没有聪明才智蕴藏其中，那么，这只是某种动物性的东西。”^①

艺术如同智慧一样，是需要通过学习得到的。但与此同时，德谟克利特认为，只有具备天才、心灵的火花与灵感，才能获得在艺术上的极高成就，例如在诗歌上的成就。这个思想在车尔尼雪夫斯基的著作中得到了应有的评价。在《论亚里士多德的“诗学”》一文中，车尔尼雪夫斯基写道：“所谓诗人是靠与任何理智打算完全不相涉的灵感而写作的，深思慎虑的诗人的作品总是冷淡的，缺乏诗意的，——这种卓越的理论在天才的德谟克利特时代的希腊就已经风行了。”^②

赫拉克利特和德谟克利特以及他们的追随者的美学观点遭到一些哲学家的攻击，这些哲学家生活在古希腊奴隶制社会的极盛时代，作为唯心主义的奠基人，他们捍卫唯心主义的世界观和建立在这种世界观基础上的美学理论。

古希腊的唯心主义者柏拉图企图曲解古代唯物主义思想家的美学观点的真实本质。柏拉图在按照他自己的意思叙述赫拉克利特的哲学观点或对这些观点提出异议时，也攻击他的美学思想。在《会饮》篇的对话中，他通过作为交谈者之一的苏格拉底之口（艾利克西马赫的医生），批判赫拉克利特关于和谐是对立面的统一的观

① 《古代哲学》，第 77 页。

② 《车尔尼雪夫斯基全集》第 2 卷，莫斯科 1949 年版，第 270 页。

点。他写道：“对立之物和不谐调的东西是不可能达到和谐的。”^①至于德谟克利特，则在所有的问题上都是与柏拉图截然相反的：在学说的基本原则，在民主主义思想上，在对神及彼岸生活的态度上都是相反的。因此，柏拉图在自己的著作中经常与德谟克利特及其追随者们进行争辩。他得出结论说，年青人从这些唯物主义者的著作中只能吸取“渎神的观点。”柏拉图对赫拉克利特和德谟克利特及其追随者们的批判是美学史中唯物主义与唯心主义斗争的一种表现。

柏拉图在进行反对“德谟克利特路线”的斗争时，提出了他自己的与之对立的哲学——“客观的”唯心主义。柏拉图将现实世界说成是永恒存在的绝对观念的反映，与此同时，他认为美和美好的东西也都是存在于真正的现实和宇宙以外的。按照他的意见，美是一种存在于时间和空间之外、没有变化的和永恒的观念。它自己总是等于自己，而且对所有体验它的人来说都是一个样的。这种观念以自己的光辉触及现实物体，就赋予它们以暂时的、相对的和易变的美。

作为一个实实在在的希腊人，柏拉图珍视和热爱生活中的美与崇高的东西；作为天生的诗人，他赞美人们中间的和世界上的美；作为哲学家，他力图以无所不包、穷尽一切的概念总括美的现象。他否定了把美当作装饰的浅薄观念。装饰是附加给物品的，从本性上说，它与物品是格格不入的，而美是深入物品血肉的东西。这是一种新的和深刻的见解，如同柏拉图提出什么是美这个美学的根本问题一样新鲜、深刻。为了回答这个问题，他从一件现实事物谈到另外一件现实事物，概括其中固有的美的品质。但是，他却把通过这种方式获得的关于美的抽象概念变成了一种独立自

① 柏拉图：《对话录选编》，莫斯科 1965 年版，第 136—137 页。