

猎民绝艺

鄂伦春族
狗皮制作技艺

张敏杰 著



名誉主编 冯骥才
主编 白庚胜 向云驹

OROEN ROE DEER
FUR MANUFACTURING SKILL

中国民间口头与

非物质文化遗产
推介丛书



黑龙江人民出版社



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编
主编
副主编

冯骥才
白庚胜
李文芳
周燕萍
李亚莎
李春兰
向云驹

猎 民 绝 艺

鄂 伦 春 族 狍 皮 制 作 技 艺

张敏杰 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

猎民绝艺: 鄂伦春族狍皮制作技艺 / 张敏杰著. ——
哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2010.11
(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书)
ISBN 978-7-207-08840-6

I. ①猎… II. ①张… III. ①鄂伦春族 - 鹿科 - 毛皮
加工 IV. ①TS55②K282.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 215137 号

责任编辑: 李春兰 朱佳新
装帧设计: 屈 佳
封面设计: 屈 佳

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 白庚胜 向云驹

猎民绝艺——鄂伦春族狍皮制作技艺

Lieimin Jueyi——Elunchunzu Paopi Zhizuo Jiye

张敏杰 著

出 版 者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编	150008
网 址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制 版	黑龙江龙江传媒有限责任公司
印 刷	黑龙江龙江传媒有限责任公司
经 销	新华书店
开 本	787 毫米 × 1092 毫米 1/16 · 印张 9.5 插页 2
字 数	80 千字
版 次	2011 年 4 月第 1 版 2011 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-207-08840-6
定 价	80.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

总序

Overall order

在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第二十八届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开，使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国，也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史，珍爱先人的创造，透彻地认识和理解古老中华文明里博大精深的人类遗产，保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统，在今天显得如此的迫切，如此的重要，如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造，今人的文化若能传之后世，也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中，如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中，我们就可能悲叹：逝者如斯夫！人类发展至今，成为我们栖息的这个星球的主宰，正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中断，假如我们的创造力枯竭或单一，那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成灭顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态和环境，有壮美的山川，广袤的林莽，无边的草原，皑皑的雪山，辽阔的海洋，肥沃的平原，秀丽的海岛，珍奇的火山、湖泊、飞禽、走兽、花鸟、鱼虫……它们是天赐之宝，也是为人类所拥有，当珍爱，该传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化，地理决定人文。文化因地制宜，就地取材，一方水土养育一方人民，造就一地风情。文化的多样性来自于也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境的多样性。假如我们从这个意义上说“全球化”，那么这种“全球化”的观点、视

角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。

所幸的是，联合国教科文组织汲取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一；教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是批准世界遗产名录，确定和解除濒危世界遗产名单。所谓“世界遗产”，就是经过权威认定的具有突出价值的、为人类罕见的、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指从历史、艺术或科学及审美、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗迹等内涵的文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质遗产主要指非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底，已进入世界遗产名录的自然遗产有149个，文化遗产582个，文化和自然双重遗产23个，它们分布在129个国家。其中我国至苏州世界遗产大会后计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录，包括22处文化遗产、4处自然遗产、4处文化和自然双重遗产。此外，尚有一百余项列入遗产预备清单有待批准。我国已入名录数居世界第三(在西班牙、意大利之后)，而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的“凯恩斯决定”作了修订，其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变，



只是对自然遗产的申报作了适度放宽和倾斜。也就是说，即使我国年年都有文化遗产进入世界名录，就现已列预备者，全部进入也要百余年。

这里，将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质文化遗产。

1973年，玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求，希望教科文组织关注并研究民间文学的状况，建议考虑对其予以保护。1989年10月17日至11月16日，教科文组织在巴黎召开第二十五届大会，于11月15日通过了《保护民间创作建议案》。其出发点是基于：1. 传统的民间文化是人类共同遗产。2. 传统的民间文化是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段。3. 传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义。4. 传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位，是其文化遗产和现代文化之组合。5. 传统的民间文化具有极端的不稳定性，特别是面临着有可能消失的危险。6. 各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用，并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议案》对民间创作的界定是：“民间创作（或传统的民间文化）是指来自某一文化社区的全部创作，这些创作以传统为依据，由某一群体或一些个体所表达并被认为符合社区期望的作为其文化和社会特性的表达形式。其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传，它的形式包括：语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习惯、手工艺、建筑术及其他艺术。”此后，教科文组织用“口头和非物质文化遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸、补充、丰富和完善，联合国教科文组织又提出了建立《人类口头和非物质文化遗产代表作名录》，公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质文化遗产代表作条例》。2001年，经过申报和评定，联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”19个项目，其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目，中国的古琴列入其中。人类口头和非物质文化遗产代表作的公布是两年一次，每次每个国家只能有一个项目入选（两国或多国共有、支持申报的例外）。自口头和非物质文化遗产也可作为世界遗产以后，鉴于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响，国人理所当然地认为，口头和非物质文化遗产也能产生同样的效果。所以，一时间，申报口头和非物质文化遗产也刮起一场大旋风，至今有无数项目纷至沓来，要求申报，使有关部门应接不暇。而实际上，我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产的大国，也是一个民间文化遗产或口头和非物质文化遗产的大国。我国的文明、文化、历史是四大文明古国中唯一从未间断的国家，这使中国文化的任何一种类别都极有特色、极具价值。

我们拥有的世界级的遗产如此之多，而世界遗产的申报排队之路又是如此漫

长。难道所有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到宣传、珍惜、保护的目
难道“申遗”是这些遗产的惟一目的？回答是否定的。但是，我们又不能不看到，
在有“申遗”之前，虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救
和保护，但是学界以外并未形成热点。比如，对民间文化或口头和非物质遗产的
调查、抢救、研究、保护，早在上个世纪50年代，在党和政府的支持、主导下
就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会(现为中国民间文艺家协会)，开展
了大规模的工作，取得了举世瞩目的成就。但迄今为止，人们对民间文学、民间
艺术、民间文化是否也有如此重要的世界级的意义和文化地位依然知之甚少，以
至于民居被弃之如敝屣，民俗被视为落后，民间杂艺被看做雕虫小技，民间祭祀
被打入冷宫。总之，民间文化面临着更多的濒危境地。

在未进入“世界遗产名录”之前，借助“世界遗产”理念、认知，把我们的
文化精华宣传开去、研究进去、推而广之，不失为一件有意义的事情。这就是我
们编纂这套丛书的初衷和本意。鉴于历史界、文物界对物质遗产推广、研究、保
护的成绩有目共睹，我国还有《文物法》对此一遗产专门保护，现今已列入国家
一级文物的文化景观性单位就有1000多处，而人们对我国的传统民间文化或口头
和非物质遗产的资源、分类、形态、价值、意义却知之甚少，所以，本丛书推介
的对象主要是口头和非物质遗产并兼顾其他遗产，总其类为“世界遗产”。所被推
介的，一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者，以为其造些声势；另一
方面是不管今后是否“申遗”成功，它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和爱护
者。所以，这套丛书也可以看做是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化
遗产的一个行动。

2003年底，联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产国际公约》，中国政
府正在积极启动相关法律程序，力争在今年内加入此一公约组织。可以预计，在
“代表作”和“国际公约”的双重作用下，口头和非物质遗产的抢救和保护的力度
将大大加强。在这样的文化机遇到来之时，作为长期从事中国民间文化抢救和保
护的专家性组织，中国民间文艺家协会在黑龙江人民出版社的支持合作下编辑出
版这样一套丛书应该是不无意义的。

是为序。

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总序

Contents



前言

Preface



将古老的狩猎文化带入现代的鄂伦春民族,在上个世纪就已经成为“最后的捕猎者”,那极富地域、民族特色及神奇色彩的游猎生活也已经成为“最后的传说”,他们祖先创造且世代相承的、鄂伦春人曾赖以生存的狗(兽)皮技艺,则成为他们付出艰辛努力而保存下来的文化遗产——珍贵的民族“绝艺”。

狗(兽)皮技艺诞生与传承于狩猎经济时代和游猎生活之中。居住在我国境内的鄂伦春族,直到建国前尚处于原始社会末期的氏族公社发展阶段,过着典型的以狩猎为主,辅以采集和捕鱼的生活。他们居住在用桦树皮或狗皮围裹的“斜仁柱”里,以“乌力楞”血缘家庭组成“穆昆”氏族;他们穿戴狗(兽)皮服饰,使用桦皮餐具和器皿……。1949年中华人民共和国诞生时,鄂伦春人仍在大小兴安岭的林海之中游猎,1953年才走出大山实现定居。狗(兽)皮技艺在这样相当长的历史阶段,都是鄂伦春人的生存技能。其间,这一技艺都在自然传承之中。

人类进入现代社会,仍然有人在承袭着古老的原始文化,这在我国乃至全世界都是少有的。他们特殊的衣食住行的物质文化和以萨满为主的古老的精神文化,吸引了来自世界各地惊异的目光。许多人类学、民族学、博物馆学专家学者以及旅游者纷至沓来,于是记录这一文化的文字、图像和影像陆续出现,神奇文化的载体——各种实物标本进入了博物馆。诞生与传承于狩猎经济的狗(兽)皮文化及其制作技艺较早地受到了关注、收藏和保存。

上世纪6、70年代,由于鄂伦春人还经常穿狗(兽)皮狩猎,因此还有少数中老年妇女能够熟练地掌握制作狗(兽)皮服饰的手艺。80年代以后,鄂伦春人已由单一的狩猎经济发展为农林牧副多种经济并存,这期间狗(兽)皮服饰逐渐在鄂伦春人的生活中消失,传统的狗(兽)皮技艺随之萎缩。此时,掌握狗(兽)皮技艺的鄂伦春老年妇女年高体弱,相继离世,仅存的几个手艺好的老人,为节日活动和博物馆的需要,时常有机会演习这一古老的手工技艺,她们是最后的传承人。鄂伦春妇女普遍掌握的,与狩猎经济相依附的极富特色的狗(兽)皮技艺即将消逝,处于濒危而亟待抢救状态。

鄂伦春人的狗(兽)皮制作技艺传承历史最悠久、技术水平最精湛、制品种类最多样、应用领域最广泛,从而也最具有代表性。它是鄂伦春人及其先民与多舛的命运和恶

劣的环境顽强抗争的产物。这种技艺贯穿在以鄂伦春人为代表的一些游猎民族,为生存所必须从事的社会活动之中。这一活动过程充满了艰辛、困苦,当然也充满了征服、战胜与创造的快乐、自豪和欣慰。它是人类珍贵的历史记忆。真实记录了民族的历史。许多鄂伦春族的有识之士,特别是一些担任过民族干部的鄂伦春老年妇女,为这一民族“绝技”的即将消失忧虑,并且积极行动起来,研习、实践、传承传统的狗(兽)皮技艺。目前,她们汇入了鄂伦春族狗(兽)皮技艺传承人队伍。

鄂伦春族为保护狗(兽)皮技艺倾注了极大的热情,付出了艰辛和心血。她们自觉地保护意识和行动得到了各级政府和有关部门的重视与帮助。2007年,鄂伦春人的狗皮制作技艺被批准为第二批国家级非物质文化遗产名录,设专项经费实施保护。狗(兽)皮制作技艺的保护进入了一个新的阶段。各级政府,该民族人士和传承人以及有关单位、专家学者、专业人士都在为保护努力着。

鄂伦春族狗(兽)皮制作技艺体现了鄂伦春民族的原始生存状态。这是人类早期共同的文化形态,被鄂伦春人系统并原汁原味地传承下来,堪称狩猎文化的“活化石”,倘能继续活态传承下去,将使子孙后代都能如身临其境一般领略到全人类的“童年时期”是怎样在与大自然和谐相处和充分利用自然资源中度过的。

鄂伦春族狗(兽)皮制作技艺是狩猎文化的重要载体,具有浓厚的民族特色和地域性。在地球急剧“缩小”,全世界社会、经济、文化日渐趋同,钢铁水泥建筑鳞次栉比,人造化纤服饰充斥全球的今天,狗(兽)皮制作技艺若能得以延续,对于保护文化多样性将是一个不朽的贡献。

鄂伦春族狗(兽)皮文化及其制作技艺是鄂伦春民族文化特色的最重要特征。它反映出鄂伦春人的生活观、审美观、宗教信仰等民族特质。民族文化基本特征的延续昭示着民族的延续;在特定的范畴里讲民族文化基本特征的消失,实质上代表了该民族已名存实亡。狗皮制作技艺的延续是对鄂伦春民族历史的尊重、民族文化的尊重、民族感情的尊重、民族族体本身的尊重和保护,对于构建多民族团结一致、共谋发展的和谐社会具有不可估量的意义。

鄂伦春族狗(兽)皮制作技艺是实用与艺术的完美结合,其制品的艺术价值为世人瞩目。那带有精美纹饰的斜仁柱皮围子、皮袍、皮荷包、皮挎包以及各类艺术、工艺品等都已成为独具特色的旅游资源,融入现代生活。

历经狩猎经济和游猎生活时代风雨的栉沐,鄂伦春人世代尽心竭力地濡养,文化学者精雕细琢地研究,国家非物质文化遗产保护工程不遗余力地抢救与保护,狩猎文化的这一块“活化石”,一定能够以其历史的沧桑与艺术的魅力,继续活跃在当代人类文化的园区里。

Contents 目录



后记

第二节	建议性保护规划	110
第三节	保护、利用、发展的目标	111
第四节	保护、利用、发展之主体及其工作计划	111
第五节	传承人的抢救与培养	112
第六节	保护、利用、发展规划和计划等工作的预期成果	113
第五章	国外与国内专家学者对狗(兽)皮文化与制作	
	技艺的评论及权威研究著述节选	
第一节	国外专家学者对狗(兽)皮文化与制作技艺的重视和关注	116
第二节	国内专家学者对狗(兽)皮文化与制作技艺的评论	118
第六章	狗皮制作技艺传承人群众代表性人物自述	
第一节	对狗皮制作技艺价值的自评	128
第二节	对狗皮制作技艺濒危现状的自述	134
第三节	对狗皮制作技艺的态度与建议	135
		136

前言	1
第一章 鄂伦春族兽皮文化与狗皮制作技艺概述	1
第一节 兽皮文化的时域地域沿革	2
第二节 鄂伦春族及其兽皮文化历史	4
第三节 鄂伦春族狗(兽)皮制作技艺的载体	15
第四节 鄂伦春族狗皮制作技艺流程	38
第五节 鄂伦春族狗皮制作技艺传承人和民间艺人	48
第二章 鄂伦春族狗皮制作技艺推介的达标程度评估	59
第一节 鄂伦春族狗皮制作技艺的价值评估	60
第二节 狗皮制作技艺与相关民族的文化史渊源及代表性评估	63
第三节 狗皮制作技艺技术与技巧的精湛程度评估	73
第四节 狗皮制作技艺的独特性评估	74
第五节 狗皮制作技艺延续的必要性评估	76
第三章 鄂伦春族狗皮制作技艺的濒危报告	77
第一节 狗皮制作技艺濒危的现状	78
第二节 狗皮制作技艺濒危的原因	81
第三节 狗皮制作技艺濒危的结果	84
第四章 狗皮制作技艺的保护、利用和发展规划	85
第一节 保护的现状	86

Contents 目录



Preface	1
Chapter I An Overview of Oroqen Fur Culture and Roe Deer Fur Manufacturing	
Skill	1
Section 1 Evolvement of Fur Culture in Time and Area	2
Section 2 Oroqen and Its Fur Culture and History	4
Section 3 Carriers of Oroqen Roe Deer Fur Manufacturing Skill	15
Section 4 Oroqen Roe Deer Fur Manufacturing Process	38
Section 5 Inheritors and Folk Artists of Oroqen Roe Deer Fur Manufacturing Skill	48
Chapter II Evaluation of Recommended Oroqen Roe Deer Fur	
Manufacturing Skill	59
Section 1 Evaluation of Oroqen Roe Deer Fur Manufacturing Skill	60
Section 2 Cultural Historical Origins Between Roe Deer Fur Manufacturing Skill and Related Nations and the Representative Assessment	63
Section 3 Evaluation of the Quality of Roe Deer Fur Manufacturing Skill	73
Section 4 Uniqueness Assessment of Roe Deer Fur Manufacturing Skill	74
Section 5 Necessity for Passing down the Roe Deer Fur Manufacturing Skill	76
Chapter III Endangered Report of Oroqen Roe Deer Fur Manufacturing Skill	77
Section 1 Status of the Endangered Roe Deer Fur Manufacturing Skill	78
Section 2 Reasons for the Endangered Roe Deer Fur Manufacturing Skill	81
Section 3 Reasons of the Endangered Roe Deer Fur Manufacturing Skill	84

Chapter IV Plans for the Protection, Exploitation and Development of Roe Deer Fur

Manufacturing Skill	85
Section 1 Protecting Status	86
Section 2 Constructive Protecting Plans	110
Section 3 Protection, Exploitation and Development Targets	111
Section 4 Subjects of Protection, Exploitation and Development and Working Plan	111
Section 5 Rescue and Cultivation of Inheritors	112
Section 6 Desired Results of the Protection, Exploitation and Development Plans...	113

Chapter V Comments on Roe Deer Fur Culture and Manufacturing Skill by Foreign

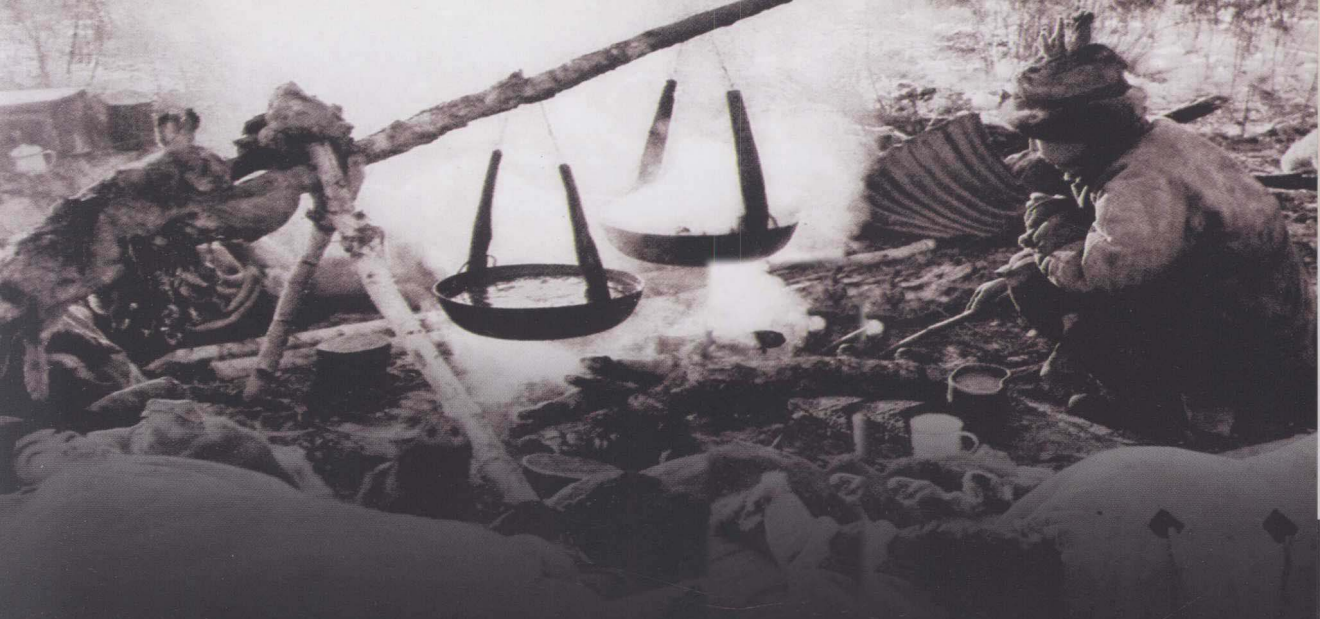
and Domestic Experts and Selections of Authoritative Research Thesis ... 115

Section 1 Attention Given by Foreign Experts on Roe Deer Fur Culture and Manufacturing Skill	116
Section 2 Comments on Roe Deer Fur Culture and Manufacturing Skill by Domestic Experts	118

Chapter VI Introduction of Representatives of Roe Deer Fur Manufacturing Skill

Inheritors	127
Section 1 Self-comment on Value of Roe Deer Fur Manufacturing Skill	128
Section 2 Introduction of the Endangered Situation of Roe Deer Fur Manufacturing Skill	134
Section 3 Attitude and Suggestions on Roe Deer Fur Manufacturing Skill	135

Postscript	136
-------------------------	-----



第一章

CHAPTER I

鄂伦春族兽皮文化与 狍皮制作技艺概述

AN OVERVIEW OF OROQEN FUR CULTURE AND ROE DEER FUR
MANUFACTURING SKILL



鄂伦春族“狍皮制作技艺”是古老的兽皮文化的重要组成部分，是兽皮制作技艺的延续和发展，是我国北方游猎民族独特的手工艺，具有浓郁的民族和地域特色。

第一节 兽皮文化的时域地域沿革

Section 1 Evolvement of Fur Culture in Time and Area

兽皮文化的发端几乎与人类的诞生相踵顶，世界上几乎每一个民族的幼年时期都是在兽皮的围裹中度过的。

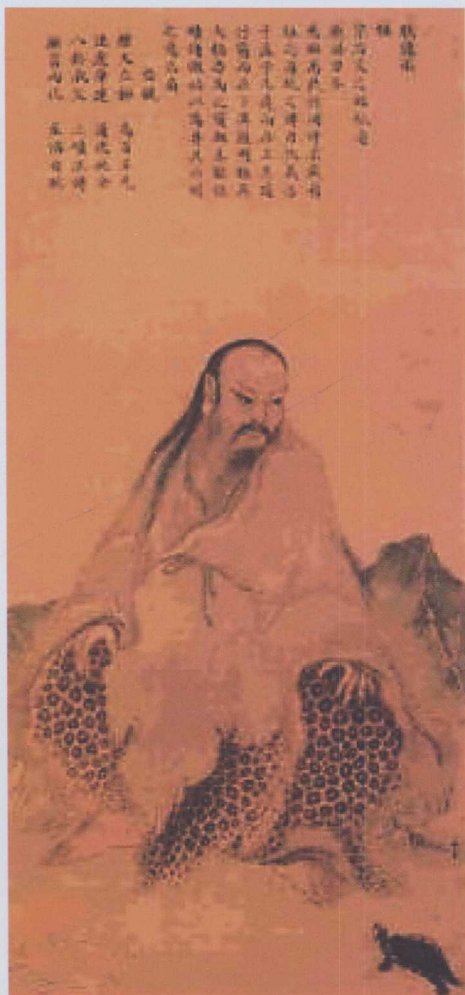
河南淮阳伏羲陵统天殿内供奉的中华人文始祖伏羲塑像，头生双角，肩披树叶，腰缠兽皮，手托八卦，赤脚坦腹。有宋理宗赵

昀题跋的一幅伏羲像则明确地画着身披鹿皮。河北省涿鹿县境内的中华三祖堂内供奉的三位中华人文先祖黄帝、炎帝和蚩尤。其中蚩尤右手叉腰，左手握拳，身着兽皮，双目圆睁。

我国古代文献对兽皮文化的典型代表——兽皮服饰多有记载。春秋时《礼记·礼运篇》记述：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟；未有火化，食草木之实、鸟兽之肉，饮其血，茹其毛；未有麻丝，衣其羽皮。”《韩非子·五蠹》记述：“古者……妇人不织，禽兽之皮足衣也。”汉代《白虎通义·卷一》记述：“茹毛饮血，而衣皮苇。”东汉时期也有学者阐述：“古者畋渔而食，因衣其皮，……后王易之以布帛。”^①这里的王，大概是指黄帝。传说，黄帝铸鼎，采铜荆山。时值初夏，黄帝身着兽皮衣裳，渐觉闷热。从人建言，可效炎帝改披树叶，黄帝不许。登山觅凉，见嫫祖与西陵诸女皆身着绢帛，养蚕缫丝。试为黄帝衣，凉爽舒适。黄帝惊且喜，又悦其美，遂求为正妃，教民桑蚕。从此中原人的服装才由兽皮改为纺织品。现代学者沈从文先生在《中国古代服饰研究》中论述：“在劳动工具中，除少数石器外，和服饰关系密切的遗物发现了磨制的骨针与一百四十一件装饰品。……骨针的发现证实山顶洞人在距今大约两万年前后，便已经能够用兽皮一类的材料缝制衣服了。”

中外考古发现与上述记载恰恰相互印证，反映的都是人类原始社会和文明初期衣用兽皮的史实。

法国古人类学家德鲁雷（H·Delumley），



伏羲像

① [唐]孔颖达疏：《春秋·左传注疏·卷四》，第14页。



在法国的地中海南岸阿马塔 (Terra·Amata) 遗址发现40万年前古代人的临时住所。遗物中有一把骨锥,推断是用来缝兽皮的。这大约是迄今发现的人类使用兽皮的最早遗迹。

2005年12月,我国考古工作者在河南省许昌县境内一个名叫灵井的地方,发现一具后被考古学家命名为“许昌人”的头盖骨,出土层位时代被推断为距今8~10万年间。发现人李占扬研究员认为,发现地实际上是生活在旧石器时代晚期的“许昌人”肢解狩猎到的动物、加工石器、骨器等狩猎工具以及制作兽皮的工作营地。

1972年在河北省武安市磁山村东南一公里发现的“磁山文化”遗址,屋内挖掘建有灶址、防渗沟壕,地面铺着谷草、兽皮,并放置着生活用品。经中国社会科学院考古研究所C¹⁴测定,它的年代距今已7355年~10000年。这是我国考古中直接出土兽皮遗迹的最早记录。

上埃及存在于公元前4500~4000年的塔萨巴达里文化,从居住地和出土的遗物来看,巴达里人身着兽皮或亚麻制的衣物,有时是短裙,还有大的衬衣或长袍,这些衣着样式,长期保留下来,直至法老时代几乎没有大的改变。

古时中外除了将兽皮用作(或制作)衣着以外,在生产生活中的其他应用也相当广泛。

其中最常见的是居所。美洲支印第安人的一支巴塔哥尼亚人,男女均穿兽皮制成的斗篷。住用兽皮制作的名为“托尔多”的帐篷。

其次是兽皮船。爱斯基摩人和楚科奇人主要交通工具是狗拉雪橇和兽皮船。历史上最早的兽皮船只是一个用兽皮缝制的气囊而已。生活在北极的爱斯基摩人,直到现在还在使用兽皮船作为水上交通工具,兽皮是蒙

在木制骨架上的,靠桨划水前进。我国的皮筏历史悠久,《旧唐书·东女国传》载:“以牛皮为船以渡。”《宋史·王延德传》载:“以羊皮为囊,吹气实之浮于水。”直到上世纪40~50年代,甘、陕、晋黄河水道上还在大量使用羊皮筏子——“浑脱”(囫囵脱)下整只羊的皮,缝合头、蹄部位的口而成皮口袋;在木排下排列绑上十几只而成。据说最大的皮筏用600多个羊皮袋扎成,长12米,宽7米,6把桨,载重量在20~30吨之间。

据说最原始的伞就是用兽皮做的。传说春秋时期鲁班的妻子云氏为使丈夫在野外免遭雨淋,就想了一个办法,把竹子劈成细条,一根根地插在木棍一端,蒙上兽皮,像亭子一样,可以用来避雨。后经鲁班改造,就成了可以收拢携带,张开如盖的伞了。

1947年,一名贝多因牧童在巴勒斯坦的死海西北端的昆兰地区洞窟的大瓮中,发现了一批写在羊皮(代纸)上的经书,后来共获得古卷六百余卷及成千上万的文物残片,以放射性同位素测得确认其年代于公元前233~167年之间。之所以称为卷,是因大多是书写在兽皮上。

历史文献记载表明:在亚洲、欧洲相继进入农耕文明之后,兽皮文化的地域范围逐渐缩小到了西自叶尼塞河,东到库页岛,北起外兴安岭,南至蒙古高原和黑龙江流域的东北亚地区;民族范围也限于满-通古斯语族诸人口较少民族和蒙古族。成书于春秋战国时期的《山海经》记载:“肃慎国去辽东3000余里,穴居,无衣,衣猪皮,冬以膏涂体,厚数分,用御风寒。”《汉书》记载:“匈奴……自君王以下咸食畜肉,衣其皮革,被旃裘。”^①《后汉书》记载:“挹娄,古肃慎之国也。在夫余东北千余里,东濒大海,南与北沃沮接,不知其北所极。土地多山险。人形似夫余,而言语各异。有五谷、麻

① 《汉书·卷九十四·匈奴传第六十四》。



布，出赤玉、好貂。……处于山林之间，土气极寒，常为穴居……好养猪，食其肉，衣其皮。”^①《魏书》记载：“勿吉……男子猪犬皮裘。”^②《晋书》也说：“肃慎氏……多畜猪，食其肉衣其皮。”^③《北史》记载：“突厥……其俗：被发左衽，穹庐毳帐，随逐水草迁徙，以畜牧射猎为事，食肉饮酪，身衣裘褐。”^④《旧唐书》记载：“靺鞨……其畜宜猪，富人至数百口。食其肉而衣其皮。”^⑤宋时“（女真人）贫者……秋冬衣牛、马、猪、羊、猫、犬、鱼、蛇之皮”^⑥。乾隆二十二年（1757年）绘制完成的《皇清职贡图》记述：“恰喀拉……男以鹿皮为

冠……岁进貂皮。”“七姓……以渔猎为生……衣帽多以貂为之……岁进貂皮。”“赫哲……男以桦皮为帽，冬则貂帽狐裘，……岁进貂皮。”^⑦晚清的曹廷杰也记载：“自宁古塔东北行千五百里，……又东北行四五百里，居乌苏里江、混同江、黑龙江三江汇流左右者，曰额登喀喇，其人……衣鱼兽皮”^⑧。

到近现代，随着野生和珍惜毛皮动物资源的锐减，地域与民族范围进一步缩小，兽皮文化及制作技艺仅有鄂伦春、鄂温克等民族较好地传承下来，特别是狗皮制作技艺成为他们的普遍的生活技能。

第二节 鄂伦春族及其兽皮文化历史

Section 2 Oroqen and Its Fur Culture and History

鄂伦春族是中国北方的游猎民族，代表了人类多元文化中的一种类型，其居住地大、小兴安岭属于亚北极地区。

鄂伦春族是我国东北古老民族的后裔，源于北朝的钵室韦人，具有悠久的历史。清初被称为“索伦部”、“打牲部”或“使鹿部”。“鄂伦春”这一名称于清初始见文献记载。《清太宗实录》的一份奏报中首次提到“俄尔吞”；康熙二十二年（1683年）九月上谕中称之为“俄罗斯春”。此后才出现比较统一的鄂伦春族称，其意为“使用驯鹿的人”或“山岭上的人”。新中国成立后，定名为鄂伦春族。

早期，鄂伦春人游猎于包括外兴安岭

以南、乌苏里江以东，西起石勒喀河，东到库页岛的广阔地域。鄂伦春族没有本民族文字，有自己的语言，属阿尔泰语系满-通古斯语族的通古斯语支。信奉萨满教。

17世纪中叶，沙俄殖民者侵入中国黑龙江流域，迫使一部分鄂伦春人南迁至黑龙江南岸大小兴安岭山林之中。17世纪40年代以后，分别在以下五个地区活动：迁到呼玛河及其附近地区的鄂伦春人自称库玛尔干；迁到逊河、沾河、乌云河和嘉荫河及其附近的鄂伦春人自称毕拉尔干；迁到阿里河及其附近的鄂伦春人自称阿里干；迁到多布库尔河及其附近地区的鄂伦

① 《后汉书·卷八十五·东夷列传第七十五》。

② [北齐]魏收：《魏书·卷一百·列传八十八·勿吉》，第11页。

③ [唐]房玄龄：《晋书·卷九十七·列传第六十七·肃慎氏》，第5页。

④ 《北史·卷九十九·列传八十七·突厥铁勒》。

⑤ [后晋]刘昫：《旧唐书·卷一百九十九·列传一百四十九·靺鞨》。

⑥ [宋]徐梦莘：《三朝北盟会编·政宣上帙三》甲，第23页。

⑦ [清]《皇清职贡图》，卷三。

⑧ [清]曹廷杰：《西伯利亚东偏纪要》（载于《曹廷杰集》上册），第121页。