

世界文明史

第二卷

〔美〕爱德华·麦克诺尔·伯恩斯 菲利普·李·拉尔夫 著



商务印书馆

世界文明史

第二卷

〔美〕爱德华·麦克诺尔·伯恩斯 著
菲利普·李·拉尔夫

罗经国 沈寿源 袁士槟 赵树濂 译
黄钟青 梅平 陈光月 周发

商务印书馆

1995年·北京

Edward McNall Burns

&

Philip Lee Ralph

WORLD CIVILIZATIONS

Their History and Their Culture

W. W. Norton & Company Inc. New York

根据纽约诺登公司 1974 年第五版译出

SHÌJIE WÉN MÍNG SHÍ

世界文明史

第二卷

〔美〕爱德华·麦克诺尔·伯恩斯 著
菲利浦·李·拉尔 夫

罗经国 沈寿源 袁士槟 赵树濂 译
黄钟青 梅平 陈光月 周发

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

新华书店总店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

ISBN 7-100-00913-8/K·153

1987年1月第1版

开本 850×1163 1/32

1995年2月北京第3次印刷

字数 288 千

印数 5 000 册

印张 12 1/8 插页 5

定价: 14.80 元

第13世纪年青国王路易第九。虽然路易普遍被尊为圣徒，艺术家仍赋予他鲜明的人物性格。(摩根图书馆)



约公元1250年法国，国王间的战斗。场景有骑士的服饰，约书亚和迦南的五个国王在打仗。图正中是约书亚。他抬起了头，命令太阳和月亮停止移动，直等到他取得胜利。(摩根图书馆)



12—13世纪日耳曼的洗手壶。它是在宗教仪式时和在就餐时所使用的洗手壶。(大都会艺术博物馆)



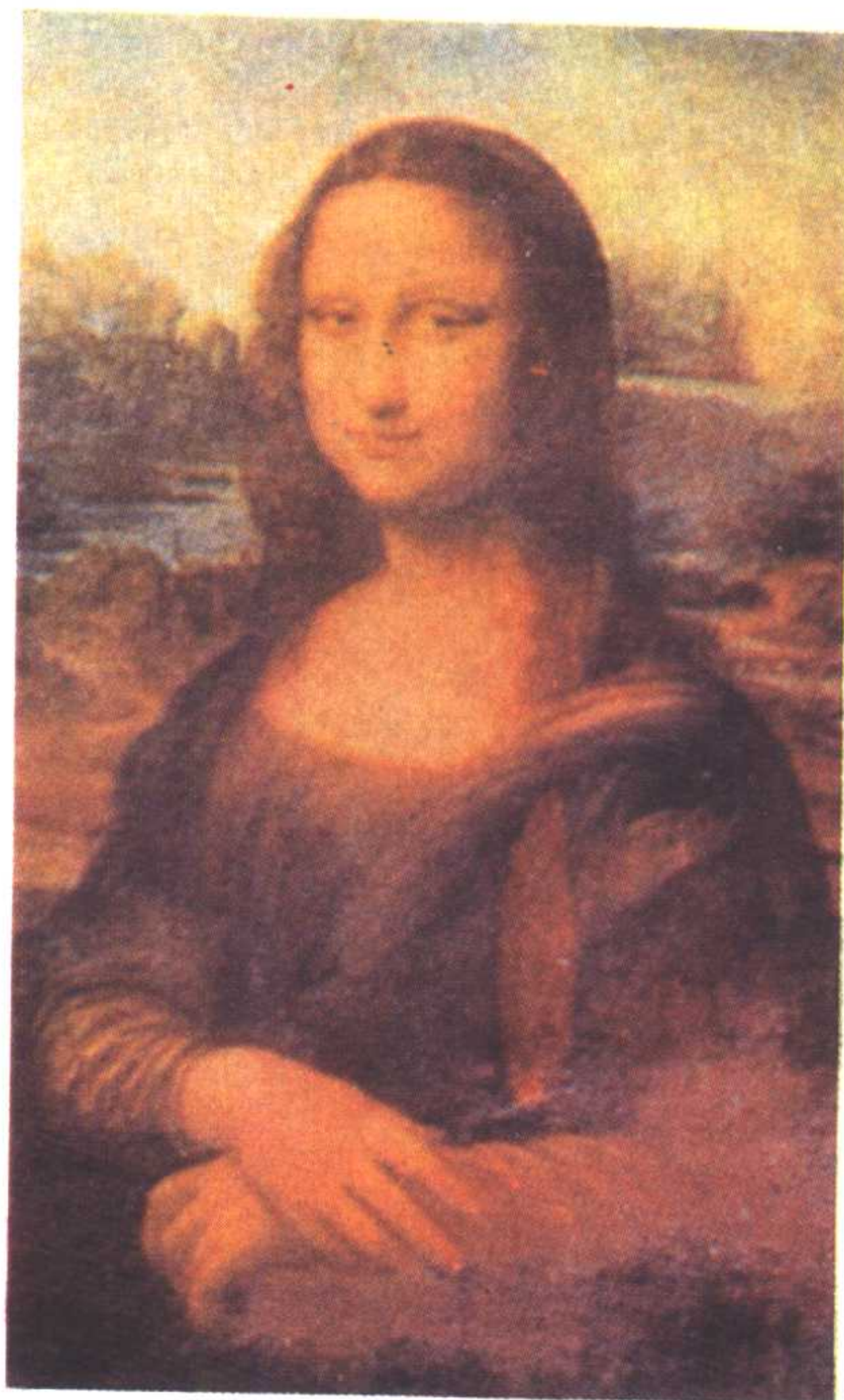
10世纪象牙饰板。板上图案表示鄂图大帝正向基督奉献一座教堂，圣彼得在一旁看着。这幅图表明鄂图和教会合作，建立了帝国。(大都会艺术博物馆)



13世纪日耳曼的圣餐杯。圣餐仪式时所使用的画工十分精细的酒杯。(大都会艺术博物馆)



《岩窟圣母》莱奥纳尔多·达芬奇作。此画不但表现了达芬奇对人物画的兴趣，也对自然现象非常注意。(卢浮宫)



《蒙娜丽莎》莱奥纳尔多·达芬奇作。达芬奇不同于大多数的文艺复兴时期的画家去寻求表达一种人可理解的寓意。他在画中提出些他不给予解答的问题。没有比这幅《蒙娜丽莎》神秘的表情更明显说明他的画风。



《最后的晚餐》莱奥纳尔多·达芬奇这幅杰出的壁画，说明了当耶稣宣布他的门徒中有一人出卖了他时，各个不同的反应。(米兰圣玛利亚修道院)

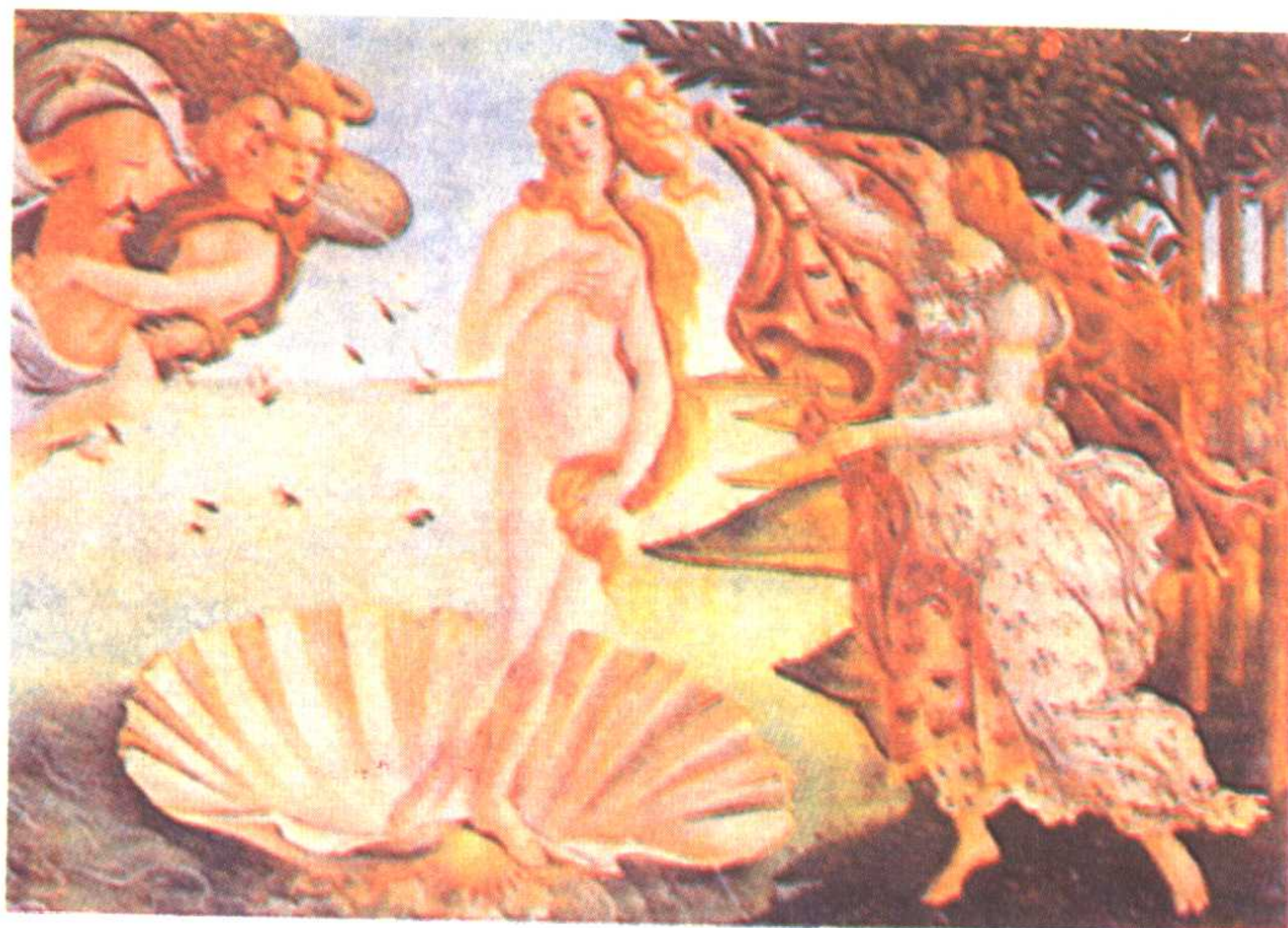


《逃亡至埃及》焦托(1276—1337年)作。焦托被认为是绘画现代传统的创始人，意大利帕多瓦阿雷纳教堂的壁画。(大都会艺术博物馆)

《任命为主教的圣劳伦斯》弗拉·利波·利皮(1406—1469年)作。他是最初善于表心理状态的画家之一。在这幅画上，弗拉·利波·利皮显示了他画忧郁地沉思人物肖像的天才。



《维纳斯的诞生》桑德罗·博蒂切利(1444—1510年)一名神秘主义者，同时也是美的爱好者。他的作品表明对古典世界繁荣昌盛的渴望。





建筑施工情景。选自大约1250年作的一本插图的法文本《圣经》。请注意踏车和踏车上的轮子、绳子和滑轮；利用这些轮子、绳子和滑轮把装满石头的筐筐提到施工平面。（摩根图书馆）



包围一座城市。取自佛兰德斯让·德柯西（约1470年）的《全球记事史》。大炮意味着中世纪骑士和高塔堡垒的结束。（摩根图书馆）



约1300年的彩色玻璃，日耳曼，有的彩色玻璃窗纯粹是装饰性的，有的叙述一个故事。（大都会艺术博物馆）



一个学者正在工作。选自公元1445—1460年佛兰基的《黄金传奇》的手稿。（摩根图书馆）



《椅子上的圣母》拉斐尔(1483—1520年)作。拉斐尔的艺术特点是温暖和恬静,并且不加批判地吸收当时的传统和习俗。(佛罗伦萨的比蒂宫)



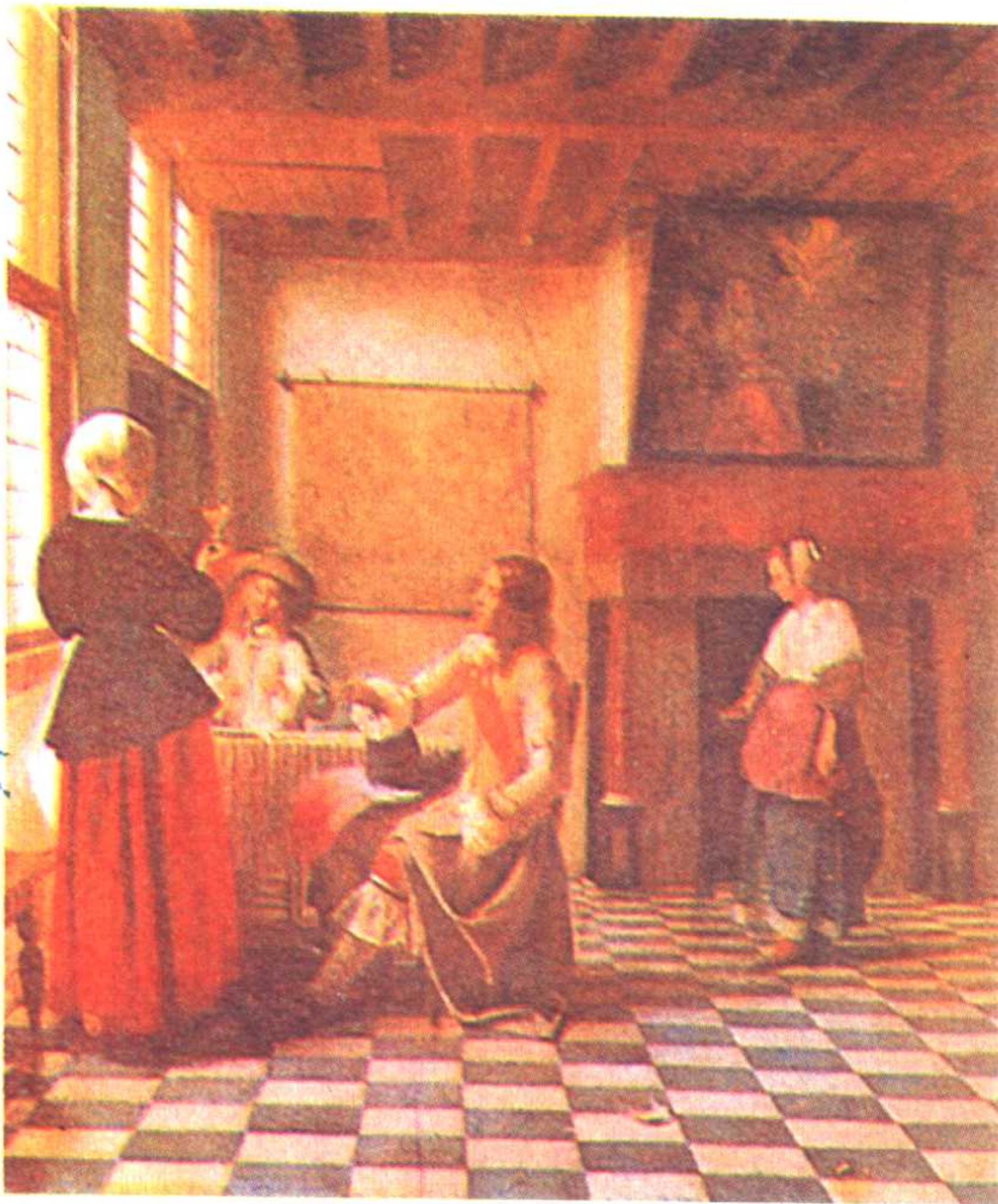
《基督和圣母》选自米开朗基罗(1475—1564年)的《最后的审判》。这幅在罗马西斯蒂教堂圣坛上的画像中,基督充当裁判,正在把罪人罚入地狱,甚至他身旁的圣母也在基督的愤怒前畏缩。(西斯蒂教堂)



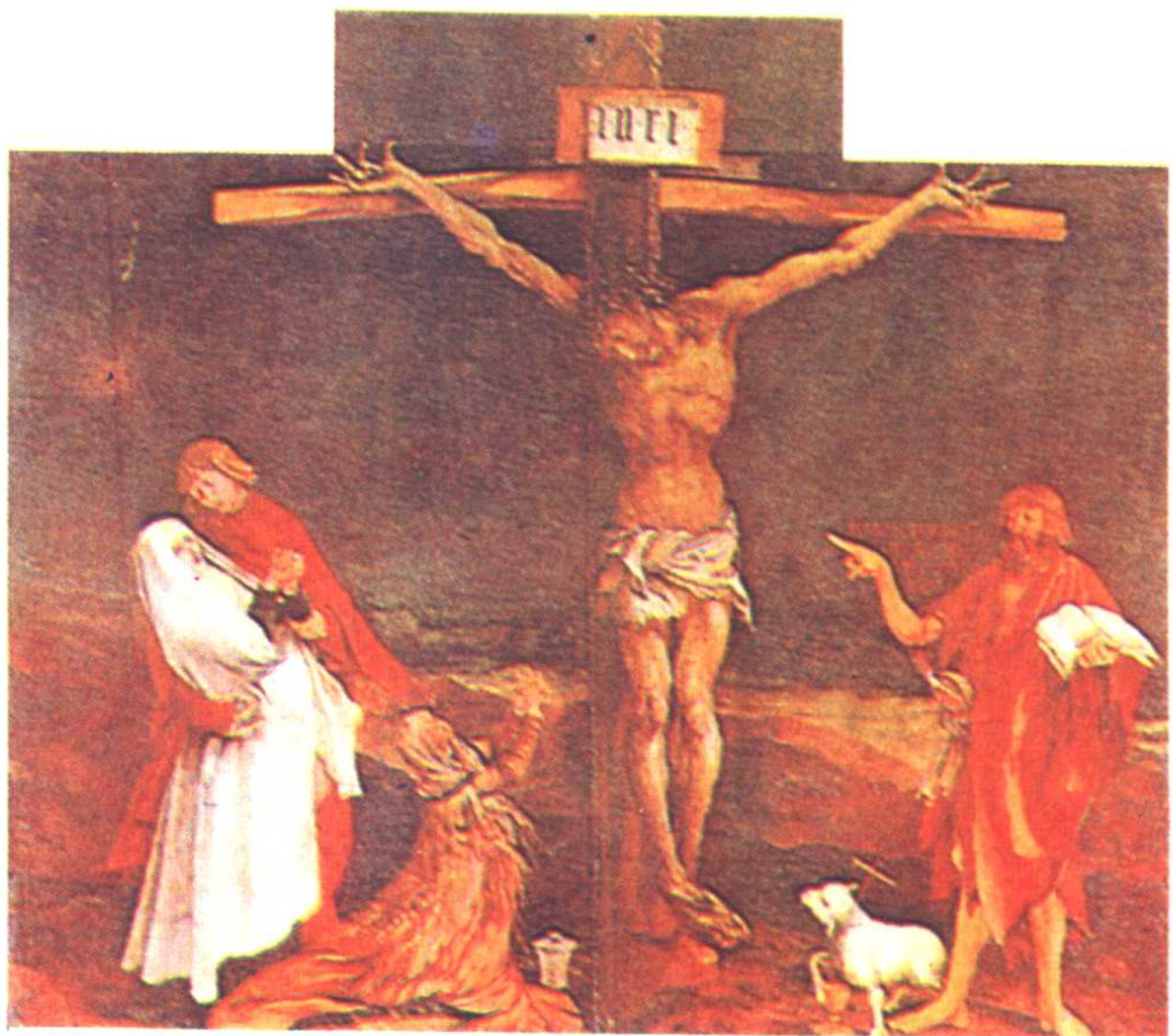
《教皇保罗三世和他的侄子》提香(1477—1576年)作。这幅画和谐的色彩是群体画和对动作的研究所罕有的。(那不勒斯国家博物馆)



《查理五世》提香(1477?—1576年)作。(古画陈列所)



霍希的彼得（荷兰，1629—1677年？），
《一个饮酒的妇女，两个男人和一个女佣》，
题材和背景和意大利艺术家形成鲜明对比。
（伦敦，国家画廊）



马蒂斯·格吕内瓦尔德
（德国，？—1528年），《耶稣
受难》这幅画是科尔玛下林
登博物馆藏，是件圣坛正上
中的镶板画。



《圣安德鲁和圣方济》格雷科(1541—1614年)作。(普拉多)

《奥加兹伯爵的葬礼》格雷科 1541—1614年 作
这幅画是格雷科的名作，使和他一起生活的人们的性格永垂不朽。放长的身材，瘦削的脸，粗线条和戏剧化的色彩是他的作品的特征。西班牙·托莱多圣美多教堂。





《收割》大彼得·勃鲁盖尔，1520—1569年作，勃鲁盖尔喜欢画贫寒人民的生活。（大都会艺术博物馆）



《圣马罗林首相》凡爱克（1390—1444年）作，早期的佛兰芒画家喜欢以富有的市民豪华的环境为背景，描绘虔诚的场景。（卢浮宫）



《伊拉斯谟》小汉斯·贺尔拜因作。这幅肖像一般认为是描绘人文主义者的王子的性格和个性的最佳作品。（卢浮宫）



《蓝衣少年》托马斯·盖恩斯巴勒(1727—1788年)作。虽然服饰把“英俊王子”描绘成为浪漫主义的理想人物，他的脸部表现了对青少年忧郁和易变有透辟的研究。



《解剖课》伦勃朗·范·里吉(1606—1669年)作。伦勃朗嘲笑他的许多同时代的古典主题，转向性格分析和描写生活。(海牙)



《最后的审判》，彼得·保罗·鲁本斯（1577—1640）
色彩鲜明、形像艳丽的，应用古典主题是鲁本斯的绘画特点。（慕尼黑古画陈列所）



《英格兰和苏格兰为查理一世加冕》，鲁本斯绘，
这是在白厅宫的一套画中之一，画中歌颂斯图亚特
家族。（明尼阿波利斯艺术所）



《女侯爵杜佐拉》安东尼·凡戴克（1599—1641）绘，
这幅热亚那贵族妇女肖像表现了佛兰芝市民们对意大利
文艺复兴时期精致风格的推崇。（大都会艺术博物馆）



《教皇英诺森十世》贝拉斯克斯
斯绘。（乌里亚—潘菲利收藏）

目 录

第四部分 中世纪后期和向现代世界过渡

第十四章 中世纪后期(1050—1350 年): 政治和经济制度……	6
一、封建制度的起源 二、封建主义作为一种政治、社会和经济 的结构 三、民族君主的兴起 四、中世纪后期的城市生活	
第十五章 中世纪后期(1050—1350 年): 宗教和知识的发展…	40
一、新的基督教 二、世俗权威和宗教权威的斗争 三、十字 军 四、中世纪后期的思想 五、中世纪后期的艺术和音乐	
第十六章 中世纪后期的印度、远东和非洲……………	80
一、印度穆斯林诸王国的建立(约公元 1000 至1500 年) 二、 中国的宋朝、元朝和明朝(公元960至1644 年) 三、日本封建 制度的兴起和武家统治(约公元 900—1600 年) 四、非洲撒 哈拉以南地区文明的出现	
第十七章 意大利的文艺复兴文明……………	118
一、文艺复兴的原因 二、意大利的文艺复兴 三、意大利文 艺复兴的衰微	
第十八章 文艺复兴的传播 ……………	152
一、日耳曼的思想和艺术的复兴 二、低地国家的文艺复兴文 化 三、法国文艺复兴 四、西班牙的文艺复兴 五、英国的 文艺复兴 六、文艺复兴的音乐发展 七、文艺复兴的宗教	
第十九章 改革的时代 (1517—约1600 年) ……………	180
一、新教革命 二、天主教的改革 三、宗教改革的遗产	
第二十章 商业革命和新社会(约1300—1700 年)……………	222

- 一、商业革命的原因和事实 二、重商主义的理论和实践
三、商业革命的结果 四、农业方面的革命发展 五、新社会

第五部分 现代世界早期(1400—1789 年)

第二十一章 专制主义时代 (1485—1789 年).....258

- 一、英国专制政府的发展和衰落 二、法国和西班牙的专制君主制度 三、中欧的专制主义 四、俄罗斯的专制主义 五、专制君主之间的战争 六、专制主义的政治理论 七、专制主义时代的重要性

第二十二章 17 和 18 世纪的思想革命296

- 一、17 世纪的哲学 二、启蒙运动 三、革命性的科学发现 四、艺术和文学中的古典主义 五、17 和 18 世纪的音乐 六、启蒙运动时代的社会思想和现实

第二十三章 近代史初期(约 1500—1800 年)的印度、远东和非洲337

- 一、莫卧儿王朝统治下的印度 二、清朝统治下的中国 三、德川幕府统治下的日本 四、神王和祭司统治下的非洲

第四部分 中世纪后期和 向现代世界过渡

385

公元 1000 年后不久,欧洲开始发生几个思想觉醒的运动。这些思想运动最后发展为 12、13 世纪灿烂的文化。从 11 世纪到 13 世纪末,西欧的进步是如此显著,这一时期的成就可以恰当地被称为新文明。虽然某些成就被后一阶段的文艺复兴所抛弃,但是许多成就被保存下来,并且至今还产生着影响。事实是中世纪后期和文艺复兴的文明比一般人们所认为的有更多的共同点。中世纪后期和文艺复兴都有赞美冒险生活和征服生活的倾向。这种倾向取代了早期基督教的谦卑和自我否定的理想。但是,必须注意,在文艺复兴结束之前发生了叫做宗教改革的一场宗教革命。宗教改革在一些方面企图倒退到中世纪开始时期。南亚和东亚的大国的文化继续沿着原有的方向演变。可是,印度和中国都被蒙古人从西部和北部入侵,蒙古人传进了来自伊斯兰教的一些异族因素。日本采取了封建的政治,以及吸取了越来越多的中国文化。伊斯兰教在非洲的传播在这一大陆的许多地区促进了政治和文化的进步。

