

北京市绿色印刷工程——优秀青少年读物绿色印刷示范项目

等著

王一梅

金波

冰心

叶圣陶

中国儿童文学大师

典藏品读书系

高年级·秋季卷

名家经典
拼音美绘

无障碍阅读

人民东方出版传媒
东方出版社

中国儿童文学大师

典藏品读书系

高年级·秋季卷

王一梅
金波
冰心
叶圣陶
等著



人民东方出版传媒
东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国儿童文学大师典藏品读书系. 高年级. 秋季卷 / 叶圣陶等著. —北京: 东方出版社, 2014.5
(当代名家儿童文学读本)
ISBN 978-7-5060-7513-8

I. ①中… II. ①叶… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代 IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第118181号

中国儿童文学大师典藏品读书系(高年级秋季卷)

[ZHONGGUO ERTONG WENXUE DASHI DIANCANG PINDU SHUXI (GAONIANJI QIUJIJUAN)]

策划人: 黄娟

作者: 叶圣陶 冰心 金波 王一梅等

绘者: 李佳临

责任编辑: 刘亚

装帧设计: 成晟设计

封面设计: 关红丽

出版: 东方出版社

发行: 人民东方出版传媒有限公司

地址: 北京市东城区朝阳门内大街166号

邮政编码: 100706

印刷: 北京盛通印刷股份有限公司

版次: 2015年5月第1版

印次: 2015年5月第1次印刷

印数: 1—5 000册

开本: 710毫米×1000毫米 1/16

印张: 11

字数: 80千字

书号: ISBN 978-7-5060-7513-8

定价: 32.80元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258029

编者的话

《中国儿童文学大师典藏品读书系》是一套专门为小学生编辑的儿童文学丛书，这套丛书共12卷，按年级分为低年级阶段、中年级阶段和高年级阶段，每个阶段又按季节分为春、夏、秋、冬4卷，既做到了分级阅读，又按题材将名著名篇进行了分类。

这套丛书囊括了中国文坛众多儿童文学名家的精品力作，例如冰心的《寄小读者》、叶圣陶的《稻草人》、汤素兰的《故乡的颜色》、王一梅的《寄来寄去的蚂蚁》等，充分展现了中国儿童文学创作的成就，为广大少年儿童读者提供了一套可以信赖、极具阅读价值的儿童文学读本。从这些题材丰富、风格多姿的精品中，我们看到了儿童文学作家们在追求儿童文学的真与善、爱与美过程中的努力。

名家名作优美隽永，值得我们反复品读。虽然市面上已有不少版本，但本套丛书有其名家、经典、拼音、美绘的独特之处。此外，家长和老师若引导小学生们使用书中的多个辅助栏目，将进一步提高文章的阅读价值。这套丛书：

1. 精选我国当代儿童文学界一线作家的作品，12卷中包含了中国当代老、中、青三代儿童文学作家的代表作，既

全面又经典。

2. 其中低年级阶段和中年级阶段8卷全文标有拼音，为刚开始自主阅读的小学生们提供了便利。

3. 每个故事之后，都有“排除障碍”页，包含这个故事里出现的有一定难度的生字和生词，还有可资揣摩的好句子，另外还有引导小学生思考的延伸思考栏目。

4. 每卷最后都设有“我的字词收获”页，小学生读者可以据此检测自己对陌生字词的掌握程度。

5. 插图量大精美，并充分考虑到不同年龄段喜爱的绘图风格，还根据季节特征进行了分类配色，使得全书体系在外观上更加清晰明朗。

阅读的价值再怎么强调都不为过，从小养成阅读的习惯将受益终生，阅读经典作品更是如此。希望这套丛书让小学生读者们既能感受到乐趣，又能从中得到实实在在的收益。



目录

冰 心

寄小读者通讯八 1

葛翠琳

半边城 11

汤素兰

梦中白马 88



汤素兰

月亮花

109

叶圣陶

皇帝的新衣

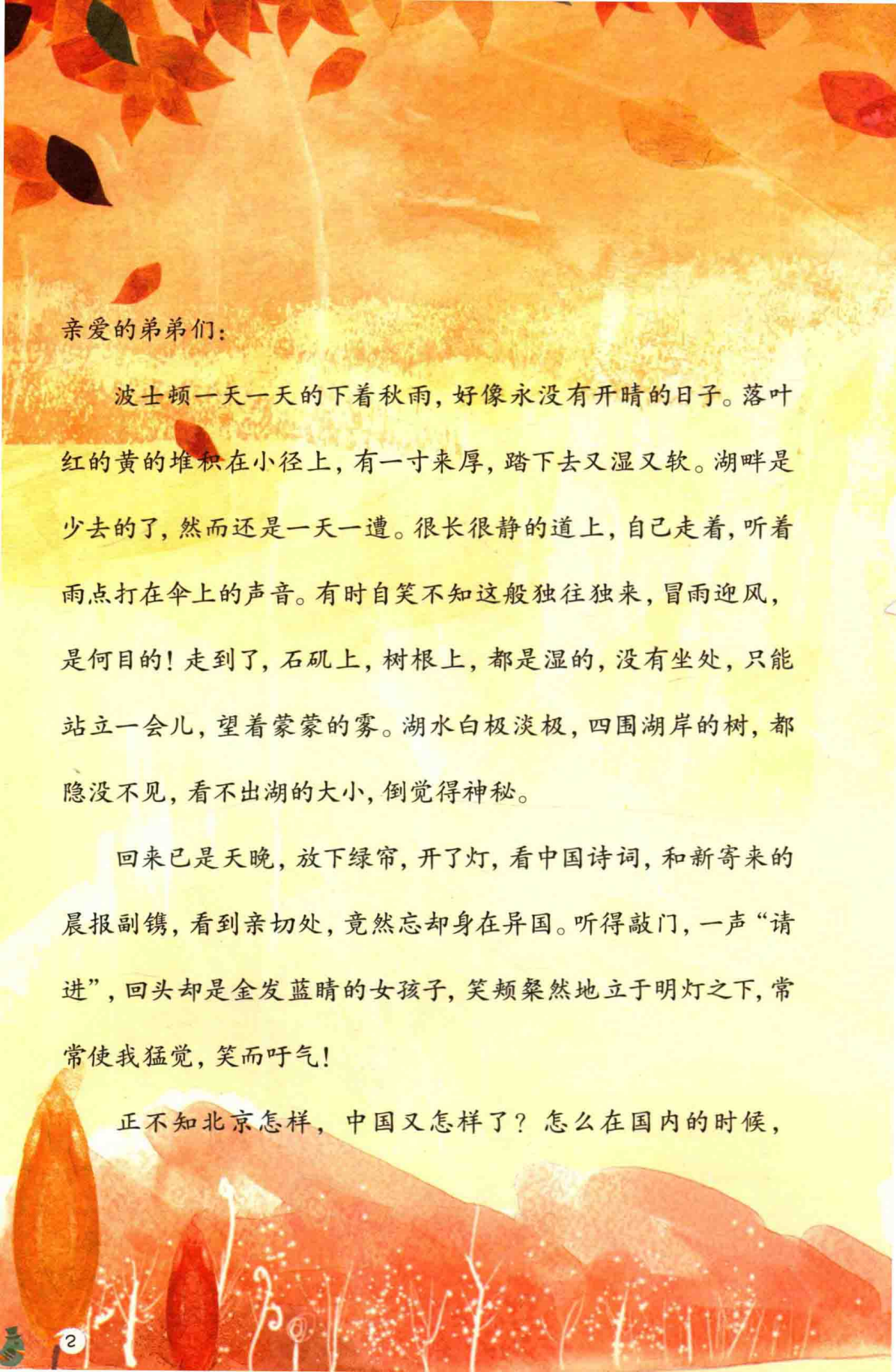
145





寄小读者 通讯八

◎冰心



亲爱的弟弟们：

波士顿一天一天的下着秋雨，好像永没有开晴的日子。落叶红的黄的堆积在小径上，有一寸来厚，踏下去又湿又软。湖畔是少去的了，然而还是一天一遭。很长很静的道上，自己走着，听着雨点打在伞上的声音。有时自笑不知这般独往独来，冒雨迎风，是何目的！走到了，石矶上，树根上，都是湿的，没有坐处，只能站立一会儿，望着蒙蒙的雾。湖水白极淡极，四围湖岸的树，都隐没不见，看不出湖的大小，倒觉得神秘。

回来已是天晚，放下绿帘，开了灯，看中国诗词，和新寄来的晨报副镌，看到亲切处，竟然忘却身在异国。听得敲门，一声“请进”，回头却是金发蓝睛的女孩子，笑颊粲然地立于明灯之下，常常使我猛觉，笑而吁气！

正不知北京怎样，中国又怎样了？怎么在国内的时候，





不曾这样的关心？——前几天早晨，在湖边石上读华兹华斯（Wordsworth）的一首诗，题目是《我在不相识的人中间旅行》：

“I Travelled Among Unknown Men”

I travelled among unknown men,

In lands beyond the sea,

Nor, England! Did I know till then

What love I bore to thee.

大意是：

直至到了海外，

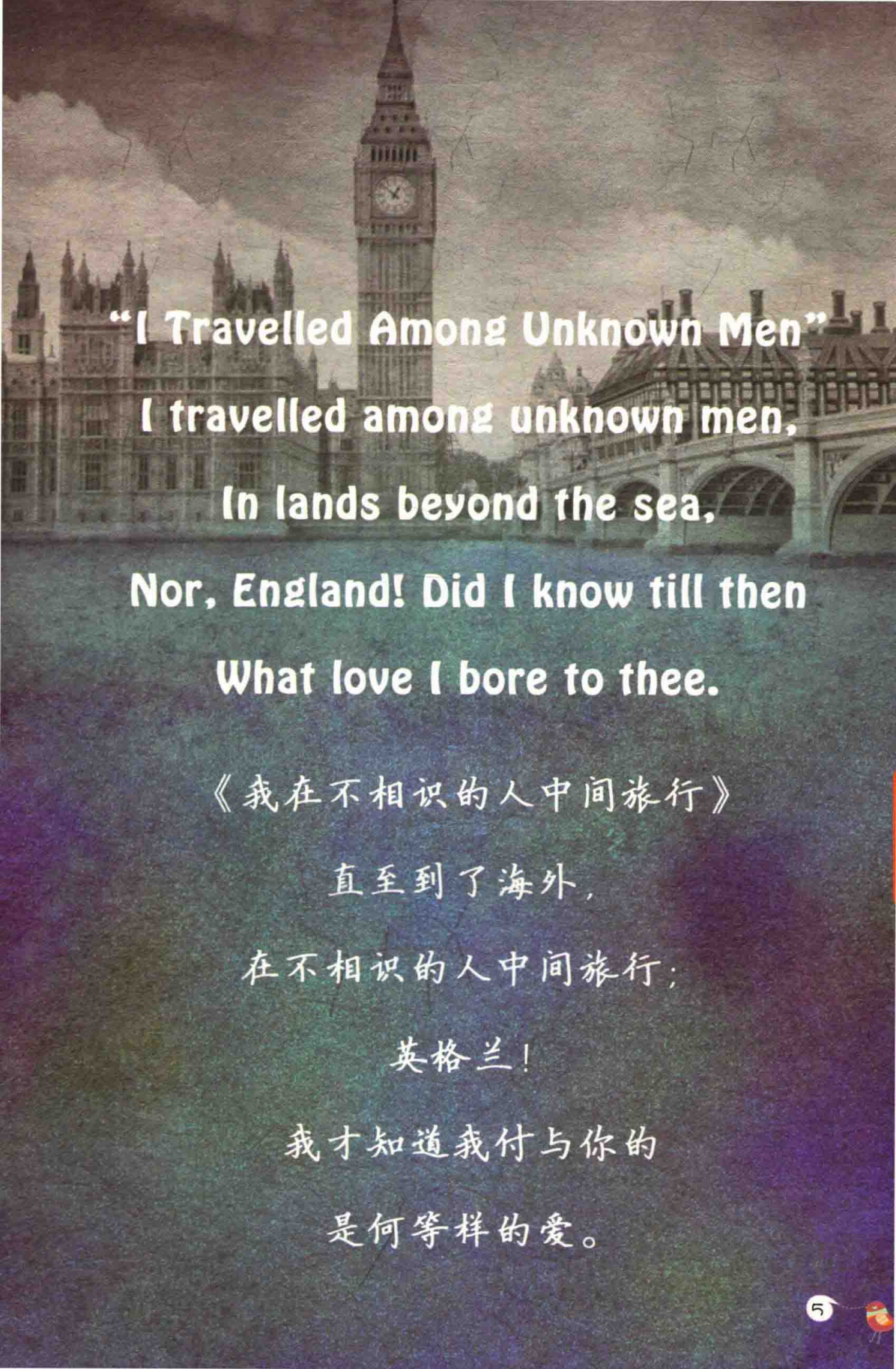
在不相识的人中间旅行；

英格兰！我才知道我付与你的

是何等样的爱。

读此使我恍然如有所得，又怅然如有所失。是呵，不相识的！湖畔归来，远远几簇楼窗的灯火，繁星般的灿烂，但不曾与我以丝毫慰藉的光气！





“I Travelled Among Unknown Men”

I travelled among unknown men,

In lands beyond the sea,

Nor, England! Did I know till then

What love I bore to thee.

《我在不相识的人中间旅行》

直至到了海外，

在不相识的人中间旅行；

英格兰！

我才知道我付与你的

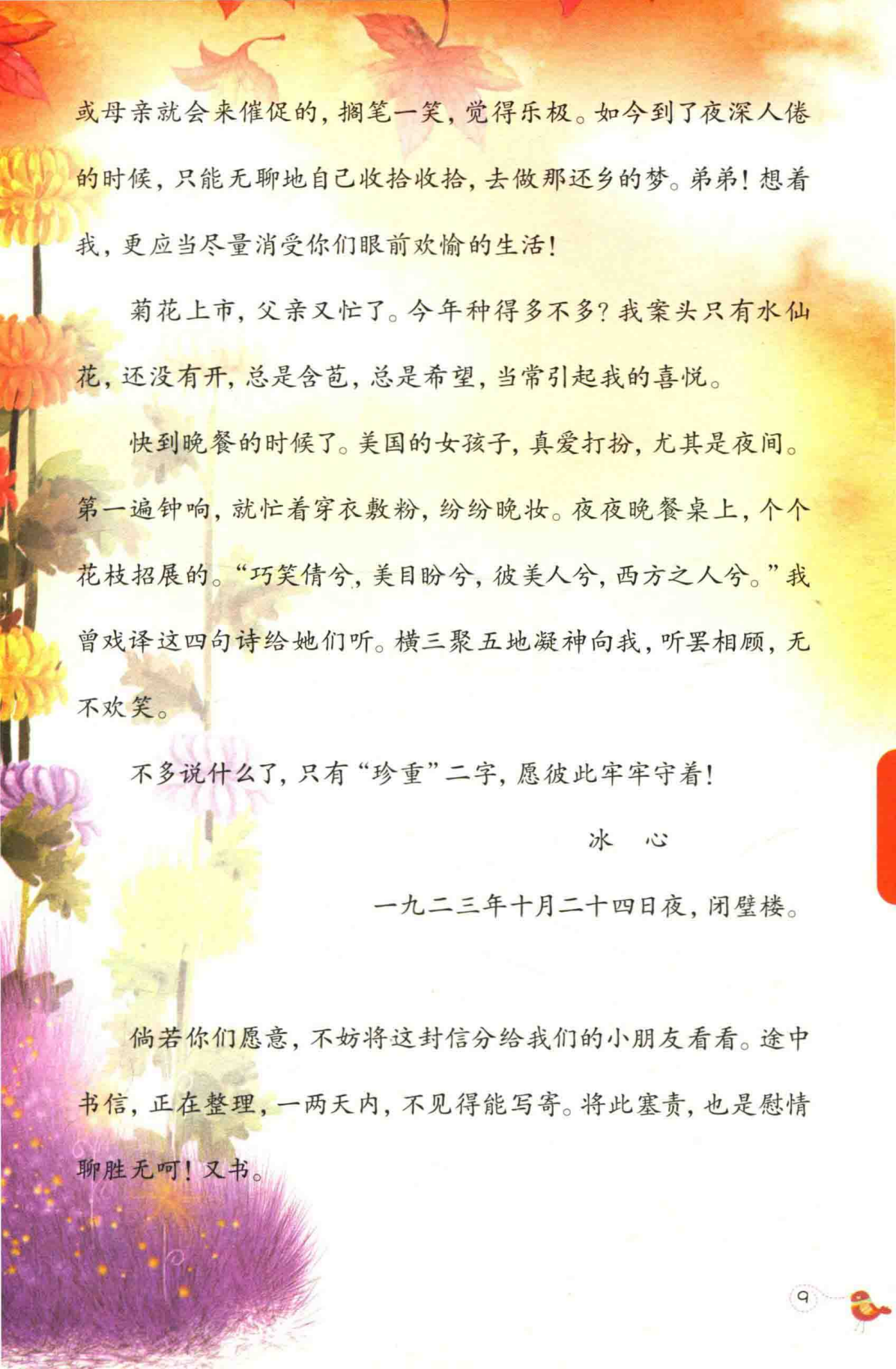
是何等样的爱。

想起北京城里此时街上正听着卖葡萄、卖枣的声音呢！我真是不堪，在家时黄昏睡起，秋风中听此，往往凄动不宁。有一次似乎是星期日的下午，你们都到安定门外泛舟去了，我自己廊上凝坐，秋风侵衣。一声声卖枣声墙外传来，觉得十分黯淡无趣。正不解为何这般寂寞，忽然你们的笑语喧哗也从墙外传来，我的惆怅，立时消散。自那时起，我承认你们是我的快乐和慰安，我也明白只要人心中有了春气，秋风是不会引人愁思的。但那时却不曾说与你们知道。今日偶然又想起来，这里虽没有卖葡萄、甜枣的声响，而窗外风雨交加。——为着人生，不得不别离，却又禁不起别离，你们何以慰我？……一天两次，带着钥匙，忧喜参半地下楼到信橱前去，隔着玻璃，看不见一张白纸。又近看了看，实在没有。无精打采地挪上楼来，不止一次了！明知万里路，不能天天有信，而这两次终不肯不走，你们何以慰我？

夜渐长了，正是读书的好时候，愿隔着地球，和你们一同勉励着在晚餐后一定的时刻用功。只恐我在灯下时，你们却在课室里——回家千万常在母亲跟前！这种光阴是贵过黄金的，不要轻易抛掷过去，要知道海外的姊妹，是如何的羡慕你们！——往常在家里，夜中写字看书，只管漫无限制，横竖到了休息时间，父亲







或母亲就会来催促的，搁笔一笑，觉得乐极。如今到了夜深人倦的时候，只能无聊地自己收拾收拾，去做那还乡的梦。弟弟！想着我，更应当尽量消受你们眼前欢愉的生活！

菊花上市，父亲又忙了。今年种得多不多？我案头只有水仙花，还没有开，总是含苞，总是希望，当常引起我的喜悦。

快到晚餐的时候了。美国的女孩子，真爱打扮，尤其是夜间。第一遍钟响，就忙着穿衣敷粉，纷纷晚妆。夜夜晚餐桌上，个个花枝招展的。“巧笑倩兮，美目盼兮，彼美人兮，西方之人兮。”我曾戏译这四句诗给她们听。横三聚五地凝神向我，听罢相顾，无不欢笑。

不多说什么了，只有“珍重”二字，愿彼此牢牢守着！

冰 心

一九二三年十月二十四日夜，闭壁楼。

倘若你们愿意，不妨将这封信分给我们的小朋友看看。途中书信，正在整理，一两天内，不见得能写寄。将此塞责，也是慰情聊胜无呵！又书。



排除障碍



第一步：生字

砚 镌 怅 簇 敷



第二步：生词

隐没：隐蔽；渐渐看不见。

粲然：笑时露出牙齿的样子。

勉励：劝人努力；鼓励。

塞责：对自己应负的责任敷衍了事。



第三步：好句子

自那时起，我承认你们是我的快乐和慰安，我也明白只要人心中有了春气，秋风是不会引人愁思的。



第四步：延伸思考

本文对秋景的描绘与心情相互映射。背井离乡，思念家乡与至亲，再没有比这更令人惆怅的了。

