

名人引导成才丛书01



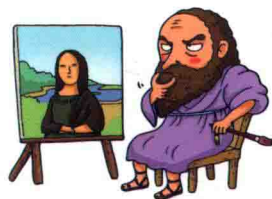
兴趣是最好的老师

毕加索的



[韩] 吴珠映 著 / Wishing Star 插图
朴学哲 译

美术教室



江西高校出版社

毕加索的美术教室

[韩国] 吴珠映 著 / Wishing Star 插图
朴学哲 译



江西高校出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毕加索的美术教室 / (韩) 吴珠映著; 朴学哲译. —南昌:
江西高校出版社, 2010. 1
(名人引导成才丛书)
ISBN 978 - 7 - 81132 - 799 - 1

I. 毕… II. ①吴…②朴… III. 美术—儿童读物 IV. J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 208391 号
版权合同登记号 14 - 2009 - 191

미술이 궁금할때 피카소에게 물어봐

표지封面 / 글文 吴珠映 / 그림绘 Wishing Star

When you wonder about the fine arts, Ask to Picasso

Text Copyright© 2007 by Oh Joo Young.

Simplified Chinese translation Copyright© 2009 by Jiangxi University
and College Publisher. This translation was published by arrangement with
Mirae N Culture Group Co., Ltd i-seum throught DAEHAN CHINA CUL-
TURE DEVELOPMENT CO., LTD.

All rights reserved.

出版发行	江西高校出版社
社 址	江西省南昌市洪都北大道 96 号
邮 政 编 码	330046
网 址	www. juacp. com
印 刷	北京天时彩色印刷有限公司
照 排	北京 TY 工作室
经 销	各地新华书店
开 本	720mm × 1000mm 1/16
印 张	11
版 次	2010 年 1 月第 1 版
印 次	2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 81132 - 799 - 1
定 价	29.00 元



美术让生活更加丰盛和美丽

在我们无聊或者想睡的时候，常常喜欢随手涂鸦，在笔记本的某个角落，在课本或习作的后面留下小小的图画。完全没有图画的生活，实在让人难以想象。想想看，没有插图的教科书该会是多么死板，没有图画的童话故事书又该会是多么无聊？

在我们生活中，美术可说是不可缺少的乐趣！如果能对美术多了解一点，生活中的乐趣也会更多。

你知道快餐店的看板为什么会用红色做底色，并用白色做字体颜色吗？你知道红绿灯为什么要用红色和绿色吗？答案很简单，就是因为很显眼。这些其实都是利用了颜色的明视度和注目性。此外，有些医院的病床会铺上绿色的床单，是因为绿色能让病人感到放松；冬天穿红色衣服比较暖和，是因为红色看起来给人暖和的感觉。



我们用肉眼看到的世间万物几乎都跟美术有关。美术就好象魔术一样怡养人的眼睛，抓住人的心灵，让人们的心情变得愉悦。

你对美术感到好奇吗？现在就翻开这本书吧！

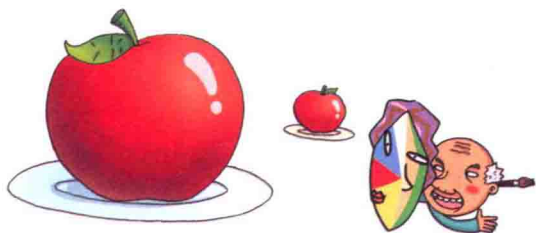
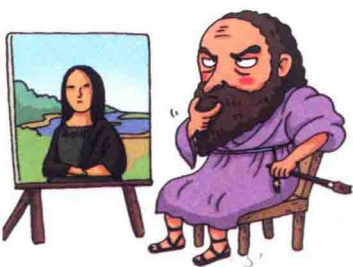
这本书里有很多我们应该了解的美术基本原理：三原色、明度和彩度、寒色系和暖色系等。通过这本书，你还可以学到雕刻、版画、素描等多样的美术表现技法。

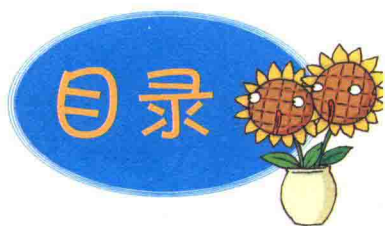
此外，本书还介绍了世界各地美术的历史和特点。其中包括古希腊罗马时代的俊男美女雕像，受希腊文化影响的印度犍陀罗美术，以及因禁止人像雕刻而发展出神秘花纹的伊斯兰美术。

在书中，我们还可以与许多优秀的画家及他们的作品会面，如天才画家达·芬奇、把心中所有的情投入画里的梵高、在画里表现光与影的林布兰、将想象的世界尽情描绘到画里的夏加尔等。

现在，让我们在二十世纪的天才画家毕加索的带领下，一起走进美术世界，享受多彩多姿的美术之旅吧！

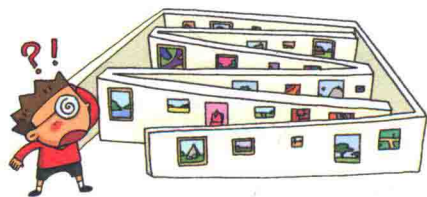
吴珠映





- 1 — 原始人为什么在石头上画画？
- 6 — 古埃及人为什么只画侧脸画？
- 11 — 希腊唯美的雕像
- 16 — 佛像最早出现在哪里呢？
- 21 — 《圣经》故事画的来历
- 26 — 非洲美术影响了现代美术
- 31 — 为何伊斯兰教国家会画很多花纹和线条？





37

透视法能使画面走向深度吗？

43

不同颜色代表不同的个性

48

素描——即使不上色也能画出一幅画

53

东洋画——只要用毛笔蘸墨汁就能画画吗？

58

可以不用画布在地上画画吗？

63

点可以聚集成线吗？

68

版画作品里奇怪的数字意味着什么？

73

懂得颜色搭配才能穿好衣服





- 79 — 看展览应该先从哪一边看起?
- 84 — 是雕的还是塑的?
- 89 — 红绿灯为什么要用红色和绿色?
- 93 — 哪种瓷器比较漂亮?
- 99 — 为什么穿红色衣服看起来比较暖和?
- 104 — 什么是文人画?
- 109 — 有修复美术品的医生吗?
- 114 — 达·芬奇的《蒙娜丽莎》为什么没有眉毛?
- 119 — 电影《E.T.》的海报抄袭了米开朗基罗的画?
- 124 — 林布兰是光影的魔术师?
- 129 — 莫奈的作品为什么要从远处看?

134

为什么梵高的画洋溢着那么强烈的情感？

139

为什么毕加索要把脸部画得混乱不堪？

144

为什么夏加尔要把脸画成草绿色？

149

不用画笔也可以画画吗？

154

用电视机也能创作艺术作品吗？



1 原始人为什么在石头上画画？



你问我是谁？
我叫巴勃罗·毕加索
(Pablo Picasso)，就是要告
诉大家艺术知识的帅气画家。
人们都说我是二十世纪最出名的
伟大画家，好像也没错。现在，
就让我们开始进入艺术
的世界看看吧！



你对美术感到好奇吗？那就跟着我一起来了解！有不懂的就尽管发问吧！

美术从很久以前就出现了。是一千年前吗？不是。那，是五千年前？也不是。难道是一万年前？嗯！接近了。

美术至少在一万年前，或在比那更早之前就出现了。现在，

原始人为什么在石头上画画？

我出个有关原始美术的谜语，你来猜猜看吧！

用烧黑的骨头在岩石上作画，

用烧焦的木头在岩石上作画，

用漂亮的石头粉末上色的是什么？

猜到了吗？答案是原始人画的山洞壁画。

在很久之前的石器时代，原始人没有颜料，也没有画笔，更没有纸，当然也不可能有作品集了。原始人是从自然中取得材料来作画。他们把水牛的骨头烧焦来代替画笔，或用烧焦的木头在岩石上画画，或将动物身上的毛绑在树枝上作为画笔使用。他们还把漂亮的石头磨成粉末作为绘画材料，把这些粉末混合在树汁或血那样粘粘的着色剂里面，做出红色、褐色、黄色、黑色等天然颜料。

我对原始山洞壁画、非洲美术都非常感兴趣。那里面充满着能量，比那些故作端庄优雅画更加壮观。每当我看着那些充满生命力的非洲的美术品，不知不觉就会心跳加速。



但是，原始人为什么要在山洞岩壁上画动物呢？是不是因为没有素描本？这个猜测虽然没有错，不过还有别的理由。

原始人以打猎为生。他们猎杀牛、鹿、马，甚至还抓熊来吃，野生动物是原始人的粮食。

原始人认为画里面融入了动物的灵魂，若画了动物的图像就可以获得支配动物的力量。而带有魔力的画不能随便画在一个地方，所以原始人会在阴暗的洞窟深处，在对他们而言神圣且重要的地方，留下表现自己的渴望的画。

由此可知，原始人之所以画画，是希望将来某一天愿望能够成真。原始人不只画动物，还会画上人对动物射箭、刺枪的场景。他们相信那样做的话，就能在打猎时无往不利。

法国的拉斯科洞窟 (The Cave of Lascaux) 壁画是现在发现的年代最久远的原始壁画之一。它是被四名十几岁的少年在无意中发现的。

有一天，四名少年去拉斯科山坡玩。他们发现了地上有个洞穴，因为好奇心作祟，就进到洞里探险，才发现原来洞穴还跟一个宽大的洞窟相连。

于是，他们决定先回去整装，隔天再进洞窟里探险。他们小心翼翼地拿着灯火进入洞窟，没想到里面别有洞天，布满了好多壁画！

“哇，好壮观！那是野牛，那是马，那是鹿！”

“是谁留下的画呢？”

我一听到这个消息，就直接跑去拉斯科看了那些洞窟壁画。天啊，真的好壮观！我只能这么说：

“现代美术其实没有任何新的成就!”

原始人简单又有生命力的画，在某些方面甚至比现代美术还超前呢!

人类的祖先在那么久之前就种下了美术的种子。为什么呢? 那是因为美术是最能表现我们内心的方法之一。那么，人们究竟想透过美术表达什么呢? 接下来就让我们一起寻找答案吧!



韩国的岩石壁画



2000 ~ 3000 年的原始人画的画。

那时可能有一些勇敢的捕鲸人在蔚山生活过，并在光滑的岩壁上画了鲸鱼。有头像锤子的鲸鱼、跳舞的三只鲸鱼兄弟、潜水的鲸鱼，还有捕鲸人乘船出海捕鲸的场景。这类场景画得特别逼真。看着壁画上的鲸鱼，就好像自己亲身经历了他们在惊涛骇浪中捕获鲸鱼的过程。像这样满怀勇气出去打猎的话，应该会更容易抓到鲸鱼吧！

除了鲸鱼，他们还把海狗、鱼、野猪、鹿、虎等许多猎物画到了岩壁上。仔细观察上图，试试看能发现几种动物吧！



在韩国东南方的蔚山可以看到有趣的岩石壁画。这些壁画不是用颜料画上去的，而是用尖尖的石头刻上去的。那是大约在新石器时代到青铜器时代，约公元前

2 古埃及人为什么只画侧脸画？



如果让我们画人的眼睛，我们往往会画正面。可是若让我们画鼻子，就往往会画侧面。

眼睛画正面，鼻子画侧面的理由是什么呢？这是因为眼睛从正面画才能表现出圆圆的眼珠，而鼻子只有从侧面画才容易看出鼻子有多挺、是什么模样。换句话说，就是眼睛从正面画，鼻子从侧面画的时候，最能表现出人的特征。

古代的埃及人就认为，把人的特征转移到画里面是最重要的。所以，他们的绘画没有完全按照眼睛所见的实际情形描绘。

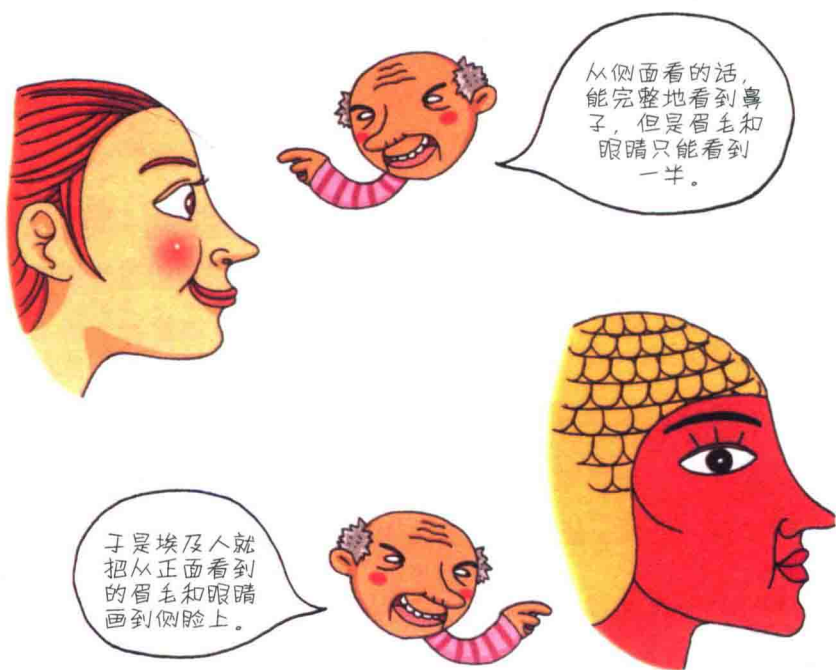
“从侧面看鼻子，能显出挺直的鼻梁；从侧面看头部，轮廓也更清晰，所以脸应该从侧面画。”

“那眼睛和眉毛呢？”

“眼睛和眉毛从正面看才能表现出它的特征，所以当然要从正面画。”

所以，埃及画里的人，无一例外都是这么画的。那么，我们现在去看看大约 4700 多年前，在埃及金字塔里发现的坟墓壁画吧！

画里的头部画得跟前面说的是不是一模一样？再来看脖子以下的部分吧。上半身画的是正面，下半身画的是侧面。这是



因为腰以上的部分要从正面画才能清楚呈现肩膀和胸部的特征，也容易看见双手的手臂是怎么与身体连结的。而臀部和腿要从侧面画才能显出身体的曲线美。



再仔细看看两只脚的脚趾头吧。两只脚都把拇趾画了出来，所以看起来似乎两只脚都是左脚。原来埃及人画身体跟画脸的时候一样，都是选择最能显现手臂和腿的特征的方式。

埃及美术里还有一个有趣的特征。就是在一张画里画好多人时，会把领袖画得最大，把妻子和侍从画得比较小。所以，我们只要看那个人头部的大小，就可以知道他的身份地位。

埃及的美术有着特殊的魅力。埃及人“抓住特征画”的想法非常独特，我的画也受到了埃及美术的影响。

对了，你知道埃及的美术品大部分都是在坟墓里发现的吗？埃及的美术品要么是在神殿，要么就是在金字塔——古代埃及法老的坟墓里发现的。