

黄宾虹

美术文集



黄宾虹美术文集

黄 宾 虹 著

赵 志 钧 辑

朱 金 楼 校

人 民 美 术 出 版 社

一九九〇年·北京

(京)新登字004号

黄宾虹美术文集

著 者 黄 宾 虹

编 者 赵 志 钧

出 版 者 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号)

责任编辑:王靖宪

装帧设计:曹 江

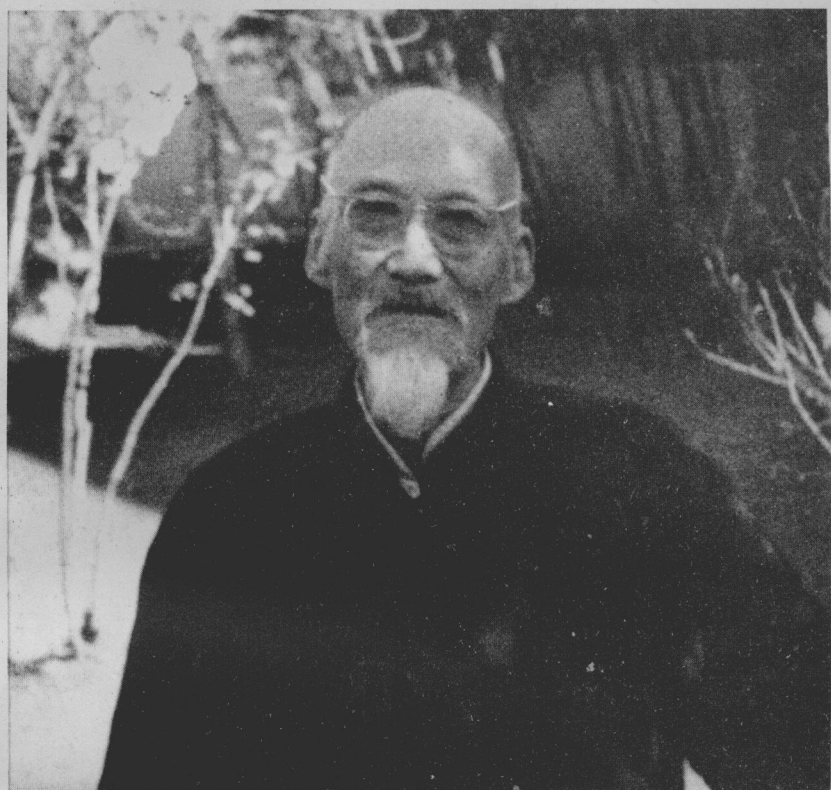
印 刷 者 三河市延风印刷厂印刷

发 行 者 新华书店北京发行所

1994年10月 第一版第一次印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 15

ISBN7-102-00722-1/J.667 定价: 15元



黄宾虹九十一岁岁末在杭州栖霞岑寓居庭院内

一九五四年冬傅雷摄

師其素而不龍其貌
寫為以冊方今

恕安先生研精

物理曉別審慎所著

巨篇宏論

尤多蒼人所未及欽佩久之拙

筆

荒率知不足者

大雅所矚

扶偏糾謬尚希

教者之甚

而成實虹

宋元逸品山水筆法而意三朝人摹仿

倪黃功力不為不深悉多枯硬平實至其

門浙派雜出恆受士大夫所訾議而不之重

董玄宰提倡北苑雲間畫者又鄰淩迷

頭碎絕少清勁之氣是東虞山日益浮

薄茶靡極矣其時惟昆陵鄧衣白評香山

新安巨无瑞僧漸江皆宗尚宋元而成逸品余



黄宾虹著作之一部分

中邪繪畫附屬
 書算并餘事儕位
 藝術游戲萌芽
 文字極盛詩歌
 老子言聖人法天
 本大自然孔門設
 教分為四科天地
 生人惟取靈氣是
 為三才：德出衆
 猶石君子自強
 不息居仁由義
 從科學中
 保存哲學
 近今歐洲
 學者倡言
 藝術增進
 初尚空想學
 君與子唯心氏
 學理物改造

画 论

第一章 绪论	(3)
第二章 绘画之历史	(13)
第三章 绘画之分类	(14)
第四章 绘画之要素	(17)
第五章 绘画之表现	(25)
第六章 绘画之欣赏	(25)
第七章 绘画之教育	(32)
第八章 绘画之社会	(45)
第九章 绘画之未来	(45)
第十章 绘画之批评	(45)
第十一章 绘画之理论	(45)
第十二章 绘画之实践	(45)
第十三章 绘画之发展	(45)
第十四章 绘画之地位	(45)
第十五章 绘画之价值	(45)
第十六章 绘画之意义	(45)
第十七章 绘画之作用	(45)
第十八章 绘画之影响	(45)
第十九章 绘画之地位	(45)
第二十章 绘画之价值	(45)
第二十一章 绘画之意义	(45)
第二十二章 绘画之作用	(45)
第二十三章 绘画之影响	(45)
第二十四章 绘画之地位	(45)
第二十五章 绘画之价值	(45)
第二十六章 绘画之意义	(45)
第二十七章 绘画之作用	(45)
第二十八章 绘画之影响	(45)
第二十九章 绘画之地位	(45)
第三十章 绘画之价值	(45)
第三十一章 绘画之意义	(45)
第三十二章 绘画之作用	(45)
第三十三章 绘画之影响	(45)
第三十四章 绘画之地位	(45)
第三十五章 绘画之价值	(45)
第三十六章 绘画之意义	(45)
第三十七章 绘画之作用	(45)
第三十八章 绘画之影响	(45)
第三十九章 绘画之地位	(45)
第四十章 绘画之价值	(45)
第四十一章 绘画之意义	(45)
第四十二章 绘画之作用	(45)
第四十三章 绘画之影响	(45)
第四十四章 绘画之地位	(45)
第四十五章 绘画之价值	(45)
第四十六章 绘画之意义	(45)
第四十七章 绘画之作用	(45)
第四十八章 绘画之影响	(45)
第四十九章 绘画之地位	(45)
第五十章 绘画之价值	(45)

目 录

一、画 论

宾虹论画·····	(3)
《新画法》序·····	(13)
宾虹画语·····	(14)
国画分期学法·····	(17)
沪滨古玩(书画)市场记·····	(25)
美展国画谈·····	(28)
画法要旨·····	(32)
国画非无益·····	(42)
中国山水画今昔之变迁·····	(45)
论画宜取所长·····	(47)
沙田答问·····	(49)
画学通论·立法·····	(54)
画学通论·说艺术·····	(56)
画学之大旨·····	(58)
画谈·····	(60)
文字书画之新证·····	(70)
艺术是最高的养生法·····	(72)
国画之民学·····	(74)
宾集论画录·····	(78)

中国绘画点和线·····	(80)
古代人物画的勾勒方法·····	(84)
画学篇释义·····	(86)
宾虹论画诗·····	(88)
宾虹画语集萃·····	(101)

二、画 史

古画微·····	(119)
鉴古名画论略·····	(164)
黄山画苑论略·····	(202)
籀庐画谈·····	(236)
近数十年画者评·····	(283)
新安派论略·····	(289)
浙江大师事迹佚闻·····	(291)
医巫闾山摩岩巨手之书画·····	(314)
庚辰降生之书画家·····	(321)
垢道人佚事·····	(325)
虹庐画谈·····	(335)
虹庐评画·····	(338)
虹庐论画·····	(341)
画家佚事·····	(343)
论道咸画学·····	(346)
九十杂述·····	(348)
三、宾虹论画书信选辑·····	(361)
四、宾虹题跋选辑·····	(385)
黄宾虹著作年表·····	(417)
集 评·····	(447)
后 记·····	(468)

宾虹论画

画源

六书创造，三曰象形，文字孳生，倣始图画。夫玄黄肇剖，庶汇错呈，颀察仰观，穷形尽变，则奎宿芒角之象，鸟兽蹄迹之迹，触类引伸，昭然可睹。是知牺爻籀篆，萌芽绩事，史皇虞嫫，鼻祖画法，其来有自，良非谬也。夏以九牧贡金，铸鼎象物；商之伊尹，从汤言素王及九主之事，图画其形；孔子入周庙，而见周公负成王之图；三代之盛，复庠尚已。考史为掌图之官，昔有体物之作，别名同职，画绩相须，照远显幽，侔列群象。所以交龙日月，揭之于旂常；饔饔云霓，刻之以钟鼎。举凡有形可明之事，前贤成建之踪，追而写之，可谓美矣。而夸大勋劳，纪叙名实者，尤谓金石之镌，竹帛之著，以之形容盛德，焜耀区宇，若有未尽，此云台麟阁所由作焉。汉画流传，世不多觐，杜陵毛延寿、安陵陈敞、新丰刘白、雒阳龚宽之伦，并为牛马飞鸟众势、人形好丑老少，必得其真，载籍称之。而郭巨墓、梁武祠、文翁石室，虽有画像，今所仅存，人物车马，殊多古拙。至李翁“西狭颂”，称其尝令泮池，治崤嵒之道，有黄龙白鹿之瑞，后治武都，又有嘉禾甘露之祥。飞潜动植，著于镌刻，笔意简略，法犹未备。谈碑碣者至谓：“今士大夫喜矜鉴藏往代名画，片楮尺帛，留著人寰，莫辨真贋，尚为秘惜；而毡墨椎拓，类得斯图，岂不良

古？”然古之图画：或群峰之势，若钿饰犀栉；或列植之状，若伸臂布指；或水不容泛；或人大于山；率皆附以树石，映带其地。揆诸画理，迥有不侔；方之物情，几于非类。岂张彦远所称，魏晋名迹专在显其所长，而不守于俗变者耶？盖唐以前，画意所属，不过为存典故、备法戒而已。故汉成帝视《绡踞姐已图》，班姬以进忠言；晋戴逵画《南都赋图》，范宣称为有益。宋董道撰《画跋》，于古先事实，尚多考核之文；米元章著《画史》，见临幸图容，因有奢侈之叹。古者良工，执艺以谏，犹此意也。虽然，易循者迹，不朽者神，滞于迹象者可穷，流于神韵者无尽。是以林泉适性，诗书泽躬，抒写灵襟，妙合天趣。涤尘俗猥琐醒衄之习，发生人精深高洁之思。轩冕岩穴画无绝笔；丹青金碧，流为赏鉴。狂狷本之气禀，青蓝原于授受。作地志者，因列艺术一门，附详文献诸录。风土性情，挥毫毕著。后人以为玩物丧志，无所关系，而泉石膏肓、烟霞痼疾，致为幽人隐士之诮，不已浅哉！

派 别

古无所谓画派也。自言“吴带当风，曹衣出水”，画人物者，始有“曹样”（张彦远言曹仲达，或作曹弗兴）、“吴样”（黄休复言吴样，或曰吴道子），学者宗之。吴道玄（字道子，阳翟人）以兰叶，李伯时（名公麟，号龙眠居士，舒城人）以铁线，皴笔不同，流派异矣。至宋石恪（字子专，成都人），捉笔随手，始成写意；周昉（字仲朗，长安人）醇古奇拙，雅无俗韵；唯僧贯休（字德隐，号禅月，婺州人，俗姓姜，谓之姜体）写应尊象，不藉旧法，自成其派，抑有殊焉。禅分两宗，始于唐代；南北画派，山水亦然。北宗自李思训（李邕碑云“官云麾将军”，《唐书·本传》作左武卫大将

军。时人称思训为大李将军，其子昭道为小李将军），辉煌金碧，彪炳缟林。传宋赵幹（江宁人）、伯驹（字千里）、伯骕（字希远），迨于马（远，字钦山，兴祖孙）、夏（珪，字禹玉，钱塘人），此为一派。南宗自王摩诘（维，太原人）始用渲淡，一变钩斫之法，传于张璪（一作藻，字文通，吴郡人）、荆浩（号洪谷子，河内人，采吴道玄、项容两家所长，自成一家）、关仝（一名潼，长安人）、董源（一名元，江南人）、巨然（金陵人）、米氏父子（芾，字元章；其子友仁，字元晖）；至元四家，黄（公望，字子久，号一峰，又号大痴，浙江衢州人，居富春）、吴（镇，字仲圭，号梅花道人，浙江嘉兴之魏塘镇人）、倪（瓚，字元镇，号云林子，常州无锡人）、王（蒙，字叔明，吴兴人，号黄鹤山樵），又为一派。唐边鸾（长安人）工花鸟，其徒于锡（长于画鸡）、梁广（郑谷诗称之）、陈庶（扬州人）之辈，各继其业。五代之末，徐熙（钟陵人）、黄筌（字要叔，成都人），名盛于时。宋开画院，南北两朝，作家尤众，皆以徐黄为宗。元时画工，犹祖述之。有明缙事，多从简易。戴文进（名进，号静庵，又号玉泉山人，居钱塘），匠心作手，刻画三代，刘（松年，钱塘人）、李（唐，字晞古，河阳人）、马（远）、夏（珪），此其嗣响。王问（字子裕，号仲山，无锡人）、陈淳（字道复，号白阳山人，长洲人）、周子冕（字少谷，长洲人）、皆能花卉。沈周（字启南，号石田，长洲人）、陆治（字叔平，号包山，东吴人）、文徵明（初名璧，以字行，又字徵仲，号衡山，吴人），尤善山水。孙克弘（号雪居，华亭人）、王穀祥（字禄之，号酉室，长洲人）兼精众美，并画人物。要皆落墨淡色，写意不工，与钱穀（字叔宝，号磐石，东吴人）、陈焕（字子文，号尧峰，吴人）辈，羽翼文沈者也。文氏后嗣（彭，字寿承，号三桥，嘉，字休承，号文水，伯仁字德承，号五

峰；点，字与也，号南云山樵。俱最著名），斐然成章，不堕家法。董思翁（其昌，字玄宰，号思白，华亭人）崛起云间，一扫时习。李长蘅（流芳，号檀园，歙人，寓嘉定）笔力开张，格法平正；陈仲醇（继儒，号麋公，华亭人）气韵空远，兴会有馀；是二公者，书味盎然，可殿画禅一军已。洎乎明季，中原鼎沸，才贤肥遁。金陵诸作（樊圻、高岑、邹喆、武丹、王概、弟著辈称八家）以半千（龚贤，又字野道，号柴丈人，昆山人，流寓金陵）为冠；新安名家（孙逸、查士标、萧云从、汪之瑞、郑旼、汪家珍、黄吕、程邃、凌皖）以浙江（释弘仁，人称梅花古衲，明遗逸）为宗。清湘（释道济，字石涛，号大涤子，自号苦瓜和尚，又号瞎尊者）开邗上之先声；雪个（朱耷，号个山，尝持八大人觉经，因号八大山人，甲申后为僧）实江右之翘楚，学风所播，不乏师承。其后廉州（王鉴，字圆熙，自号湘碧，太仓人）、石谷（王翬，号耕烟散人，又号清晖主人）、模范诸家，究心渲染，格无不备，自为一宗；奉常（王时敏，字逊之，号烟客，又号西庐老人。其孙原祁，字茂京，号鹿台）取法大痴，斟酌皴染，深湛浑穆，又为一宗。恽南田（寿平，字正叔，武进人）笔意，粗服乱头，直与元人争胜。蒋南沙（廷锡，字扬孙，号西谷，常熟人）写生，精意点缀，不落画院蹊径。凡兹数家，卓卓表著，以古方今，弗可及也。推其大概，艺以类殊，习因时异。历代名作，唐宋以前，蜀最称盛；南渡而后，元多浙人，明多吴人，浙吴两派，啧啧人口。而吴派之支分者有云间，浙派之近似者有赣闽。赣闽好奇骋怪，则霸悍莫训；云间琐碎凄迷，则薄弱无力。他若燕赵齐楚，至于蜀粤，艺林画事，今可入鉴者，远宗倪黄，近师王恽，囿于闻见，积蔽益多，袭谬承讹，去道以远。好古敏求，功在作者，其可忽诸？

法 古

王安节（概）论画，必先矩度森严，而后超神尽变，谓其有法之极，可归无法也。学者因难获易，欲简求繁，功植始基，宜崇古训。自南齐谢赫言“六法”（曰气韵生动；曰骨法用笔；曰应物写形；曰随类赋彩；曰经营位置；曰传摹移写。）；宋刘道醇言“六要”“六长”（气韵兼力一要也，格致俱老二要也，变异合理三要也，彩缋有泽四要也，去来自然五要也，师学舍短六要也。粗卤求笔一长也，僻涩求才二长也，细巧求力三长也，狂怪求理四长也，无墨求染五长也，平画求长六长也）；郭若虚言“三病”（一曰板，板则腕弱笔痴，全亏取与，状物平褊，不能圆浑；二曰刻，刻则运笔中疑，心手相戾，勾画之际，妄生圭角；三曰结，结则欲行不行，当散不散，似物滞碍，不能流畅）；元饶自然言“十二忌”（一布置迫塞，二远近不分，三山无气脉，四水无源流，五境无夷险，六路无出入，七石止一面，八树少四枝，九人物伛偻，十楼阁错杂，十一滢淡失宜，十二点染无法）；类皆辞中肯綮，有裨后学非浅鲜矣。而宋韩拙论古今书画，有自蔽者三，难学者二，又若专为寡学而性狂者发焉。夫古人务学以开其性，今人蔑古而惰于学。故簪绂名贤，岩阿畸士，依仁游艺，探颐钩深，高雅之情，一寄于画，运思落笔，各有所主，其得名者，类非俗手。张彦远曰：“书画之术，非閭閻之子可学也。”然世之学画者，必宗唐宋。今考其法，工妍秀润，虽斤斤规矩，而意趣生动。二李（思训、昭道）右丞（王维），原属一辙。其时去古未远，风气淳厚，笔意精深，如木鸢楮叶，数年而成，五日一山，十日一水，诸家皆然，不独王宰（蜀人）而已。苏玉局（軾，字子瞻，号东坡，眉山人）米南宫（芾）

輩，以才豪揮霍，借墨為戲，天機變幻，未易端倪。趙吳興父子（孟頫、雍）矩矱前修，不脫富貴習氣。王叔明、黃子久皆山林疏宕之士，畫學董、巨；倪元鎮學荆、關；高彥敬（克恭，號房山）學二米，約略古人而出自規度。其他得其氣韻者，或乏筆法；得筆法者，多失位置。畫之法六，有其一二，尚可名家。唯古之人，遺其形似，而尚骨氣。畫嬖則臂纖而胸束，畫馬則喙尖而腹細，至台閣之竦峙，服飾之容曳，非唯变态有奇異焉。是以一树一石，必分正背，筆無苟下，或簡淡而雅正，或細致而臻麗；而煥爛求備，錯亂無旨者，特眾工之迹為然，非所論于名作也。后人不睹真迹，師心自翬，鹵莽滅裂，豈能夢到！蓋古哲墨妙，世代相沿，藝事成家，有資傳授。而稀世之珍，連城之價，往往屬之巨姓，藏于秘府，非有力者不致，非好事者不能見也。昔黃鶴山樵作畫，始在求合于時，繼欲力避其習。何良俊云：“夫畫特忌形貌采章，历历具足，甚謹甚細而外露巧密。世孰不謂之工耶？然深于畫者，蓋不之取。”正以其近于三病，非確論哉！

院 體

南齊謝赫寫貌人物，一覽便可操筆。六法精研，意求形似，目想毫發，皆無遺失。後來院畫，殆其濫觴。晉唐以來，未嘗專設畫院。高人逸士，大都隨意揮洒，以故天機生動，洞壑幽深，直是化工在其掌握。五代及宋始設畫院，于是性情之道微，而精能之習勝矣。故宋以前無作界畫者。而世俗論畫，言十三科（陶宗儀《輟耕錄》：一、佛菩薩像；二、玉帝君王道相；三、金剛鬼神羅漢聖僧；四、風云龍虎；五、宿世人物；六、全境山林；七、花竹翎毛；八、野驃走獸；九、人間動用；十、一切傍生；十一、耕種機織；十二、雕青嵌綠；十三、界畫樓台）。界