

童喜喜●新幻想●嘭嘭嘭系列

美绘本

影之翼



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

【童喜喜·新幻想·嘭嘭嘭系列】

童喜喜 著

影子翼

绘画 沈苑苑



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

影之翼 / 童喜喜著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2010.1

(童喜喜·新幻想·嘭嘭嘭系列)

ISBN 978-7-5007-9436-3

I. 影… II. 童… III. 儿童文学—长篇小说—中
国—当代 IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 187151 号

YING ZHI YI

(影之翼)



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 薛晓哲

责任编辑: 黄小波

插 图: 沈苑苑

著 者: 童喜喜

美术编辑: 沈苑苑

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

总 编 室: 010-64035735

传 真: 010-64012262

发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269

h t t p : //www. ccppg. com. cn

E-mail: zbs@ccppg. com. cn

印刷: 河北新华印刷一厂

经销: 新华书店

开本: 880×1230 1/32

印张: 7.75

2010年1月第1版

2010年1月河北第1次印刷

字数: 140千字

印数: 20000册

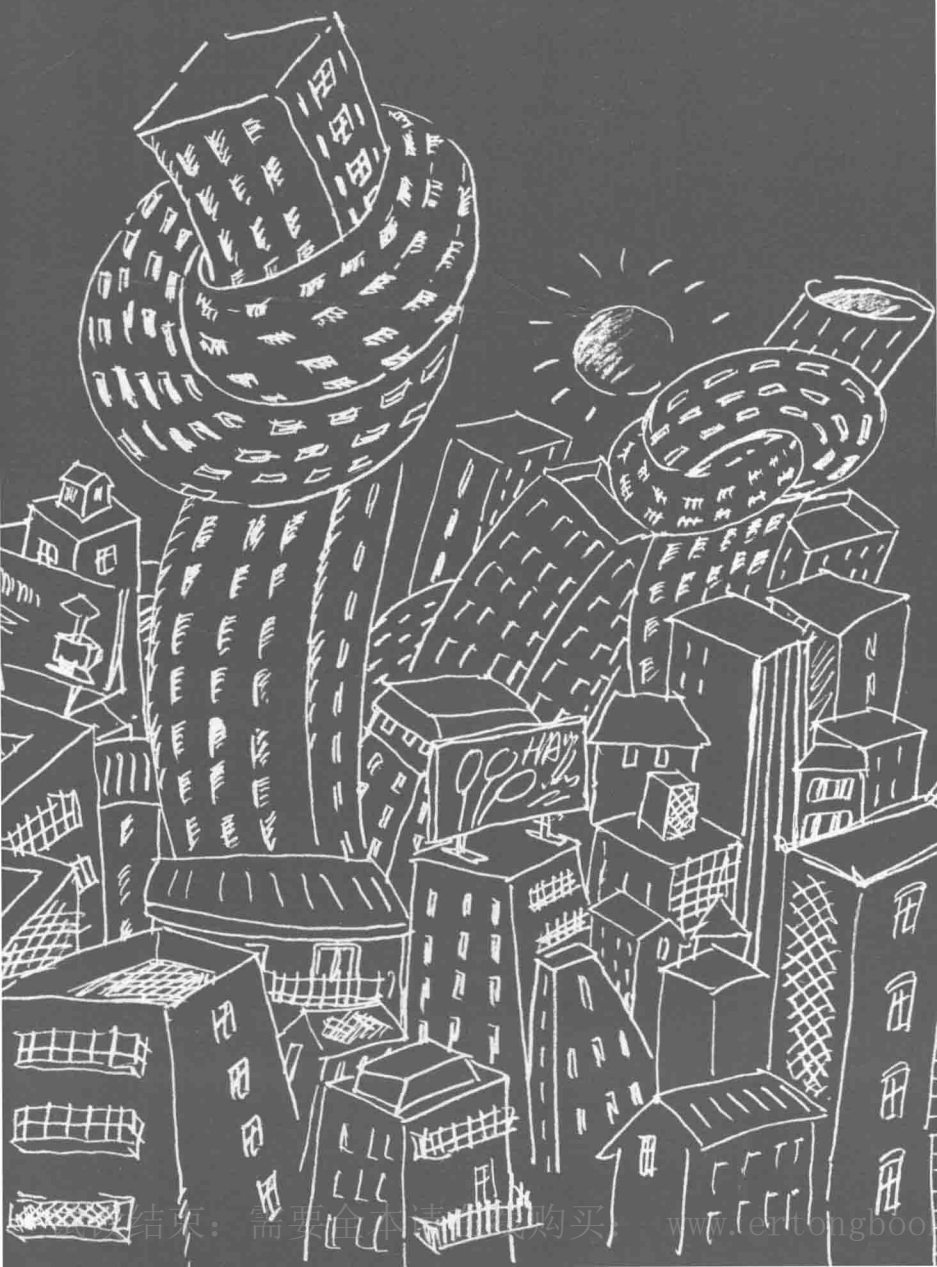
ISBN 978-7-5007-9436-3

定价: 15.00元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换 (010-64030157)。

献给过去 献给你





灵魂的飞翔

朱永新

关于影子的想象，或许萌生于童年时最初的孤独感。

阳光的明亮和温暖之外，仿佛总存在着一些没有热度的沉默的黑暗。花草、树木、楼宇、繁华的街市、行色匆匆的路人，各种各样的影子拥攘交织，我们早已经司空见惯。

然而，在孩子们的眼里，影子却是神奇而捉摸不定的。奔跑的时候，总是不依不饶地追逐着你，模仿着你的一举一动；原地不动的时候，他又会很安静地站在你的身边。在孤独感时常漫溢的孩童时代，影子的存在，他的身世，他的神出鬼没，他的时长时短的身形，都是那样的神秘莫测；而他又是那样的忠心耿耿，不离不弃，听你唱儿歌，听你自言自语，就像一个温柔的依恋着你的玩伴。

遗憾的是，随着年龄的增长，我们渐渐地淡忘了自己与影子之间微妙的友谊——尽管这种友谊是无法用言语来表述的，也没有流传于任何书面的记录。终于有一天，影子失去了全部的神秘感，失去了他的意义与魂灵。与此同时，我们也失去了一件被称作想象力的宝贝。日常的生活并不会因此而有所改变，可是那种曾经充盈着我们内心的温暖的河流，却无可挽回地枯涸了，只余下怅惘和寂寞。

童喜喜的新作《影之翼》所讲述的就是一个孩子同影子的友谊。一篇童话的优秀与否，不仅在于想象是否新奇独特、叙事是否引人入胜、故事是否天马行空，更重要的是，有没有一种隽永的力量，从作品中一直渗透进你的心里，激荡起你心中的那条脉脉流淌的河川。这种感觉自然也是难以言明的，简言之，一部优秀的童话作品，不仅能得到孩子们的喜爱，更能让成年人寻回一种失落已久的温暖和感动。《安徒生童话》、《快乐王子》、《小王子》，这些堪称不朽的经典，都是具有这种平凡而伟大的力量的。

从这个意义上来说，《影之翼》也是我国近年来涌现出的比较

优秀的童话作品。作者将南京大屠杀这一沉重而敏感的母题，巧妙而不失庄重地融进了故事的主线。影子堡垒、时间炉、记忆结、啪嗒花，这些极富想象力的意象构建出了一个与现实世界水乳交融的想象世界，用一种温柔的方式叙述那段血泪交加的残酷的历史，用爱对抗残忍，用铭记对抗遗忘，用理解对抗仇恨。尤其是象征着理解和感动的眼泪的啪嗒花，在民族主义情绪不时被煽动走向极端的今天，是相当可贵的。这部作品对于帮助孩子理解七十年前的那场人性的浩劫，是有着积极的促进作用的。

对于成年读者来说，这篇童话也可以唤起他们沉睡在心底的幼时的想象。影子，飞翔，梦想，正如作者在标题之下的题词——“献给过去，献给你！”其中的过去，不仅指向历史的过去，亦指向每一个曾经抱有童真的梦想的成年人。请允许我摘用“引子”里的一句话来结束这篇序言：

“请你相信，你也能飞翔。不论孩子，还是大人，影子是我们共同的翅膀。”

（朱永新：著名教育家、博士生导师、新教育发起人）

被《影之翼》 感动着……

朱成山

我是一口气读完《影之翼》这部儿童文学作品的，深深被书中主人公们的历史观所感动。

像我这样一位五十多岁的人，被一部儿童文学作品打动是不容易的，因为我已经有一定的阅历，如童年时经历过三年自然灾害，少年时经历过“文化大革命”，青年时经历过军旅生涯，壮年时从事南京大屠杀史的研究与展示……

其实，我至今仍不认识作者童喜喜，甚至我也完全不知道与这部作品有关的人和事。中国少年儿童出版社的编辑找到我，要我从

专业角度审读这部文学作品并为其作序；并告知我作者是位“80后”的作家。

“80后”？敢于触碰像南京大屠杀这样一个不仅令国人高度关注、牵涉到民族情感的国耻史，而且是“二战”史上的特大惨案、在世界上也有着普遍警示性意义的重大题材，真是初生牛犊不怕虎！

青年作家敢于挑战这样的题材并获得成功不是没有先例。譬如美国华裔女作家张纯如，为写《被遗忘的大屠杀》一书，2004年夏天到南京来收集素材与我见面时，也是二十多岁，当时我也曾担心过她能否胜任，结果她写出了一部让西方人士震撼的力作。

读了童喜喜的这部作品，我的感受有三：

一是史实清楚正确，说明她读过大量这类的史书，且不是死读，而是在一定思考基础上的活用。

二是以南京大屠杀史实为背景，以“影子”作为切入点，过渡手段自然圆润，语言生动、活泼、贴切。

三是写作手法新颖，大头、金容、小辫子等书中人物栩栩如生，时间炉、记忆结、异空间、啪嗒花等形象寓意深刻，令人读后难以忘记。

愿童喜喜的这部新作能够获得成功，不仅感染千千万万的青少年读者，也能够感动更多像我这样的成年人。

（朱成山：中国作家协会会员、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长、研究员）

——朱成山教授在审读过程中，为本书修改、增补史料三十余处，在此表示感谢！

目录

MULU



引子 1



一 哆、来、咪、发、
唆——拉稀! 4



七 爸爸抢着当
小孩儿 132



二 如果妈妈
能交换 24



八 复仇计划 147



三 大头大人驾到 38



九 深夜策马
狂奔 168



四 坏孩子开始
飞翔 59



十 小辫子是谁 185



五 变色记忆结 79



十一 开放吧，
啪嗒花 205



六 回忆呼啸
而过 105



十二 影之翼 220



引子



影子老推着我。在它的推动下，我不由自主地越走越快，最后跑了起来。

我半闭着眼，面朝天空，伸展双臂向前跑着，风迎面扑来，翻动我的记忆。我像飞机在跑道上滑翔，最后像起飞前那样，纵身向上，轻巧一跳——我还是没能飞起来。



我停住脚步。影子也呆呆站在我身边，似乎不能相信这个结果。“别急，你只是力量暂时还不够！”通常我会安慰它，就像它是我的兄弟。

我并不着急，我能清晰感觉到影子越来越强大的力量。我坚信我能飞起来，这只是时间问题。

但另一件事让我着急：很多人，大人与孩子，他们拖着影子，苦着脸向前走。影子看上去沉甸甸的，像个黑包袱。

“嗨！你知道吗？”我常常和这些人打招呼，“你的影子里装着你的过去，那可是个神奇的发动机哟！”

然后，不管对方想不想听，我都会向他们叙说起来：关于我和影子那段无与伦比的历险、关于“过去”如何变为力量、关于一个人如何因此飞上高空。

大家的反应各有不同。

有的人说：“飞？哈哈！”摇着头离开。

有的人问：“你能让我去看他们吗？我只相信亲眼看到的事！”

有的人听着，最后会勉强微笑、叹息：“也许你说的是真的。可现在……太晚了！”

也有的人，他们静静听着，若有所思。最后他们什么都不说，只是紧紧拥抱我，转身大步走开。

总体说来，小孩像橡皮泥，即使被捏得脏乎乎的，可还是很柔软，随时期待改变；大人是水泥，起初也

软，后来就硬邦邦，他们想要改变，恐怕得先粉碎，再加水搅拌——那一定是很痛苦的过程吧！

可为了能够飞，一切改变都是值得的。

请你相信，你也能飞翔。不论孩子，还是大人，影子是我们共同的翅膀。



YONG
YI



一 咯、来、咪、发、咯
——拉稀！

伟大的传奇，往往会有个最平凡的开始。一切的起因简单得简直好笑：因为我唱歌老跑调。

当然，那时我笑不出来。当时，我正孤零零站在树林里。

风蹑手蹑脚像个可恶的小偷，它溜进林间，摸摸光秃秃的树枝，又不怀好意地围着我转悠，一圈又一圈。

我和身边的树一样站着。但它们成群结队，我却只能用双手抱住自己的胳膊。

如果像往常那样，有朋友和我在一起，那该多好啊！

可我们走上了不同的方向。他们放学后都从学校大门回家了，只有我溜出后门，跑进了后山。

我把书包放到一块大石头边。阳光把我的影子拉得细长，也投到石头上，像个音符。

“咳！咳咳！”我清清嗓子。咳嗽声像惊慌的小虫，一出口就蹦进树林不见踪影——嗯，这样一来，我唱歌别人也就听不见了，正是我练歌最需要的环境。

我梗着脖子脸朝天，轻声哼唱：“还记得我吗？其实我一直在你身旁……”





这就是害我在同学面前大大丢脸的那首歌——《影之翼》，是我们校长兼音乐老师在下午音乐课上新教的。我一唱就跑调，同学们嘻哈怪笑，最后校长连歌都教不下去了。

现在，我辛辛苦苦避开所有人，躲进树林里练歌，却还是不得安宁：听了我的歌，一只鸟被惊起，从林间直冲上高空。它盘旋了好几圈，落在我身旁的树上，歪着小脑袋打量着我。然后，它张开尖嘴唱了起来：“滴溜滴溜唧唧！”

鸟清脆地唱着，似乎存心要和我比试一番。

哼，连你都敢笑话我！我没好气地放开嗓门大声唱：“还记得我吗？”

果然，我这声“问候”把鸟吓得“喳喳”大叫两声，扑棱着翅膀慌忙逃跑了。

我环顾四周，暂时没发现再有鸟围观，满意地继续练歌。

都说万事开头难，我把第一句练好，接下去自然就唱好喽！

“还记得我吗？其实我一直在你身旁……”我反反复复地唱着这一句。

整座后山都在酣睡。阳光很单薄，只有颜色却没有温度。秋日五彩的山林，已被寒冷一层层剥去了外衣，如今只剩铅灰色的枝干。树干利剑般直刺天空，越到顶端

越纤细的树枝，看上去却无比细腻，仿佛是柔软的绒毛。在瓦蓝天空的映衬下，这场景如同一幅精美的工笔画。

我站在画里，时空似乎就此凝固。一遍又一遍唱着这句，我不知唱了多久，直到口干舌燥，这才停下来闭上嘴，咽了点口水润润嗓子。

一停下来，我就开始怀疑自己：我唱得到底是对是错呢？

我开始后悔没叫上金容一起来后山练歌。虽然我们都是男生，可他学新歌就像录音机一样准确。他是最要好的朋友，我俩到哪儿都形影不离。不过，今天的音乐课上，金容竟然……

想到这里，我立刻打消了去找金容的念头：算了！我应该忘记这段痛苦的记忆，凭自己的力量，把歌练好！

“还……”我又开口唱了。刚发出一个音，我张开的嘴就再也合不上了——糟糕！我彻底忘了这首歌该怎么唱！

我使劲抓了抓脑袋，脑袋反抗地痛了一下，再也不肯理我。

我翻着白眼看天，天空事不关己地高高在





上，也不愿给我什么启示。

我瞪着大树，大树假装木呆呆的，一动不动地保持沉默。

惨了，惨了，这可惨了！怎么办？我急得团团转，蹲到地上抱住头，拼命回忆音乐课上的事。校长在课堂上说过的话，零零星星冒了出来。

“有个词叫‘长歌当哭’……这首歌是纪念那次大屠杀中死去的……”

唉，先别管纪念什么，反正我现在是“忘歌要哭”！

我想啊想，脑子里突然跳出1、2、3、4、5、6、7这些数字，它们像跳蚤一样蹦来蹦去……对了，音符！我唱歌跑调被同学们笑话时，校长特意帮我纠正了几遍音符。现在唱唱它们，没准儿会想起整首歌！

我半闭着眼睛，吃力地寻找着音调：“哆——来——咪——发——唆——拉稀！”

谁知我的声音刚落，背后就传出一连串怪笑：“哇哈哈！拉稀——啊哟！唔！”

我脑子里“嗡”的一声，脖子立刻变得僵硬，心中腾地燃起怒火。

“出来！快出来！”我猛地睁开眼，转身怒喝。

很明显，有人偷听我练歌，忍不住笑出了声，又赶紧捂住了自己的嘴。这句话如此耳熟，能说出“拉稀”的不可能是别人——只有金容！他在课堂上已经这样笑话