

大学国文选本

Daxue Guowen Xuanben

漆永祥 主编

钱理群 曹文轩 审定

本书所选课文，不仅重文重语，还兼顾文化、学术与应用，重视写作训练的示范性、模拟性与实用性，冀望学生在学习过程中陶冶情操，培植本根，强调一种『大国文』的规模与气象。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

大学国文选本

Daxue Guowen Xuanben



漆永祥 主编
钱理群 曹文轩 审定



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

大学国文选本/漆永祥主编. —北京:北京大学出版社, 2014. 9

(博雅大学堂·文学)

ISBN 978-7-301-24753-2

I. ①大… II. ①漆… III. ①大学语文课-高等学校-教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 203412 号



书 名 大学国文选本

著作责任者: 漆永祥 主编

责任编辑: 艾 英

标准书号: ISBN 978-7-301-24753-2/I · 2806

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: pkuwsz@126.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962
编辑部 62756467

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

965 毫米 × 1300 毫米 16 开本 24.5 印张 414 千字

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 45.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

《大学国文选本》编纂委员会

主 编

漆永祥

审 定

钱理群 曹文轩

编 委

(按姓氏拼音排序)

姜 涛 李鹏飞 柳春蕊 漆永祥

邵燕君 宋亚云 汪 锋

序 言

—

“大学国文”课程的开设,始于上世纪二十年代,当时称“大一国文”。如果再往前追溯,则“国文”“国学”等概念的出现,都是清季与民初在“西文”“西学”兴盛的大背景下,面对中国传统文化衰微而产生的“过敏性”与“抵抗性”反应。彼时要解决的问题,似乎是矛盾着的两极:一方面是“国文”“国学”地位的衰微,以及在西式中小学与大学中如何教授与振起“国文”的难题;另一方面则是提倡白话文、反对文言文浪潮的兴起,以及废除汉字与汉字拼音化的呼声有愈演愈烈之势。当时大德高贤,莫不以汉字为阻碍传播智力的“结核”,“驱逐方块鬼,建设新文字”成为一时的主流话语,延至今日,仍余音不绝,偶有回响。

随着时代的发展与西式大学如雨后春笋般纷纷创立,传统教育方式很快便淹没在西方文化与西式教育的洪流中,英语日渐成为强势语言,无孔不入,无处不在,汉字汉语似乎成了讨人嫌厌的“弃儿”。而文言诗文更如日薄西山,沦为边缘。因此,体现在“大学国文”课程上,就可以看到,初期的教材,文言文尚占有一定分量,但白话文最终取得了绝对性的胜利。这种新旧交织、各方混战的局面,导致大、中、小学“国文”课的教授与学习,均未见起色,反日渐沉沦。所以,我们看那时的争论与担忧,无非是学生不以国文为意,国文水平下降,人文素养阙如,与我们今天的现实相当吻合,只不过如今更为严重而已。

上世纪五十年代以来,在中国大陆,“国语”与“国文”合而为一,并习惯上称为“语文”,“大学国文”课程亦随之改称为“大学语文”,但其中的变化绝不仅仅是改一个字那么简单。首先,对“语文是什么”这一概念,就产生了诸多分歧。例如是强调语言与文字,还是重视文学与鉴赏;是看重应用与实践,还是加强阅读与写作;或者说是工具性重要,还是人文性必需,抑或是二者的统一等等。当时人民教育出版社还曾尝试出版过将语言、文学分科

的中学教材；各高校也相继单独编纂了不少写作类的教材。但愈往后来，教材编写愈不稳定，文学鉴赏类的篇目比重低开高走，而文言文、语言与应用方面的篇目却是时而增加，时而成为点缀。无论在中小学语文教材还是“大学语文”教材的编写上，莫不如斯，这其实就是各种争论与分歧在教材编写上的真实反映。

二

自改革开放以来的三十余年中，虽然成立了“全国大学语文研究会”，各高校相继恢复该课程并一度兴盛，甚至成为必修课程，然而好景不长，九十年代以降，许多高校又取消了“大学语文”课；即使开设，也是极少数同学的选修课，在北大也不例外。究其原因，除了围绕着这门课程本身是否应该必修，是一门什么性质的课程，其教学效果如何体现等的争议外，主要还是我们面临的人文环境，较之昔年并无太大的改善。全民漠视国语国文，传统文化衰微不振，汉字汉语仍有意无意地会成为攻击的靶子。比如废除汉字的呼声虽已微弱，但代之而起的是繁体字与简化字的争论，简化字甚至成了造成传统文化断裂的替罪羊。

多年以来，面对上述诸问题，我们在北大也一直致力于“大学语文”课程的调研与改革，在课程教学与教材编写诸方面，尝试探索有无可走之路。

我们首先认为，“大学语文”是大学生综合性素质教育课程，是培养学生人文素养与汉语写作能力、表达能力的最基本的途径。尤其我们面对的是深受“高考体”作文浸染，对语文兴趣大大降低，甚至产生了厌恶情绪的高中生与大学生，学生的语文素养与写作水平几乎跌到了谷底。为了使大学阶段的学生继续接受比较高等的语言、文学与文化教育，弥补中学时期语文教育的不足，纠正中学语文教学中的缺陷与偏见，提高学生用汉语学习自己专业的能力和对于祖国文化的鉴赏力，提高学生的写作能力与语言表达能力等，有必要长期坚持开设有针对性的大学国文课程。这一课程将在文学作品赏读、汉语言表达能力与写作能力，以及口语表达能力等方面对学生

进行系统培养与训练。

也就是说，一个大学生应该具备起码的国文素养，包括最基本的语言基础知识、文学鉴赏能力、写作水平、应用能力与交流能力。因为一个人国文素养的高低，对其思维能力、逻辑能力、实践动手能力、写作能力与交际表达能力等，都有着极其重要的意义。再说具体点儿，今日大学中许多文科学生不会写论文，理科学生不会写实验报告，与其语文素养低下有着直接的关

系。因此,再怎么强调“大学语文”课程的重要性与必要性也是不过分的。

然而,常常让我们极感难堪的是,当大学生的语文基础知识、鉴赏能力、写作能力、语言应用与交际能力饱受诟病时,大家又希望不受重视、每周一次两小时的“大学语文”课,能够将上述弊病一次性解决,以达起痼除病、妙手回春之效;而在该课程达不到如此苛刻的要求时,就对其满怀失望以至于唾弃。这使得本就不济的“大学语文”课程更是一落千丈,成为厌食可弃的鸡肋。

因此,我们应该调整对“大学语文”课程过高而不切实际的期望值,为其解负减压,一门每周一次、每次两小时、总共一个学期的课程,是不可能成为“万能胶”,随便粘贴补缀即可奏效的。如果在这一门小小的课程中,能够使学生重新燃起对国文的热情,热爱自己的母语,在语言、文学、文化、应用、写作以及口语表达能力等,哪怕是其中某一方面有所提高与进步,我想我们最基本的目标就达到了。

三

百余年来,无论教材如何编写,课堂如何讲授,都是西式教育方式的展演舞台,但是如果我们回溯中国古代的教材编写与教学方式,就会明白时下流行的一些教材模式与授课方法,不一定是舶来品,其实或多或少我们的祖先都使用过,并且取得了良好的效果。

我们今日对古人的教学方式,常常用“死记硬背”“僵化呆板”“死读书,读死书”等来形容,几乎全盘否定。实际古代儿童开蒙,汉以来《急就》《凡将》《苍颉》诸篇,以及中古以后以“三百千”为代表的蒙学读物,朗朗上口,易诵易记,日用百科,尽在其中,既有趣味,又颇实用,皆有其科学性与示范性。如“上大人,孔乙己”,与今日小学“上中下,人口手”几乎一样,也是从易到难,从简到繁。而在儿童至成人的成长过程中,如八岁即“严幼仪”,十五岁即当“尚志”等,也是非常合理的掌握礼仪规范与立志成才的年龄段,这就是基本的人文素养的培育与训练。

就成人教育而言,自孔子整理“六经”并以之为教材始,如《诗经》《尚书》就是典型的选本,而后来的《国语》《国策》等更是流行一时的选本教材。再往后自《文选》以降,至《文章正宗》《古文辞类纂》《古文观止》等,更是蔚为壮观。即如史著,如《通鉴纲目》《十七史详节》等,亦成为授课佳本,广受欢迎。至于科举考试的时文选本,更是种类繁多,人手一册。可见,选本亦为中国古代常见甚至流行的教材编写方式。

就写作教学来说,今天大中小学的作文教学,都是令人“谈虎色变”的难题,而古人也并非全是死记硬背与僵化模仿。如元代程端礼《程氏家塾分年日程》中论学习韩愈文曰:

自熟读一篇或两篇,亦须百遍成诵,缘一生靠此为作文骨子故也。既读之后,须反复详看。每篇先者主意,以识一篇之纲领;次看其叙述、裨扬、轻重、运意、转换、演证、开阖、关键、首腹、结末、详略、浅深、次序。既于大段中看篇法,又于大段中分小段看章法,又于章法中看句法,句法中看字法,则作者之心,不能逃矣。譬之于树,通看则由根至表,干生枝,枝生华叶,大小次第相生而为树。又折一千一枝看,则又皆各自有枝干华叶,犹一树然,未尝毫发杂乱,此可以识文法矣。

如今书店中充斥着形形色色的作文教学书籍,其实程氏这段话已经将作文教学法归纳得非常完备,如果教师能够如此教,而学生能够如此学,那么从模仿开始,到坚持不懈练成自己的风格,写出一手好的文章,是自然而然的事情。

古人虽然不大讲修辞与语法,也很少此方面的专门课程,但在撰写诗歌、楹联与文章时,却能够精准地创作出工整的对句,其中实际包含了修辞与语法知识,这种模拟训练与创作实践,并不亚于反复讲“之乎者也已焉哉”的词性及其用法所达到的效果。至于“死记硬背”,说实话,在中小学甚至大学背诵一些古今中外的名篇名作,也是十分必要的。

所以,西方的流行方法我们应该学习,但也不必妄自菲薄,完全否定自己,传统的汉语教材与教学方式,更有许多值得我们汲取养分之处。

四

如何编写一部好的“大学国文”教材,也是我们近些年来一直调研与思考的问题。我们收集了三十多年来大陆近百种、台湾近二十种“大学语文(国文)”教材,进行了归类与总结;同时追溯了民国时期的一些教材,考察其有何特点与优长。我们发现,“民国范儿”并无特殊的高超之处,而近些年的教材也并非如人们评价的那样不堪,而是各有千秋,互有优劣。我们在反复比较与研核的基础上,决定借鉴古今优良传统来编写一部新教材。

我们将教材定名为《大学国文选本》,恢复民国旧称,并非是要回到民国,也不是取意学者所论“国文”才是“国家的文化”那样肃重,而是由于本书所选课文,不仅重文重语,还兼顾文化、学术与应用,重视写作训练的示范

性、模拟性与实用性,冀望学生在学习过程中陶冶情操,培植本根,强调一种“大国文”的规模与气象。

在全书的单元编排上,我们尝试古今编纂方式的结合,既采用古人常用的文体分类,也吸收今人喜用的文章内容分类。大致而言,分为古代诗词,古代散文(含应用文)、小说与戏曲,现当代诗文,语言与应用文(含科技类文章)四大类,基本上是以文体分类;在每一大类下,或按专题内容或按文体性质分为若干单元,篇目按作者时代先后排序,每一单元内见其传承性、典范性与系统性。同时,尽可能多地呈现中国语言、文学与文化的多样性,以及各类文体的丰富性。

在历代作者的选择上,避免把目光紧盯在国人熟识的某些名家大家身上,尽量做到每位作者只出现一次,尽可能多地介绍不同时代、不同类型、不同风格甚至相对不那么知名的作家与作品(全书中仅《诗经》出现三次、鲁迅作品出现两次),为同学们提供更多的作家面貌与作品信息。同时,在对近现代作家作品的选择上,我们对北大或有北大背景的作家作品有所偏爱,想来也是情有可原的吧。

在选文上,对于各类“大学语文”相关教材与中学语文课本中反复出现的名篇,虽不绝对回避,但一般不予收录(如张若虚《春江花月夜》,在各类课本中重复收录达八十次以上),另为选篇,且不以世俗所谓“美文”为限,而是注重范文的真实性、文学性、学术性、示范性与应用性,同时避免给同学们以“高四语文课本”的感觉。

在选文篇目比例上,古代诗文与应用文部分占到全书篇目的三分之二以上,但就文字内容所占比重而言,现当代诗文与语言应用类文章又占到了一半以上。我们认为古代诗文为国文之根本,只有了解与学习一定数量的古诗文,才能更好地学习现当代诗文,并使自己的论文及应用文写作更为端雅洁美、文质兼备、有模有样。

每篇课文前皆有作者与内容介绍,力求简明扼要、通透别致。而文后注音释词,析解剖判,皆取其简略,不多引申,不滥发挥,少讲语法,略言背景,注重启发,点到为止。

每篇课文后都附有思考题,题目不限于语言与文学,而是广泛涉及思想、学术、文化、教育与应用写作诸方面,以帮助同学们加深对课文的理解,拓宽思路,提高分析问题与解决问题的能力。

此外,每篇课文最末又附有“深度阅读”书目,推荐与课文相关的书籍与文章若干种(篇),多为名家名作,具有一定的权威性与影响性。学有余

力或者有兴趣的同学,可以进行更深入的学习与探究。

归结而言,我们的初衷是:在选文方面,尽量多地照顾到作家、文体与内容,勾勒出“大国文”的基本框架;从历史的纵深性及各时代的横截面上,给学生一幅立体丰富、全面展示的图像。在今天的大学里,课程门类众多,课业极其繁重,大学生尤其是理工科学生很难在“大学国文”课程外更多地接触与学习国文。我们尽量多地选文,并不意味着教师必须在一门课中将这些课文全部讲授一过,而是希望让学生成为学习的主体,使他们一册在握,众妍毕见,诸体齐备,在课下阅读与体悟这些课文的过程中,逐渐提高国文能力与人文素养。

我们深知,本书也只不过是已经出版的上千种同类教材中的一种而已,其他教材的弊端,本书或多或少肯定也会有;我们也深知,要提高大学生的国文水平与人文素养,是一项极其艰难的工作,远不是一门“大学国文”课程所能解决的。但我们愿意积极投身其中,做出最大的努力,本书就是一个开始。

漆永祥

2014年仲秋匆书于北大人文苑研究室

目 录

序言 漆永祥	1
--------	---

一 古代诗词

千古情爱第一

蒹 葭 《诗经·秦风》	3
行行重行行 《古诗十九首》	4
锦 瑟 李商隐	6
鹊桥仙 秦 观	7
摸鱼儿·雁丘词 元好问	9
长相思 纳兰性德	10

山水田园第二

七 月 《诗经·豳风》	12
归园田居(选二首) 陶渊明	15
田园乐(七首选五) 王 维	16
四时田园杂兴(六十首选十六) 范成大	18

送行赠别第三

渭 阳 《诗经·秦风》	21
送陈章甫 李 颀	21
金陵酒肆留别 李 白	22
赠卫八处士 杜 甫	24
轮台歌奉送封大夫出师西征 岑 参	25

咏史第四

咏史(其二) 左 思	27
明妃曲(其一) 王安石	28
念奴娇·赤壁怀古 苏 轼	30
登金陵雨花台望大江 高 启	31
临江仙·滚滚长江东逝水 杨 慎	33
咏 史 龚自珍	34

家国情怀第五

《离骚》(节选) 屈原	36
燕歌行 高适	42
水龙吟·登建康赏心亭 辛弃疾	44
贺新郎·国脉微如缕 刘克庄	46
出嘉峪关感赋 林则徐	48

二 古代散文(含应用文)、小说、戏曲

诸子与学术第一

孔子论孝 (《论语》)	53
我善养吾浩然之气 (《孟子·公孙丑上》)	56
诸子略序 (班固《汉书》)	59
原道 韩愈	64

传记编年第二

晋楚城濮之战 (《左传》)	68
淮阴侯列传(节选) (司马迁《史记》)	73
淝水之战 (司马光《资治通鉴》)	79

书札第三

戒子益恩书 郑玄	85
与山巨源绝交书 嵇康	87
与是仲明论学书 戴震	92
家书两封 曾国藩	95

游记第四

钴鉤潭西小丘记 柳宗元	99
虎丘记 袁宏道	100
过云木冰记 黄宗羲	103

赋体文第五

登楼赋 王粲	106
秋兴赋 潘岳	108

笔记杂说第六

言语(两则) (刘义庆《世说新语》)	111
朋友之义 (洪迈《容斋随笔》)	113
廉耻 (顾炎武《日知录》)	114

赏鉴第七

酒德颂 刘 伶	118
六之饮 (陆羽《茶经》)	119
论画六法 (张彦远《历代名画记》)	122
笔阵图 卫 铄	125

历代应用文第八

求贤良诏 汉武帝	128
陈情事表 李 密	129
修史馆(二条选一) (张鷟《龙筋凤髓判》)	131
愿无伐善 二句 钱世焘	133

传奇小说第九

东阳夜怪录 (《太平广记》)	136
首阳山叔齐变节 (艾衲居士《豆棚闲话》)	143
水浒传(节选) 施耐庵	151
红楼梦(节选) 曹雪芹	159

古代戏曲第十

唐明皇秋夜梧桐雨(节选) 白 朴	167
西厢记(节选) 王实甫	170
牡丹亭(节选) 汤显祖	174
桃花扇(节选) 孔尚任	178

三 现代散文、小说、戏曲

大学精神第一

就任北京大学校长之演说 蔡元培	187
清华大学王观堂先生纪念碑铭 陈寅恪	189
为学与做人 梁启超	190
敬告青年 陈独秀	195
永远的校园 谢 冕	200

哲理散文第二

野草(节选) 鲁 迅	204
我与地坛(节选) 史铁生	206
我的精神家园 王小波	213

生活散文第三

北京的茶食 周作人	217
菱 荡 废 名	218
从文自传(节选) 沈从文	222
吸烟与文化 徐志摩	238

现当代小说第四

铸 剑 鲁 迅	243
呼兰河传(节选) 萧 红	256
马桥词典(节选) 韩少功	276
透明的红萝卜(节选) 莫 言	288

现当代诗歌第五

天 狗 郭沫若	309
十四行集(选四首) 冯 至	311
五 月 穆 旦	314
距离的组织 卞之琳	316
秋之色 林 庚	318
镜 中 张 枣	319
祖国(或以梦为马) 海 子	320

现代戏剧第六

茶馆(节选) 老 舍	323
沙家浜(节选)	334

四 语言与应用文

语言文字第一

古今言殊 吕叔湘	351
论“不通” 王 力	359
说“差一点儿” 朱德熙	363

人文社会第二

乡土本色 费孝通	366
为什么要有科学家 约翰·波拉尼	370
中国与世界 阿诺德·汤因比 池田大作	374

后 记	379
-----	-----

一 古代诗词

千古情爱第一

蒹 葭

(《诗经·秦风》)

《诗经》是我国古代第一部诗歌总集，共收作品三百零五篇。其中有不少是民间歌谣，也有一部分是贵族的创作，约在公元前6世纪中叶编纂成书。先秦时代通称为“诗”或“诗三百”，直到汉代以后，这部总集成为儒家的经典，才称作《诗经》。《诗经》分为“风”“雅”“颂”三部分，都是因为音乐得名。“风”，共有十五国风，为地方乐调，各国民谣。“雅”分大、小雅，是周代贵族所作的乐章。“大雅”多朝会燕享之作，“小雅”多个人抒情之作。“颂”用于宗庙祭祀而兼有舞容的乐歌。现在的《诗经》是战国时期的毛亨和汉代的毛萇所传，因而又叫《毛诗》。另有齐、鲁、韩三家诗，已亡佚。唐孔颖达有《毛诗正义》，宋朱熹有《诗集传》，都是研究《诗经》的重要著作。

《蒹葭》是《秦风》中的一篇。关于这首诗的主题，历来意见分歧，大约有三种说法：一是“刺襄公”说，二是“招贤”说，三是“爱情”说。在艺术上，这首诗运用“兴”的手法。时间是秋霜，环境是长满蒹葭的水边，微风送来的寒气使清秋的晨景不是萧瑟而是美好，诗人于此伫立，徘徊，翘首，沉思，凝望。他心中的佳人，就在水的那一旁。相隔这汤汤的流水，相隔这如佳人一样柔细的流水，在诗人眼里，并没有隔成绝望，而是希望。万古情缘，只此一水，却生了多少诗篇，起了多少离情。只此四句，即有着无尽的美！

本篇选自清阮元校刻《十三经注疏·毛诗正义》，中华书局1980年影印本。

蒹葭苍苍，白露为霜^①。所谓伊人，在水一方^②。溯洄从之，道阻且长^③。溯游从之，宛在水中央^④。

蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻^⑤。

蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚^⑥。

【注释】

① 蒹葭(jiānjiā):泛指芦荻、芦苇。苍苍:茂盛的样子。朱自清云:“此诗多用兴礼