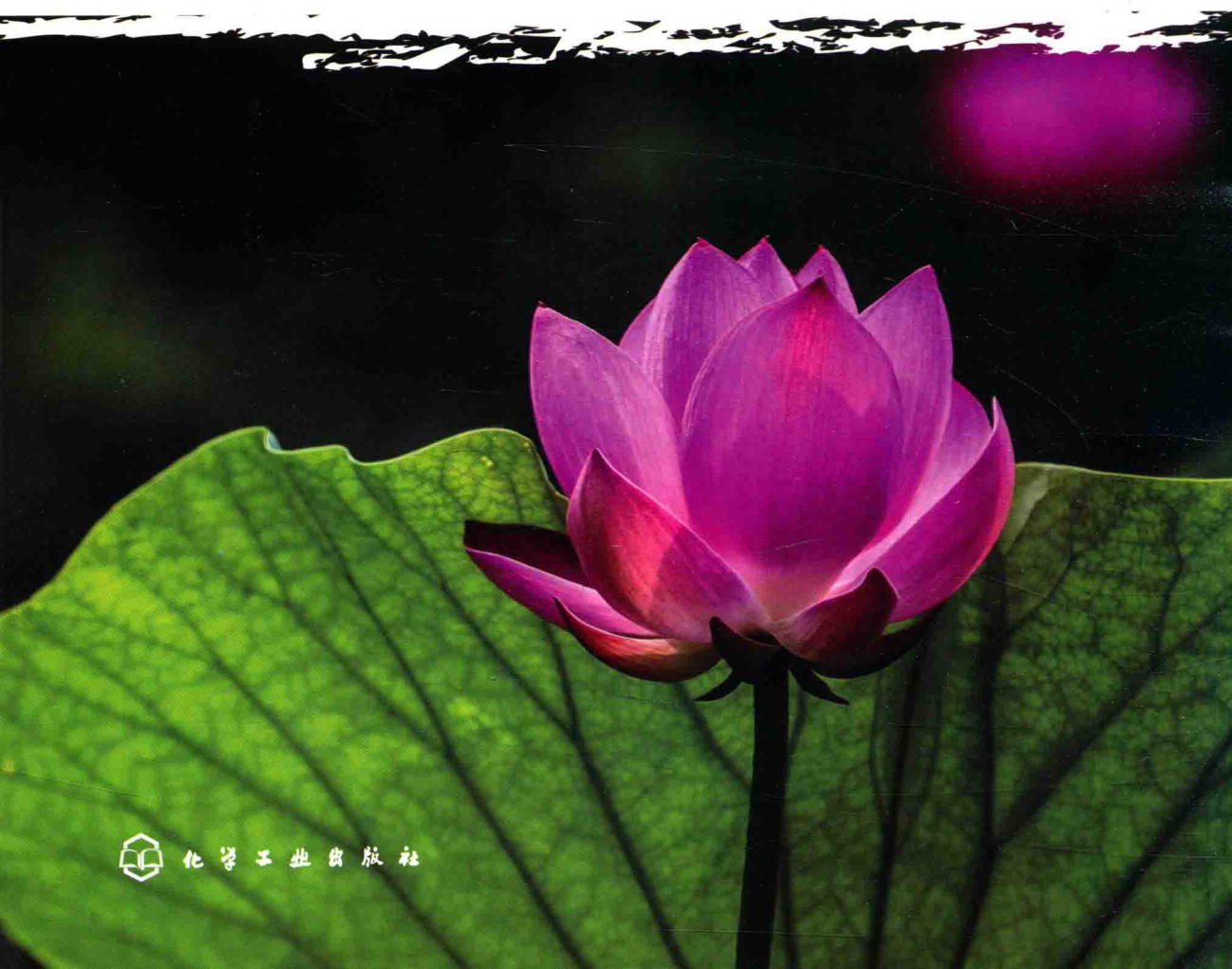




普通高等教育“十三五”规划教材·通识类课程系列

# 名花赏析与应用

吴 澎 朱永莉 汤巧香 ◎主编



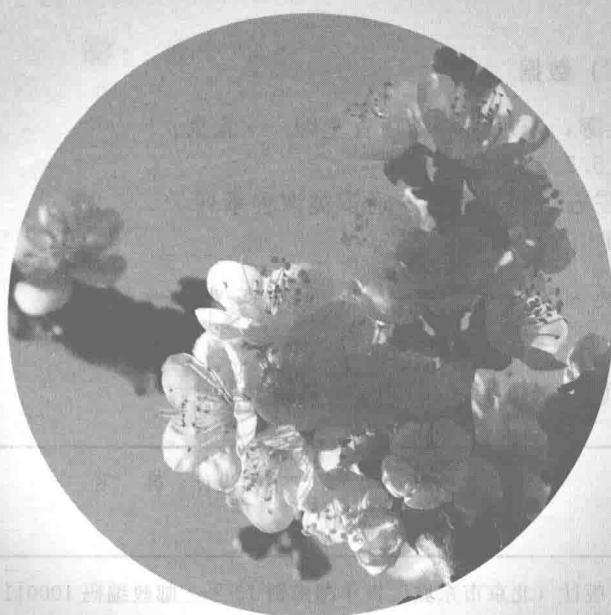
化学工业出版社

普通高等教育“十三五”规划教材·通识类课程系列

普通高等教育“十三五”规划教材·通识类课程系列

# 名花赏析与应用

吴澎 朱永莉 汤巧香 ©主编



化学工业出版社

· 北京 ·

定价：49.00元/册

本书结合当前高校对在校生生人文素质、社科文化、社交礼仪、艺术欣赏等方面知识的通识类课程的开设和重视而应时编写,全书分别从花卉历史、花卉文学、名花鉴赏、花卉食品、花卉疗法、花卉旅游、花卉装饰等方面进行阐述,共计八章内容。有助于增强读者文化修养、提高综合素质。全书图文并茂,每种花卉均配有清晰照片在书前,生动直观,雅俗共赏。

本书深入浅出,难易适度,适用性强,学术性与普及性兼顾,主要适用于作高等校园园林园艺学科和其他专业学生的通识类课程教材,以及作为园林、园艺、文学、历史、食品相关专业自学考试类教材,也可作为花卉文化爱好者的学习参考用书。



图书在版编目(CIP)数据

名花赏析与应用/吴澎,朱永利,汤巧香主编. —北京:  
化学工业出版社, 2015.7

普通高等教育“十三五”规划教材·通识类课程系列  
ISBN 978-7-122-24160-3

I. ①名… II. ①吴…②朱…③汤… III. ①花卉-观  
赏园艺 IV. ①S68

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 118435 号

责任编辑: 尤彩霞  
责任校对: 宋 玮

装帧设计: 韩 飞

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 北京云浩印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张 11 彩插 4 字数 278 千字 2015 年 10 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686)

售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 30.00 元

版权所有 违者必究



彩图 8-2 墨尔本皇家植物园



彩图 8-4 上海植物园 2015 上海国际花展



彩图 8-6 1999 年昆明世界园艺博览会



梅花



梅花



梅花



樱李梅



牡丹



芍药



菊花



菊花



建兰



菊花



水仙



桂花



卡特兰



君子兰



白玉兰



蝴蝶兰



蝴蝶兰



大花蕙兰



月季



月季



杜鹃



山茶



荷花



荷花



睡莲



睡莲



康乃馨（香石竹）



康乃馨（香石竹）



百合



百合



鸢尾



鸢尾



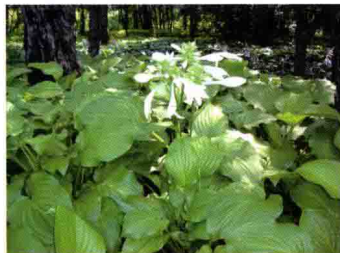
郁金香



郁金香



萱草



玉簪



虞美人



凤梨



松果凤梨



蜀葵



蜀葵



蜀葵



花坛



花境



花卉装饰婚车



立体花卉布置



立体花卉布置



立体花卉布置



立体花坛



庭院布置

普通高等教育“十三五”规划教材·通识类课程系列  
《名花赏析与应用》

❖ 本书编写人员名单 ❖

主 编：吴 澎 朱永莉 汤巧香

副 主 编：周 涛 齐 丽 田云芳

其他参编人员：任 洪 王文莉 王 超 单长松

崔婷婷 周雪凝 赵子彤 孔繁杰

张敏涛 张秋香

摄 影：房玉峰

名花赏析与应用

# 前言

FOREWORD



花卉是人们各种心理欲望的一种重要归属物，是人们心理需要的折射与延伸，是人类智慧与灵感交汇的集结载体，更是生活素养提高的精神消费物。当花卉种栽、花卉消费、花卉休闲等活动成为人们生活中重要的组成部分，深深影响到其他生活领域并发挥作用时，就形成了一种人类文明，成为推进社会文明和谐进步的载体以及人们得以美好生活的源泉和精神动力。良好的花卉文化有助于提升人们的生活素养，有利于人们更好地享受生活，创建和谐社会。伴随着社会的进步，越来越多的人开始重视花卉文化，迫切需要了解花卉知识。

随着高校的扩招以及高校对在校学生人文素质、社科文化、社交礼仪、艺术欣赏等方面知识的通识类课程的开设和重视，学生可选修的课程范围越来越广。《名花赏析与应用》作为一门新兴的课程，一出现就受到了广大同学的青睐。各高校根据学生需要积极开设了花卉文化类课程，我们也对此进行了深入又全面系统的调研。目前国内花卉文化类教材多是针对高职或园林专业的学生，强调实用性；而针对高校非园林、园艺等专业学生、目的在于增强学生文化修养、提高综合素质的通识类课程、选修课教材还是空白，边缘性很明显，社会需求很大。

基于此认知需求和“美丽中国”党章的提出，以及中国传统文化知识的越来越受重视，我们组织了文学、园艺、园林、历史、茶学、食品专业的老师合作编写了本书，旨在萃取传统文化之精华、世界名花之精粹来进行阐述。

世界名花资源丰富，品种繁多，美不胜收。本书选编其中国内外瞩目的 19 种观赏名花，分别就其历史渊源、特征特性、典故逸闻及诗词佳句作了介绍，并从鉴赏、食品、疗法、装饰及旅游等方面，全面论述了名花的赏析与应用，每种名花均配以原创的专业级别的彩色照片，以供鉴别和欣赏。

本书深入浅出，难易适度，适用性强，学术性与普及性兼顾，主要适用于高等院校园林园艺学科和其他专业学生作为选修课、通识类课程教材，以及作为相关专业自学考试类教材，也可作为花卉文化爱好者的学习参考用书。全书图文并茂，生动直观，雅俗共赏。在此，对支持和帮助本书出版工作的同仁们一并表示感谢！

尽管编者本着严肃认真的态度编写本书，但由于学识所限，不足之处在所难免，真诚期待相关专家和读者能够提出中肯的意见，以使本书能够进一步完善。

编者

2015 年 8 月



名 花 赏 析 与 应 用

# 目 录 | CONTENTS

第一章 绪论



## 第一章 绪 论



## 第二章 群芳溯源——花卉历史

|      |            |    |
|------|------------|----|
| 第一节  | 名花倾国——牡丹   | 5  |
| 第二节  | 忘却春愁——芍药   | 8  |
| 第三节  | 蕊寒香冷——菊花   | 11 |
| 第四节  | 扬扬其香——兰花   | 13 |
| 第五节  | 凌波仙子——水仙   | 14 |
| 第六节  | 坚贞自抱——君子兰  | 15 |
| 第七节  | 香自苦寒——梅花   | 16 |
| 第八节  | 天香云外——桂花   | 18 |
| 第九节  | 风流天下——月季   | 20 |
| 第十节  | 真爱不语——郁金香  | 23 |
| 第十一节 | 纯洁天使——百合   | 25 |
| 第十二节 | 解愁忘忧——萱草   | 26 |
| 第十三节 | 仙子醉遗——玉簪   | 29 |
| 第十四节 | 慈爱永存——康乃馨  | 30 |
| 第十五节 | 静默芬芳——鸢尾   | 32 |
| 第十六节 | 无风自波——睡莲   | 34 |
| 第十七节 | 出淤泥而不染——荷花 | 35 |
| 第十八节 | 花中西施——杜鹃   | 38 |
| 第十九节 | 花中珍品——山茶   | 41 |



## 第三章 花间雅事——花卉文学

|     |         |    |
|-----|---------|----|
| 第一节 | 花卉与诗词歌赋 | 46 |
|-----|---------|----|

|     |                 |    |
|-----|-----------------|----|
| 第二节 | 花卉与神话 .....     | 47 |
| 第三节 | 花卉与文学名著 .....   | 49 |
| 第四节 | 花卉文学与花卉审美 ..... | 51 |
| 第五节 | 花卉文学赏析 .....    | 52 |



## 第四章 花香解语——花卉鉴赏与文化



## 第五章 饮露餐英——花卉食品

|     |             |    |
|-----|-------------|----|
| 第一节 | 概述 .....    | 82 |
| 第二节 | 花卉饮品 .....  | 85 |
| 第三节 | 花卉菜肴 .....  | 89 |
| 第四节 | 花卉糕点 .....  | 92 |
| 第五节 | 花卉保健品 ..... | 94 |
| 第六节 | 花卉配料 .....  | 97 |



## 第六章 香浸色润——花卉疗法

|     |            |     |
|-----|------------|-----|
| 第一节 | 嗅觉疗法 ..... | 101 |
| 第二节 | 精油疗法 ..... | 104 |
| 第三节 | 药用疗法 ..... | 110 |



## 第七章 影斜香动——花卉装饰

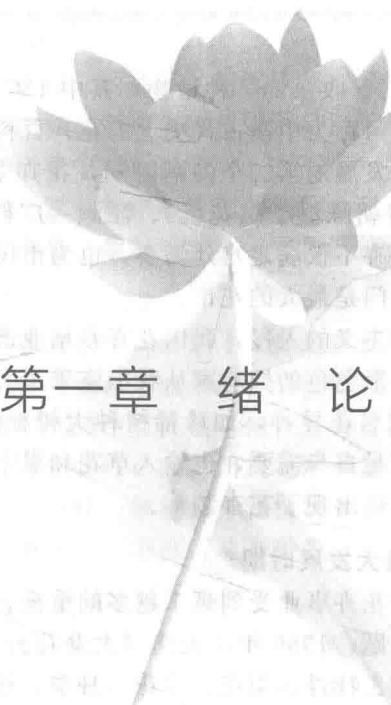
|     |                |     |
|-----|----------------|-----|
| 第一节 | 城市绿地景观花卉 ..... | 115 |
| 第二节 | 庭院景观花卉 .....   | 125 |
| 第三节 | 室内装饰花卉 .....   | 128 |
| 第四节 | 礼仪应用花卉 .....   | 139 |



## 第八章 取次花丛——花卉旅游

|     |                      |     |
|-----|----------------------|-----|
| 第一节 | 花卉旅游的概念与发展概况 .....   | 147 |
| 第二节 | 花卉旅游的类型与各种花事活动 ..... | 148 |

|            |     |
|------------|-----|
| 参考文献 ..... | 170 |
|------------|-----|



# 第一章 绪 论

花卉是美化环境、丰富人民生活的活材料，是色彩的来源，是季节变化的标记。花卉之美常因季节、时间与天气而有变化，四季相异，早晚不同，晴雨有别。花卉从发芽、抽梢、展叶到开花、结果、散子等阶段构成的节奏感，能使人体体会到动态美和生命的韵律。花卉以它的姿色、风韵和香味给人美的享受，既能反映大自然的天然美，又能激发出人类文化中的艺术美。

## 一、我国花卉栽培历史源远流长

### 1. 从河姆渡文化到唐朝以前——初步发展时期

浙江余姚河姆渡文化遗址的考古发现表明，7000多年前我们的祖先已经开始欣赏花卉。甲骨文中出现了“园”、“圃”等字，说明殷商时期有了园林的雏形。在先秦时代的文学作品集《诗经》、《楚辞》和《离骚》中，都有花卉的记载。根据汉代刘歆所著历史笔记小说集《西京杂记》所载，秦汉年间，统治者大建宫苑，广罗各地奇果佳树、名花异卉。春秋末期“吴王夫差建梧桐园，广植花木”。当时搜集的果树、花卉已达2000余种。西晋时期，嵇含撰写的《南方草木状》记载了茉莉、睡莲、菖蒲、扶桑、紫荆等各种奇花异卉的产地、形态、花期等，并以经济效益为前提，将我国南方81种植物分为草、木、果、竹类。此分类方法比瑞典林奈的植物分类系统早1400多年，成为我国历史上第一部花卉专著。

### 2. 唐宋时期——重要发展时期

到了唐朝，我国花卉种类和栽培技术有了很大发展。牡丹、菊花的栽培盛行，出现了盆景，并有了多部花卉专著，如王芳庆的《园林草木疏》和李德裕的《手泉山居竹木记》等。

宋朝是我国花卉栽培的重要发展时期，花卉种植已成为一种行业，出现了花市。花卉的种类和品种增多，栽培技术有了大的发展。如菊花的嫁接，能培植出一株能同时开放上百朵花的大立菊和塔菊；唐（堂）花艺术，即利用土炕加温、热水浴促进植物提早开花。有关花卉专著已增加到31部。这些专著记载和描述了许多名花品种，还论述了花卉驯化、优选以及通过嫁接等无性繁殖方法来保持优良品种特性的育种和栽培技术。如范成大的《苑林梅谱》、王观的《芍药谱》、王学贵的《兰谱》、陈思的《海棠谱》、欧阳修的《洛阳牡丹记》



等。其中陈景沂的《全芳备祖》，收录 267 种植物，其中 120 多种为花卉，并对其形态、习性、分布、用途等进行阐述，可称为中国古代史上的花卉百科全书。

明朝至清初，是我国花卉发展的第二个高潮时期，花卉专著达到 53 部，如王象晋《群芳谱》、王路《花史左编》；清朝陈淏子《花镜》、汪灏《广群芳谱》、袁宏道《瓶史》等巨著；花卉开始商品化生产。花卉不仅满足宫廷需要，也为市民所享用，如北京丰台的十八村是当时著名的花卉产地，宣武门是最大的花市。

自鸦片战争起，由于帝国主义的入侵，我国花卉栽培业遭到了极大破坏。外国商人、传教士、医生、职业采集家和形形色色的探险家从我国盗采了大量植物标本和种子、苗木，大肆掠夺我国丰富的花卉资源和名花异卉，如珍稀树种大树杜鹃的树干曾被锯成圆盘运回英国。不过，这些外国人为了满足自身需要，也输入草花和温室花卉百余种，我国花农开始学习国外的栽培技术，上海一带还出现了花卉装饰。

### 3. 新中国成立以来——重大发展时期

新中国成立以来，我国的花卉事业受到越来越多的重视。改革开放之后，花卉产业更是迅速发展，花事活动也十分活跃。1986 年，天津《大众花卉》编辑部发起评选我国十大名花活动，按得票多少评出梅花、牡丹、菊花、兰花、月季、杜鹃花、茶花、荷花、桂花和水仙为中国十大名花。1987 年，举办了第一届全国花卉博览会。1999 年，在昆明举办的世界园艺博览会获得国内外有关学者和专家的高度赞誉。此后，各地纷纷成立花卉产业协会，积极组织、引导花卉产业的生产栽培，由露地栽培逐步转入设施栽培，由传统的保护地栽培转入现代化设施栽培，由国内市场转入国内、国际市场并举。同时，在野生花卉资源的开发利用，新品种的选育与引进，花卉的无土栽培、化学调控、生物技术工厂化育苗技术等方面均取得了长足进展。

## 二、西方花卉栽培的历史脉络

### 1. 东方文明古国的花卉栽培——人类之初

公元前 3500 多年前，古埃及帝国就已经学会在容器中种植植物。金字塔里还发现了茉莉的种子和叶子。古埃及、叙利亚等国在公元前 3000 多年前已开始种植蔷薇和铃兰，并在宅园、神庙和墓园的水池中栽种睡莲等水生花卉。古埃及宅园中除了规则式种植埃及榕、棕榈、柏树、葡萄、石榴、蔷薇等树木外，还有装饰性的花池和草地，并且广泛运用种植钵。以夹竹桃、桃金娘等灌木篱笆围成规则形种植坛，其内种植虞美人、牵牛、黄雏菊、矢车菊、银莲花等草本花卉和月季、茉莉等木本花卉，也用盆栽罂粟布置花园。古巴比伦擅长在园林中规则栽植香木、意大利柏木、石榴、葡萄等树木。建于公元前 6 世纪的“空中花园”，据说采用的是立体造园手法，在高达 20 多米的平台上，栽植各类树木和花卉，远看犹如花园悬于空中，因其巧夺天工，曾被誉为古代世界七大奇迹之一。

### 2. 古希腊和古罗马时期——实用栽培

古希腊是欧洲文明的起源，其园林中栽植的植物种类和形式对以后欧洲各国园林植物栽培和应用都有影响。在神庙外种植树木——圣林，在竞技场中布置林荫路，都是常用的园林手法。重视植物的实用性，使用绿篱组织空间是共同特点。在阿冬尼斯花园中，其雕像周围四季都有花坛环绕。园中种植油橄榄、无花果、石榴等果树以及月桂、桃金娘等植物。到公元前 5 世纪后，随着古希腊国力的增强，除蔷薇外，草本花卉也开始盛行，如三色堇、荷兰芹、罂粟、番红花、风信子、百合等，同时，芳香植物也深受喜爱。



在古罗马早期的宫廷花园中有百合、蔷薇、罂粟等花卉组成的种植坛,但主要是实用栽培。公元前190年,古罗马征服被叙利亚占领的希腊后,接受了希腊文化,观赏园艺也发展到很高的水平。在古罗马的历史记载中,1~4英亩(1英亩=0.405公顷)的世袭地称花园而不是农场。花园多为规则式布置,有精心管理的草坪,在矮灌木篱围成的几何形花坛内栽种番红花、晚香玉、三色堇、翠菊、紫罗兰、郁金香和风信子等。

### 3. 中世纪欧洲——药用为主,观赏次之

中世纪西欧花卉栽培最初注重实用性,后来才注重观赏性。修道院中栽培的花卉主要用于药用和食用——用于教堂的行医活动;形成了最早的植物园,但形式简单;有少量鲜花用于装饰教堂和祭坛。城堡、庭院的花园中有天然草地,草地上散生着雏菊。修剪的矮篱围成开放式花园,内部用彩色碎石或沙土装饰;或封闭式花园,栽种各种绚丽草花。园林中常见栽培的有鸢尾、百合、月季、梨、月桂、核桃及芳香植物等。十字军东征时又从地中海东部搜集了很多观赏植物,特别是球根花卉,丰富了花卉种类。

### 4. 文艺复兴时期之后——蓬勃发展

公元15~17世纪,花卉栽培在意大利、荷兰、英国兴起,成为很多人的业余爱好,出现了许多用于科学研究的植物园,引种外来植物。花园中的花卉切取后常用于室内装饰。

18~19世纪,植物引种成为热潮。原产美洲、非洲、澳大利亚、印度和中国的大约5000种植物被引入欧洲。英国通过派遣专门的植物采集家广泛搜集珍奇花卉,极大地丰富了园林植物种类。1724年出版了第一部花卉园艺大词典《The Gardeners of Florists Dictionary》,1728年出版《造园新原则及花坛的设计与种植》。商业苗圃开始大规模生产观赏植物,使其能被大多数植物爱好者利用。同时,室内植物也普遍使用,普遍栽种棕榈、常绿雨林树木和攀缘植物等。园林中大量使用树丛和草地,草花用量较少,主要是自然丛植。

19世纪公园和城市绿地出现,并成为观赏植物的主要应用场所。林荫道、花架、草坪、花坛、花境、花卉专类园等为常见应用形式。19世纪中叶,植物热转到北美,建立了许多私人植物园和冬季花园。19世纪30年代出现小玻璃罩,改进了世界各地的植物运输,促进了外来植物的引种和栽培。

## 三、中国花卉对西方花卉栽培事业的促进

中国花卉很早就通过丝绸之路传入西方。原产我国的桃花、萱草等,约在2000年前就传入欧洲。进入近代后,英、法等国对海外奇花异草的需求大增,千方百计地引进我国的花卉种苗。18世纪下半叶,西方通过各种途径从我国输入的花卉和观赏树木包括石竹、蔷薇、月季、茶花、菊花、牡丹、芍药、迎春、苏铁、银杏、荷包牡丹、角蒿、翠菊、侧柏、槐树、臭椿、栾树、皂荚和各种竹子等。其中荷包牡丹、翠菊、角蒿是后来非常普遍栽培的花卉植物,被冠以种种动听的名称。如荷包牡丹被称为“闪耀红心”,翠菊被称为“中国紫苑”。一些树木也有类似的情况,如臭椿也是欧洲普遍栽培的绿化植物,被称为天堂树。栾树在西方被称为金雨树。19世纪,英国裘园派出的英国东印度公司的验茶员科尔·雷维斯等人,从我国广东沿海等地搜集了大量槭棠、梔子、忍冬、蔷薇、杜鹃、紫藤和藏报春等花卉的种苗运回英国。

## 四、世界花卉产业的蓬勃发展

20世纪,法国、德国、荷兰、意大利等欧洲国家的花卉园艺不断发展。第二次世界大



战之后,伴随着全球经济的复苏,花卉产业以其独特的魅力,保持着旺盛的发展势头,成为世界上最具有活力的产业之一。国际花卉市场异常活跃,行业产值(包括鲜切花、盆花、盆景、绿化苗木、草皮等)每年以10%以上的速度递增,2001年已经达到2000亿美元。目前,欧美发达国家花卉产业结构合理,花卉生产中广泛使用先进的栽培设施,采用穴盘育苗、无土栽培、采后保鲜处理等新技术,采用科学化、专业化生产管理,产品不断依市场要求更新。值得注意的是,近年园林植物生产量逐年升高,苗圃植物和花坛花卉用量正在逐年上升,人们对环境建设中绿化美化的要求也在提高。

综上所述,花卉的发展历史跟人类社会的文明程度息息相关。

## 第二章 群芳溯源——花卉历史

### 第一节 名花倾国——牡丹

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

——唐·李白《清平调》

#### 一、花容花貌

中国是众多名花的故乡，牡丹便是其中之一。牡丹家族中所有的十一个野生种与变种均产于中国。经过几千年的培育、发展，牡丹现有近千个品种，九大色系。牡丹花色泽艳丽，玉笑珠香，风流潇洒，富丽堂皇，素有“花中之王”的美誉，又有“国色天香”之称。

牡丹（拉丁学名：*Paeonia suffruticosa* Andr.），毛茛科芍药属植物，别称鼠姑、鹿韭、白茸、木芍药、百雨金，又有洛阳花、富贵花之称，多年生落叶小灌木，不仅有极高的观赏价值，还有相当重要的药用价值。

#### 二、栽培历史

##### 1. 隋朝及以前

1972年在甘肃武威市柏树乡考古发现的东汉早期墓葬医简中，有用牡丹治疗“血瘀病”的处方，是迄今已有的资料中有关牡丹的最早文字记载。《神农本草经》载：“牡丹味辛寒，一名鹿韭，一名鼠姑，生山谷。”此书是两汉以来，有关药物的经验汇编。由此佐证牡丹原产于中国的长江流域与黄河流域诸省山间或丘陵中，人们发现了它的药用价值和观赏价值，从而变野生为家养。