

渝北区第三批区级非物质文化遗产
项目代表性传承人及名录的通知

渝北文广新〔2013〕 号

重庆市渝北区文化广电新闻出版局 关于公布第三批区级非物质文化遗产项目代 表性传承人的通知

各镇街、各部门、直属单位：

根据《重庆市人民政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见》（渝办发〔2005〕223号）、《重庆市非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》（渝文广发〔2008〕136号）精神和有关要求，为有效保护和传承区级非物质文化遗产，鼓励和支持区级非物质文化遗产项目代表性传承人开展传习活动，经研究确定了周大操等第四批区级非物质文化遗产项目代表性传承人，现予以公布。

区级非物质文化遗产项目代表性传承人是我区非物质文化遗产的重要承载者和传递者，是非物质文化遗产活态传承的代表性人物。各镇街、各部门要严格按照《意见》要求，

认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，鼓励和支持区级非物质文化遗产项目代表性传承人开展传习活动，切实做好非物质文化遗产保护工作，为弘扬中华文化，推动文化大发展大繁荣，做出新的贡献。

特此通知。

附件：第三批区级非物质文化遗产项目 11 名代表性传承人名单

二〇一三年一月二十四日

附件：

第三批区级非物质文化遗产项目
名代表性传承人名单

(排名不分先后)

序号	项目种类	项目名称	姓名	性别	民族	出生日期
1	传统音乐	统景婚丧	周大操	男	汉	1954
2	传统音乐	统景造纸山歌	陈安树	男	汉	1964. 1. 2
3	传统技艺	洛碛“水上飘” 豆花制作技艺	曾凡能	男	汉	1957
4	传统技艺	石坪酒酿造 技艺	陈智勇	男	汉	1952. 12
5	传统技艺	王胖子水煮 烹饪技艺	王海燕	女	汉	1979
6	传统美术	羽毛国画	徐南南	女	汉	1955
7	传统美术	渝北剪纸	彭茂琳	女	汉	
8	传统美术	姜氏木雕	姜学东	男	汉	
9	传统曲艺	安之故事	刘兰	女	汉	
10	传统曲艺	大湾金钱板	刘有贵	女	汉	

11	传统戏剧	渝北川剧	包季旭	男	汉	1956.4
----	------	------	-----	---	---	--------

渝北文广新〔2013〕34号

重庆市渝北区文化广电新闻出版局 关于公布第三批区级非物质文化 遗产项目代表性传承人的通知

各镇、街文化服务中心，有关单位：

根据《重庆市人民政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见》（渝办发〔2005〕223号）、《重庆市非物质文化遗产项目代表性传承人认定与管理暂行办法》（渝文广发〔2008〕136号）精神和有关要求，为有效保护和传承区级非物质文化遗产，鼓励和支持区级非物质文化遗产项目代表性传承人开展传习活动，经研究，确定周大操等13人为第三批区级非物质文化遗产项目代表性传承人，现

予以公布。

区级非物质文化遗产项目代表性传承人是我区非物质文化遗产的重要承载者和传递者，是非物质文化遗产活态传承的代表性人物。各镇街、各部门要严格按照《意见》要求，认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，鼓励和支持区级非物质文化遗产项目代表性传承人开展传习活动，切实做好非物质文化遗产保护工作，为弘扬中华文化，推动文化大发展大繁荣，做出新的贡献。

附件：第三批区级非物质文化遗产项目代表性传承人名单

重庆市渝北区文化广电新闻出版局

2013 年 5 月 31 日

附件：

第三批区级非物质文化遗产项目
代表性传承人名单

(排名不分先后)

序号	项目种类	项目名称	姓名	性别	民族	出生日期
1	传统音乐	统景婚丧	周大操	男	汉	1954. 10. 14
2	传统音乐	统景造纸山歌	陈安树	男	汉	1964. 1. 2
3	传统技艺	洛碛“水上飘”豆 花制作技艺	曾凡能	男	汉	1955. 3. 19
4	传统技艺	石坪传统酒酿造 技艺	陈智勇	男	汉	1952. 12. 19
5	传统技艺	王胖子水煮 烹饪技艺	王明庆	男	汉	1950. 10. 27
6	传统技艺	土沱麻饼制作技艺	李 程	男	汉	1961. 6. 24
7	传统技艺	泡菜制作技艺	周志军	男	汉	1955. 7. 31
8	传统美术	羽毛国画	徐南南	女	汉	1955. 11. 2
9	传统美术	渝北剪纸	彭茂琳	女	汉	1963. 10. 14
10	传统美术	姜氏木雕	姜学东	男	汉	1978. 2. 4
11	传统曲艺	江北故事	张安之	男	汉	1941. 5. 4
12	传统曲艺	大湾金钱板	刘有贵	男	汉	1949. 3. 19
13	传统戏剧	川剧	陈希忠	男	汉	1945. 10. 7

抄送：各镇人民政府，街道办事处。

重庆市渝北区文化广电新闻出版局办公室

2013年5月31日印

渝北区人民政府

关于公布渝北区第三批区级非物质文化遗产名录的通知

各镇人民政府、街道办事处，区政府各部门，有关企事业单位：

非物质文化遗产是我区丰富的文化遗产中的重要组成部分，是我区历史的见证和巴渝文化的重要载体，具有一定的群众基础和代表性，蕴含着渝北民众特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识，反映了绚丽多姿的巴渝文化。保护和利用好非物质文化遗产，对于继承和发扬民族优秀传统文化，增强全区富民强区的自信心和凝聚力、促进全区社会主义精神文明建设都具有重要而深远的意义。

根据《重庆市人民政府办公厅关于加强我市非物质文化遗产保护工作的实施意见》（渝办发[2005]223号文件）的要求，现将渝北区第三批区级非物质文化遗产名录（共计13项）予以公布。

各镇人民政府、街道办事处和区政府各部门要统一思想，高度重视，认真贯彻落实“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针，切实做好非物质文化遗产的保护、管理和合理利用工作。

- 附件：1. 《渝北区第三批非物质文化遗产名录》
2. 《渝北区第三批非物质文化遗产简介》

2013 年 3 月 4 日

第三批批区级非物质文化遗产 13 个项目名录

(排名不分先后)

序号	项目编号	项目类别	项目名称	申报地区 或单位	批次
1	II-5	传统音乐	统景造纸山歌	统景镇	第三批
2	IV-1	传统戏剧	川剧	区文化馆	第三批
3	V-1	传统曲艺	大湾金钱板	大湾镇	第三批
4	V-2	传统曲艺	江北故事	区文化馆	第三批
5	VII-2	传统美术	渝北剪纸	双凤桥街道	第三批
6	VII-3	传统美术	羽毛国画	双凤桥街道	第三批
7	VII-4	传统美术	姜氏木雕	两路街道	第三批
8	VIII-4	传统技艺	王胖子水煮鱼 烹饪技艺	双凤桥街道	第三批
9	VIII-5	传统技艺	洛碛“水上飘” 豆花制作技艺	洛碛镇	第三批
10	VIII-6	传统技艺	石坪酒传统酿 造技艺	玉峰山镇	第三批
11	VIII	传统技艺	土沱麻饼制作 技艺	五家街道	第三批
12	VIII	传统技艺	泡菜制作技艺	大湾镇	第三批
13	X-4	传统民俗	统景婚丧	统景镇	第三批

附件 2:

渝北区第三批非物质文化遗产简介

统景造纸山歌

统景地处山区，遍地都是竹子。民国时期也就产生了诸多的取竹造纸小厂。少则三、四人，多则七、八人，生产草纸船运外地销售。因造纸过程冗长，工作枯燥，工人们为了避免工作时打瞌睡而不停的唱歌来缓解疲劳，因而出现了造纸山歌。造纸山歌从内容上看，有劳动歌、生活歌；从演唱形式上看，可分为独唱、合唱、领唱三种形式。其代表作有《花开艳山红》《口难开》。对歌结构简短而严谨，节奏紧凑活跃，旋律简洁明快。

造纸山歌”传承人有：黄仁泽（统景镇西新 8 社）、罗家荣（西新 9 社）、王永华（西新 8 社）、陈安树（西新 8 社）。随着现代文化的冲击，老艺人去世，中青年艺人外出打工，学者甚少，只有较少的老者会唱。统景“造纸山歌”濒临绝境，亟待抢救性保护。

川剧

川剧在渝北的流传，据老一辈川剧爱好者口述，始于清光绪末年（1907 年）前后。民国四年（1915 年）原江北县人罗文江，以“改良川剧，普及贫苦子弟”为宗旨，招收 100 余名科生创办川剧“普益科社”，力邀付培之、周凯泉、李光玉等川剧名流任教。继后，江北县各场镇业余川剧活动纷纷开展，在帮会的支持下，组织了“玩友会”、“俱乐部”等以座唱为主，俗称“打围鼓、唱玩友”。

建国后，在党和政府的支持下，业余川剧有了更大发展，原建立的俱乐部、文娱组织继续开展活动，并把川剧演出纳入群众文化宣传内容。剧目也引进了创新的时装川剧，活动也由座唱转为明台演出，以配合中心工作宣传。据江北县志记载，1979年2月，全县有业余川剧队、俱乐部28个，并应群众要求组织了半农半艺川剧演出团体，活跃在广大城乡。由于种种原因，江北县川剧团，于1986年撤销。

近年来，渝北区许多川剧爱好者已年近古稀，有的也已去世。新人一时半晌又出不来，目前已成青黄不接之势，甚至有灭绝的迹象，拯救这门群众广泛喜爱的艺术，势在必行。

大湾金钱板

大湾金钱板，发源于300多年前成渝两地的曲艺艺术，兴于明末清初，流行于民国时期。新中国成立后，它进入新的发展期，到上世纪八十年代达到高潮并传承至今。

大湾金钱板在表演时，艺人左手执两块竹板，右手执一块竹板击节伴奏说唱故事，因其中两块竹板上嵌有古铜钱而称为“金钱板”。金钱板表现形式可概括为“打、说、唱、演”四个字。演员左右手分持三块竹板，碰击节拍与打出基本的“滴、打、垮”及多种花色音响，以渲染气氛。它的唱腔是前辈艺人在川剧高腔一些曲牌的基础上加工、改革而成。金钱板最初都是一人演唱，现已发展成多人或群体演唱是，唱词为七字句或十字句，也可根据内容需要适当伸缩，两句一联。金钱板可以打出风云雷雨9种不同的节奏和音响。与评书、莲花闹等说唱艺术一样，金钱板一般也在人多的乡场、闹市路口表演，拉扯场子招揽顾客。因喜欢的人越来越多，便逐渐发展到进入茶馆表演，

同时也非常适宜在各种场合进行演出。

江北故事

讲故事俗称现代评书。在原江北县的乡乡镇镇广泛流传，人人爱听。讲故事这种形式，根植民间“讲故事谈笑话、吹牛摆龙门阵”的深厚基础，随着时代发展的需要，借鉴传统评书的艺术表现形式逐步形成了这种不择场地，转便灵活，独立成章的表演形式，深受群众欢迎。原江北县就有上千名经过培训的故事员，其中骨干就四十名，他们在各区镇，引领故事活动的深入开展。

现年七十二岁的张安之老人，就是我区评讲新故事的杰出代表，他在继承传统评书艺术的基础上突破了评书表演，创造性地将评书表演风格运用到新故事的讲出中，取得了很好的成效。他的讲出，具有节奏明快、叙事清晰、口头语言流畅诙谐的艺术特色，群众举为“江北县第一讲口”。

渝北剪纸

渝北剪纸源于渝北双凤桥一带，其创始人从外祖母处继承，并学习当地及散布重庆各地的其他老艺人技艺发展而来，距今已有 120 多年。渝北剪纸传承人的祖辈采用煤油灯熏制剪纸复制图案，然后用刀、剪裁制连续纹样图案的制作工艺，其后又运用传统手工制作的宣纸，蜡和草木灰制作的蜡板，刀、剪等工具纯手工制作。通常要经过构思，手工图案绘制设计，修改，定稿，选纸，染色，剪制，装裱……等十几道工序。用于手工布鞋及布料纹饰设计纸样，也用于传统风俗活动、祭祀等。因其源于民间，承载着本地风土人情和历史变迁，反映了本土人文和最朴实的民间生活场景，蕴含着当地人文历史及民间审美意

识。

羽毛国画

羽毛画制作至少有 2000 余年历史，从唐代、清代留下的作品看，栩栩如生，艺术价值高，观赏性强，色泽天成持久，技艺精湛，深受人们喜爱。徐氏祖辈就有制作羽毛画的技艺，并代代相传。上世纪八十年代，徐南南沿袭祖辈制作画艺，创新研制出羽毛国画。她精选农家饲养的禽鸟之羽毛，经过精选羽毛，除尘、除臭、脱脂、灭菌，再将羽毛整理定型。然后作品设计、选羽配色、羽毛造型定位、技术粘贴成画、精工修饰、题跋落印、装裱成画。巧妙利用其天然色彩，按其自然纹理和形态，妙趣天成的构想，纯手工制作而成后。它的最大特点是材料废物利用，绿色环保；画质色泽持久，朴实典雅。它是集诗、书、画、印、工为一体的平面类粘贴艺术。此画远观像国画，近观如刺绣，创意新颖，门类独特。

姜氏木雕

渝北及两江地区在清晚期，曾是渝派木雕工艺水平发展较高的地区之一。发展至今，木雕工艺主要集中在家具制作上，以雕花架子床为代表的渝派木雕工艺品，在重庆巴渝民俗博物馆得到集中展示。姜凤鸣代表的渝派木雕采用黄杨木、阴沉木等木材雕刻工艺品。整个作品的制作过程井然有序，经过选料、构思、筛图、造形、雕刻、打磨、抛光等工序完成。其作品主要是通过手工精雕细刻而成，保持了纯手工、原生态、稀有、独待的感觉。在制作上，姜凤鸣的渝派木雕所需工具特殊，他根据雕刻作品需求的不同，自己找来木材制作出各式各样的雕刻工具 100 多种。因为雕刻作品的独特和别具一格，所以具有