



21世紀漢語言專業規劃教材

專題研究教材系列

北京市優秀博士學位論文指導教師資助項目

說文解字通論

SHUOWEN JIEZI TONGLUN

說文解字通論

SHUOWEN JIEZI TONGLUN

本書是《說文解字》研究的重要參考書，收錄了古今中外關於《說文》研究的最新成果，包括文字、音韻、訓詁、校勘、版本、校對、研究等。

本書是《說文解字》研究的重要參考書。

本書是《說文解字》研究的重要參考書。

本書是《說文解字》研究的重要參考書。

本書是《說文解字》研究的重要參考書。

本書是《說文解字》研究的重要參考書。

SHUOWEN

JIEZI

黃天樹 著

本書是《說文解字》研究的重要參考書。

本書是《說文解字》研究的重要參考書。

SHUOWEN

JIEZI TONGLUN

說文解字通論

說文解字通論

SHUOWEN JIEZI TONGLUN



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

說文解字通論



21 世紀漢語言專業規劃教材

專題研究教材系列

北京市優秀博士學位論文指導教師資助項目

說文解字通論

黃天樹 著



北京大學出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目 (CIP) 數據

說文解字通論/黃天樹著. —北京: 北京大學出版社, 2014. 10
(21 世紀漢語言專業規劃教材·專題研究教材系列)
ISBN 978-7-301-24810-2

I. ①說… II. ①黃… III. ①《說文》—高等學校—教材
IV. ①H161

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2014) 第 210376 號

書 名: 說文解字通論

著作責任者: 黃天樹 著

責任編輯: 宋立文

標準書號: ISBN 978-7-301-24810-2/H · 3578

出版發行: 北京大學出版社

地 址: 北京市海淀區成府路 205 號 100871

網 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大學出版社

電子信箱: zpup@pup.cn

電 話: 郵購部 62752015 發行部 62750672

出版部 62754962 編輯部 62754144

印 刷 者: 三河市北燕印裝有限公司

經 銷 者: 新華書店

650 毫米×980 毫米 16 開本 23.25 印張 350 千字

2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

定 價: 47.00 元

未經許可,不得以任何方式複製或抄襲本書之部分或全部內容。

版權所有,侵權必究

舉報電話: 010-62752024 電子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序 言

1985年，我考入北京大學，跟隨裘錫圭先生攻讀博士學位。我的研究方向是古文字學，所以裘先生十分強調文字學經典著作《說文》的重要性。

1988年，我在北京大學獲博士學位之後，先後在陝西師範大學和首都師範大學教書，其中，《說文》是講授次數最多的一門課，屈指一算已經26年了。本書是在講稿基礎上寫成的，內容包括：緒論、敘表、二書、部首、隸變、版本、體例、字體、重文、篆法，共計十章。我認為一部教材應該要有一些自己的研究心得，否則就沒有必要寫。本書中的“二書”“部首”等章節就屬一家之言。

本書的第一個特色是“二書”。“書”是“書寫”的意思。世界文字有兩大類型：拼音文字和意音文字。前者以英文為代表，後者以漢字為代表。英文是“一書”，它書寫語言的方式只用音符。漢字是“二書”，它書寫語言的方式兼用音符和意符。“二書”下轄六書：“無聲符字”下轄象形、指事、會意等；“有聲符字”下轄形聲、假借等。這是本書的理論框架。

本書的第二個特色是利用出土古文字材料研究《說文》，這比傳統的僅利用“紙上之材料”來研究《說文》更有意義。1899年，甲骨文發現以後，很多學者利用甲骨金文材料指出《說文》的不少錯誤，但這絲毫不影響《說文》的價值。《說文》是研究古文字的根柢。同樣，研究《說文》也離不開古文字。合則兩美，離則兩傷。很多文字現象，如果不利用出土古文字材料，只在《說文》本身兜圈子，是永遠搞不清楚它的來龍去脈的。有鑒於此，我注意吸收古文字的研究成果來編寫這部教材。“紙上之材

料”和“地下之材料”都佔有了，資料才算完備。二者互相印證，更有助於研究的深入，才能有所發現。

《說文》一書，博大精深，如何學習，值得深思。眾所周知，學習文字學必須將文字的形、音、義三者統一考慮。但是作為初學者，我想可以先從字形入手，學好偏旁分析法。《段注》說：“《說文》，形書也。”“以字形為書，俾學者因形以考音與義，實始於許，功莫大焉。”學音樂的人要有樂感，學繪畫的人要有色感，同樣，學文字的人要有字感。所謂字感就是對字形結構的敏感度。字感是可以通過學習來培養的。許慎《說文》力圖說明每個字為什麼這樣寫。他常用偏旁分析法來探求文字的音與義，這是科學的方法。不論是現在學習已識字，還是將來研究未識字，都應該掌握偏旁分析法。如果能解剖一個合體字為若干偏旁，並知道每個偏旁的表意表音功能，這樣所學的已識字終生難忘，這樣所釋的未識字大抵總是顛撲不破的。

裘錫圭先生在《談談學習古文字的方法》一文中說：“對學古文字的人來說，最重要的是要養成勤查《說文》的習慣。不但在學習、研究古文字的時候一碰到有關問題就要去查，就是在閱讀書報的時候碰上了一個記不起它的小篆寫法的字，也應該去查一查。查《說文》並不是很輕鬆的事。即使有索引可以使用，也還是會有查了半天還查不到字的情況。我們決不能因為怕麻煩就少查《說文》。勤查《說文》能減少以至消滅由於對《說文》不夠熟悉而犯錯誤鬧笑話的可能。而且通過不斷翻查，對《說文》無疑是會逐漸熟悉起來的。”（《語文導報》1985年第10期）因此，通過勤查《說文》，可以逐漸掌握閱讀《說文》原典的能力，打好利用《說文》從事中文和歷史教學與研究的基礎。

北京大學出版社的王颺先生和宋立文先生仔細審閱了全稿，費了很大精力，十分感謝他們。

黃天樹

2014年8月11日

凡 例

一、本書引用古文字資料時，爲排印和閱讀方便，釋文一般用寬式，直接寫通用字。需要討論之字用嚴式，先寫出隸定字形，然後用圓括號注明通用字。

二、所引古文字例句的釋文中，“□”號表示缺一字；“𠂔”號表示所缺之字數目不詳；“[]”號表示根據上下文擬補的字；“()”號表示括注出異體字的正字和假借字的本字等；多條卜辭連寫時，各條卜辭之間用分辭號“○”隔開。

三、圖版匯印於書末，書中稱引時在圖版號前加“圖”字。

四、下列各書徵引次數較多，一般用簡稱：

《說文》——《說文解字》，北京：中華書局影印陳昌治一篆一行本，1963年；

《段注》——段玉裁《說文解字注》，上海古籍出版社，1981年；

《集成》——《殷周金文集成》，北京：中華書局，1984—1994年；

《合集》——《甲骨文合集》，北京：中華書局，1978—1982年；

《合補》——《甲骨文合集補編》，北京：語文出版社，1999年；

《屯南》——《小屯南地甲骨》，北京：中華書局，1980—1983年；

《英藏》——《英國所藏甲骨集》，北京：中華書局，1985年；

《花東》——《殷墟花園莊東地甲骨》，昆明：雲南人民出版社，2003年；

《史購》——《史語所購藏甲骨集》，臺北：歷史語言研究所，2009年；

《村中》——《殷墟小屯村中村南甲骨》，昆明：雲南人民出版社，2012年。

北京大学出版社语言学教材方阵

博雅 21 世纪汉语言专业规划教材:专业基础教材系列

- 现代汉语(上) 黄伯荣、李炜主编
- 现代汉语(下) 黄伯荣、李炜主编
- 现代汉语学习参考 黄伯荣、李炜主编
- 语言学纲要(修订版) 叶蜚声、徐通锵著,王洪君、李娟修订
- 语言学纲要(修订版)学习指导书 王洪君等编著
- 古代汉语 邵永海主编(即出)
- 古代汉语阅读文选 邵永海主编(即出)
- 古代汉语常识 邵永海主编(即出)

博雅 21 世纪汉语言专业规划教材:专业方向基础教材系列

- 语音学教程(增订版) 林焘、王理嘉著,王韞佳、王理嘉增订
- 词汇学教程 周荐著(即出)
- 当代语法学教程 熊仲儒著
- 修辞学教程(修订版) 陈汝东著
- 汉语方言学基础教程 李小凡、项梦冰编著
- 新编语义学概要(修订版) 伍谦光编著
- 语用学教程(第二版) 索振羽编著
- 新编社会语言学概论 祝畹瑾主编
- 计算语言学教程 詹卫东编著(即出)
- 音韵学教程(第四版) 唐作藩著
- 音韵学教程学习指导书 唐作藩、邱克威编著
- 训诂学教程(第三版) 许威汉著
- 校勘学教程 管锡华著

文字学教程 喻遂生著

文化语言学教程 戴昭铭著(即出)

实验语音学基础教程 孔江平编著(即出)

汉语韵律语法教程 冯胜利、王丽娟著(即出)

博雅 21 世纪汉语专业规划教材:专题研究教材系列

现代汉语语法研究教程(第四版) 陆俭明著

汉语语法专题研究(增订版) 邵敬敏等著

现代汉语词汇(第二版) 符淮青著(即出)

新编语用学概论 何自然、冉永平编著

现代实用汉语修辞(修订版) 李庆荣编著

汉语语音史教程 唐作藩著

近代汉语研究概要 蒋绍愚著

说文解字通论 黄天树著

实验语音学概要(增订版) 鲍怀翘、林茂灿主编

汉语白话史 徐时仪著(即出)

外国语言学简史 李娟编著(即出)

甲骨文选读 喻遂生编著(即出)

商周金文选读 喻遂生编著(即出)

目 錄

第一章	緒論	1
第二章	敘表	35
第三章	二書	45
第四章	部首	67
第五章	隸變	163
第六章	版本	176
第七章	體例	203
第八章	字體	250
第九章	重文	272
第十章	篆法	293
附錄一	部分練習參考答案	307
附錄二	圖版	335

第一章 緒 論

§ 1.1

許慎(約 58—147)是東漢著名的古文經學家和文字學家。他撰寫的《說文解字》是第一部按部首編排的字典^①(圖 1、圖 2)。它體例完備,內容宏富,在文字學史上佔有重要的地位^②,是溝通古今文字的津梁,今天研究古文字仍要以它為出發點。有關許慎的生平事蹟,資料很少,《後漢書·儒林列傳》有一段簡明的文字,不妨抄錄於下:

許慎字叔重,汝南召陵^③人也。性淳篤,少博學經籍,馬融常^④推敬之。時人爲之語曰:“五經無雙許叔重。”爲郡

① 《說文》版本主要有:陳昌治同治十二年閏六月刻本、孫星衍五松書屋嘉慶甲子年仿宋刻本、額勒布刊印藤花榭本、續古逸叢書影宋本。其中,中華書局 1963 年影印的陳昌治一篆一行本發行量大,容易尋找,所以本書標注《說文》頁碼,以此書為據。

② 清代學者王鳴盛《說文解字正義·序》說:“《說文》為天下第一種書。讀徧天下書,不讀《說文》,猶不讀也;但能通《說文》,餘書皆未讀,不可謂非通儒也。”黃侃《文字聲韻訓詁學筆記》(黃焯整理)列出“小學十書”,以輕重排序,《說文》排在第一。

③ 召陵,今河南鄆城縣。

④ 常,通“嘗”,當“曾經”講。

功曹，舉孝廉^①，再遷^②除^③洿^④長。卒於家。

初，慎以五經傳說^⑤臧否^⑥不同，於是撰爲《五經異義》^⑦，又作《說文解字》十四篇，皆傳於世。

此外，他的生平事蹟還散見於《後漢書·夜郎傳》、《說文解字·敘》、許沖《進〈說文解字〉表》、《太平御覽》二六四引《汝南先賢傳》。從這些簡略的記載中，可以大體上知道他的生平事蹟。

許慎年少時博學經籍，被時人譽爲“五經無雙許叔重”。他在汝南郡當過功曹的小官。在功曹任內，他“奉上以篤義，率下以恭寬”（見《汝南先賢傳》，《太平御覽》二六四引）。後來，他被推舉爲孝廉，進入京師洛陽，做了太尉南閣祭酒，世稱許祭酒。漢代經歷由篆書演變爲隸書的大變革，使漢字的面貌發生了劇烈的變化，對其結構也產生很大的影響。當時今文經學派依據訛變的隸書肆意妄說字形的風氣很盛。許慎屬古文經學派，爲針砭時弊，立志撰寫《說文解字》。這時，古文經學大師賈逵（30—101）在洛陽講學，許慎便拜在賈逵的門下，系統地學習古代的典籍。他曾在洛陽“東觀”（東漢皇家圖書館）整理典籍，得見秘籍。漢和帝永元十二年（公元100年），許慎草就《說文》初稿，隨後，又積二十餘年之力，對全書

① 孝廉，指善事父母，品行方正之士。這是漢朝選拔人才的名目之一。

② 再遷，兩次升擢。

③ 除，授任官職。

④ 洿，古縣名，在今安徽靈璧縣南50里。

⑤ 傳說，注疏解說。

⑥ 臧否，猶言是非。

⑦ 《五經異義》，許慎著，十卷。敘述今文經學和古文經學的不同內容。原書已佚，僅散見於《初學記》《通典》《太平御覽》等書。清代王復輯本一卷。附鄭玄駁《五經異義》一卷。清陳壽祺有《五經異義疏證》，皮錫瑞有《駁五經異義疏證》等。

進行修改增補，到漢安帝建光元年（公元 121 年）終於完成這部鴻篇巨著，並派其子許沖將《說文》等進獻給朝廷。此書就開始廣泛流傳起來了。

許慎的著作除了《說文》流傳至今外，其他著作《五經異義》《孝經孔氏古文說》《淮南子注》皆已亡佚（清人尚有輯佚本）。

§ 1.2

《說文解字》的書名，顧名思義，是一部說解文字的字書。那麼，可不可以叫做《說字解文》呢？這是不行的。因為許慎認為“文”和“字”的含義是有區別的。《說文·敘》（段注本）說：

倉頡之初作書，蓋依類象形，故謂之文。其後形聲相益，即謂之字。文者物象之本。字者言孳乳而寢多也。

許慎把漢字從結構上分為“文”和“字”兩類。“文”是獨體字^①，

① 獨體字與合體字對稱。在獨體字（基本構件）定義的問題上，文字學者分狹義和廣義兩派。狹義派認為獨體字是不能拆分的囫圇字。但在對《說文》篆文的研究中，學者已經注意到，有些篆文實際處於獨體和合體之間。王筠注《說文·敘》的“指事”一詞時指出，有些指事字“或合它字而其中仍有不成字者”。這些字中一部分能獨立成字，餘下的部分不能單獨成字，可看作特殊的獨體字。所以，章炳麟在《文始》中把“文”區分為“初文”和“準初文”。黃侃在《說文略說·論文字製造之先後》中則把“準初文”改稱“半字”。我們採用廣義派的立場，即《說文》篆文的獨體字應該包括指事字、複雜象物字和準獨體字。下面舉例說明。第一，宋人鄭樵《通志·六書略》說：“象形、指事，文也。”“獨體為文，合體為字。”所以獨體字應包括指事字在內。第二，有些象形字很難孤立地畫出來，需要連帶畫出相關的事物，這種象形字稱為複雜象物字。例如：𠂔(瓜)、𠂔(果)、𠂔(州)等。所以獨體字應包括複雜象物字在內。第三，《說文》篆文裏有些獨體字，其上附有不能單獨成字的符號，這類字可稱之為“準獨體字”。例如，𠂔(夫)、𠂔(立)所从之“大”是能獨立成字的，而所附著的“一”不能獨立成字。獨體字也應包括準獨體字在內。

如：日、月、人、木、水、工。“字”是合體字^①，如：明、休、江。“文”是基本構件，“字”是由“文”生成的。從漢字生成結構層級上看，“字”（合體字）比“文”（獨體字）高一層次。

據考證，“文字”一詞最早見於秦始皇刊立的琅琊臺刻石。刻石云：“器械一量，同書文字。”在秦代以前，一般把文字稱為“文”“書”“名”。例如《左傳·昭公元年》：“於文，皿蟲爲蠱。”《韓非子·五蠹》：“古者倉頡之作書也，自環者謂之囗，背囗謂之公。”《儀禮·聘禮》：“百名以上書於策。”而“字”字，《說文》：“字，乳也。”先秦典籍中的“字”都當“生育”講。例如《山海經·中山經》：“其上有木焉，名曰黃棘，黃華而員葉，其實如蘭，服之不字。”郭璞注：“字，生也。”或當“養育”講。例如《詩·大雅·生民》：“牛羊腓字之。”《左傳·成公十一年》：“又不能字人之孤而殺之。”“字”當“文字”講始見於秦《呂氏春秋》^②。文字之所以叫做“字”，是因為合體的“字”是由獨體的“文”生育出來的。例如“日”“月”生育“明”字，“人”“木”生育“休”字，“水”“工”生育“江”字。

“說”，《說文·言部》（53 頁上）曰：“說釋也。”對於獨體的

① 合體字是由兩個或兩個以上的獨體字合成的，主要指會意字和形聲字。

② 據《史記·呂不韋傳》載，秦呂不韋主持編完《呂氏春秋》後，懸之咸陽市，曰：“有能增損一字者，予千金。”

“文”，從結構上不能分析解剖，只能釋其本義^①。“解”，《說文·角部》(94 頁上)：“判也，从刀判牛角。”其本義是解剖之意。因為“字”是合體的，所以許慎不僅釋義，而且也對其形體結構進行解剖分析。清代許瀚《說文答問》說：“蓋對言之，則獨體曰文，合體曰字。散言之，則文、字可通用也。說者，釋也；解者，判也。文獨體，故宜說；字合體，故宜解。”林澐說：“《說文解字》一書的基本思想就是根據小篆及許慎能見到的小篆以前的文字形體，一方面闡述每個‘文’的原始圖形所表現的意思，一方面解析‘字’是由哪些基本單位合成的，每一構字單位各在記錄語詞的義和音中起什麼作用。”^②上述學者對《說文解字》書名的解釋是非常正確的。

§ 1.3

今天，我們所知能夠完整記錄漢語^③的最早的漢字體系是

① 本義是對引申義、假借義而言的。本義是造字時準備讓它表示的意義。確定本義，對於瞭解字義的發展變化很有用處，可以以簡馭繁地掌握詞義。漢字是意音文字。其表意字的字形跟本義是有關係的，通過字形結構可以推求其本義。例如，“行”是象形字，本義是道路。行走和行列是其引申義。又如“莫”，小篆作，从日从𠄎，是會意字，日沒於草莽之中，會日暮之意。後來借為否定詞，又另造“暮”字表示本義。形聲字的形旁有時也能幫助我們確定本義。如“理”字从“玉”，本義是玉的紋理。按照玉的紋理來治理它也稱“理”。《說文》在每字下一般只解說一個意義，即被解說字的本義。其餘是引申義和假借義。引申義是從本義派生出來的新義。假借義是因音同(近)借用而帶來的意義，跟本義和引申義沒有聯繫。

② 林澐：《古文字研究簡論》，第 62 頁，長春：吉林大學出版社，1986 年。

③ 漢語和漢字由漢族得名，漢族由漢朝得名。商代的“漢語”和“漢字”嚴格地說，還不能稱為漢語和漢字。這裏只是為了稱引方便而這樣說的。

殷墟甲骨文^①(圖3、圖4)。有些學者根據甲骨文推測,殷人的書寫工具主要是刻刀,書寫材料主要是甲骨。其實,這是一種誤解。甲骨文絕大多數是刀刻的,所以又叫“契文”“殷契”“甲骨刻辭”等^②。但是,也有少量甲骨刻辭是先寫後刻的。茲舉一例,然後加以解釋。

壬午,王田于麥麓,隻(獲)商(章)戡兕,王易(錫)宰丰,寢小矦貺,在五月,唯王六祀多日。(《合補》11299)

這是著名的宰丰雕骨。刻辭記載商王六年五月壬午這天,王在名叫麥的山麓田獵,擒獲一頭有花紋的紅黑色的兕牛,王命令管理宮寢的侍臣小矦把兕牛賜給宰丰。刻辭筆道豐肥,頭粗尾細,書體風格如毛筆所書,應該是先用毛筆書寫

① 殷墟是商王朝晚期都城的遺址,在今天河南省安陽市西北小屯村一帶。《史記·殷本紀》正義引《竹書紀年》曰:“盤庚遷殷,至紂之滅,二百七十三年,更不徙都。”殷墟作為晚商都城,共經8代12王,歷時273年。年代約當公元前14世紀至公元前11世紀。甲骨文的“甲”指龜甲,“骨”主要指牛的肩胛骨。1949年以前,出土甲骨的地點,只有河南安陽殷墟一處。1949年以後在殷墟以外的地區也相繼發現甲骨文。1953年在鄭州二里崗出土了少量商代甲骨文。接著,1954年在山西省洪洞縣坊堆村、1956年在陝西省長安縣張家坡、1975年在北京昌平白浮村西周墓、1977年在陝西省岐山縣鳳雛村、1988年在湖北省襄樊檀溪村、1991年在河北省邢臺南小汪、1995年至1996年在北京房山琉璃河遺址等地也先後出土了周代甲骨文,不過數量一般都很少。只有在岐山、扶風兩縣間的周原遺址所出數量最多,岐山縣鳳雛一地就發現甲骨一萬多片,其中有字甲骨近300片。因此,今天所說的“甲骨文”,其時間和空間都發生了改變。它不僅指商代也包括周代刻(偶爾也有寫的)在龜甲獸骨上的文字。我們這裏所要介紹的主要是殷墟甲骨文。

② 甲骨文的名稱很多。有人稱之為“甲文”“龜甲文”“龜版文”“龜甲文字”“龜刻文”等。由於甲骨文不僅刻寫在龜甲上,而且還有刻寫在獸骨上的,稱“龜甲文”顯得不夠全面。又有人稱之為“契文”“殷墟書契”“殷契”等。由於甲骨文不僅有用刀契刻的,同時還有少量用毛筆寫的,稱“契文”等也顯得不夠全面。又有人叫做“貞卜文字”“甲骨卜辭”“殷墟卜辭”等。但是,甲骨文除多為占卜之辭外,還有少量是記事刻辭,如《干支表》等,叫做“卜辭”也不夠全面。相比之下,“甲骨文”是最恰當的名稱(參看胡厚宣《五十年甲骨文發現的總結》,第8—9頁,北京:商務印書館,1953年)。

而後契刻的。甲骨文裏已有“筆”字，寫作, 象毛筆，象手，此字到《說文》小篆寫作, 到楷書寫作“聿”。“聿”是“筆”的初文^①。上述跡象表明在商代毛筆應該是主要的書寫工具^②。《墨子·天志》記載說：“書於竹帛。”竹和帛是紙之前主要的書寫材料^③。《尚書·多士》記載“惟殷先人有冊有典”，說明商人的書寫材料主要是簡冊。簡冊的“冊”字，甲骨文寫作, 豎筆代表一根一根的簡，中間的兩道橫筆代表編繩。由此可知《尚書》的記載是可靠的。過去有人認為殷人的書寫材料只是龜甲和獸骨，這種看法是不對的。用竹、木做成的簡冊，容易腐爛，所以至今還沒有發現商代的簡冊^④。繼簡冊之後的主要書寫材料還有帛。帛即白色的絲織品。王國維認為“以帛寫書，至遲亦

① 初文，對“後起字”而言，指同一個字的最初寫法。初文多為獨體字。如“趾”的初文作“止”，象人的腳，後加意符“足”作“趾”。“止”是“趾”的初文。“趾”是“止”的後起字。

② 《博物志》記載：“蒙恬造筆。”從出土的考古資料來看，毛筆並非創始於秦代的蒙恬。1959年，在河南省信陽長臺關一座戰國大墓中出土了一個木箱，箱子裏面貯藏有毛筆、銅鋸、削以及竹簡等物，是一個修治簡牘的文具箱。其中的毛筆可能是我們所能看到的最早的毛筆。1975年，在湖北省雲夢縣睡虎地的一座秦墓裏出土了三支毛筆。秦筆的特點是筆毫地入桿腔內，和過去看到的在筆桿子的一頭綁上些羊毛、狼毛之類的毛筆不同，或許即所謂“蒙恬筆”。

③ 竹子用於書寫之前，第一道工序是先把竹子劈成狹長的薄片，並加以刮削修治，即成為一支簡。簡原有青皮的一面叫做“箴青”，另一面叫做“箴黃”，字一般是寫在“箴黃”一面的。第二道工序是用火來烘烤竹簡，使竹子裏面的水分滲出來，像人出汗一樣，所以把這道加工程式叫做汗青。據說經過這種乾燥處理過的竹簡就不會變形，又可以避免蟲蛀。不產竹子的西北內陸地區，通常使用木簡。由於一支簡上通常只能寫一行字，字數有限，如果要書寫長篇的文章，就需要用線繩或皮繩把一支一支的簡編連起來。把簡編連在一起便成為“冊”。

④ 目前出土的簡冊，時代最早的是1978年湖北省隨州市曾侯乙墓出土的簡冊，時代是戰國早期。

當在周季”^①。20 世紀 40 年代出土於湖南長沙子彈庫的楚帛書是目前所能看到的最早的帛書實物資料。商代是否已經使用帛書,尚不得而知。綜上所述,商人的書寫工具主要是毛筆,書寫材料主要是簡冊。我們現在能看到的商代文字資料都是刻寫在質地堅硬的材料上的,也正因此才得以保存至今。這些文字資料主要是甲骨文和金文^②。商代金文是鄭重場合使用的正體字。甲骨文是日常使用的比較簡便的俗體字^③。此外還有陶文^④、玉石文字^⑤等。商代文字資料中,殷墟出土的有字甲骨內容最為豐富,數量最多,根據胡厚宣統計,大約有 15 萬片左右^⑥,若每片以 10 字計算,總字數已超過 100 萬字。它大體上能夠反映商代後期一般使用文字的情況。甲骨文不重複的單字大概有多少呢?于省吾說:“截至現在為止,甲骨文不重複的字約四千五百多

① 王國維:《簡牘檢署考》,收入《王國維遺書》第六冊,第 105 頁,上海書店出版社,1983 年。

② 先秦稱銅為金,所以後人把鑄(偶爾刻)在青銅器上的文字叫做“金文”。金文始於商代早期(時代上限比甲骨文早),終於秦漢,延續時間長達 1000 多年。西周是金文的鼎盛時期,銘文最長的毛公鼎有 497 字。金文不是一種字體的名稱,秦漢銅器上的銘文是小篆和隸書。金文的名稱很多,又叫“銅器銘文”“鐘鼎文”“吉金文字”“款識”。《漢書·郊祀志下》:“今此鼎細小,又有款識。”“款識”即銘文。

③ 所謂俗體字,是對“正體字”而言的。正體字和俗體字之間並不存在絕對的界限。金文是商代鄭重場合使用的正體字。甲骨文是一種俗體字,在龜甲獸骨上契刻文字,費時費力,“以趨約易”的簡化就變得很自然了。但是,有少量甲骨刻辭如宰丰雕骨上的文字筆道豐肥,書體端莊,跟鄭重場合使用的商代金文無別,也可以看作是正體字。

④ 劉一曼:《殷墟陶文研究》,《慶祝蘇秉琦考古五十五年論文集》,第 346—361 頁,北京:文物出版社,1989 年。

⑤ 陳志達:《商代的玉石文字》,《華夏考古》1991 年第 2 期。

⑥ 胡厚宣:《八十五年來甲骨文材料之再統計》,《史學月刊》1984 年第 5 期;《90 年來甲骨資料的新情況》,《中國文物報》1989 年 9 月 1 日。15 萬片中考古發掘品只佔四分之一,約 3 萬 5 千片。其餘為非考古發掘品。