

槐市书话

拓晓堂 著



1007
商务印书馆
The Commercial Press

槐市书话

拓晓堂 著



商务印书馆
The Commercial Press

2017年·北京

图书在版编目(CIP)数据

槐市书话/拓晓堂著.—北京:商务印书馆,2017

ISBN 978-7-100-13417-0

I.①槐… II.①拓… III.①古籍—拍卖—中国
IV.①F724.786

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 080063 号

权利保留,侵权必究。

槐市书话

拓晓堂 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街 36 号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京新华印刷有限公司印刷

ISBN 978-7-100-13417-0

2017 年 9 月第 1 版

开本 880×1230 1/32

2017 年 9 月北京第 1 次印刷

印张 9%

定价:58.00 元



序

范景中

二十世纪九十年代初，拓晓堂先生告别了工作在国家图书馆中的一群富有才华的学者，毅然进入拍卖界，担任嘉德国际拍卖公司古籍部总经理。二十多年来，他日行于京津沪广，夜飞于港台两洋，奋力推动着古籍拍卖业的发展，寓目、赏玩和审定了大量的图书名迹，已成为这一领域最引人注目的鉴定专家，他的眼睛尤其给人留下了深刻的印象。我们知道，鉴定家讲究好眼力，其仿佛有两只不凡的眼睛：一只注视着人，一只注视着物；一只去观察，一只去联想——而这双重的目光中有一个基本的元素，即庄子所谓的“有数存焉其间”的“数”。大凡人心的闪烁，想象的热情，传奇的清梦，以及所有伴随着各类故事的光彩，如此等等，无一不受“数”这一神秘之物的支配，用雨果的话说：它从二加二等于四开始，一直上升到神的霹雳的境界。鉴定的准确，其实也就是数的把握的准确；鉴定家就像庖丁，持刀捕捉的就是那个玄迷不定的数。拓先生对数的天生敏感，随着阅历的丰厚，锤炼得已游刃有余。同时，数也反

映在业绩的表象上：他所经眼的古籍善本、编成各类图录者即有六十余本，而过手各类古籍、碑帖、印谱、名贤书札更是数已逾万。近日，他又结集了这部记录着中国古籍拍卖一段重要历史的著作，这不仅在版本学上具有贡献，再一次显示了有数存焉其间，而且无意间，也重新唤起了那个业已消逝的富有博雅修养的品味的一种表达。因之，我们读这本书，首先感谢作者把我们带入了一种令人炫目的文化环境。

这种文化环境，作者是从汉代长安的槐市讲起的，那是个读书人聚会、贸易、互易互市的地方，是中国书籍售卖的早期市场，《三辅黄图》对它有明确的记载。在此之前，书籍大概是非常珍奇的东西，没有为出版的编辑，没有商业性的复制和交换，它们被密藏在金匱石室，保存在神圣的地方。但有了槐市，就有了书籍的文化市场，也就意味着有了知识的传播，它让一本书具有了无限的文化意义。书籍史掀开了新画卷。

千年之下，拓先生的活动主要就是在这新画卷上染翰飞文。他的大手笔之作，例如顾氏过云楼藏书、潘重规先生藏书、陈寅恪先生藏书、季羨林先生藏书、王世襄先生藏书，每一笔都是一个波澜，都是一个生动的传奇，都是数的起承转合。然而，作者在本书中却草草带过，即便那些使远隔重洋的翁万戈藏书、陈澄中藏书中的夏璜赵璧分别入藏上海图书馆和国家图书馆，使《隋人书出师颂》《钱镜塘藏明贤尺牍》分别入藏故宫博物院和上海博物馆的轰动社会的大举措，作者也都不在书中

铿锵声色。

也许，作者要经过玄霜绛雪，三步九迹，才会把这些重大的故事显示人间，所以才暂时不在这些大节段上肆意渲染的。他只是在这些大波澜卷起的一些珠玑上精加简裁，写为琬琰。我们看他考索“中字本”《春秋经传集解》，“破解七百年迷局”；看他补证《丁卯集》，谈论“天机不泄，人生难知”；看他在不那么煌煌的清抄本《鉴诫录》上搜奇品酌，写出令人耳目一新的文字，讲出引人入胜的故事，都不得不佩服作者的真灏妙绝。作者早年的历史学训练，让作者深知：There is properly no history, only story；没有历史，只有故事。他娓娓道来的就是一部书一部书的命运。他要把书籍的“数”定命运讲得人心欢喜。而所谓的“书话”，尽管言人人殊，尽管不能定义，我们却不妨把它看作：书话之为文体，乃是讲述书籍的故事，讲述书籍的命运，以及故事和命运背后隐藏的数。

这正是《槐市书话》的主题。作者的卓然才华，也正是讲述故事。他那直白的语言，直述故事的要义，却有着荡漾情节的韵律，又让人想起了雨果的话：“数在语言中表现为韵律，韵律是无限心灵的搏跳。”不论是讲述《两汉策要》那样的高古大作，还是《丹阳后集》卷十七的一张零叶，都是一段“明珠大贝不蓄于蓬蒿之家，考其所藏，其来甚远”的传奇。让人不由得心被掀起，领略了古书流转的郁屈瑰奇的历史。

值得注意的是，作者关于“古腾堡圣经零叶”“一千部西文

善本书”的故事就不仅仅是“书籍本身会制造和创造精彩的故事”，而是提出了一些令人深思的严肃问题。作者敏锐地指出中国活字印刷和西方活字印刷在工艺流程上的重大区别，既说明了中国活字为何难以普及的原因，又令人不禁遐想摇篮本时代西方印刷术所促成的文艺复兴运动。那是书籍创造的西方第一次科学文明，它的源头则指向地中海，指向雅典的书籍贸易市场，指向雅典的一个称作 Orchestra 的地方，它和中国的槐市有些相像。

书籍的买卖在西方曾经促进了“希腊奇迹”，促进了文艺复兴，它在中国是否促成过类似的知识的风起云涌，不得而知。但读读拓先生这部著作，我们也似乎能隐隐感受到，当代的书籍拍卖，尽管让人失去了船唇驴背、孤履危行、获其片楮、宝逾鸣珂、溉其寸膏、郁胜沉麝的访古之乐，却也照样唤起了世人的护古之情，在这电脑化的时代，也微微唤起了人们对书籍的依恋，毕竟：

我们的文明是书籍的文明：它的传统、它的本源、它的庄严、它的理智责任感、它的空前想象力、它的创造性、它对自由的理解和对自由的关注——这一切都以我们对书籍的热爱为基础，愿时尚、传媒和电脑永远不会破坏或者松弛我们对书籍的这种亲切的依恋！（卡尔·波普尔，《寻求更好的世界》）



自序

汉武帝时期设立太学之后，学生人数不断扩大，至成帝时已达数千，众多太学生聚集一地，扩大了对书籍的需求，于是在太学附近的槐树林里，逐渐形成了一个定期聚散书籍的市场，这就是槐市。槐市位于汉长安城东南，因其地多槐树而得名。据《三辅黄图》一书对“槐市”的记载：“王莽作宰衡时，建弟子舍万区……为博士舍三十区。东为常满仓，仓之北为槐市，列槐树数百行为隧，无墙屋，诸生朔望会此市，各持其郡所出货物及经传书记、笙磬乐器，相与买卖。雍容揖让，侃侃闾闾，或论议槐下。”可见槐市交易包括学生家乡的地方特产，更主要的还是书籍。读书人买卖书籍，彬彬有礼，谦让和谐。可以说槐市是最早的书籍交易市场，因而槐市又成为最早的书肆代名词。宋苏轼《次韵徐积》：“但见中年隐槐市，岂知平日赋兰台。”其中的典故“兰台”，是汉代官家藏书之地，“槐市”是书籍交易之地。

书籍交易之地是一个很奇妙的地方，书籍汇集于此，读书人也因好书而聚集于此。当年汉代的槐市，不仅有书籍的“雍容揖让”

交易，而且槐树林里没有汉官威仪，士人之间可以轻松自由地“侃侃而谈，或论议槐下”，因此槐市又成为学术交流，思想交流的社会场所。或对书籍的版本优劣，或就书籍的学术观点侃侃而谈，议论纷纷，观点得以切磋，心得得以发扬。这些关于书籍的侃侃而谈，就是书话。

回想起来，宋代词人徐积，是中年患疾失聪之后，迫于无奈，隐身槐市。我是一九九三年随着国家改革开放的一波经济大潮，离开了已经工作近八年的国家图书馆善本特藏部，加入中国嘉德国际拍卖有限公司，筹备和组织了按照国际标准进行的古籍拍卖专场，自此中国有了古籍拍卖平台。二十多年过去了，古籍拍卖已经成为整个古籍市场的主流经营模式。当今的古籍拍卖市场，就是两千年前“槐市”的延续和发展。所以说我是从高高在上的“兰台”，自甘到“槐市”，原本书生，自然在寻书访书、读书鉴定过程中与古籍版本学界，与藏书家有话要说，有文章要写。

在从事古籍拍卖工作的这二十多年里，走遍东西两洋，大江南北，采访古籍，手批目阅量数逾万，编成各类书目、图录六十余本。每遇孤本、善本，必一睹展读、细加研究琢磨，自然有所是正、有所考订，刻骨铭心，不能忘怀，于是多有文章，将自己的观点和看法介绍给学界和收藏界，汇集起来，是为“铭心绝品”篇。

在这二十多年里，每遇善本，展卷阅而闭卷思，内容多趣而发人深省，联系文史，常常有感而发，不书不快，多有文章，将自己的感想和意见与学界和收藏界交流，辑出部分，是为“阅书

感想”篇。

在这二十多年里，所历各类藏书之家的古籍展览，或是古籍书目图录出版，不论是职业要求完成的任务，还是个人私交友情邀请，总是盛情，于是多有序跋文章，感念学界和收藏界知我者，汇集若干，是为“藏书集序”篇。

辑录我这些年部分侃书论书的文字，就是这本《槐市书话》的由来。

悠悠岁月，一晃即过矣。可是要将这么多年的经历和感悟，举重若轻，一一讲明白说清楚，只有在提笔写的时候才知道这有多难。尝读明人张岱《陶庵梦忆》，讲老人读书著文之苦：老年著文如指头掐字，掐得一个是一个，掐得不着时，只是白地。少年做文字，白眼看天，一篇现成文字挂在天上，顷刻下来，刷入纸上，一刷便完。老年如恶心呕吐，以手扼入齿啮处出之，出亦无多，总是渣秽。我觉得张岱所言极是，唯老年读书写字，有两条可以称道，一是读新书虽少，不及年少者，但人生感悟需要经历和时间，年少者不及；再者是夫子云，老年忌得，说的是老人对财物名誉患得患失，是为大忌，切不可贪得。此“得”并非指的是心得，老人若可放得下身外名物，超脱名利人事，所道心得，亦将干净真实，是谓老到。如此一来，最后还是回到一个原则，那就是秉笔直书，平心而论。说出来不算，写下来才是有胆量，才是敢于担当负责，才见真诚。

人在写，老天在看。



目 录

序 范景中	i
自序	v

铭心绝品

荀斋旧藏宋刻《五灯会元》叙	2
劳叔抄本《松雨轩集》叙	9
破解七百年的迷局	15
——蜀刻中字本《春秋经传集解》	
元茶陵桂山书院刻本《孔丛子》叙录	20
元抄本陶叔献辑《两汉策要》提要	27
附录：《两汉策要》后记	29
王懿荣与清曹寅影宋抄本《鉴诫录》	36
许浑：南宋临安书棚本《丁卯集》	45
蜀刻《许用晦文集》跋	52
许浑《丁卯集》叙录补正	54

蜀刻《新刊权载之文集》跋·····	61
序元泰定梅溪书院刻本《尚书集传纂疏》·····	65
附录：元陈栎撰《尚书蔡氏传纂疏》提要·····	70
宋版《丹阳后集》卷十七零叶题记·····	72
乾隆御笔《补咏安南战图六律》·····	77
《明杨继盛劾严嵩疏稿墨迹》题记·····	84
《陈介祺致吴云书札》校勘小记·····	88
一幅云门大卷·····	96
——毕刻《经训堂帖》黄庭坚《梵志诗》底本	
一段旷世奇闻·····	102
——《铜官感旧图》叙	
《咸丰同治批署四川总督崇实奏折全宗》提要·····	108
清同治皇帝《大清穆宗毅皇帝圣训》提要·····	112
吕祖谦撰《详注东莱先生左氏博议廿五卷》题记·····	116
避暑山庄旧藏《绛帖平》·····	120
清初八色套印本《绣像三国演义》题记·····	128
明拓《张猛龙碑》跋·····	133
陆氏松下清斋藏《化度寺碑》序·····	137
忠义之气穿金石·····	139
——宋拓安刻本《争座位帖》序	

阅书感想

关于中国纪年和度量衡统一过程的联想·····	146
——从旧拓《商鞅量》说起	
关于《古腾堡〈圣经〉零叶》的缺憾·····	162
关于佛经版本的断想·····	179
《胡适先生存札序》·····	191

藏书集序

过眼烟云·····	206
——顾氏过云楼现藏古籍善本精品图录序言	
《陈寅恪贻书序》·····	212
《陈澄中藏书图录》编纂缘起·····	217
《寒斋苦茶序》·····	220
知堂先生《日本近三十年小说之发达》序·····	224
文人情怀·····	230
——唐弢、梁思成、郑逸梅三家旧藏序	
《颉颃楼旧藏潘飞声印谱序》·····	234
北堂善本书概述·····	236
“一千部”西文善本序·····	261

铭
心
绝
品

荀斋旧藏宋刻《五灯会元》叙

中国人自古以来，在社会生活中就有许多睿智的名言，比如“家丑不（可）外扬”“看（见）风使舵”“放下屠刀，立地成佛”“家贼难防”等。这些名言，鲜有人去考知其来源，多会以为出自中国传统的儒家思想、道家观念的著述，实则差矣，它是来自于宋代以后历朝士人官宦人家，几乎无家不有的一部释家禅宗重要著作中的禅语，影响到世俗生活之后，逐步演化为流行的名言。这部著作就是在中国文学史和文化史中具有重要地位和影响的《五灯会元》。

何为“灯”？世俗所谓的灯，就是发光体，能除暗导向，给人带来光明，指引前行方向。而禅语之中的灯，就是禅宗大师的智慧，以心传心，点拨心智，以令学禅者参领顿悟“禅语”。它包括隐语、甚至是某种人体动作，所谓释迦牟尼“以手拈花”，就是起源。也有人将此描述为打哑谜，就是禅宗大师通过语言、行为，展现出的禅宗思

五燈會元卷第六

青原下五世

石霜諸禪師法嗣

大光居誨禪師

湧泉景欣禪師

谷山藏禪師

南際僧一禪師

覆船洪荐禪師

吉州崇恩禪師

郢州芭蕉禪師

鹿苑山暉禪師

雲門海晏禪師

鳳翔石柱禪師

九峯道虔禪師

雲蓋志元禪師

中雲蓋山禪師

棲賢懷祐禪師

德山存德禪師

石霜山暉禪師

肥田慧覺禪師

寶蓋山約禪師

湖南文殊禪師

大通存壽禪師

想智慧，为参禅人点亮心智，指点迷津。这就是禅语中的“灯”。

何为“灯录”？由于禅宗不重读经，讲求“心觅”“顿悟成佛”，重在参悟大师的禅语禅行。所以禅宗一派注重禅师言行的记录，每一位大德禅师，都是一盏明灯，一系列的大德禅师，就是一组明灯，灯灯相继，灯灯相传，这些禅宗大师串联起来的智慧历史，就是记录这些明灯的“灯录”，就是禅宗大师智慧的历史。

何为“五灯”？“五灯”系指自北宋景德年间，至南宋嘉泰二年（一二〇二年）以来形成的五部禅宗灯录：北宋法眼宗道原的《景德传灯录》；北宋临济宗李遵勖的《天圣广灯录》；北宋云门宗惟白的《建中靖国续灯录》；南宋临济宗悟明的《联灯会要》；南宋云门宗正受的《嘉泰普灯录》。这五种灯录，计一百五十卷，卷帙浩繁，重复零碎，颇难兼阅。南宋淳祐年间，杭州灵隐寺普济和尚，就此五灯录，删繁就简，分家立宗，编成二十卷，取名《五灯会元》。普济禅师（一一七九年至一二五三年），俗姓张，号大川，浙江奉化人，历住浙南诸寺，终于灵隐。《四库全书总目》评价普济编辑此书“是书删掇精英，去其冗杂，叙录较为简要，虽机缘语句，悉见采摭。而其考论宗系，分篇胪列，于释氏之源流本末，亦指掌了然”。

《五灯会元》编成后，内容简洁，文字通俗，纲领易得，尤其是其闪烁着智慧光芒的思维方式、雅致风趣的表达技巧、贴近生活的文学艺术，博得了参禅者、僧人和世俗士人的关注，迅速取代了以前的各种灯录，成为宋以前各种灯录的集大成著作，而前五种灯录渐少流