



京 剧 曲 谱

梨园寄子

上海文艺出版社

京剧曲谱

# 桑园寄子

刘叔诒整理  
王祖鸿记谱

上海文艺出版社

封面设计：刘福昇

京剧曲谱

桑园寄子

刘叔诒整理

王祖鸿记谱

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 江苏宜兴印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 3.25 曲谱 45 面

1983年6月第1版 1983年6月第1次印刷

印数 1—08,000 册

书号：8078·3392 定价：0.36 元

## 前 言

京剧传统戏《桑园寄子》又名《黑水国》。东晋末年，黑水国石勒反叛，引起战乱；百姓们困苦颠沛，流离失所。山西太原府汾水县，有个富绅，名叫邓攸，字伯道。他带着儿子邓元、寡弟妇金氏、侄儿邓方，四人一同逃难。途中，金氏被乱军冲散。邓伯道年老力衰，带了两个孩童，难以行走，不得不舍弃一个。经过一番激烈的思想斗争，他终于决意舍弃亲生之子，乃将邓元绑在桑树上，含泪写下了血书，背着侄儿逃难去了。金氏落荒行至桑园，见树上绑一孩童，解救下来，正是她的侄儿邓元。她看了血书，才知是大伯舍子救侄，使她十分感动。于是，她带着邓元一同逃奔。后来，在潼关与邓伯道、邓方重又相会，全家得以团聚。

这出戏歌颂了邓伯道手足情深、舍子救侄的高尚品德，写得不简单化，很有分寸。剧中只对邓伯道值得肯定的这一点，作了颂扬，没有任意添枝加叶；甚至还描写了邓伯道作为富绅的本质的一面，比如，他自己带着自家人逃难，却要家丁们冒着生命危险，为他看守家财。这是他的阶级本质所决定的。而且，由于邓方是他亡弟之子，在这么一种亲故的条件下，经过了激烈的思想斗争，才完成了舍子救侄的义举。这就明显地说明了：在邓伯道这个人物身上，既有值得肯定的积极因素，又有一定的局限性。

我认为，这出戏多少是有教育意义的；并且，在艺术上（尤其在表演上）更是有着一定的继承、借鉴价值的。

这是一出唱做并重的衰派老生戏，特别在做工（包括表情、身段）方面，更有不少精彩之处。倘若演员根底、修养不够，演出效果不是太瘟，不能感动人，便是太火爆，流于庸俗。

邓伯道这个人物，年龄在五、六十岁左右；经过兄弟夭亡，雁行中断，受一定的刺激，形态苍老，精神颓丧，行动迟钝。这就是衰派老生所应有的基本特征。他手足情深，通过第一场祭坟“叹兄弟”和“见坟台”两个唱段，就表现出他经常抑郁地忆念着他的亡弟。但是弟弟已非新丧，所以只能在眼神中含蓄地表现出内心的悲切，而不能在外形上有过火的造作。

到第二场，换云头鞋、系腰包大带，邓伯道的装束已改成十足的衰派老生打扮。到第四场，从唱〔慢板〕“走青山……”开始，完全是衰派做工，身段开始繁重。爬山的身段、髻口、步子、眼神等等在动作幅度上可以夸张一些，以表现邓伯道衰老而用尽力气把妇孺拖上山顶的行为；应尽可能地表现他已达精疲力竭的地步。这样，才能为以后的舍子行为作令人可信的铺垫。身段要表现衰态，但必须板式好看，有了深厚的功夫，才能恰到好处。

舍子的过程必须演得清楚、准确、干净。当听说金氏失散时，惊慌失措的表情要透。一则表现对弟妹的关怀，二则才能与以后的“气椅”（晕厥）前后呼应。唱完“眼见得一家人两下里分开”后，动作节奏宜快，拉侄儿去寻金氏而不拉儿子，这就表现邓伯道当时的心情——弟妹既失，应格外照顾好侄儿。这是造成舍子趋势的第一步。可是儿子走不动了，照顾侄儿与照顾儿子之间产生了矛盾。邓伯道一子单传，自己又已年老力衰，生育无望，舐犊情深，对自

己亲生独子岂能不顾，只得先背儿子，可是侄子却气厥了。这时，邓伯道心中已产生严重的内疚和自责，造成舍子趋势的第二步。于是，放下儿子，再背侄儿，儿子撒娇哭泣，开始引起他对儿子的反感。当儿子推他，他倒退几步，拔鞋、甩须等一系列动作，说明已尽了他最大的努力。终于想起了兄弟临死前托孤之言，才下定决心，牺牲儿子。整个过程必须掌握分寸，分清层次，才能合情合理，不致牵强生硬。

整个剧中，打击乐用了七个【扫头】。为了适应表演，打法要多样化。有：快【扫头】、快【扫头】慢打、半快【扫头】、【哭头】接慢【扫头】、【纽丝】接【扫头】、快【扫头】接【五击】、梆子【扫头】等。这样，才显得不重复而丰富多采。

衰派老生常有抖胡子的动作，但不能随处乱抖；否则应抖时反而不突出了。唱时，要句句有感情，神情不能有一点松懈；否则将流于平淡无奇，不能表达出人物的思想感情，也就不能塑造好邓伯道这个人物。

这出戏，大家都熟知是谭、余派的代表作，也都知道这是一出衰派戏。其实，“奎派”（即张二奎）也演这出戏，成为“员外巾戏”，以唱工为主，也很有独到之处。谭鑫培先生对这出戏的表演，有很多创造，发展成为唱做并重的衰派老生戏。余叔岩先生继承了这一流派，更有所推进。我主要是观摩和学习余先生的表演，但所得甚微，领会很浅。为了继承和保留这出戏的表演艺术，对剧本基本上未作修改，供戏曲研究工作者和爱好谭、余派艺术的朋友们作为参考。

继承、修改、发展、提高，是我衷心的希望。

刘曾叔自记

一九〇六年

## 人物的化装及服饰

**邓伯道——老生俊扮。**

第一场：戴员外巾，挂参三<sup>①</sup>，里穿古铜色褶子，系白腰包（即裙子），穿黑彩裤，系黄鸾带<sup>②</sup>，外穿蓝帔、白布袜、厚底靴。

第二场起：先同第一场，改扮时脱蓝帔，员外巾改黑高方巾，黄绸系于高方巾外，绸带垂于背后，左肩捎包袱<sup>③</sup>，厚底靴改紫色蝠字履（即云头鞋）。

**金氏——青衣俊扮。**

第一场：头面戴银泡，打茨菇叶，戴素花<sup>④</sup>，里穿青褶子、白裙子，外穿黑素帔<sup>⑤</sup>、蓝彩鞋。

第二场起：先同第一场，改扮时，脱帔，系腰裙，加腰巾。

**邓元——娃娃生俊扮。**

第一场：头戴孩儿发（或梳两个小发髻），内穿茶衣（或淡色彩裤），外穿褶子（可花梢一些）彩鞋，内系腰巾。

第二场起：先同第一场，改扮时脱褶子。

**邓方——娃娃生俊扮。**

第一场：头戴孩儿发（或梳两个小发髻），内穿蓝茶衣、黑彩裤，系白腰巾，外穿素色褶子（不能穿花色的）。

第二场起：先同第一场，改扮时脱褶子。

**院子——杂扮。戴黑罗帽，挂黑三，穿缎子海青或黑褶子，系大带，穿靴。**

**四青袍——杂扮。戴黑罗帽，穿布褶子、鞋子。**

**石勒——勾脸。戴大额子、翎子、狐狸尾，戴黑扎，扎蓝靠或绿靠，穿红彩裤、厚底靴，拿枪。**

**四番兵——杂扮。戴老虎头（或穿蓝龙套衣），拿枪。**

**逃难百姓——男女杂扮。一般以四人为宜，服装无绝对规定。**

① 偶见有人戴参鬓发，这是不对的。按规矩，老生戴发髻的，才露出鬓发。

② 穿靴、系鸾带，一般掌握鸾带的长度以垂到靴尖为宜。演此剧时，鸾带应系得略高一点。因为后面换穿云头鞋，表演上有很多身段，系高一点，可免踩住鸾带。

③ 捎包袱时，结子正打在肩上，剧中在做身段时（尤其在做登山动作时），容易滑下。为避免事故起见，可在后台改扮时，用一小别针别在肩上。

④ 金氏戴孝，故不能戴彩色花。

⑤ 绝对不能穿蓝帔，以免与邓伯道的服装同色，而使观众从直感产生“她与邓伯道是夫妇”的错觉。

# 桑园寄子

## 人物表

邓伯道	……	老生	金氏	……	青衣
邓元	……	娃娃生	邓方	……	娃娃生
石勒	……	净	院子	……	生
四青袍			四番兵		
众逃难百姓					

## 第一场

【撒锣】接【小锣帽儿头】邓伯道上，“亮”住。【小锣打上】邓伯道走到“九龙口”，双抖袖，左手单手整冠、理须；走到台口正中，投左袖。【小锣归位】

邓伯道 (念〔引子〕)

家道隆兴，训子嗣，(哆哆)早 成 功 名。

$\overset{\text{サ}}{\text{3.2}} \quad \overset{\text{サ}}{\text{1.2}} \quad 3 \quad \overset{1}{\text{2}} \quad \overset{3}{\text{2}} \overset{3}{\text{2}} \quad \overset{\text{㊟}}{\text{6.7}} \quad 2 \quad 5 \quad \overset{\text{㊟}}{\text{6}} -$

【小锣】邓伯道小转身，归外中座<sup>③</sup>。【小锣归位】

邓伯道 (念〔定场诗〕)

人生在世几度秋，  
好似杨花水上浮。

(提右手，齐胸口，手心向下，手指颤动)

有朝一日狂风到，

大限来时一笔勾。【小锣二击】

(左手竖一食指)

〔院子暗从下场门上，立于邓伯道左边。〕

(白)老汉邓伯道。(扎)兄弟伯俭，不幸去岁身故。今当周年之期，不免带领两个孩

① “兴”字上面有“ $\overset{\text{サ}}$ ”符号，系高挑音符号，念时由低往高挑滑，以下同。

② “ $\overset{\text{㊟}}{\text{6.7}}$ ”音符上面各有“ $\overset{\text{㊟}}$ ”符号，系“水疙瘩”符号，也称“嗽音”，以下同。这是指：念时或唱时与前一个音相连不断，但声带放松，颤动一下，如唱“发花”辙字时，似带有“哈”音。

③ 桌子前面正中设座椅，椅背与桌子相靠，谓之“外中座”。

儿，去至坟前，祭扫(拱手)一回。家院！(眼神向左对家院一看)

院子 有。

邓伯道 有请二位少东人。(右手食指往外一指)

院子 (走至台中，转身向上场门喊)有请二位少东人！(归原处站立)

邓元方 (内)来了！

【小锣五击】邓元先上，邓方后上，走至“小边”台口。

邓元 (念)窗前学孔圣，

邓方 (接念)何日得成名？

〔邓元、邓方“挖进”，并肩向里。

邓元方 参见爹爹伯父。(作揖)

邓伯道 罢了。(双手摊开示意)

〔邓元、邓方向两边站开，邓元站“大边”，邓方站“小边”。

邓元方 将孩儿唤出，有何训教？

邓伯道 (对邓元)今当尔叔父周年之期，带你弟兄二人，前去坟前一祭。(拱手)

邓元方 孩儿遵命。

邓伯道 (对院子)家院！

院子 有。

邓伯道 祭礼走上！

院子 (走至台口，转身向下场门喊)祭礼走上。(归原处站立)

【小撤锣】四青袍分两边上，其中二人抬祭盒，(一般用圆笼或盒子)“站门”。【小锣一击】。

邓伯道 (眼神往“大边”方向看，定住，摇头感叹，起【干板】，左手抬起，一拍膝盖，短声叹气)唉！【小锣一击】我那难得见的(抬左手，以大拇指、食指、中指作捻状，叫起)兄弟！丫……(哭)

(唱〔二黄慢板〕)

唱	$\frac{4}{4}$	)0(		)0(		)0(	
琴	$\frac{4}{4}$	扎 哆 衣 6 3 23		1 6 5 <sup>4</sup> 3 2 3 35 6		5 6 56 5 5 7 6 1	

(邓伯道用袖拭泪，站起出门，邓元、邓方等跟出)

	)0(		)0(		)0(	
	2 5 23 5 3 32 3276		5 2 32 5 2321 6561		5 <sup>4</sup> 3 2 5 2 3 3276	

邓伯道在中间，邓元及院子、二青袍站“大边”，邓方及另二青袍站“小边”)



( ) 0( | | ) 0( | | ) 0( | | )

5̣. 6̣ 1̣. 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣. 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 5̣. 7̣ 6̣. 1̣

*p*

2̣. 1̣ 3̣ 0 #4#4 3̣ 5̣ | 2̣. 2̣. 2̣. 3̣ 0 0 | 3̣ 2̣. 0. 6̣. 1̣. 1̣

叹 兄 兀 弟 遭 不 幸

2̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣#4#4 3̣ 5̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣

*p* *p*

2̣. 2̣. 2̣. 3̣ 0 7̣. 2̣ 5̣. 6̣ | 1̣. 1̣. 2̣. 1̣ 2̣ 0 0 | ) 0(

2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 7̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣

(开始“扯四门”，邓伯道走至“小边”，原在“小

( ) 0( | | ) 0( | | ) 5̣. 7̣ 6̣. 3̣. 5̣. 0 |

一 七 且

1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣. 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣. 6̣ 5̣ 5̣. 7̣ 6̣. 1̣ | 5̣. 7̣ 6̣. 7̣ 3̣ 6̣ 5̣. 2̣ 3̣ 5̣ 6̣. 7̣ 5̣.

边”的儿人走至台中外，原在“大边”的儿人走至台中里)(左手竖一食指)

0 1̣. 6̣. 2̣. 1̣ 6̣. 0. | 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣. 0 | 5̣ 5̣. 0. 2̣. 5̣ 3̣. 2̣

丧 命,

6̣ 5̣. 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣. 6̣ 2̣. 5̣ 3̣ 2̣

① “5̣. 6̣.”上面各有“1”符号，系“干疙瘩”符号，以下同。这是指：在前一个音完成后，迅速从喉中另外起音，唱腔不能有切断或“气口”之感，而应是一种有力的跳动，行话称做“换劲头”。

② 此处的“1 1.0 | 5 5.0.”，“1”音和“5”音发音时，均宜比本音略偏高一点，才有余派韵味。

③ “2.5”上面有“↗”符号，系小抖弓符号，以下同。

$\left[ \begin{array}{l} \overset{5}{\underline{6}} \overset{2}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{7}} \overset{0}{\underline{0}} \cdot \overset{w}{\underline{5}} \overset{w}{\underline{6}} \overset{w}{\underline{3}} \overset{w}{\underline{5}} \mid \overset{w}{\underline{6}} - \overset{w}{\underline{6}} \overset{w}{\underline{0}} \overset{w}{\underline{0}} \mid \dots \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{6} \underline{1} \underline{7} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \overset{5}{\underline{3}} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{2} \underline{3} \end{array} \right]$

(邓伯道走至台口正中,原在台中外的几人

$\left[ \begin{array}{l} \dots \mid \dots \mid \dots \mid \dots \mid \dots \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{2} \overset{\#}{4} \underline{3} \underline{6} \overset{\#}{4} \underline{3} \end{array} \right]$

走至“大边”,原在台中里的几人走至“小边”)

$\left[ \begin{array}{l} \dots \mid \dots \mid \dots \mid \dots \mid \dots \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \overset{4}{\underline{3}} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \end{array} \right]$

$\left[ \begin{array}{l} \dots \mid \dots \mid \dots \mid \dots \mid \dots \end{array} \right]$   
 $\left[ \begin{array}{l} \underline{1} \underline{2} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{2} \overset{\#}{4} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{2} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{3} \underline{1} \end{array} \right]$   
 丢 下 了

$\left[ \begin{array}{l} \overset{1}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{w}{\underline{3}} \overset{w}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{7}} \overset{0}{\underline{0}} \mid \overset{5}{\underline{0}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{3}{\underline{1}} \mid \overset{3}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \end{array} \right]$   
 年 幼 儿 好 不

$\left[ \begin{array}{l} \overset{7}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{2}{\underline{2}} - \mid \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{0}{\underline{2}} \overset{w}{\underline{7}} \overset{v}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{2}{\underline{2}} \mid \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{6}} \end{array} \right]$   
 伤 情。

(用左手执右手水袖,拭泪)

4 3 2 3 5 5̣ 6̣ 6̣ | 5̣ - 0 0 0 0 0 0 )0(

4 35 2723 5 6 66 | 5 5 5 6 5676 5 6 | 5623 5 5 23\*43 23 5

(邓伯道行至“大边”，原在“大边”的几人走至台中里，

)0( )0( )0( )0( 2. 1 1. 6 3 2

眼 望 着

12 6 5 3 2 3 35 6 | 5 6 56 5 5 7 6 1 | 2326 1 25 3 3 2 5

原在“小边”的几人走至台中外) (右手理须，眼神往右远方斜

2 0 0 0 | 7 6 5 5 3 5 | 6. 3 5. 6 1 1 0

孤 坟 台

2 3 32 1 6 5 6 1 2 | 7. 7 6 7 6 3 5 5 7 | 6 7 6 3 5. 6 1 6 5 6

看) (右手食指指想象中的“坟”，走至正中台口，原在台中外的几

)0( )0( )0( )0(

1 2 3276 5 6 7656 | 1 2 32 5 2 3 35 6 | 5 6 56 5 5 7 6 1

人走至“大边”，原在台中里的几人走至“小边”，俱归原位，站门)

7. 7 6 3 5. 3 0 | 0 3 5 6. 3 5. 6 | 1 60 0 0 0

珠 回 泪 难 忍，

7672 6763 5235 67 5 | 6 65 3 35 6763 5. 6 | 1 2 3276 5676 56 1

5 5 5 5 0 | 3 3 3. 2 2. 3 2 0. | 0 3 5 6. 2 7 6

见 坟 台 不 忍

5 6 5676 5 32 1 2 | 3. 5 3 1 2 35 2161 | 2 5 3235 6562 7 6

见 人 了 才 刀 割 我

心。

渐快

(以下京胡连奏曲牌〔哭皇天〕)

Detailed description: This system contains the first two lines of a musical score. The top line features a vocal melody with lyrics '见 人 了 才 刀 割 我' and a G-clef. The second line is a piano accompaniment with a C-clef. The third line continues the piano accompaniment. The fourth line contains the instruction '渐快' (Ritardando/Allegretto) and the start of the '哭皇天' (Weeping for Heaven) section, marked with '(以下京胡连奏曲牌〔哭皇天〕)'. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

①

Detailed description: This system contains the continuation of the '哭皇天' section. It starts with a circled '1' and a star symbol. The notation is primarily in 2/4 time, with various rhythmic patterns and accidentals. The lyrics '心。' are present at the beginning. The system ends with the notation '1 2 3'.

① 这段唱腔的尾奏连接曲牌〔哭皇天〕的另一种接法:

Detailed description: This system provides an alternative ending for the '哭皇天' section. It begins with the circled '1' and the instruction '渐快'. The notation continues with various rhythmic patterns and accidentals. The system concludes with the instruction '(以下接上谱\*处)' (Continue with the previous score \*).

<u>1 7</u>	<u>6765</u>	<u>3236</u>	<u>57 6</u>	0 2	<u>1 7</u>	<u>6 57</u>	<u>65 6</u>	<u>6 56</u>	<u>5676</u>
<u>5*4</u>	<u>3.0</u>	<u>6 56</u>	<u>5676</u>	<u>5*4</u>	<u>3 5</u>	<u>6561</u>	<u>25 3</u>	<u>0 6</u>	<u>5*4</u>
<u>3532</u>	<u>12 3</u>	0 <u>32</u>	<u>1623</u>	<u>5 23</u>	* <u>4632</u>	<u>1 56</u>	<u>1612</u>	<u>3 2</u>	<u>76 5</u>
<u>6723</u>	<u>7656</u>	<u>1612</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	<u>57 6</u>	<u>0 2</u>	<u>1 7</u>
<u>6 57</u>	<u>65 6</u>	<u>0232</u>	<u>1625</u>	<u>3212</u>	<u>3235</u>	<u>7656</u>	<u>1 23</u>	<u>5 6</u>	<u>3 23</u>
<u>1235</u>	<u>2165</u>	<u>1276</u>	<u>5676</u>	<u>1<sup>3</sup>*4</u>	* <u>4632</u>	<u>1612</u>	<u>3523</u>	<u>1321</u>	<u>6156</u>
<u>3657</u>	<u>6567</u>	<u>6723</u>	<u>12 7</u>	<u>6 57</u>	<u>65 6</u>	<u>7656</u>	<u>5676</u>	<u>56*46</u>	<u>3 5</u>
<u>7656</u>	<u>53*43</u>	<u>23*46</u>	<u>3235</u>	<u>6561</u>	<u>2532</u>	<u>3 6</u>	<u>5*4</u>	<u>3 25</u>	<u>32 3</u>
0 <u>32</u>	<u>1623</u>	<u>5 23</u>	<u>5632</u>	<u>1 6</u>	<u>1612</u>	<u>3 2</u>	<u>76 5</u>	<u>6723</u>	<u>7656</u>
<u>1612</u>	<u>3 2</u>	<u>1 7</u>	<u>6765</u>	<u>3236</u>	<u>57 6</u>	0 2	<u>12 7</u>	<u>6 6</u>	<u>6 0</u>

渐慢

〔在奏曲牌〔哭皇天〕过程中，邓伯道原地转身，脸向里，邓元、邓方向里移一步；院子将祭礼放置正中台口，摆好香烛，点上香，交给邓伯道；邓伯道向外举香，把香交给院子，院子插好香后，站在原位；邓伯道三作揖，对邓元、邓方一看，拱手，示意邓元、邓方行礼后，转身向里；邓元、邓方并排向外三叩首后，跪于两边，成“八”字形；邓伯道回身。〔哭皇天〕止。【冲头】

邓伯道 (【叫头】左手撩袖子) 兄弟! (【五击】) 今当你周年之期，是愚兄带领两个孩儿，前来祭奠于你。来来来，受愚兄一帛纸钱<sup>①</sup>，以表手足一|亡场! (左手竖一食指，【冲头】，撩左袖，【叫头】) 伯俭，兄兀弟，(放袖子) 喂呀难得见的兄弟|亡! (哭，左手执右手水袖拭泪，【回头】)

〔台中置一倒椅，上置垫子，作为土墩或石墩，邓伯道坐于其上，脸偏朝右。〕

〔【导板头】院子自下场门暗下。邓元、邓方坐在地上。〕

① 据说“一帛纸钱”是“锡箔纸钱”之讹传，姑记之。

邓伯道 (唱〔二黄导板〕)

$\overset{6}{\underline{1.5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{6}{\underline{6}} \quad 1 \quad \overset{2.4}{\underline{2.4}} \overset{3}{\underline{3}} \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{16}{\underline{16}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}}$   
 $\overset{6}{\underline{1.5}} \overset{5}{\underline{5}} \dots\dots) \overset{2\#4}{\underline{2\#4}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} - \overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{10}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{16}{\underline{16}} \overset{6}{\underline{6}}$   
 见 坟 台  
 $(\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}}) \overset{6}{\underline{1.7}} \overset{5\#6}{\underline{5\#6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{5}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} - \overset{7}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}}$   
 不由 人 了  
 $\overset{1}{\underline{7}} \overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} (\overset{7}{\underline{7}} \overset{7}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}})$   
 $\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}} (\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{16}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}})$   
 $\overset{6}{\underline{1.5}} \overset{5}{\underline{5}} ) \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{60}} (\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}}) \overset{1}{\underline{1}}$   
 珠泪 (顷 仓) 滚  
 $\overset{2}{\underline{2}} - \overset{3}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{2}} \overset{3\#4}{\underline{3\#4}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} - \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} -$   
 滚, (右手大拇指、食指、中指作捻状,脸转向台前正面)

【冲头】，邓伯道缓慢地拭泪，坐正方向，面对正中。  
 (右手擦袖子，【叫头】伯俭<sup>①</sup>！(放下右袖，起左袖)兄兀弟，(抖袖)喂呀难得见的兄弟×丫……(【回头】，拭泪，【回头】切住，【帽儿头】，抖左袖)  
 (接唱〔回龙腔〕)

$\overset{2}{\underline{4}} )0( \quad | \quad \overset{4}{\underline{4}} \overset{2\#4}{\underline{2\#4}} \overset{3\#3}{\underline{3\#3}} \overset{4\#6}{\underline{4\#6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{0}} \quad | \quad 0 \quad \overset{5}{\underline{5}} \overset{1\#2}{\underline{1\#2}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{0}{\underline{0}}$   
 叫×ㄣ一声 同 胞 弟  
 $\overset{2}{\underline{4}} \underline{哆} \underline{呀} \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \quad | \quad \overset{4}{\underline{4}} \overset{2\#4}{\underline{2\#4}} \overset{3}{\underline{13}} \overset{4\#46}{\underline{4\#46}} \overset{3212}{\underline{3212}} \quad | \quad \overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{23}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{6}{\underline{6}}$

① “俭”字念时往高挑，要带有哭音。

(对唱黄二) (黄二)

$\overset{5}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{7}}$	$\overset{6}{\underline{6}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}}$		0	0	3	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}}$	
细	听						兄		
$\overset{5}{\underline{5}} \overset{7}{\underline{7}}$	$\overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{6}{\underline{6}} \overset{0}{\underline{0}}$		$\overset{6}{\underline{6}} \overset{7}{\underline{7}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{3}{\underline{3}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{7}{\underline{7}}$	

(右手托须，

$\overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$	$\overset{1}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{1}}$		2	-	0	0		0
云。										
$\overset{6}{\underline{6}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}}$		$\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{2}{\underline{2}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}}$		$\overset{2}{\underline{2}}$

右手执左袖拭泪)

(【长锤】，投左袖，转【夺头】)

(接唱【二黄快三眼】)

$\frac{4}{4}$	)0(		)0(		)0(					
$\frac{4}{4}$ 答扑台	仓 $\overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}$	$\overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}}$

)0(		)0(		)0(							
$\overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}$	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{1}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{3}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}$	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}}$

)0(		)0(		)0(							
$\overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}}$	$\overset{1}{\underline{1}} \overset{2}{\underline{2}}$	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{6}{\underline{6}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}}$

1	$\overset{5}{\underline{2}}$	3	$\overset{1}{\underline{2}}$		$\overset{3}{\underline{2}}$	0	0	0		$\overset{1}{\underline{6}}$	$\overset{1}{\underline{6}}$	$\overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$
曾	记	得								弟	在	世 <sup>①</sup>	
$\overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}}$	$\overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{5}{\underline{5}}$		$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}} \overset{1}{\underline{1}}$	$\overset{6}{\underline{6}} \overset{1}{\underline{1}}$	2		$\overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{5}{\underline{5}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{1}{\underline{1}} \overset{6}{\underline{6}}$	$\overset{2}{\underline{2}} \overset{3}{\underline{3}}$

① “世”字的咬字，不能用北京口音，亦不宜用纯上口音（归“衣齐”辙）；以念成介乎京音和上口音之间的字音为好。

1  $\overset{2}{\underline{1}}$  0 0 | 0 )0( | )0( |

1 1 1.6 5.6 | 1.2 3.6 5.6 7.6 | 1.2  $\overset{\wedge}{325}$  2.3 3.6

)0( | 3 5  $\overset{\#35}{6}$  5.0 | 0 )0( 0 3 2.1 |

何 等 的 欢

$\overset{\wedge}{5.6}$   $\overset{\wedge}{6.5}$   $\overset{\wedge}{5.7}$  6.1 | 3.2 3.6 5.6 7.6 | 5.7  $\overset{\wedge}{6.5}$  3.5 2.6

*p* 1 2.0 0 0 |  $\overset{\wedge}{7.6}$  5  $\overset{\wedge}{6.2}$  7.0 | 0 5 7  $\overset{z}{6.5}$  |

欣 喜, 兄 与 你 同 商 议

1.2 3.6 5.6 1.2 |  $\overset{\wedge}{7.6}$  5.7  $\overset{\wedge}{6.2}$   $\overset{\wedge}{7656}$  |  $\overset{\wedge}{7.6}$  5.6 7.2 6.5

7  $\overset{\wedge}{6.5}$  5  $\overset{\wedge}{5.3}$  | 0 0 5  $\overset{3}{5}$  | 2  $\overset{\wedge}{1.2}$  7 - |

家 道 隆 兴。

$\overset{\wedge}{7.2}$   $\overset{\wedge}{6.5}$  3.5 6.7 |  $\overset{\wedge}{6.7}$  2.3 5  $\overset{\wedge}{5.6}$  |  $\overset{\wedge}{2.3}$  1.2 7 7

0  $\overset{\#}{7}$   $\overset{\wedge}{6.2}$   $\overset{\wedge}{7.6}$  | 4.3 2.3 5  $\overset{\#3}{6}$  | 5 - 0 0 |

$\overset{\wedge}{7.7}$   $\overset{\wedge}{7.7}$   $\overset{\wedge}{6.2}$   $\overset{\wedge}{7.6}$  | 4.3 2.3 5  $\overset{\wedge}{6.6}$  |  $\overset{\wedge}{5.5}$   $\overset{\wedge}{5.6}$  5.6 5.7

)0( | )0( | )0( |

$\overset{\wedge}{6.7}$  2.6 7.6 5.6 | 1.2 3.5 2.3 3.6 |  $\overset{\wedge}{5.6}$   $\overset{\wedge}{6.5}$   $\overset{\wedge}{5.7}$  6.1

2<sup>5</sup>  $\overset{\wedge}{3.2}$  2  $\overset{3}{2}$  | )0( | 7.7 0 0  $\overset{\#}{6}$  3<sup>5</sup> |

料 不 想 身 得

2.5 3.1 2.3 5.6 | 2.3  $\overset{\wedge}{231}$  6.1 2.5 |  $\overset{\wedge}{7.6}$   $\overset{\wedge}{7.2}$   $\overset{\wedge}{6.7}$  3.6

(摊右手)



*p*

5̣ 0̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 0̣ - - 2̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 1̣ 0̣ )0(

病

5̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ |

)0( )0( | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ 0̣ |

且

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 7̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 4̣ 3̣ 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 6̣ |

(伸右手食指)

0 1 0 3 2 1 | <sup>2</sup>1 0 3 <sup>2</sup>3 2 | 1 3 <sup>1</sup>2 <sup>#</sup>2 |

丧 兀 命, 兄 弟 丧 兀

5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 1̣ 0̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

(加【哭头锣】)(仓)

<sup>#</sup>1 - - - | 5̣ 5̣ 0̣ 0̣ | )0(

1 1 1 2 3 | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

(仓) (仓)

(投右袖) (投左袖)

)0( | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 0 2 | 2 - | <sup>3</sup>/<sub>2</sub> <sup>3</sup>/<sub>2</sub> <sup>#</sup>3 5̣ |

)0( )0( )0(

0 0 0 0 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 0 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 3 5̣ |

(顷) (仓) (扎)

(撩袖, 捻拇、食、中三指)

6̣ <sup>#</sup>6̣ 5̣ | 7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 5̣ | - | )0( | )0(

命, 兄 弟 回 亡!

6̣ 6̣ 6̣ 5̣ 6̣ | <sup>1</sup>7̣ 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ 6̣ | 5̣ - |

(用袖拭泪) (半【抽头】, 左手投袖)