

又山新诗◆月长圆

月长圆



梁崇基

著

馬風員

梁
榮
基
著



新加坡作家协会

丛书之十二



新加坡作家协会 丛书

1998-2000年度编辑委员会

王润华 (执行编辑)

许福吉 (执行编辑)

黄孟文

林 高

烈 浦

张千玉

新加坡作家协会丛书之十二

书 名: 月长圆

作 者: 梁荣基

出 版: 新加坡作家协会
SINGAPORE ASSOCIATION OF WRITERS
RAFFLES CITY P.O.BOX 0205
SINGAPORE 911707
FAX: 7339850
E-MAIL: huang727@mbox2.singnet.com.sg

校 对: 劳敏端 洪小芬 蔡美丽

封面题字: 梁荣基

设计制作: 玲子大众传播 (新) 私人有限公司
Tel: (65)2935677 Fax: (65)2933575

承 印: 跨世纪印务私人有限公司
Tel: (65)2993212 Fax: (65)2994850

出版日期: 2000年1月1日初版

国际书号: ISBN 981-04-1852-3

定 价: S\$10.00

版权所有 · 翻印必究

Acknowledgement for Publishing Grant:



NATIONAL ARTS COUNCIL and
LEE FOUNDATION

周序

梁榮基博士是个诗学多才的教育家。他原来专攻数学，但对中国词学理论素有研究，于诗词书画深刻的创作与欣赏，和对中国文学的鑑藏，都有很浓厚的兴趣。

这次我来新加坡出席人与自然环境文学国际研讨会，他把自己创作的诗诗给我看，要我学篇序。我觉得他的诗诗别具特色，用了不少传统诗词名句和成语，加上自己的创意，自成一格。这种作法也许难为许多诗诗作者所接受。不过我以爲：中国诗应向多元发展，江海不拘细流，这种诗也许自有存在和发扬的价值，不必加以排斥。

他这诗集中，我较喜欢的一首是「我愿意」，它给人生百怨作了十分冷隽的观照，却不露痕迹。

今天早晨，我翻开《联合早报》一看，年高九十九岁的诗人冰心女士恰于昨天在北京与世长辞了。回忆十八年前，我在她家曾长谈过新诗和世事，她和我心有默契。于今她竟走完了爱美、爱儿童的这一生。我正翻到梁基的「冰心」诗，末了说：「幸有温暖的血，已融解了，将要停止跳动的冰心。」我且借花献佛，用这数行来祈望这位前辈诗人在诗的天国永远安息。我想她也许会欣赏梁基的某些诗行罢。

周策枢

一九九九年三月一日 寓居新加坡
国立大学旁 家棧旅次

周序

梁荣基博士是个博学多才的教育家。他原本专攻数学，但对中国词学理论素有研究，于诗词书画篆刻的创作与欣赏，和对古典文物的鉴藏，都有浓厚的兴趣。

这次我来新加坡出席《人与自然环境文学》国际研讨会，他把自己创作的新诗给我看，要我写篇序。我觉得他的新诗别具特色，用了不少传统诗词名句和成语，加上自己的创意，自成一格，这种作法也许难为许多作者所接受。不过我以为：中国诗应向多元发展，江海不拒细流，这种诗也许自有存在和发扬的价值，不必加以排斥。

他这诗集中，我较喜欢的一首是《我愿意》，它给人生百态作了十分冷隽的观察，却不露痕迹。

今天早晨，我翻开《联合早报》一看，年高九十九岁的诗人冰心女士，恰于昨天在北京与世长辞了。回忆十八年前，我在她家长谈过新诗和世事，她和我心有点默契。于今她竟走完了爱美

爱儿童的一生。我正翻到荣基的《冰心》一诗，未了说：

幸有温暖的血

融解了

将要停止跳动的

冰心

我且借花献佛，用这几行来祈望这位前辈诗人在诗的天国永远安息。我想她也会欣赏荣基的某些诗行吧。

周策纵

（威斯康辛大学荣誉教授）

一九九九年三月一日深夜

于新加坡国立大学专家楼旅次

吴序

又山一向喜爱诗词，醉心书画，是位“古典中国”人。想不到他这一两年来，竟然对新诗创作产生浓厚的兴趣，即将有新诗集问世。

又山的新诗，和一般新诗人的作品明显不同。一般新诗人，强调“横的移植”，不在意“纵的继承”，因此，受到欧西诗歌的影响，远比受到中国传统诗歌的影响大。即使不然，也多直接取法当代名诗人的作品，而少接触古代诗歌的大家名著。又山的新诗，则不一样。他的作品，无论抒情写景叙事咏物，往往引用旧诗词中的名篇佳句，而加以衍化。可以看出来，他在创作的过程中，凡是心之所感、目之所见，有旧诗词可以套用的，他就加以套用，一点也不避忌。就创作而言，有人主张“陈言之务去”不套用前人一言半语；有人主张“脱胎”“换骨”尽量师法古人。这两种主张，各有各的道理，重点在于作品本身写得好不好，而不在于观念的趋新或复古。又山在这方面，是明显肯定文学就是文学，不必分什么新旧的。所以，我们在吟诵他新诗作品的时候，常常会遇见一些旧诗词的名篇佳句。对他来说，这些名篇佳句早已成诵，情与景合，流露于不自知，并非刻意的安排。

然而，说又山的新诗“并非刻意的安排”那是仅就他的遣词造句来说的，如果就内容单元的安排来说，我们又不能不注意到他的用心和刻意。譬如说，他既写了“美的系列”，就同时有“丑的系列”；有了“爱的系列”，就同时有“缘的系列”等等。不但如此，在每个系列中，我们又可以注意到他对于写作素材的分类，很费心的在经营着。例如在“美的系列”中，包括了四首富于诗情画意的诗，正好分别歌咏了风花雪月四个主题；在“丑的系列”中，则收录了三首反映丑恶现实的诗，描述了一九九八年以来发生在新加坡和印尼的社会问题和种族冲突。从这里头，我们又可以发现，又山是很有计划的在从事新诗的创作。

我和又山是多年老友。去年他出版诗词集，要我写序，我不敢不写；现在他出版新诗集，又要我写序，我当然也义不容辞。以又山这几年的创作能量，过一两年再出版一本散文集，一点也不稀奇。假使到时他还要我写序，我一定就像这本诗集“爱的系列”中，我很喜欢的一首诗的题目所说的那样说：“我愿意”！

是为序。

吴宏一

（香港中文大学中文系讲座教授）

一九九九年六月十四日于香港中大

賞
花
賞
月
人
間
事

看
水
看
山
大
地
情

己卯年 榮春撰并書

目 录

- 3 • 周策纵 序
- 6 • 吴宏一 序
- 124 • 后记

美的系列

- 14 • 月长圆
- 16 • 落花
- 18 • 飘雪
- 20 • 煦风

丑的系列

- 24 • 五月风暴
- 27 • 丑恶的自私
- 30 • 弃婴
- 33 • 猪的哭诉

爱的系列

- 38 • 重逢
- 41 • 冰心
- 43 • 我愿意
- 46 • 星月梦

缘的系列

- 49 • 论文工程
- 52 • 书法情缘
- 55 • 缘的基因

根的系列

- 58 • 露根的树
- 61 • 生命之源
- 64 • 文化的根
- 67 • 诗韵列车

怀旧系列

- 70 • 往日的足印
- 73 • 台大重游
- 76 • 火城

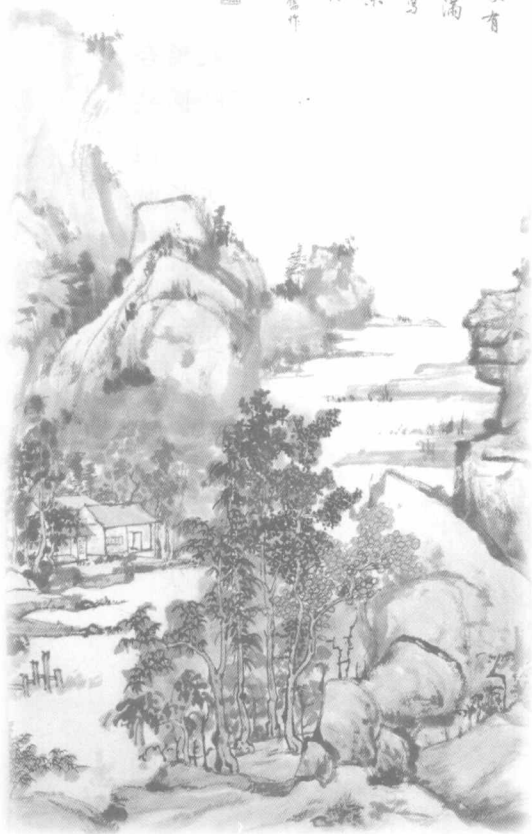
人生系列

- 80 • 现在 过去 未来
- 83 • 听说读写之外
- 85 • 福慧
- 87 • 生命
- 90 • 醉 梦 醒
- 95 • 小丑

大地系列

- 102 • 树的控诉
- 108 • 江水怒吼
- 113 • 星星 月亮 太阳
- 120 • 一滴水
- 122 • 一样的天空
- 126 • 后记

楓林深處有
 人家秋色滿
 山丹映霞弓
 待村居風景
 好紅妝淡抹
 似輕紗
 趙燕作
 九九年 榮芬



美的系列

月长圆

人有悲欢离合
月有阴晴圆缺

但

月本长圆

无阴

无晴

更无缺

阴

晴

圆

缺

人间事

地球的阴影

人间的视觉

月本长圆

明月几时有

何须

把酒问青天

不如

举杯邀明月
与月共饮
月本长明

一九九八年六月十二日

落花

夜来风雨声
花落知多少

清晨
风细
雨细
窗外飘过一片落花
轻灵
美妙
在空中漫舞
潇洒
出尘

微风
细雨
吹起自然的乐章
洗净人间凡尘
窗外
依然看到
朵朵盛开的花