

主編

張大可

丁德科

【第九卷】

史記論著集成

(全二十卷)



商務印書館
The Commercial Press

史記論著集成

(全二十卷)

主編 張大可 丁德科

【第九卷】



商務印書館
The Commercial Press

2015年·北京

《史记论著集成》丛书 (1—20 卷)

丛书编委会

主 编	张大可	丁德科	
编 委	赵生群	张新科	张 强
	俞樟华	田志勇	陈 曦
	凌朝栋	王亚玲	王炳社
	曹 强	梁建邦	马雅琴

主创作者 (主编以下按丛书卷次为序)

张大可	丁德科	韩兆琦
宋嗣廉	梁燕玲	凌朝栋
曹 强	梁建邦	王亚玲
杨燕起	陈可青	赖长扬
王明信	可永雪	阎崇东
俞樟华	赵生群	韦爱萍
张玉春	应三玉	张新科
王晓红	王麦巧	马雅琴
梁红仙	袁 梁	王炳社
詹歆睿	王双喜	许盘清

参编作者与收录作者详各分卷

《史记论著集成》丛书（1—20 卷）

丛书目录

- 第一卷 司马迁评传 张大可 著
- 第二卷 史记题评与咏史记人物诗 韩兆琦 张大可 宋嗣廉
梁燕玲 编著
- 第三卷 史记学概要 张大可 凌朝栋 曹 强 著
- 第四卷 史记论赞与世情研究 张大可 梁建邦 著
- 第五卷 史记精言妙语 张大可 辑释
- 第六卷 史记集评 杨燕起 陈可青 赖长扬 汇辑
- 第七卷 史记人物与事件 王明信 可永雪 编著
- 第八卷 史记史学研究 阎崇东 著
- 第九卷 史记文学研究 可永雪 著
- 第十卷 司马迁思想研究 王明信 俞樟华 著
- 第十一卷 史记文献与编纂学研究 张大可 赵生群 等著
- 第十二卷 史记版本及三家注研究 张玉春 应三玉 著
- 第十三卷 史记研究史及史记研究家 张新科 俞樟华 等著
- 第十四卷 史记疑案研究 王晓红 王麦巧 选编
- 第十五卷 历代史记论文粹编 马雅琴 梁红仙 袁 梁 选编
- 第十六卷 司马迁与《史记》研究名栏论文粹编（上） 王炳社
詹歆睿 王双喜 选编
- 第十七卷 司马迁与《史记》研究名栏论文粹编（下） 王炳社
詹歆睿 王双喜 选编
- 第十八卷 从《老子》到《史记》一统思想论稿 丁德科 著
- 第十九卷 史记地名汇释表 许盘清 编著
- 第二十卷 史记论著提要与论文索引 张大可 俞樟华 梁建邦 编

内 容 提 要

本书《史记论著集成》第九卷《史记文学研究》。内容是关于司马迁文学思想研究古今论文论著的综述与熔铸。第一步，资料搜集以论文为主，近千篇，初步分类排列，确立了292个专题；第二步，筛选论文，删除没有新意、言之无物的论文，选择那些有特点、有代表性、有权威性的论文及论著，进行阅读摘要；第三步，考证复核，再做精选；第四步，合成综述，熔铸评析，撰成本书，勾勒学术界古往今来研究者对司马迁文学贡献及其价值的看法，给读者一个全方位的把握，亦是信息线索。由于是研究成果的综述，哪些方面研究已很充实，哪些方面还很薄弱，哪些方面有分歧，哪些方面还是空白，基本有了一个轮廓，从而推动《史记》研究达到一个更高水平。

作 者 简 介

本书作者可永雪，内蒙古师范大学中文系教授。一生致力于《史记》研究，著有《〈史记〉文学成就论稿》等多部著作。

目 录

第一章 司马迁和《史记》在中国文学史上的地位	1
司马迁和《史记》在中国文学史上的地位	1
《史记》的文学特点	3
论《史记》的文学价值	4
司马迁的“史”的观念与《史记》的文学价值	7
中国叙事文学的伟大里程碑——《史记》文学	
价值浅议	8
《史记》艺术略论	10
《史记》的人民性	12
《史记》没有“人民性”	15
《史记》的现实主义	16
《史记》的浪漫主义	18
《史记》的抒情特征	20
试论《史记》选择的抒情功能	22
激情的宣泄和深化——《史记》议论的抒情功能	
臆说	26
《史记》描述的抒情功能臆说	28
人民的歌手	30
《史记》是中国的史诗	32
《史记》的悲剧特征	33
《史记》——一道悲剧英雄人物的画廊	36
沉重苦涩的人生之旅——论《史记》中的凡人悲剧	37
殉道与超越——论《史记》中的悲剧精神	38
《史记》的小说因素	39

小议《史记》与中国小说发展史中的断裂	41
论《史记》的民间文学色彩	43
谈谈如何读《史记》	44

第二章 司马迁的文学观与《史记》的文学性

司马迁的文学观	46
司马迁的美学观	48
历史的审美与超越——司马迁历史美学观初探	52
试论《史记》的悲壮美	53
审美情感在《史记》中的作用	54
《史记》之文学研究	54
《史记》文学性的界说	57
司马迁的文学批评	72
浅谈司马迁《史记》中的文学实践	74
司马迁的辞赋理论与辞赋创作	74
怎样理解鲁迅所说《史记》是“史家之绝唱， 无韵之《离骚》”？	76
史家之绝唱，无韵之《离骚》	79
《史记》述评兼论司马迁的艺术手法	80
司马迁的“发愤著书说”	81
“发愤著书说”的理论意义	84
“发愤著书说”对后世的影响及其历史发展	86
关于“发愤著书”说对叛逆文学理论的影响	89
李陵之祸与“发愤著书”	91
《史记》与司马迁之“愤”	96
超越死亡：司马迁的著史心态	97
司马迁受李陵之祸的心理分析	98
论宫刑与《史记》的关系	102
“发愤著书说”与文化复仇观	103
漫游对创作《史记》的重要意义	105
论司马迁之“爱奇”	107

司马迁写作观念略论	110
论司马迁的世界观与创作的关系问题	111
司马迁的创作见解	113

第三章 《史记》的写人艺术

《史记》以人物为中心述史	114
《史记》的写人艺术	117
《史记》之根本认识——认识《史记》列传之 “本质”	119
论《史记》的人物描写	121
司马迁的人物特写	122
《史记》人物描写例释	123
试论司马迁描写历史人物的双星结构	124
“实录无隐”与“散见”	125
《史记》的人物塑造	127
司马迁怎样塑造历史人物	128
《史记》人物形象刻画技法谈	128
《史记》人物形象的塑造特征	129
“互见法”在人物形象塑造上的妙用	130
《史记》的典型化	132
《史记》——中华民族历史人物形象的艺术长廊	137
论《史记》汉初“三杰”形象的典型意义	138
尽善尽美的理想帝王——读《史记·五帝本纪》	139
论《项羽本纪》	140
从伯嚭透视《史记》撰述先秦人物的特征	141
《史记》的肖像描写	142
《史记》的细节描写	144
《史记》借轶事传神	147
《史记》的心理描写	150
秦始皇统治心理探析	155
《史记》的场面描写	156

《史记》场面描写的特点和成就	158
《史记》的对比映衬手法	159
《史记》人物性格的丰富性和整一性	165
《史记》中的妇女形象	167
《史记》中的女性形象	169
《史记》中司马迁的自我形象	169
《史记》在人物形象塑造方面的功绩和局限	170
第四章 《史记》的结构艺术	173
《史记》的结构艺术	173
《史记》的布局	174
《史记》的形式律则、建筑结构与韵律	176
《史记》的艺术结构	180
《史记》传记结构探索	181
《史记》的故事性	184
《史记》情节的虚构性和传奇性	185
《史记》的戏剧性	186
论《史记》的戏剧美	188
《史记》中的传奇心态略论	189
《史记》标题新论	191
《史记》的战争描写艺术	192
《史记》写战争	193
论《史记》对我国古典军事文学的杰出贡献	194
《史记》军事描写篇章的几个特点	195
第五章 《史记》的叙事艺术	197
《史记》的叙事艺术	197
善序事理	198
《太史公》甚峻洁	198
寄意于笔墨蹊径之外	199
事迹错综处、太史公叙得来如大塘上打绛	200

“义法”说	200
寓论断于序事	200
评明清学者论太史公叙事笔法	201
《史记》叙事，如水之傅器	202
史公遇一种题，便成一种文字	202
将一二字句作眼	202
《史记》长篇之妙，千百言如一句	203
子长作传，必有一主宰	204
《史记》之文，一篇自有一法	205
《西南夷列传》是类概法作文之模范	206
《货殖列传》是鸟瞰法之模范作品	206
《史记》人物传记的开头和结尾	207
《史记》传记的收笔	210
《史记》篇尾，善留余韵	211
《史记》妙笔三例	213
谈《史记》文笔之“疏”	215
《史记》的论赞	216
明清学者对《史记》论赞的研究	220
谈《史记》中的“太史公曰”——读《史记》	
札记之二	223
简评史记论赞	224
试谈《史记》“太史公曰”的文学特色	225
《史记》“太史公曰”挟疑	226
《史记》《汉书》对读评议	227
 第六章 《史记》的语言艺术	 229
《史记》的语言艺术	229
历代《史记》语言研究的回顾	230
司马迁——伟大的语言艺术家	233
一位卓越的语言艺术巨匠	235
《史记》语言的艺术特征	236

《史记》的口语化和散文化	237
司马迁热心向民间语言学习	238
《史记》中的民歌谣谚、方言俗语	239
论司马迁《史记》对民谚的运用	241
司马迁在古文今译上的贡献	242
《史记》译语	244
司马迁是先秦语言之集大成者	245
司马迁的散文语言	246
中国叙事文的里程碑	246
《史记》的叙事语言	247
《史记》的议论语言	249
《史记》的论断语言	251
《史记》的讽刺艺术与讽刺语言艺术	254
《史记》的抒情语言	256
《史记》的人物语言	258
立心代言刚声柔响语求宛肖——试论司马迁	
《史记》中人物的语言艺术	260
吴见思论《魏其武安侯列传》的人物语言	261
通过《魏其武安侯列传》来看司马迁《史记》的语言	
艺术	262
司马迁之语汇及其运用	263
《史记》造长句	264
司马迁用短句	272
司马迁用散句表现排比，意排句不排	275
《史记》的重沓累叠	277
《史记》句调之分析	280
《史记》的修辞艺术	282
《史记》“联珠格”运用艺术成就初探	284
试析《史记》对偶艺术	285
《史记》的特殊修辞与畸形句例	286
《史记》的语言研究	288

《史记》用虚字传神	291
论《史记》用“也”字	292
《史记》“且”字虚词用法统计分析	294
《史记》中的“以”字析论	295
《史记》中“焉”字用法研究	297
《史记》中的程度副词“颇”	298
《史记》中的同义词语连用	298
《史记》虚词同义连用初探	300
《史记》和《汉书》中虚词运用的比较	302
《史记》中“孰与”的用法	303
《史记》中的通假字说略	305
《史记》中的数词	307
《史记》的词句特点	308
《史记》的成语	309
《史记》中的“骑”字	312
关于《史记》名词性补语的句式特点及其影响	312
从《左传》和《史记》的比较看《史记》的动补式	313
试论介词“于”字在《史记》名词性补语中的 分布规律	315
《史记》中的特殊语法现象——关于成分省略	316
《史记》的使动用法和“使”“令”兼语式	318
《史记·太史公自序》的用韵特点	318
《史记》与汉代语言及关中方言	320
司马迁对训诂学的贡献	322
 第七章 《史记》散文的风格	325
古代学者论司马迁的文章风格	325
班氏父子论《史记》“辨而不华，质而不俚”	326
张辅论《史记》“逞辞流离”	326
韩愈评司马迁文“雄深雅健”	327
柳宗元称“《太史公》甚峻洁”	327

苏洵论司马迁文“淳健简直”	327
宋祁、苏辙论司马迁“其文疏荡，颇有奇气”	327
许相卿论司马迁文“沉雄激烈”	327
王畿论司马迁文“博而肆”	327
茅坤论司马迁文“浑浑噩噩”	328
章学诚论司马迁文“圆而神”，“体圆用神”	328
刘熙载论司马迁之文“逸”	328
苏仲翔论“句调、节奏、文心三者合一才是 司马迁散文风格的全貌”	328
韩兆琦论《史记》“苍劲浑茫的原始气象”	329
《史记》与江山之助	330
太史公之文，以游而豪，以腐而怒	330
司马迁散文风格之来源	331

8	第八章 《史记》与传记文学	333
	《史记》与中国传记文学	333
	司马迁的传记文学	334
	司马迁的传记文学理论	336
	司马迁传记理论与传记创作的关系	338
	《史记》传记文学写作艺术论纲	339
	论司马迁传记文学的命运哲理	339
	司马迁传记文学中的人格理想	340
	论司马迁传记文学的情感力量	341
	略谈司马迁传记文学的杰出成就	342
	司马迁传记文学艺术成就简论	343
	《史记》纪传体的文学意义	344
	浅论“纪传体”和“传记文学”	346
	《史记》纪传体与传记文学	347
	《史记》与我国古代传记文学	349
	论我国古代传记文学的基本特征	350
	中国古代传记文学文化论	351

我国史传文学的历史渊源初探	352
司马迁对我国古典传记的贡献及其影响	354
从《左传》到《史记》史传文学的嬗变过程	355
从《左传》到《史记》史传文学中人物形象的建立	357
从《史记》看传记写作	360
《史记》传记文学的选材	360
中国古代传记文学略论	361
先秦两汉时期史传文学的嬗变轨迹	362
六朝新文学理论的先声——司马迁对魏晋南北朝 文论影响三题	364
从古史及“四史”看史传文学的发展	364
《史记》如何处理历史真实与艺术真实之间的关系	365
正确处理感情与史实的关系	366
传记文学写真实的典范——《史记》	366
《史记》的艺术辩证法：“实录”与想象	367
《史记》如何处理历史真实与艺术真实之间的关系	368
对《史记》传记文学论的几点异议	369
关于《史记》中的再创作问题	371
《史记》的“叙事增饰”	373
从踵事增华到虚实相生——中国古典小说 与史传文学艺术渊源探微	375
司马迁运用民间传闻的内在心象	377
《史记》的增润生发	378
《史记》的移花接木	380
《史记》的夺胎换骨	383
传记文学能从《史记》学到什么	385
 第九章 《史记》对先秦文学的继承和发展	 387
《史记》与古代神话	387
从对神话传说的处理看司马迁的神话思想	389
《史记》与神话传说	389

从《春秋》看《史记》在古史学上的发展	391
《史记》与《春秋》	393
《史记》与《春秋》	394
略说司马迁与《诗经》研究	395
《左传》《国语》《史记》之比较研究	397
《左传》人物描写艺术对《史记》的影响	399
《史记》与《左传》	401
《史记》对《战国策》的吸收与改造	402
论《史记》与《战国策》的关系	403
司马迁作《史记》未采《战国策》说 ——兼简论《史记》与《战国策》	406
《史记》与《晏子春秋》	407
《吕氏春秋》与《史记》关联探微	409
《史记》与《楚汉春秋》	411
《史记》与汉赋	413
司马迁与孔子	414
孔子神韵的独特演绎——《孔子世家》探微	416
《史记》中的骚影	417
略说司马迁在屈原研究上的奠基作用	418
屈原司马迁异同散论	419
滴泪为墨，研血成字——《史记》屈赋精神实质 纵横谈	421
略论《史记》在中国文体发展史上的贡献	422
 第十章 《史记》对中国文学的影响	424
《史记》与后代传记文学	424
中国古典文献学的开拓者司马迁	426
论《史》、《汉》重叠部分的思想内容和语言 艺术的差异	426
《史记》与欧阳修的《新五代史》	429
《史记》与后代散文	430

龙门家法与韩欧神理	432
韩文与《史记》	434
《史记》与三苏	436
谈杜甫“似司马迁”——兼谈史迁良史	
“识”“德”修养里的诗家情质	438
汉代文坛上的双星——司马相如和司马迁比较试论	439
《史记》与后代小说	443
《史记》在中国小说史上的地位	444
《史记》纪传体对我国小说发展的影响	447
《史记》纪传体对唐传奇的影响	449
《三国演义》和《史记》	451
《史记》对《三国志通俗演义》成书影响刍议	454
《史记》与《三国演义》	455
从《游侠列传》到《水浒传》	457
《史记》与《水浒传》	457
论《史记》武侠散文中的一个审美主题	460
论《史记》的讽刺艺术及其对《儒林外史》的影响	462
《史记》与后代戏曲	463
《史记》与荷马史诗——中西长篇小说源头比较	465
司马迁与普鲁塔克	467
《史记》与《历史》的文学性比较	473
从《旧约》与《史记》的比较试探东方文学的	
一点规律	474
司马迁与古希腊人的悲剧意识比较	476

第一章 司马迁和《史记》在中国文学史上的地位

【司马迁和《史记》在中国文学史上的地位】 司马迁和

1

《史记》在中国文学史上的地位，是关系到对司马迁和《史记》文学成就的基本估价的首要问题。历代前贤对此曾多有论及：班固列举汉武帝时代人才之盛，提出“文章则司马迁、相如”；韩愈讲“汉朝人莫不能文，独司马相如、太史公、刘向、扬雄为之最”；章学诚以为“夫《骚》与《史》，千古之至文也。其文之所以至者，皆抗怀三代之英而经纬乎天人之际者也”。而鲁迅“史家之绝唱，无韵之《离骚》”两句话，则被公认为是对《史记》成就与地位的好评和定评。只是这些评价大都约略言之，未加详论。

新中国建立之后，最早对这个问题专题加以论述的是季镇淮和李长之。他们两人都从人类文化史的高度来进行评价（这和正值司马迁被列为世界文化名人有关）。季先生《司马迁》^①一书中专有《司马迁在中国文化史上的地位和影响》一章，论述司马迁是他那个时代的“文化伟人”，指出司马迁“在中国文化史上，

^① 季镇淮：《司马迁》，上海人民出版社 1955 年版。