古典文學研究輯刊

曾永義 主編

出版
文化出版社
花木蘭

九 編 第 27 冊

楊妃故事之研究

陳桂雲 著



需要全本请访问 www.ertongbook.com

古典文學研究輯刊

九　編

曾永義主編

第27冊

楊妃故事之研究

陳桂雲著



國家圖書館出版品預行編目資料

楊妃故事之研究／陳桂雲 著 — 初版 — 新北市：花木蘭文化出版社，2014〔民 103〕

序 2+ 目 4+170 面；19×26 公分

（古典文學研究輯刊 九編；第 27 冊）

ISBN：978-986-322-559-1（精裝）

1. 民間文學 2. 文學評論

820.8 103000765

ISBN-978-986-322-559-1

9 789863 225591

古典文學研究輯刊

九 編 第二七冊 ISBN：978-986-322-559-1

楊妃故事之研究

作 者 陳桂雲

主 編 曾永義

總 編 輯 杜潔祥

副總編輯 楊嘉樂

編 輯 許郁翎

出 版 花木蘭文化出版社

社 長 高小娟

聯絡地址 235 新北市中和區中安街七二號十三樓

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 http://www.huamulan.tw 信箱 hml 810518@gmail.com

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2014 年 3 月

定 價 九編 27 冊（精裝）新台幣 48,000 元

版權所有・請勿翻印

楊妃故事之研究

陳桂雲　著

作者簡介

陳桂雲，台北市人，中國文化大學中國文學研究所博士，現為國立故宮博物院圖書文獻處編審，並自 1986 年任中國文化大學兼任講師。主要研究領域為清代散文、唐代文學、民俗學。已出版之著作有《清代桐城派古文之研究》，並有〈宋　李公麟　麗人行〉、〈艷質豐肌說楊妃〉、〈《論語》中顏回形象的現代闡釋〉、〈清宮的年貨大街〉等論文。

提　要

楊貴妃與唐明皇之韻事，是一場發生在皇家內院之帝妃愛情悲劇，其背後隱含著一樁極具震撼性的歷史變故。自〈長恨歌〉以來，迄今流傳一千兩百餘年，其間歷經加葉添枝，楊妃故事益顯多采多姿，故事傳說雖與正史不盡相合，卻為大眾津津樂道。本文乃博採正史、詔令、方志、詩文、筆記叢談、戲劇和俗曲等資料，就傳說之形成過程與情節開展方面加以探究，期以窺見千餘年來，楊妃故事演進之軌跡，並予楊妃以客觀評價，此即本文論述之旨趣所在。

第一章「楊妃與天寶之亂」：分四節。全章以史實為綱，探討本故事之時代背景及主要傳聞，並藉此以明瞭後代楊妃故事演變之基礎。

第二章「傳說中之楊妃」：本章釐分名字、籍貫、家世、才貌、婚姻五點，對楊妃的個人生命做縱的探討，從整理歷代有關作品中對楊妃個人之異說，並比較其間之差異，又進而探明其形成之原因。

第三章「楊妃形象之演變」：分四節。依朝代之更迭，就傳說之形成過程，分析楊妃形象轉變之緣由，且探其時代背景，明其與環境之關係。

第四、五兩章，乃沿著歷史長流，評析唐以後，迄於民國以來，各種有關楊妃故事為題材的作品，究其主題，探其渲染情況，用見楊妃故事在文學史上發展之歷程。

文末「結語」，乃總括本故事之特色及結束全文。

綜合所論，楊妃故事最具時代意識，考其發展之脈絡，率由一兩首「諷諭詩」觸發聯想而來。囿於傳統「美女國之咎」之觀念，其形象或已被嚴重歪曲，然楊妃極富傳奇色彩之一生，在文學舞台上實曾予人以「身後是非誰管得，滿村聽說蔡中郎」之淒感，永遠留給後人無盡的幽思。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

序　言

楊貴妃與唐明皇之韻事，爲我國家喻戶曉的歷史故事，自白居易〈長恨歌〉歌詠其「在天願作比翼鳥，在地願爲連理枝」的愛情以來，迄今流傳一千二百餘年，其間屢爲詩歌、小說和戲曲所資取，雖與正史不盡相合，卻爲大眾所津津樂道。與楊妃故事有關之作品，單獨研究者有之，然率皆著眼於作品之主題及藝術成就，而於故事整體演變之相互承襲或影響，卻尠有所及，此爲本論文研究之動機。

楊妃一生極人世之榮華，奈何安史亂起被迫自盡，由於安史之亂爲唐代國力盛極而衰之轉捩點，此一特殊之時代背景，使得楊妃故事帶有強烈的政治色彩。馬嵬之死，爲楊妃故事的焦點；其於兩唐書裏，只不過是個受寵之妃子，不幸後世卻認定其爲挑起安史之亂的「亡國禍水」，幾乎集女人之惡事於一身。曾師永義於〈從西施說到梁祝〉一文中，提出民間故事孳乳展延的因素爲兩個來源和四條線索：

> 兩個來源是：文人學士的賦詠和議論，庶民百姓的說唱和誇飾；四條線索是：民族的共同性、時代的意義、地方的色彩、文學間的感染與合流。

並指出「楊妃故事最有時代意識」，本文即依循此一觀點撰寫，就傳說之形成過程與情節開展二點加以探究，期得窺千餘年來楊妃故事演進之軌跡。

本文分六章：第一章「楊妃與天寶之亂」，本章以史實爲綱，探討本故事之時代背景及主要傳聞，旨在予楊妃以歷史之評價，並藉此以明瞭後代楊妃故事演變之基礎。第二章「傳說中之楊妃」，本章對楊妃的個人生命做縱的探討，整理有關作品中對楊妃個人之異說，並比較其間之差異現象，探明其形

成之原因。第三章「楊妃形象之演變」，依朝代之更迭，就傳說之形成過程，分析楊妃形象轉變之緣由，並探其時代背景，明其橫面關係。第四、五兩章，乃沿歷史之長流，評析唐以降，迄於民國，以楊妃故事爲題材之作品，究其主題，探其渲染之情況，以見楊妃故事在文學史上發展之歷程。第六章「結語」，乃總括本故事之特色。

最後要特別感謝曾師永義在論文撰作期間的啓發與指導，以及母親在生活上的悉心照料。而著者囿於見聞，本文且爲初學之作，其蕪雜罅漏之處頗多，尚祈博雅君子不吝賜教。



目

次

附　圖

一、歷代楊妃圖像

二、馬嵬楊妃墓

三、唐玄宗像

序　言

第一章　楊妃與天寶之亂……1

第一節　天寶致亂之緣由及其影響……1

壹、玄宗政局之衰敗……1

貳、安祿山叛亂之成因及影響……3

第二節　楊妃有關事跡之探討……5

壹、史冊中之楊妃……5

貳、馬嵬兵變及楊妃生死之謎……9

參、楊妃與安祿山穢聞……12

第三節　唐代詩文家之吟詠……15

壹、從政治角度洞察……15

貳、由愛情層面而論……19

參、就倫理道德著眼……20

第四節　結語……21

第二章　傳說中之楊妃……25

一、名字……25

二、籍貫……26
三、家世……27
四、才貌……29
五、婚姻……32
（一）壽邸恩情……32
（二）華清賜浴……33
第三章　楊妃形象之演變……35
第一節　唐代詩文筆談……35
壹、〈長恨歌〉中之楊妃……36
貳、蓬萊仙子之形成與發展……39
參、月殿嫦娥之形成過程……45
第二節　宋代傳奇……47
壹、〈太眞外傳〉中之楊妃……47
貳、〈梅妃傳〉中之楊妃……49
（一）爭寵善妬……49
（二）上陽怨女之形成背景……49
參、〈驪山記〉中之楊妃……52
（一）穢亂宮闈……52
（二）錦襠祿兒演進之跡……53
第三節　元明戲曲……57
壹、元作品中之楊妃……57
貳、明傳奇中之楊妃……59
參、形象轉變之緣由……63
第四節　清傳奇及俗文學……66
壹、《長生殿》重塑楊妃新形象……66
貳、俗文學中之楊妃……72
第四章　唐宋元明時期有關作品……77
第一節　唐〈長恨歌〉與〈長恨傳〉……77
第二節　宋傳奇與話本……84
第三節　元雜劇與諸宮調……92
一、《梧桐雨》及殘佚劇目……92
二、《天寶遺事諸宮調》……100
第四節　明傳奇與雜劇……107

一、《驚鴻記》……107
二、《綵毫記》……111
三、殘佚劇目……113
第五章　清代以降之有關作品……115
壹、戲劇……115
一、雜劇……116
二、《長生殿》傳奇……118
三、地方戲……122
四、崑曲……129
五、其他……130
貳、講唱……131
一、鼓書……131
二、彈詞……132
三、子弟書……133
參、俗曲……138
肆、小說……141
一、《隋唐演義》……141
二、現代小說……143
第六章　結　語……145
參考書目……147

第一章　楊妃與天寶之亂

楊貴妃這個與大唐齊享盛名的美女，無論古今莫不令人嚮往。其姿容及身世皆富有相當濃厚的傳奇色彩，在中國歷史上及文學作品中，幾無其他女性可與比肩。她與唐明皇一段哀感頑豔的愛情故事背後，隱含著一樁具有震撼性的歷史變故；因而楊貴妃故事最具有時代意義。由於傳統「美女國之咎」的觀念深植人心，史家和文學家們，每將玄宗政局一治一亂之因果，完全歸罪於楊貴妃之蠱惑，此誠有待仔細重新檢討。

本文將採證史實，對天寶之亂作一公平而客觀之探究，俾明玄宗政治致敗之由；並參以唐代詩文家對此一本朝史事之觀點，期能回復貴妃在歷史上之眞正面目，此即本章述論之主旨。而藉此亦可以更了解後代楊妃故事演變之基礎。

第一節　天寶致亂之緣由及其影響

唐代世系圖

高祖—太宗—高宗—中宗—睿宗—玄宗—肅宗—代宗—德宗……（以下略）

壹、玄宗政局之衰敗

玄宗爲唐朝第六代皇帝，名隆基〔註1〕，睿宗第三子，英武多藝，生於垂拱元年（685～762），正當武后以周易唐之際。二十六歲時，以誅除韋后有功，被立爲皇太子；先天二年（713）平定太平公主之亂，並改元爲開元，是爲玄宗治世之開始。在位長達四十四載，前

〔註1〕李隆基謚號全稱爲「玄宗至道大聖大明孝皇帝」，簡稱「玄宗」，俗稱「明皇」，宋《太眞外傳》又載，明皇在禁中，多自稱「阿瞞」。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

期年號開元，計二十九年（713～741），後期年號天寶，共十五年（742～756）。

開元初期之玄宗，經歷韋后與太平公主兩次政爭，由於得位不易，故即位後勵精圖治，重用姚崇、宋　、張九齡等貞　之大臣爲宰輔，乃開創開元二十餘年治局，史謂復振「貞觀之風」〔註 2〕。唐語林云：「開元初，上留心理道，革去弊訛。不六七年間，天下大理，河清海　，物殷俗　。……上猶惕厲不已。」〔註3〕其敬謹戒愼以臨國政，無怪乎政治清明，國運日隆。

然開元中葉以後，承平日久，志衰意怠，並漸事奢侈、務　邊功，因而斂之臣大見寵幸〔註4〕；復崇信神仙，企慕長生，以是朝野爭言符瑞。與即位初年禁女樂、焚珠玉，用賢納諫、抑奢倡　之玄宗判若兩人。而其寵信諂佞，委政於奸臣李林甫，尤爲玄宗政治興衰之關鍵。

林甫「善養君欲」恩寵日隆〔註5〕，開元二十四年，張九齡罷相，此後林甫獨專政柄，奸慝之徒　得勢，朝中無復直諫之臣，國事遂以日壞。次年四月，玄宗聽信林甫之讒，廢殺太子瑛等；七月，以「幾致刑措」，特功推林甫。《唐鑑》總評二事曰：

> 明皇一日殺三子，而林甫以刑措受賞，讒諂得志，天理滅矣，安得久而不亂乎？〔註6〕

《通鑑》卷二一六評曰：

> 上晚年自恃承平，以爲天下無復可憂，遂深居禁中，專以聲色自娛，悉委政事於林甫。林甫媚事左右，迎合上意，以固其寵；杜絕言路，掩蔽聰明，以成其姦；妬賢疾能，排抑勝己，以保其位；屢起大獄，誅逐貴臣，以張其勢。自皇太子以下，畏之側足。凡在相位十九年（開

〔註 2〕《舊唐書》卷九，〈玄宗紀〉，頁 14321。（百衲本）

〔註 3〕《唐語林》卷三，〈夙慧〉條，頁 114（台北：世界書局，1959）。

〔註 4〕《冊府元龜》卷一百八十，《帝王部・失政》載：「憲宗元和末，謂宰臣曰：『朕讀玄宗實錄，見開元初銳意求理，至十六年已後，稍似懈倦，開元末又不及中年，何也？』」

《通鑑》卷二百十三，開元十七年載：「宇文融……以治財賦得幸於上，始廣置諸使，競爲聚斂，由是百官浸失其職，而上心益侈，百姓皆怨苦之。」

由以上兩項記載，可知玄宗於開元十六、七年以後，由「稍似懈倦」，進而至於「上心益侈」了。

〔註 5〕《舊唐書・李林甫傳》云：「上在位多載，倦於萬機，恒以大臣接對拘檢，難徇私欲，自得林甫，一以委成，故杜絕逆耳之言，恣其宴樂，衽席無別，不以爲恥，由林甫之贊成也。」

〔註 6〕范祖禹，《唐鑑》卷九（台北：商務印書館，1977）。

元二十二年至天寶十一年），養成天下之亂，而上不之寤也。〔註7〕世稱林甫「口有蜜，　有劍」，揆諸史事所載，可謂彰彰明甚。故崔群謂唐室之亂，不自天寶十四年安祿山舉兵反始，獨以爲開元二十四年，張九齡罷相，李林甫爲中書令始。其專制朝政，乃理亂所由分，誠爲確論〔註8〕。

天寶十一載（752）十一月，李林甫卒，楊國忠繼爲右相，乃楊貴妃之族兄也，初以善　斂得幸；其能驟履清貴，除宮廷　外，與林甫勾結爲姦，得林甫之扶持，亦爲主要原因之一。入相後，驕狂益甚，極盡翻雲覆雨之能事。天寶末，唐室兩伐南詔，國忠皆隱其敗狀，仍敘其戰功，益大量召　士卒爲戰，《舊唐書》云：「凡舉二十萬眾，棄之死地，隻輪不還，人　冤毒，無敢言者。」〔註9〕其恣意欺　如此，則天寶末年政治之　亂亦可知矣。

總之，玄宗朝局，敗壞于林甫，國忠繼之，胡作妄爲，又　邊功，更加速其崩潰；此朝政之不綱，固已隱伏衰亂之機，即無安祿山爲亂，其勢亦　可危。

貳、安祿山叛亂之成因及影響

（一）安祿山叛亂之成因

玄宗朝局，自李林甫、楊國忠相繼弄權，爲相者私心自用，枉法營私，因致賢能遠避，正氣吞聲。前文所述，蓋安史亂前中　之政治概況，亦即大亂之時代背景，「內則盜臣勸以興利，外則武夫誘以開邊。」〔註10〕而民益然愁苦，不聊其生，遂起胡人之　，而大亂以作。

安祿山之反，與李林甫、楊國忠二人具有最爲密切之關係。祿山先是與林甫勾結，天寶三載，以之兼代裴寬爲范陽節度使，即得力於林甫等人之稱美。六載，王忠嗣屢上言祿山必反，林甫恐忠嗣入相，忌之以去，故祿山之勢得以坐大。林甫欲專寵固位，思杜出將入相之源，奏請邊　專用蕃人，玄宗善其言，用胡　邊，而祿山竟爲亂階。《新唐書・李林甫傳》評曰：

> 林甫利其虜也，無入相之資，故祿山得專三道勁兵，處十四年不徙。天子安林甫策不疑也。卒稱兵蕩覆天下，王室遂微。

〔註7〕《資治通鑑》卷二百一十六，天寶十一載，頁6915（台北：洪氏出版社，1974）。
〔註8〕《舊唐書》卷一五九，〈崔群傳〉，頁15438。
〔註9〕《舊唐書》卷一〇六，〈楊國忠傳〉，頁15153。
〔註10〕《新唐書》卷二一五，〈李絳傳〉。

故天寶之亂，實由李林甫啓其禍端。

楊國忠專政時，安祿山總握兵柄，國忠與之爭寵，疑隙夙深。天寶十三載，嘗建言召還朝以　　狀，祿山應召而至，事乃未果。同年，玄宗欲加安祿山同平章事，已令張垍草制，國忠又進言曰：「祿山誠立軍功，然眼不識字，豈可爲宰相。制命若行，臣恐四夷輕唐。」乃止加左　射〔註 11〕。國忠屢言祿山悖逆之狀，均未爲玄宗採信，心有未甘，於是日夜激其速反，或　詔以兵圍其宅，或令府縣　其門客，送御史台，潛殺之〔註 12〕；是以祿山「懼朝廷圖己」，遂提早舉兵叛唐。《通鑑》卷二一七，天寶十四載十月謂：

> 安祿山專制三道，陰蓄異志殆將十年，以上待之厚，欲俟上晏駕然後作亂。會楊國忠與祿山不相悅，屢言祿山且反。上不聽，國忠數以事激之，欲其速反，以取信於上。祿山由是決意遽反。

可見楊國忠和安祿山之磨擦，激成祿山先發制人，實爲祿山反之近因。

唐室軍力布置，處於「外重內輕」之形勢，天寶之亂即是在此局面下產生〔註 13〕。玄宗既大量起用蕃將爲節度使，「安史之徒乃自成一系統最善戰之民族」〔註 14〕，身繫唐室安危之玄宗卻　昧不識於此，復敗德於聲色犬馬；其尤有甚者，則對「陰蓄異志　將十年」之安祿山之失察與　護，並屢加恩集其一身。使手握范陽、平盧、河東三鎮重兵，又身兼河北采訪處置使，是唐朝國土安祿山已五分其一，與中央隱有匹敵之勢〔註 15〕。而玄宗所　以制者，則惟有「朕推心待之，必無異志。」而已〔註 16〕。所謂「太阿倒置，授人以柄」，皆其處置失當之過也。

綜上所述，安祿山之亂雖由國忠激成，然其勢力，固　養於林甫之世，「罪惟均，無分軒　」〔註 17〕。而玄宗之縱容虎狼，亦無能逃其責矣！

〔註 11〕見《舊唐書》卷九七，〈張垍傳〉。

〔註 12〕同註 9。

〔註 13〕參閱李樹桐先生，〈天寶之亂的本源及其影響〉，「從軍事上析亂源」一節，有極精詳之分析，載見《歷史學報》第一期，頁 57～71。

〔註 14〕陳寅恪，《唐代政治史述論稿》上篇，統治階級之氏族及其升降（台北：里仁書局，1980）。

〔註 15〕嚴耕望，〈隋唐時期戰史〉，頁 16～17，文收《中國戰史論集》（台北：中國文化大學出版部，1954）

〔註 16〕《資治通鑑》卷二一七，〈唐紀〉三十三，天寶十四載春二月條，頁 6930。

〔註 17〕楊巾英，《李林甫與楊國忠之比較研究》，頁 2（中國文化大學史研所碩士論文）。

（二）影響

安祿山以胡人出任邊鎮重將，玄宗寵信過甚，使擁兵坐大，終致叛唐，使由上承開元之治的天寶盛世，驟轉而成內憂外患交相　折之局面。其亂雖發於玄宗天寶十四年載（755），然亂之　平，卻遠超出天寶以外，而至代宗廣德元年（763）。前後歷玄宗、肅宗、代宗三帝；叛亂之　目，亦歷安祿山、安慶緒、史思明、史朝義四人，造成擾攘八年之久的「安史之亂」。

亂後雖經君臣上下艱苦　鬥，終究挽回危局，然初唐時期之聲威與繁榮，卻一往不可復及，茲後之唐史，皆在此影響下演變發展，造成藩鎮亂於外，宦官禍於內，朋　爭奪其間的唐代衰世之局。其影響之深遠，固不止於有唐一代也〔註18〕。

第二節　楊妃有關事跡之探討

楊貴妃之一生，極人世榮華之旖旎，奈何安史亂起，被迫自盡，關於她的身世，以及環境其周圍之種種傳說，五花八門，蔚然可觀，把楊妃烘托出謎一樣傳奇。其中楊妃是否眞正縊死馬嵬坡，以及她與安祿山之所謂「穢聞」，無數稗官野史、小說戲曲繪聲繪影地渲染其事，令人目　耳惑，信以爲眞，遂使楊妃之本來面目　沒不彰，實有探究之必要，茲分述於下：

壹、史冊中之楊妃

楊貴妃字玉環，祖籍弘農華陰人（陝西華縣）〔註19〕，後徙籍蒲州，遂爲永樂人（山西永濟）。高祖令本，金州刺史；父親玄琰，爲蜀州司戶。開元七年（719）〔註20〕，貴妃生於蜀，　孤，養於叔父河南府士曹玄璬家〔註21〕。

關於貴妃入宮始末，爲「唐史中一重公案」，正史對之隱諱頗多。今《全唐文》及《唐大詔令集》，存有〈冊壽王楊妃文〉〔註22〕，據載楊玉環於開元

〔註18〕傅樂成，《隋唐五代史》（台北：中國文化大學出版部，1980）

〔註19〕此依《明皇雜錄》卷下，載術士李遐周詩，謂貴妃小字玉環。陳鴻〈長恨傳〉及宋樂史《楊太眞外傳》謂楊妃「弘農華陰人」。

〔註20〕楊妃入宮前之生平，史書並無隻字記載，其於天寶十五年（756）死於馬嵬兵變，年三十八，以此逆推，則當生於開元七年（719）。

〔註21〕參閱《舊唐書》卷五十一，〈后妃傳〉。

〔註22〕《全唐文》卷三十八，第二冊，頁506（台北：匯文書局，1961）。及《唐大詔令集》卷四十，諸王冊妃類，（《四庫全書珍本》十二集，第三十一冊），然此文謂玉環爲玄璬之長女。

二十三年（十七歲），冊封爲玄宗第十八子壽王瑁之妃，即爲玄宗之兒媳。壽王之母武惠妃，開元元年見幸，「寵傾後宮」〔註23〕，壽王亦因母貴而寵冠諸子。開元二十五年，武惠妃〔註24〕，玄宗悼念不已，且「繼嗣未定，常忽忽不樂，寢　爲之　」〔註25〕。後宮佳麗數千，無中意者，乃有奏謂壽王妃「姿色冠代」，玄宗大悅。

開元二十八年（740），十月甲子，玄宗幸溫泉宮，乃令妃以己意乞爲女道士〔註26〕，號太眞，潛迎入宮。不期歲，寵遇如惠妃，宮中號曰「娘子」，至天寶四載（745），玄宗更爲壽王別聘韋昭訓女〔註27〕，「八月壬寅，立太眞爲貴妃。」〔註28〕，上距度爲女道士已相隔六年，此一轉折即玄宗　兒媳爲妃，爲掩此新臺之醜，乃以「女道士」作爲過渡。時貴妃年二十七，而玄宗當爲六十一矣，二人相差三十四歲之多。

天寶四載，太眞正式被冊妃以後，從此盡得玄宗之寵遇，凡有遊幸，貴妃無不隨侍，乘馬則高力士親爲執　；宮中供貴妃所用之織繡工，凡七百人；妃好食荔枝，每歲命嶺南各驛　飛馬傳遞，杜牧有「一騎紅塵妃子笑，無人知是荔枝來」之語。而楊氏滿門亦恩寵一時，勢傾天下：妃父玄琰追贈太尉齊國公；叔父珪擢爲光祿卿；宗兄銛爲鴻　卿；錡爲侍御史，尙太華公主（武惠妃女）；姊三人，皆才貌，各封韓、虢、秦國夫人之稱號，出入宮掖，並承恩澤。從祖兄楊國忠亦因之進用，而　握天寶後期之中央政權，此爲不待考

〔註23〕《舊唐書》卷一〇〇，〈壽王瑁傳〉。

〔註24〕《舊唐書》卷五十一，〈楊貴妃傳〉作「二十四年」，而同書同卷之〈貞順皇后武氏傳〉，及卷九〈玄宗紀〉，皆言二十五年。此陳寅恪先生已有詳考，請參見《元白詩箋證稿》，頁19。（台北：里仁書局，1982）

〔註25〕《資治通鑑》卷二一四，開元二十五年夏五月。

〔註26〕《唐大詔令集》，卷四十，王妃入道類，及《全唐文》卷三十五，收有「度壽王妃爲女道士勅」。敕曰：「壽王瑁妃楊氏，素以端毅，作嬪藩國，雖居榮貴，每在清修，屬太后忌辰，永懷追福，以茲求度，雅志難違，用敦弘道之風，特遂由衷之請，宜度爲女道士。」

〔註27〕事在天寶四載，七月二十六日，見《全唐文》，卷三十八，「冊壽王韋妃文」，頁508（台北：匯文書局，1961）。

〔註28〕唐朝宮中的妃嬪制度，皇后的地位最高，其次是貴妃、淑妃、德妃、賢妃各一人，是爲夫人。昭儀、昭容、昭媛、脩儀、脩容、脩媛、充儀、充容、充媛各一人（以上爲九嬪）其下婕妤、美人、才人各九，合二十七。寶林、御女、采女各二十七，合八十一，是代御妻。玄宗時代曾改變稱號，貴妃、惠妃、麗妃、華妃各一人，下有淑儀、德儀、賢儀、順儀、婉儀、芳儀各一人，美人四人，才人七人。（見《舊唐書》卷七十六，〈后妃傳〉上）

辨之事。杜甫《麗人行》一詩，極寫楊氏姊妹嬌寵侈縱之態，所云「炙手可熱勢絕倫」，誠記實之語也〔註29〕。

按楊玉環之得以入宮，其穿針引線者，高力士是也，此實與武曌　織下之李、武、韋、楊婚姻集團有密切關係〔註30〕。然其入宮後，何以得玄宗之專寵，當有其緣由，《舊唐書・后妃傳》云：

> 太眞姿質豐豔，善歌舞，通音律，智算過人，每倩盼承迎，動移上意。

《資治通鑑》亦云：

> 楊太眞肌態豐豔，曉音律，性警穎，善承迎上意，不暮歲寵遇如惠妃。

由上可知，楊妃非僅姿色絕美，其才藝亦屬上乘。查兩唐書〈后妃傳〉，明皇先後所特別寵愛之妃子，大都具「有才貌，善歌舞」〔註31〕。據《舊唐書・本紀》云玄宗「多藝，尤知音律，善八分書，儀範偉麗而有非常之表」，誠爲「風流倜儻」之典型。從《舊唐書・音樂志》，及《新唐書・禮樂志》裏，我們不難發現玄宗是一位深具詩人浪漫性格〔註32〕，又極富情感的人，其對歌舞音律不僅特別偏好，且造詣極精深，曾「選坐部　子弟三百，教於梨園」，也因此，凡以音樂與歌舞進者，常能博得君主之寵愛，楊妃即是。

然而楊妃之宮廷生活並非一　風順，新舊《唐書》載其二次被遣歸外第。第一次在天寶五載：

> 貴妃以微譴送歸楊銛宅。比至亭午，上思之不食……帝動不稱旨，暴怒笞鞋左右。力士伏奏請迎貴妃歸院。是夜開安興里門入內。妃伏地謝罪，上歡然慰撫，……自是寵遇愈隆。

〔註29〕本段所述，參閱《舊唐書》卷五十一，〈楊貴妃傳〉。

〔註30〕請參閱《陳寅恪先生全集》，第二冊，「記唐代李武韋楊婚姻集團」一文，本文不復贅述。（台北：里仁書局，1979）又羅龍治先生《唐代的后妃與外戚》一書，第五章，亦謂楊妃之入宮，與政治因素有關（台北：桂冠圖書公司，1978）。

〔註31〕《舊唐書》，卷一百六，〈李林甫傳〉云其「善音律」，故得爲相十九年。《新唐書》卷七十六，〈后妃傳〉云：「趙麗妃，以倡幸，有容止，善歌舞。」玄宗亦寵之，並立其子瑛爲太子。

〔註32〕《全唐詩》卷三，收有唐玄宗各體詩計六十四首，爲有唐君王之冠，依其詩之數量而言，已堪稱爲小家之詩人。《冊府元龜》卷十八，帝王部，帝德條云：「玄宗生而聰明睿哲，及長，寬仁孝友，識度弘遠，英武果斷，不拘小節。」

需要全本请访问 www.ertongbook.com