

梦华◎主编

精编精选 全彩解读

图解中国通史

一本书读懂中国史

此图绘箭在弦上蓄势待发的瞬间，表现出骑手的矫健。

蒙古骑兵是一支训练有素、纪律严明、战术灵活的军队。成吉思汗及其继承者率领蒙古骑兵建立了宏伟的帝国。



骑射图

乾隆帝

清高宗爱新觉罗·弘历，年号乾隆，史称乾隆帝。

乾隆帝在位六十年，禅位后又继续训政，实际行使最高权力长达六十三年。乾隆帝在位期间，清朝达到了康乾盛世以来的高峰，在康熙、雍正两朝文治武功的基础上，社会经济文化有了进一步发展。

瓷器

瓷器是瓷器的故乡，瓷器是古代劳动人民的创造。瓷器的发明是中国对世界文明的伟大贡献。陶瓷制作技术各个时代形成独特的艺术特征，也是中外文化交流的重要媒介。



紫禁城

中国明清两代的皇家宫殿群。紫禁城前部宫殿宏伟壮丽，象征封建政权至高无上，后部内廷却深邃、紧凑，东西六宫都自成一体，各有宫门宫墙，排列有序。



秦俑风格浑厚、洗练，富于感人的艺术魅力，是中国古代塑造艺术臻于成熟的标志。

兵马俑



◎ 品读中国历史 汲取无穷智慧 ◎

图解 中国通史

梦 华 主 编



中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

图解中国通史 / 梦华主编. — 北京: 中国华侨出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5113-7037-2

I. ①图… II. ①梦… III. ①中国历史—通俗读物
IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第215464号

图解中国通史

主 编: 梦 华

出 版 人: 刘凤珍

责任编辑: 若 耶

版式设计: 王明贵

封面设计: 韩立强

文字编辑: 杨 君

美术编辑: 潘 松

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 29 字数: 850千字

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

版 次: 2017年10月第1版 2017年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-7037-2

定 价: 39.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦3层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



史者何？记述人类社会赓续活动之体相，校其总成绩，求得其因果关系，以为现代一般人活动之资鉴也。——梁启超



法国历史学家马克·布洛赫曾说：“历史以人类的活动为特定的对象，它思接万载，视通万里，千姿百态，令人销魂，因此它比其他学科更能激发人们的想象力。”又如英国著名历史学家汤因比所说：“一个人如果能身处在历史感悟之中，他就一定是获得真知的人，因为历史的经验是最为丰富的一座智慧之库。”历史蕴含着经验与真知，它记录了人类社会的成功与失败、兴盛与衰退、辉煌与悲怆、交替与更新，也预示着人类的未来。

面对风云变幻、飞速发展的当今世界，只有了解历史，才能更好地把握现在，充实人生，创造未来；只有借鉴历史，才能更好地完善自己，充实人生；只有学会反思历史，才能更好地认清未来。

中国是一个拥有五千年灿烂文明史，充满生机与活力的泱泱大国。中华文明源远流长，历史曲折而厚重，其间发生的历史事件、出现的历史人物错综复杂、头绪繁多，要从总体上把握中国历史的发展进程并不是一件容易的事情。相应地，研究者们出版了各种典籍，有的写专门化、不同主题的历史，有的写不同朝代的历史，出现了当代历史研究中的细化和碎片化现象，使得普通读者望而生畏，很难找到入门之捷径，对中国历史的面貌缺乏清晰的认识。针对这种情况，有学者创建了“通史”这种体例，即在一定的历史观的指导下，通过精练的文字连贯地记叙各个时代的史实，涉及重大历史事件、杰出历史人物和多领域的文化等，内容广泛，对中国历史进行现代诠释，体现出贯穿人类历史的线索，能给人一种整体的认识。

为了帮助读者在较短时间内了解中国历史进程，丰富知识储备，我们精心编撰了这部《图解中国通史》，以时间为序，分为华夏源头、中原争霸、九州一统、离析与交融、乾坤变幻、王朝更迭六大篇章，精彩扼要地勾勒出中国历史演进的基本脉络，系统介绍了中国历史上的重大事件、风云人物、辉煌成就、灿烂文化等内容，力求在真实性、趣味性和启迪性等方面达到一个新的高度，并通过科学的体例

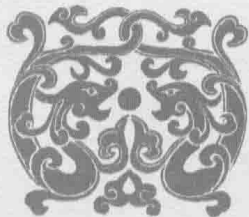
与创新的版式，全方位、新视角、多层面地阐释中国历史。为读者提供想知道的、需要知道的、应该知道的中国历史知识，帮助读者从宏观上把握中国历史，进而掌握人类发展的内在规律。

同时，书中还设置了特别专题、相关链接等栏目。简要介绍历史知识，涉及政治、经济、文化、科技等多个领域，提炼历史长河中的精华，反映社会发展历程。所有这些内容，或纵向深入，或横向延展，都以方便读者理解中国历史为出发点。

本书还精心选配了数百幅内容涵盖面广、表现形式丰富的图片，包括出土文物、历史遗迹、战争示意图、名人画像等，与文字内容互为补充与诠释，使读者仿佛置身于一座真实立体的历史博物馆，更加直观地了解中国历史。简洁精要的文字，配以多元化的图像，打造出一个立体直观的阅读空间，使读者获得图与文赋予的双重享受。

本书所选取的人物和事件，在保证史料可靠的基础上，力求做到通俗易懂、生动活泼，通过浅显易懂的文字还原历史真相，不戏说、不恶搞，适于想要快速了解中国历史的一般读者阅读。

历史蕴含着经验与真知。在这里，我们用一本书来解读中国历史，将鲜活的历史人物、丰富的多元文化呈现于读者面前。阅读本书，读者可以在轻松愉悦中了解人类历史发展的进程，增长知识和胆略，提高历史修养，进而用世界胸怀和历史眼光更好地把握现在，展望未来。





华夏源头

》 远古文明

远古人类	2
钻木取火	6
原始文明	7
黄帝战蚩尤	9
尧舜禅让	11
大禹治水	12

》 夏“家天下”

天下为家	14
------------	----

》 殷商盛象

伊尹辅政	16
盘庚迁都	18
姜太公钓鱼	22
牧野之战	23

》 西周灭亡

周公辅政	25
周厉王毁国	26
烽火戏诸侯	27



中原争霸

》 春秋图霸

齐桓公称霸	30
曹刿论战	32
假仁假义	33
重耳流亡	35
退避三舍	37
弦高退秦军	39
崤山之战	40
一鸣惊人	42
楚庄王争霸	43
老子论道	45
扁鹊行医	47
伍子胥复仇	48
孙武论兵	50

先师孔丘	52
------------	----

卧薪尝胆	55
------------	----

》 战国争雄

三家分晋	57
商鞅变法	59
孙臆、庞涓斗智	60



张仪连横	62	远交近攻	72
胡服骑射	63	兴建都江堰	73
狡兔三窟	66	纸上谈兵	75
乐毅伐齐	67	毛遂自荐	76
屈原投江	68	窃符救赵	77
完璧归赵	70	李斯谏逐客	78
将相和	71	荆轲刺秦王	79



九州一统

》 天下归秦

天下归一统	82
千古第一帝	84
统一规制	87
开疆拓土	88
始皇暴政	91
病亡沙丘	92
陈胜、吴广起义	94
刘邦和项羽	96
巨鹿大战	97
约法三章	99
鸿门宴	100
楚汉之争	102
四面楚歌	103

》 西汉盛衰

《大风歌》	105
白登被围	106
白马之盟	108
萧规曹随	109
周勃夺军	110
将门虎子	114
晁错削藩	115
武帝初登	116
罢黜百家，独尊儒术	119
张骞出使西域	120
飞将军李广	122
河西之战	123
漠北之战	125
苏武牧羊	126
司马迁写《史记》	130
汉朝柱石霍光	131
昭君出塞	133
王莽篡位	135
绿林、赤眉起义	136
昆阳大战	138
》 东汉挽歌	
光武中兴	140
强项令董宣	142
王充著《论衡》	144
汉明帝求佛	145



投笔从戎	146	张仲景和华佗	152
班固著《汉书》	147	梁冀专权	154
蔡伦改进造纸术	149	党锢之祸	155
制造地动仪	150	黄巾起义	157



离析与交融

》 三国鼎立

袁绍拥兵自重	160
奸雄曹孟德	161
王允除董卓	162
迁都许城	163
马钧发明翻车	164
煮酒论英雄	165
官渡之战	166
孙策入主江东	168
三顾茅庐	169
赤壁之战	170
刘备入川	172
水淹七军	173
七步成诗	174
火烧连营	175
七擒孟获	176
马谡失街亭	178
秋风五丈原	179
司马懿篡权	180
司马昭之心	181
智出阴平道	182
乐不思蜀	183
》 西晋风华	
蓄志灭东吴	187
石崇斗富	188
周处除“三害”	189
白痴皇帝	190
八王之乱	191
李特起义	192



刘渊反晋	193
》 东晋偏安	
王马共天下	195
石勒读《汉书》	196
祖逖中流击楫	197
“虎头三绝”顾恺之	198
陶侃搬砖	200
“书圣”王羲之	200
桓温北伐	203
扈虱谈天下	204
苻坚一意孤行	206
谢安东山再起	207
淝水之战	209
陶潜归隐	210
》 南北朝并立	
刘裕成帝业	213
拓跋珪建北魏	215
檀道济唱筹量沙	215
高允讲实话	217
谢灵运和鲍照	218
祖冲之创新历	224
孝文帝改革	225

郦道元著《水经注》	226	侯景反复无常	228
梁武帝出家	227		



乾坤变幻

》 隋朝兴衰

杨坚建隋	230
文帝灭陈	231
科举制的创立	232
赵绰依法办事	233
李春建赵州桥	234
开凿大运河	236
隋炀帝三下江都	237
瓦岗起义	239

》 大唐气象

李渊起兵	241
统一全国	243
玄武门之变	246
以人为镜	247

贞观之治	249
李靖夜袭阴山	251
玄奘取经	252
文成公主入藏	256
初唐四杰	257
女皇武则天	259
“药王”孙思邈	261
名相狄仁杰	263
开元盛世	264
姚崇灭蝗	266
一行测子午线	267
雕版印刷术	269
口蜜腹剑	270
李白傲权贵	272



安禄山叛乱	274	“诗杰”白居易	290
马嵬驿兵变	276	柳公权笔谏	292
草人借箭	278	韩愈直谏	293
“画圣”吴道子	279	朋党之争	295
李泌归山	280	黄巢起义	296
中兴名将李光弼	281	》 五代十国	
“诗圣”杜甫	283	海龙王钱缪	298
颜真卿就义	286	儿皇帝石敬瑭	299
李愬夜袭蔡州	287	周世宗斥冯道	300
永贞革新	289	董源画江南	301

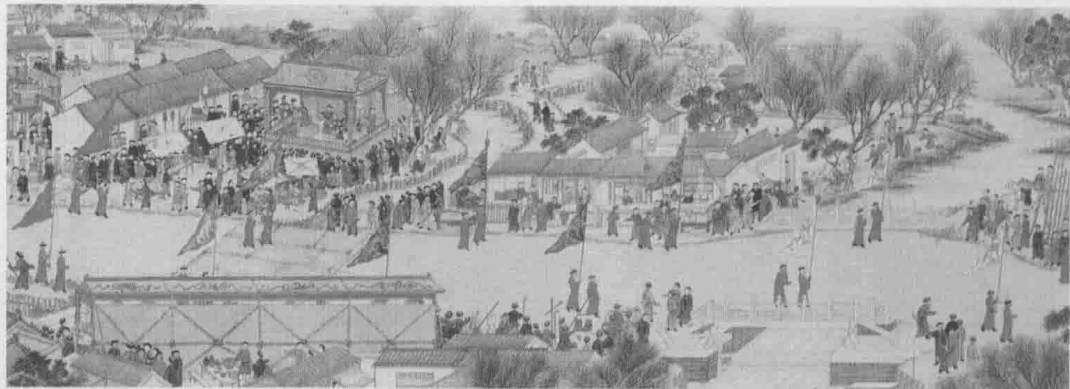


王朝更迭

》 宋朝大业

黄袍加身	306	白石道人	338
杯酒释兵权	307	理学的形成	339
李后主亡国	309	》 大元帝国	
宋太宗征辽	311	一代天骄	341
王小波起义	313	蒙古灭金	342
寇准抗辽	314	贾似道误国	344
元昊建西夏	316	襄樊之战	345
范仲淹推行新政	317	文天祥抗元	347
欧阳修改革文风	318	张世杰死守崖山	348
毕昇发明活字印刷术	319	马可·波罗来华	349
王安石变法	320	红巾军起义	350
《资治通鉴》	322	头角峥嵘的铜豌豆	352
文豪苏轼	324	《西厢记》	353
李纲抗金	328	》 明的集权与裂变	
靖康之辱	329	和尚朱元璋	356
宗泽卫京	330	鄱阳湖大战	357
岳家军大败兀术	331	胡惟庸之案	360
莫须有罪名	332	燕王进南京	362
钟相杨么起义	334	兴建北京城	363
书生退敌	334	郑和下西洋	365
“家祭毋忘告乃翁”	336	土木之变	366
英雄之词	337	于谦守京城	368
		杨一清除内患	369

冒死劾严嵩	371	文字狱	411
海瑞罢官	373	率真郑板桥	416
戚继光抗倭	374	曹雪芹与《红楼梦》	417
李时珍论药	376	乾隆帝禁书修书	421
《三国演义》	378	大贪官和珅	422
《水浒传》	380	《儒林外史》	423
《西游记》	382	京剧的形成	425
张居正改革赋役	384	民族英雄林则徐	426
东林党与阉党之争	385	第一次鸦片战争	427
努尔哈赤建后金	386	太平天国	428
萨尔浒之战	387	翼王大渡河败亡	430
袁崇焕大战宁远	388	火烧圆明园	432
皇太极用反间计	389	慈禧夺权	433
》 清朝兴衰		洋务运动	434
闯王李自成	391	《官场现形记》	436
冲冠一怒为红颜	393	《老残游记》	437
史可法死守扬州	395	镇南关大捷	438
郑成功收复台湾	396	甲午战争	439
孝子黄宗羲	398	戊戌政变	440
博古通今王夫之	399	慈禧太后西逃	442
康熙帝削藩	400	《孽海花》	444
雅克萨之战	402	李鸿章	445
三征噶尔丹	404	末代皇帝	446
《长生殿》	406	中国同盟会的成立	447
《桃花扇》	408	辛亥革命	447
《聊斋志异》	410	中华民国成立	448



华夏源头

- ❁ 远古文明
- ❁ 夏“家天下”
- ❁ 殷商盛象
- ❁ 西周灭亡



远古文明



远古人类

人类历史究竟应该从哪儿说起呢？在科学比较发达的今天，我们已经知道，人类最早的祖先是一种从古猿转变而来的猿人，这种认识可以从地下发掘出来的化石得到证明。

从我国科学工作者在祖国各地先后发掘出的猿人遗骨和遗物的化石中可以看出，我国境内最早的原始人，是距今有 170 万年的云南元谋人。另外，还有 80 万年前的陕西蓝田人、四五十万年前的北京人。

约 170 万年前，云南元谋地带是一片宽广的亚热带草原和森林。先有枝角鹿、爪蹄兽等第三纪残存的动物在这里生存繁衍。再往后推一段时间，则是桑氏鬣狗、云南马等早更新世的动物出现在这片草原和森林。它们大多数都是食草类野兽。为了生活下去，元谋人便使用粗陋的石器捕猎它们。在元谋上那蚌村附近的早更新世地层中，元谋盆地内暴露的 695 米厚、共 4 段 28 层的河湖沉积而形成的地层里，发现了两枚上内侧门齿化石。经过考古学家们检测，这两枚牙齿属于 170 万年前的一个原始人，男性，大约 30 岁左右。它确证了中国人的历史起源和存在。在发现这两枚牙齿化石的同时，从褐色粘土层中出土的还有 7 件元谋人制造和使用的刮削器与脉石英石核。从这一古迹遗址中，我们看到了中华文明的萌芽。

又过了几十万年，也就是 80 万年～

75 万年前，在今陕西省蓝田县公王岭地带，生活着一些原始人类。他们低平的前额上，明显地隆起粗壮的眉脊骨。他们打制的石器比较简单，又粗又大，但仔细一看，却发现已经有不同类型石器分工的迹象。这就是著名的蓝田人。他们的化石于 1963 ~ 1965 年在陕西省蓝田县公王岭更新世早期地层中被发现。考古学家研究表明，蓝田人比后来的北京人大脑容量要小一些，大约有 778 毫升。但是有一点却引起了人们的关注，那就是他们已经能完全直立行走，而且这是已发现的亚洲北部最早的直立人。这个发现的意义十分重大，因为直立起来，是成为人的重要标志。

后来出现的北京人，他们的体质结构已经构成了人的基本特征，但仍然残存着某些猿类的性质。他们的身材矮小，男性平均身高只 1.558 米左右，女性平均身高约 1.435 米。他们和现代人相比较，面部稍短而嘴巴特别前伸，看不见下颌，前额比现代人低平，有点向后倾斜。他们的脑壳比现代人厚，大约是现代人的一倍。头盖下部膨大，上部收缩。平均脑容量



◎ 北京人背鹿像

· 金牛山人 ·

1984年，临近渤海的营口永安乡金牛山的一个洞穴中发现了一具比较完整的男性头骨和体骨。据考证，其年代距今28万年，这就是“金牛山人”。他们是迄今东北地区发现最古老又较完好的人类化石。同时与金牛山人化石共同发现的遗物有骨器、打制石器、烧骨和灰烬，这一切表明，此为东北旧石器时代较早期的文化遗存。

此外，该遗迹还出土了大量动物化石，如剑齿虎、肿骨鹿、梅氏犀、大河狸、三门马等，多达70种，很多是绝灭了古老种属。其中如犀、鹿、熊等，曾是金牛山人的猎物。当继续往下掘至洞中的第七、第八层堆积，更进一步显示了当年金牛山人群居洞穴、肢解动物、围火烧烤、敲骨吸髓的生活场面。再往下挖掘发现的动物烧骨和敲碎的肢骨、一堆堆燃尽的灰烬，估计年代已超过30万年了。这一片遗址真是一部原始人类遗留于地下的无字史书。

是1075毫升，仅仅是现代人平均脑容量的75%，但是，他们比现代类人猿的平均脑容量大一倍以上，类人猿的脑容量只有415毫升。

北京猿人已经能够制造和使用工具，他们使用的工具有骨器、木器，更多的还是石器。考古学家们以北京猿人制造和使用的工具为依据，证明他们跟动物有了本质上的区别，已经具备了人类的某些特征。

北京猿人还有一个更为进步的举措是已经会人工取火，这是一个确凿无疑的事实。在北京人居住过的洞穴中发现了厚达数米的灰烬层，说明篝火在这里连续燃烧的时间很久，也说明北京人已经懂得保存火种，不需要火时用灰土盖上，使火阴燃，到下次要用火时，扒开灰土，添上草木，经风一吹便能引燃。灰烬中被火烧过的石块、兽骨和朴树籽，则证明北京人已经能使用火烧熟食物。

几十万年过去了，猿人在同大自然的斗争中进化了。人类进入到石器时代，分为旧石器时代和新石器时代。马坝人和丁村人同属于旧石器时代中期，他们在早期智人中很有代表性。马坝人遗址残存于今天广东曲江马坝圩狮子岩洞穴中，所发现的头骨资料表明，“马坝人”的脑容量大约为1225毫升，顶骨前突处厚度薄于“北京人”，比现代人

约厚7毫米。汾河中游临汾宽谷的南端是丁村人遗址，即现在山西汾河流域襄汾丁村等地，“丁村人”的人骨化石已有明显的进步，其中一点是顶骨较薄。他们的门齿舌面成铲状，和后来的黄种人相似，臼齿的咬合面纹理结构介于直立人与现代人之间。以丁村、马坝石器时代中期文化与早期文化进行比较，其差别主要表现在打制石器技术不断提高，石器的形状比较规整，类型比较明确，种类也有所增加，表明当时的技术和生产水平较旧石器早期有所提高。在丁村文化遗址中还发现了一些鱼类和软体动物的遗存，说明丁村人除以狩猎为主要生存方式外，捕鱼也提供了重要的食物来源。此外，我们从遗迹中发现，在北京周口店龙骨山的山顶洞穴里生活的原始人，已经和现代人没有区别。我们把他们称为“山顶洞人”。

山顶洞人的劳动工具同以前使用的工具相比，在质量上有很大提高。他们不但能够把石头打制成石斧、石锤，而且还把野兽的骨头磨制成骨针。

山顶洞人过着群居生活，但他们的群居生活已经按照血统关系固定下来，彼此之间都有血缘关系。每个成员都有着共同的祖先，于是产生了原始人群。后来，又逐渐演变为氏族公社。

简单明快的原始彩陶

古代先民在对土壤的开垦过程中，逐渐认识并掌握了黏土的可塑性能，并在长期用火的实践过程中掌握了烧制陶器的方法。陶器可用来饮食、炊煮和储藏，它既是人们定居生活的产物，又帮助人们巩固这种定居的生活，是人们不可或缺的日常用品。

随着生活条件的改善，制造陶器不再满足于实用，人们的审美水平和要求不断提高，彩陶逐渐成为主流。人们在陶器上用线条和色彩表现自己感兴趣的事物，甚至描绘人类自身，寄托愿望，祈求神灵保佑等。这是人类原始艺术的巨大进步。

彩陶图案的纹饰数量很大，种类也非常多。常见的有水波纹、旋转纹、圈纹、锯齿纹、网纹等十几种。线条画得规整流畅，图案的组织讲究对称、均衡、变化，疏密得体，并有一定的程式和规则。仰韶文化和马家窑文化的彩陶图案，是其中杰出的代表。

陕西西安半坡村遗址出土的彩陶，是仰韶文化的代表之一。半坡人已经开始把具体的物象变形成装饰性的图案，并在其中注入某种观念。他们把一条鱼的侧面分割为鱼头、鱼身、

鱼鳍几部分，用直线、弧线、三角形和圆圈等来表现，这是一种很了不起的创造。画面上的动物纹虽然非常简练，但表现得很生动：自由自在游动着的鱼，奔跑的鹿，站立吠叫的狗好像受到惊吓，显示了远古艺术家捕捉动物瞬间特点的才能。

1955年出土的人们所熟知的“寓人于鱼”的人面鱼纹彩陶盆，高16.5厘米，口径39.8厘米，是儿童瓮棺的棺盖。仰韶文化流行一种瓮棺葬的习俗，把夭折的儿童置于陶瓮中，以瓮为棺，以盆为盖，埋在房屋附近。这件陶盆内壁用黑彩绘出两组彩绘图案，对称分布。一组是两个图案化的鱼纹，用三角、圆点表示鱼头，斜长三角、交叉斜线为鱼身、鱼鳞，单斜线或平行线代表尾鳍、背鳍和腹鳍；另一组为两个人面鱼纹图案，人面作圆形，顶有三角形高髻或头饰，五官部分都高度图案化，口衔双鱼，在人耳部位各绘一鱼，作鱼衔人耳状。

整件陶盆的构图以人面居主位，人鱼地位层次清晰，表现了人与鱼之间非同一般的关系。



◎ 鹤鸟叼鱼缸 仰韶文化 庙底沟类型

这是盛放尸骨的葬具。图案颇有意味，鱼是仰韶文化半坡类型的图腾或族徽，而鸟是庙底沟类型及其东方变体阎村类型的图腾。把鸟画得雄壮有力，鱼则顺身就擒，暗示着其部族极力张扬，鸟强鱼弱的主题。